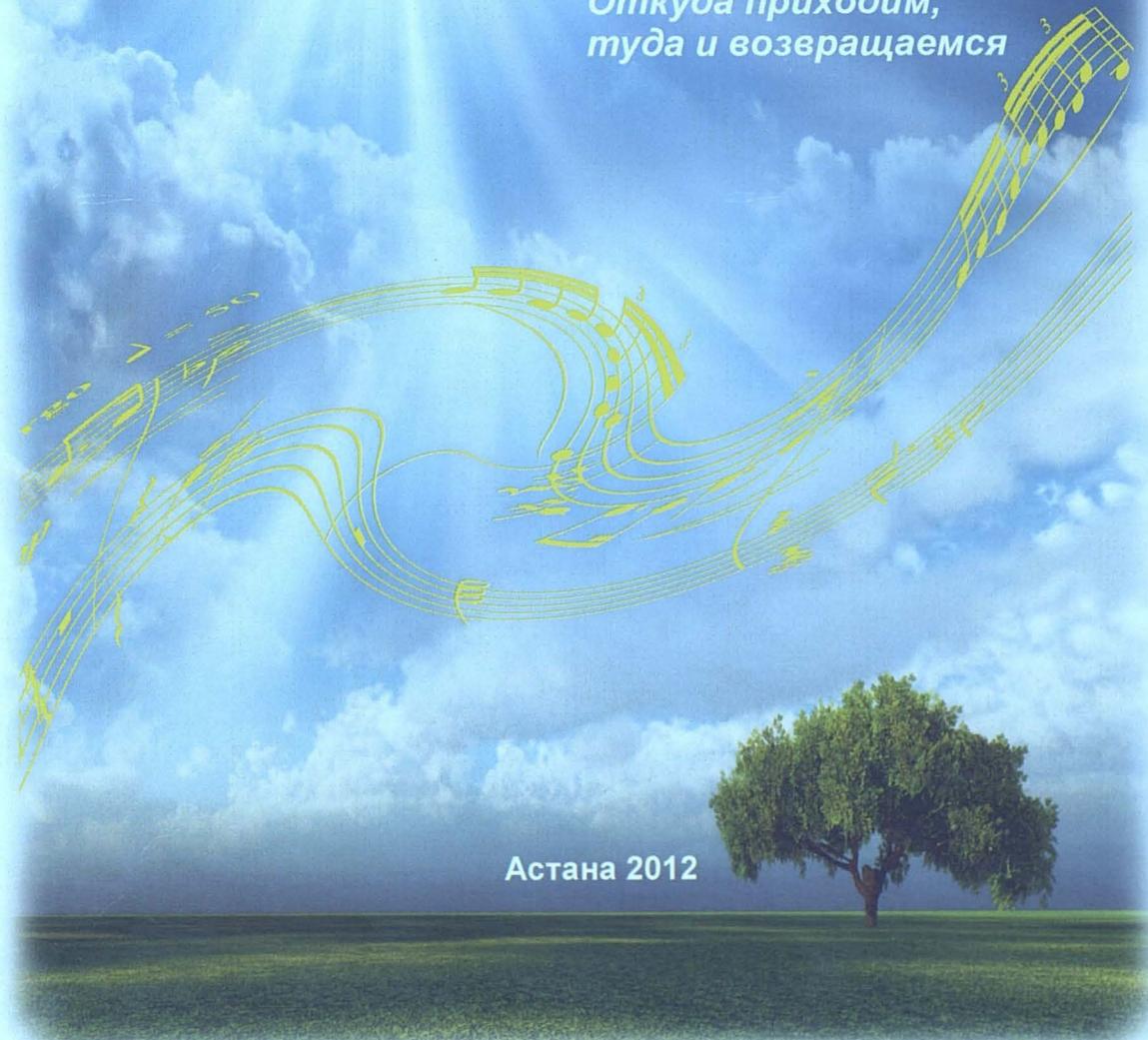


У 2016
522 к

В. ШЕВЧЕНКО

Рансодия

*Откуда приходим,
туда и возвращаемся*



Астана 2012

В. Шевченко

Откуда приходим, туда и возвращаемся

Pancogia

Астана 2012

УДК 786
ББК 85.954.2
Ш 53

III 53 Шевченко В.А.

Рапсодия. Сочинение для фортепиано. – Астана, 2012 – 20 с.

ISBN 978-601-7354-40-4

Владимир Александрович Шевченко - известный музыкант, педагог и композитор. Представляемая Рапсодия для фортепиано - произведение, оригинальное во многих отношениях. Произведению предпослана ремарка «*Откуда приходим, туда и возвращаемся*». Данный подзаголовок указывает, прежде всего, на философский характер содержания музыки и, направляет восприятие по определенному образно-эмоциональному руслу, раскрывает авторский замысел.

Название «Рапсодия» вполне соответствует композиционному плану произведения. В нем присутствуют также элементы вариационности, так как все разделы формы основаны на вариантных изменениях одной и той же темы. Основная темадается вначале одноголосно в аккордовом сопровождении в темпе Largo. Затем постепенно уплотняется фактура и изменяется темп (Adagio, Moderato, Allegro con brio, Moderato, Largo). Достигнув кульминации, мелодия постепенно возвращается в свой первоначальный вид («*Откуда приходим, туда и возвращаемся*»). Заканчивается произведение в самом нижнем регистре на ppp.

Судя по программному названию Рапсодии, может создаться впечатление о пессимистичности содержания произведения. Но это вовсе не так. Характер главной темы (упорное преодоление препятствий) и ее всевозможное «обыгрывание» в разных разделах скорее указывает на оптимистичный взгляд на жизнь. Тихое и медленное окончание произведения - это не «утасание жизни», не фатальность, а успокоение, естественно возникающее после рассмотрения извечных проблем человеческой жизни.

Произведение непростое и в исполнительском отношении оно требует от пианистов определенных профессиональных навыков. Рапсодия В.А. Шевченко может не только обогатить педагогический репертуар студентов, но и украсить концертную программу пианистов..

Кандидат искусствоведения,
профессор Казахского национального университета искусств П.Шегебаев

ISBN 978-601-7354-40-4

УДК 786
ББК 85.954.2

©Шевченко В.А. 2012

Рапсодия

(Откуда приходим, туда и возвращаемся)

В.Шевченко

Largo $\text{♩} = 50$

Piano

>) are placed above many notes. Measure 4 concludes with a fermata over the bass note and a dynamic rit."/>

rit.

Adagio $\text{♩} = 50$

8

a tempo p

Legato

simile

10

3/8

3/8

3/8

3/8

3/8

3/8

12

Lev.

Lev.

Lev.

Lev.

14

Lev.

Lev.

Lev.

*

Lev.

Lev.

*

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

17

p

Lev.

Lev.

Lev.

Lev.

Lev.

*

19

mf

Lev.

Lev.

Lev.

Lev.

*

21

 23

 25

 27

5

29

f

sffz

Leo. * Leo. * Leo. *

31

3

Leo. *

33

Leo. * Leo. * Leo. *

35

Leo. * Leo. * Leo. *

Musical score for orchestra, page 37, measures 37-38. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 37 begins with a dynamic of $\frac{3}{4}$. The first measure contains six eighth-note chords. The second measure begins with a sixteenth-note chord followed by a sixteenth-note rest, then a sixteenth-note chord, and a sixteenth-note rest. Measure 38 starts with a sixteenth-note chord followed by a sixteenth-note rest, then a sixteenth-note chord, and a sixteenth-note rest. The bass staff has a continuous eighth-note pattern throughout both measures. Measure 38 includes a dynamic marking *Rit.* and a tempo marking *Ad.* at the beginning of the measure. The score concludes with a final dynamic of $\frac{3}{4}$.

Musical score for piano, page 10, system 39. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and 2/4 time. It features a dynamic marking *sffz* above the first measure. The bottom staff is bass clef, B-flat key signature, and 2/4 time. It features a dynamic marking *mp* above the first measure. Both staves begin with a forte dynamic **>**. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measures 5-8 show sixteenth-note patterns. Measures 9-12 show eighth-note patterns. Measures 13-16 show sixteenth-note patterns. Measures 17-20 show eighth-note patterns. Measures 21-24 show sixteenth-note patterns.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It contains a single measure with a basso continuo bass note. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It contains two measures of eighth-note patterns. Measure 1 consists of six eighth notes per measure. Measure 2 begins with a basso continuo bass note, followed by six eighth notes. The page number '41' is at the top left, and a repeat sign with a 'V' is at the bottom left.

Musical score for orchestra, page 13, measures 43-44. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a bassoon line with eighth-note patterns and a piano line with sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It also features a bassoon line with eighth-note patterns and a piano line with sixteenth-note patterns. Measure 43 ends with a repeat sign and a double bar line. Measure 44 begins with a bassoon entry and a piano entry.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. It begins with a dynamic of ff , followed by a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef, A major, and 2/4 time. It features a continuous eighth-note pattern. Measure numbers 15 and 16 are indicated above the staves.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 47 starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. Measure 48 begins with a sixteenth-note pattern, followed by a dynamic marking >, and then a sixteenth-note pattern. The bass staff shows continuous eighth-note patterns throughout both measures.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of B-flat major. The top staff begins with a dynamic of *mf*, followed by two accents over eighth notes. A dynamic of *p* is indicated above the third measure. The bottom staff begins with a dynamic of *p*, followed by a dynamic of *mp*. There are several slurs and grace notes throughout the page.

53

Rd. *

Rd. *

55

Rd. *

Rd. *

mf

f

57

sfz

mp

*

59

mp

f

v

mf
 61

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

63

Leo. * Leo. * Leo. *

65

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

67

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

69

 71

 73

 76

79

*

81

mf

*

Fed.

84

89

3

f

93

96

99

102

ff accel.

106

 107

 108

 109

 110

 111

 112

 113

 114

116 *mf*

 * Leo. * Leo. * Leo. * Leo.
 * Leo. * Leo. * Leo. *

120 >

 Leo. * Leo. * Leo. *

122 >

 Leo. * Leo. *

127

 Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

 128

 Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

 130

 Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

132

134

136

138

140

Rev. *

Rev. *

142

Rev. *

Rev. *

144

Rev. * Rev. * Rev. * Rev.

Rev. *

Rev. *

146

Rev. *

Rev. *

Rev. *

Rev. *

Rev. *

Rev. *

Moderato

148

Largo $\text{♩} = 50$

152

155

159

Подписано в печать 11.03.2012. Формат 60x84/8.
Объем 2,5 п.л. Печать ризографическая.
Бумага писчая. Тираж 100 экз. Заказ 344.
Отпечатано ТОО “Гласир”
г. Караганда, Ермекова, 112/5

163

ppp

8vb-

