

**Казанская**

**Правда**

## Послание предков в наскальных рисунках

*В Государственном историко-культурном и природном музее-заповеднике «Таңбалы» ведется строительство многофункционального визит-центра для приема туристов.*



Музей «Таңбалы», расположенный в 170 км на северо-запад от Алматы близ села Карабастау, занимает громадную площадь – 3 800 га.

Уникальный объект, названный экспертами древним святилищем под открытым небом, включен в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Здесь сосредоточено более ста памятников: древних поселений, могильников, каменоломен и культовых сооружений, датируемых от эпохи бронзы до рубежа XIX–XX веков. Вместе они образуют археологический комплекс, который воплощает в себе историю племен, населявших Казахстан на протяжении трех тысячелетий. Самой яркой достопримечательностью заповедника является каньон в урочище Таңбалы, на скалах которого сохранилось около 5 тыс. петроглифов.

В августе прошлого года на территории музея открылся этноаул, построенный на грантовые средства ПРООН. Установлены юрты, а также солнечная мини-электростанция мощностью 5 киловатт.

Прежде чем совершить экскурсию по обширной территории заповедника, приезжающие сюда туристы осматривают экспозицию предметов быта и оружейного искусства номадов, пробуют блюда национальной кухни. Руководство музея планирует устроить здесь площадку для демонстрации традиций казахского народа – с конными играми, стрельбой из лука, мастер-классами по ремеслам.

Акция «День открытых дверей» привлекла внимание ученых, гидов-экскурсоводов, журналистов.

Как отметил директор музея Мадияр Амиргалиев, галерея наскальных картин, обнаруженная здесь еще в 1957 году, признана одной из древнейших стоянок человека на территории Казахстана. В давние времена в ущелье Таңбалы совершались обряды, жертвоприношения, магические ритуалы поклонения духам и богам. Об этом и рассказывают нам рисунки и письма, выбитые камнями и острыми орудиями в скальном массиве.

– Петроглифы несут определенную смысловую нагрузку и изобилуют разнообразными сюжетами, – отметил научный работник музея, экскурсовод Ринат Шарипов. – Это не просто картины, а послания, оставленные нам нашими дальними предками. Феномен наскальных гравюр, не имеющих аналогов в мире, еще недостаточно изучен. Но многие ученые называют Таңбалы одним из крупнейших культовых центров, который свидетельствует об исчезнувшей степной цивилизации и этим представляет выдающуюся ценность для мирового научного сообщества.

Так, подлинным шедевром наскального искусства считается панно с многофигурной композицией. На нем изображены антропоморфные солнцеголовые существа с туловищем человека. Как считают историки, это, по всей видимости, изображения Огыз-кагана, обладавшего сверхъестественной силой, и его сыновей. Чуть ниже – 12 танцующих воинов. Легенда гласит, что Огыз-каган разделил территорию своего каганата на 12 аймаков, следовательно, эти изображения олицетворяют именно они.

Осмотрев достопримечательности, участники экскурсии ознакомились с ходом строительства визит-центра для приема туристов. Комплекс займет площадь в 24 га и будет состоять из нескольких частей: офиса, экспозиционно-выставочного и конференц-залов, фондохранилища, библиотеки, а также гостиницы и столовой. Уже нынешней осенью подрядчики планируют завершить многофункциональный объект.

С начала года заповедник посетили около 3 тыс. человек, большая их часть – туристы из Японии, Германии, США, Франции, Южной Кореи. Регулярно проводятся экскурсии для школьников и студентов, создаются условия для любознательных путешественников, желающих прикоснуться к прошлому. По общему мнению экспертов – ученых-историков, археологов, туроператоров – предстоит еще много работы по сохранению целостности и первозданности живописного исторического места, а также обеспечению доступа сюда широкой публики.

#### **АВТОР:**

Асет Калымов, Алматинская область