

А. ДОСЫМБАЕВА,

кандидат исторических наук,

Б. ТОЛЕГЕНОВ,

Институт археологии им. А.Х. Маргулана,

г. Алматы.

Уникальное тюркское наследие казахской степи

Степное пространство Центральной Азии на всех этапах исторического пути характеризуется кочевым обликом культуры: многочисленные памятники, представленные святилищами с изваяниями, наскальными рисунками, курганами и другими ритуальными сооружениями, рассеяны по степи, предгорьям и альпийским лугам. Мировоззрение кочевников пронизано идеей единства с природой. Памятники культуры располагались в благодатных уголках природы, богатых травой и водой, непременно на возвышении, занимая престижные участки микроландшафта, подчеркивая сакральный характер местности. Воздвигались они в память о первых предках и предназначались для проведения различных ритуалов поминовения и множества других действий, связанных с традиционными культурами.

Тюркский кочевой мир, принявший эстафету культурных достижений предыдущей эпохи (саки, сарматы), вносит в многоцветие степной культуры свой колорит и предстает в ином облике. Расцвет тюркской культуры нашел свое отражение и в монументальном искусстве, которое является одной из ярких страниц, иллюстрирующих мировоззренческие представления кочевников, и являющееся одним из признаков, характеризующих их локализацию. Характерной особенностью тюркских культово-мемориальных комплексов является наличие в их составе специальных мест, предназначенных для отправления культов и проведения ритуалов: святилищ-храмов, на которых установлены каменные статуи, олицетворяющие обожествленных родовых предков. Как правило, такие святилища сопровождаются многочисленными рисунками-петроглифами, в содержании которых отражены различные темы, связанные с мировоззрением кочевников. Однако большинство тюркских святилищ под воздействием природных и антропогенных факторов не сохранились до наших дней. Материалы из исследованных памятников в лучшем случае осели в музеях, в худшем, безвозвратно потеряны. И в этом плане уникальными являются тюркские святилища Чуйской долины - Мерке и Жайсан, содержащие десятки памятников монументального искусства,

которые сохранились в первозданном виде. Локализация культово-мемориальных комплексов Мерке и Жайсан в долине реки Чу с концентрацией такого большого количества памятников в одном микрорайоне не случайна. Благодаря своим благодатным природным и географическим характеристикам (горы, альпийские луга, радоновые источники) эта местность по представлениям тюрков (культ гор, земли-воды) является сакральной территорией.

Каждый культово-мемориальный комплекс занимает свое место в зональном районировании долины реки Чу: святилище Мерке, функционировавшее на протяжении более тысячи лет, расположено на высокогорных плато (абсолютная высота 2,5-3,5 тыс. метров над уровнем моря); святилище Жайсан, время существования которого было менее продолжительным, находится в низовьях реки Чу, у подножий отрогов Чу-Илийских гор. Расстояние между святилищами составляет более 100 км, с юга на север, и каждое характеризуется рядом особенностей.

Культово-мемориальный комплекс Жайсан состоит из 15 комплексов, в состав которых входят сотни погребальных и десятки культовых сооружений. Культовые конструкции описываемого святилища представлены преимущественно подпрямоугольными в плане оградами, сложенные из каменных плит и блоков. Внутри и по периметру снаружи конструкции заполнены мелким камнем. Изучены одиночные (Жайсан 6), двойные (Жайсан 2, 13, 14), и ограды, состоящие из нескольких примыкающих друг к другу секций, со смежными стенками (Жайсан 1, 7). В центре оград, а также снаружи установлены каменные стелы. На отдельных оградах, с восточной стороны, снаружи установлены каменные статуи (Жайсан 1 ограды 1, 2; Жайсан 2; Жайсан 13,14). Стелы погрудные — то есть изваяния, на которых изображена только верхняя часть торса. Описываемый тип ритуальных оград с каменными погрудными изваяниями широко известен по материалам памятников восточного ареала тюркского мира — Алтай, Тува, Монголия. Однако отличительной особенностью изваяний культово-мемориального комплекса Жайсан является иконография статуй, на которых не изображены такие сакральные атрибуты, как оружие, пояс, сосуд. На северо-западной грани одной из стел нанесена тамга округлой формы (Жайсан 6). Тамги, расположенные среди петроглифов, высечены и на скальных плитах, к западу от святилища Жайсан.

Тюркский культово-мемориальный комплекс Мерке — феномен тюркской цивилизации. Уникальность территории локализации и культовых объектов святилища заключена во всем. Высокогорные условия на высоте 2700-3600 метров над уровнем моря, первозданное состояние ландшафта, природные данные которого по состоянию флоры и фауны соответствуют параметрам национального парка; храмы-святилища тюрков, расположенные в этой местности и сохранившиеся примерно в том виде, в котором они

были обнаружены. Природное очарование этой земли; изобилие водных источников, преимущественно родникового происхождения, ключей, выбивающихся из-под скал и образующих небольшие горные речки, стекающие в реку Мерке. Соседство высокогорного озера с характерным наименованием Аулиеколь, в переводе с казахского означающее — священное озеро, расположенного на высоте более 4000 м над уровнем моря. Радоновый источник с целебной водой, на краю которого стоит священная ива, увешанная лоскутками материи, буквально все свидетельствует о сакральном характере местности.

Памятники святилища Мерке сконцентрированы на плато Бельсаз, Арал тобе, Сандык, Сулусай, Шольсай, Карасу, Кашкасу. Но основное скопление памятников с каменными изваяниями расположено на плато Сандык. В каждой долине по гребням саев сооружены небольшие храмы-святилища, в центре которых или в пристройках с восточной стороны курганов устанавливались каменные изваяния, созданные тюрками и предназначенные для жертвоприношения и поклонения. Каждый культовый памятник с изваянием занимает на местности такое положение, что он заметен издали. За курганом просматривается вид на возвышающуюся вершину горы.

Основная часть ритуальных конструкций святилища Мерке представляет собой каменные насыпи (диаметр от 4-5 м до 16 м, высота от 0,5 до 1,3 м и больше) с каменными изваяниями (всего выявлено 66 скульптур). К некоторым курганам с восточной стороны примыкают подпрямоугольные в плане пристройки, сооруженные из камня. Как правило, каменные изваяния установлены в центре курганов. Зафиксированы и изучены памятники, на которых находятся по два (11 случаев), три (5 случаев) и четыре (Сулусай 7) изваяния. Характерной особенностью святилища Мерке является многочисленность женских скульптур, составляющих половину из всех открытых памятников. Как правило, женские изваяния расположены на курганах по одному или в паре с мужским. Деталью, объединяющей основное количество монументальных скульптур (за исключением стеловидных изваяний), является наличие в руках изваяний сосуда, который показан на уровне пояса. Стеловидные (погрудные) статуи установлены на одном кургане со скульптурами, в руках которых показан сосуд.

Каждый из описываемых культово-мемориальных комплексов сопровождается наскальными рисунками и тамгами. Однако наблюдаются отличия в тематическом содержании. На скальных полотнах святилища Мерке среди сотен петроглифов в основном встречаются тау-теке, отсутствуют рисунки всадников, людей. Петроглифы святилища Жайсан выполнены в ином стиле: содержатся изображения оленей, всадников, солярные и другие знаки.

Таким образом, различия в типологии ритуальных сооружений, те-

матики петроглифов, иконографии каменных изваяний святилищ Мерке (наличие в руках изваяний сосуда, большое количество женских изваяний) и Жайсан отражают самобытность западного (казахстанского) ареала тюркской государственности. Святилище Мерке представляет собой культовый комплекс западных тюрков, земли которых исконно локализованы в степях Казахстана. Ритуальные конструкции святилища Жайсан отражают культуру племен восточных тюрков, часть которых переселяется на земли долины р. Чу позднее. Основной атрибут каменных изваяний Мерке (сосуд, придерживаемый обеими руками в области живота) становится определяющим признаком памятников тюркского монументального искусства кочевников, населявших степи Восточной Европы (огузо-печенежско-кыпчакский круг племен), и маркирует пути миграции тюркских племен и иллюстрирует процесс тюркского культурогенеза этих территорий.

В связи с историей тюркских племен западного ареала, надо отметить локализацию в долине реки Чу политических центров западнотюркской государственности — Мерке (Мын булак), Суяб, Баласагун. Каждый из них представлял собой экономические и политические мегаполисы, функционировавшие в разные периоды и сохранившиеся до современности в виде развалин. Мерке, древнее название которого было Мын булак (китайское Цянь-цюань), с 618 г. становится политическим центром Западно-тюркского каганата при Тон ябгу кагане. В 629 г. здесь побывал буддийский монах Сюань цзянь. Он писал: «Местность Цянь-цюань занимает площадь около 200 ли: с южной стороны снежные горы, а с трех других ровная степь. Земля здесь влажная, леса густые, а разнообразные цветы в весенние месяцы подобны узорному шелку. Здесь тысячи ключей и озер, потому местность носит такое название. Тюркский каган ежегодно укрывается здесь от летней жары. Там масса оленей, многие из которых украшены колокольчиками на ремешках. Они привыкли к людям, поэтому не слишком пугаются и не очень-то убегают. Тюркский каган любит их и запретил своим подданным убивать их; кто убьет, то будет казнен без пощады. Потому-то олени стада сохраняются и живут до конца своих дней». По районированию племен правого крыла Западно-тюркского каганата в 651 г. в Мерке (Мын булак) базировалось военное управление (тутукство) предводителя Асицзе Нишу-сыцзинь.

Существует множество форм сохранения культурного наследия. Но наследие, представленное в памятниках археологии, составляющих естественный элемент природного ландшафта, требует к себе особого внимания. Работниками археологической экспедиции Института археологии им. А.Х. Маргулана (руководитель Досымбаева А.М.) ежегодно проводится работа по изучению, сохранению и реставрации тюркских памятников святилищ Чуйской долины. Культово-мемориальные святилища Мерке и Жайсан

включены в государственную программу «Культурное наследие». Комплексные археолого-экологические исследования позволили выработать единую концепцию создания природно-исторического парка на территории локализации святилища тюрок Мерке. Подготовлена монография об исторической значимости памятников святилища Мерке, проведена работа по составлению историко-топографической карты локализации святилища, паспортизации уникальных комплексов. Как уникальное природное и культурное наследие Казахстана, святилище тюрок Мерке представлено в предварительном списке номинации Мирового наследия (ЮНЕСКО). Создание национального парка на территории святилищ позволит сберечь культурное наследие, чудом сохранившееся до наших дней. Природно-исторический парк позволит демонстрировать всему миру феномен культуры кочевников казахстанской степи эпохи средневековья.

Литература:

1. Евтюхова Л.А. Каменные изваяния южной Сибири и Монголии // Материалы и исследования по археологии. М., 1952; Грач А.Д. Древнетюркские изваяния Тувы. М., 1961; Кубарев В.Д. Древнетюркские изваяния Алтая. Новосибирск, 1984.
2. Досымбаева А.М. Мерке - сакральная земля тюрок Жетысу. Тараз, 2002.
3. Плетнева С.А. Половецкие каменные изваяния. М., 1974. Вып. Е4-2; Федоров-Давыдов Г.А. Кочевники Восточной Европы под властью золотоордынских ханов. М., 1966; Гераськова Л.С. Скульптура средневековых кочевников степей Восточной Европы (на укр. яз.). Киев, 1991.
4. Зуев Ю.А. Китайские известия о Суябе // Известия АН КазССР, серия истории, археологии и этнографии. Вып. 3 (14), 1960.
5. Зуев Ю.А. Самое сильное племя // Историко-культурные взаимосвязи Ирана и Дашт-и Кипчака в XII-XVIII вв. Алматы, 2004.