

АКИМАТ ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ
КГКП «ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»
КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК-МУЗЕЙ
«БЕРЕЛ»

Материалы

*международной научно-практической конференции «Алтай –
золотая колыбель тюркского мира»*

(29 октября 2021 г.)

¹Государственный историко-культурный заповедник-музей «Берел», Катонкарагайский район, ВКО, Казахстан

²Институт археологии им. А.Х. Маргулана, Алматы, Казахстан

³КГКП «Областной историко-краеведческий музей», Управление культуры, г. Усть-каменогорск, ВКО, Казахстан

ЦИСТЫ КВАРЦЕВОЙ ОГРАДЫ ЭПОХИ БРОНЗЫ ИЗ КОМПЛЕКСА АКБАУЫР

В полевом сезоне 2021 года была изучена кварцевой ограда на территории музея-заповедника Акбауыр. До раскопок на поверхности были видны фрагменты ограды овальной в плане формы из кварцевых камней.

В процессе исследования на площади кварцевой ограды проводились глубинные геофизическое сканирование.



*Рисунок 1 – Ограда после снятия дернового слоя.
Вид с востока*

После удаления дернового слоя была выявлена овально-вытянутой формы в плане ограда из крупных кварцевых камней (рис. 1). Ограда была вытянута по линии север-юг и как бы состоит из двух, пристыкованных друг к другу половин, которые несколько отличаются по конфигурации – один конец заметно закруглен, другая половина имеет несколько выпрямленное очертание, что позволяет предполагать о двухэтапном возведении данного сооружения.

При удалении грунта внутри ограды и вокруг нее были обнаружены многочисленные развалы камней и фрагменты

орнаментированной и неорнаментированной керамической посуды. Кроме того, в одном месте зафиксировано скопление различных фаланговых костей лошади.

Внутри кварцевой ограды были выявлены четыре погребальные камеры (рис. 2) – цисты, сложенные из плитняков и с перекрытиями из гранитных плит. Все ящики-цисты оказались разграбленными, но внутри некоторых из них сохранилась на месте целые, богато орнаментированные глиняные горшки. На трех ящиках, с восточной стороны сохранились

по одной плите перекрытия. У одного ящика обломки перекрытия лежали внутри нее. Таково было общее состояние памятника до вскрытия камер по отдельности.

Затем проводились работы по расчистке внутри ограды и возле цист и ящиков.

Далее рассмотрим каждый из погребальных сооружений по отдельности – с севера на юг.

Погребение 1 Ограды 1 – каменная циста. На поверхности четко просматривались контуры обработанной массивной плиты, которая оказалась перекрытием каменной цисты. Перекрытие ящика первоначально состояло из двух, плотно подогнанных друг к другу массивных плит. Вторая плита от перекрытия была разбита, видимо, во время ограбления памятника и разрозненные фрагменты лежали как на поверхности, так и внутри самой каменной цисты.

Погребальное сооружение ориентировано по линии запад-восток. Все четыре стены ящика сложены аккуратно из сланцевых плит. Размеры цисты по верхнему уровню камней – 1,35x1 м. Стены цисты наклонены внутрь, т. е., сводчатые, к низу циста расширялась и по дну имела размеры 2x1 м.

На дне ящика, ближе к его восточному концу лежали перемешанные кости человека – череп, тазовая кость, трубчатые кости от ног и рук (рис. 3).

Возле черепной коробки, на полу лежали несколько округлых бронзовых изделий, возможно, от украшений головного убора погребенного. В грабительском лазе лежал фрагмент керамической посуды с геометрическим орнаментом наподобие меандра и двумя параллельными каннелюрами.

Погребение 2 Ограды 1 каменная циста. Расположен в одном ряду, с южной стороны предыдущей погребальной камеры и наиболее подвергнут к разрушению – часть обломанных плит от перекрытия лежали внутри ящика. Конструктивно имеет существенное различие от предыдущей погребальной камеры-цисты. В данном случае погребальная камера сооружена комбинированной техникой – торцевые части выполнены из цельных плит, а боковые – из составных плит серого гранита. Размеры цисты по верхнему уровню камней – 1,85x1,25 м. На дне каменного ящика лежали почти неповрежденные кости молодой особи, головой на запад, с согнутыми ногами. Поверх этого скелета лежали несколько трубчатых костей взрослого человека (рис. 3).



Рисунок 4 – Глиняный сосуд с орнаментом.
Погребение №2

Особый интерес представляет глиняный сосуд баночного типа, сохранившийся у западной стены погребальной камеры (рис. 4).

По всей поверхности четко нанесен гребенчатым штампом зигзагообразный орнамент сверху вниз. Сохранность сосуда относительно неплохая. Интерес представляет способ нанесения элементов, композиционное построение и их количество, а также тип штампа и некоторые другие моменты, связанные с природой и содержанием орнаментальной композиции на поверхности глиняного сосуда.

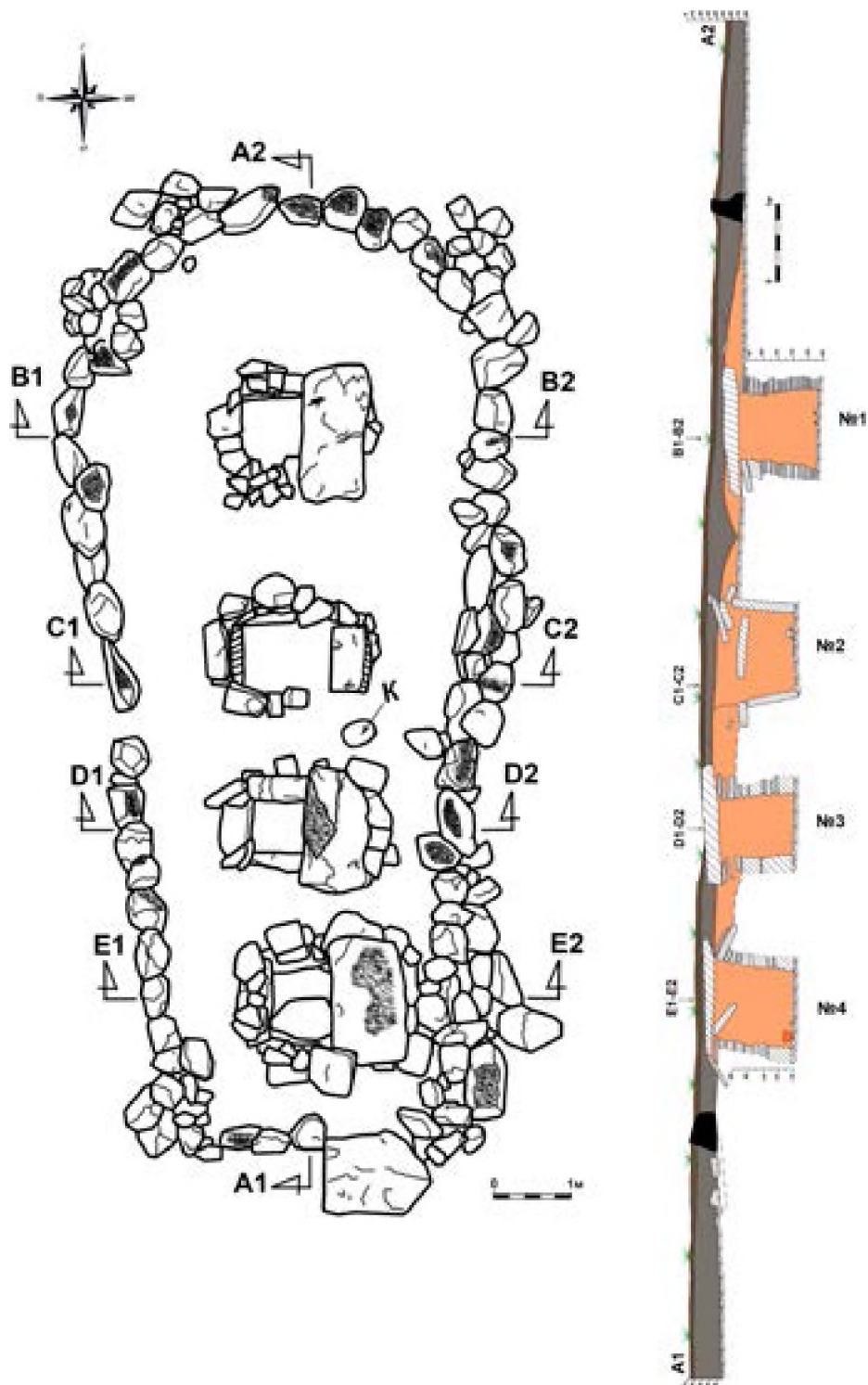


Рисунок 2 – Графический план с разрезами кварцевой ограды с каменными ящиками

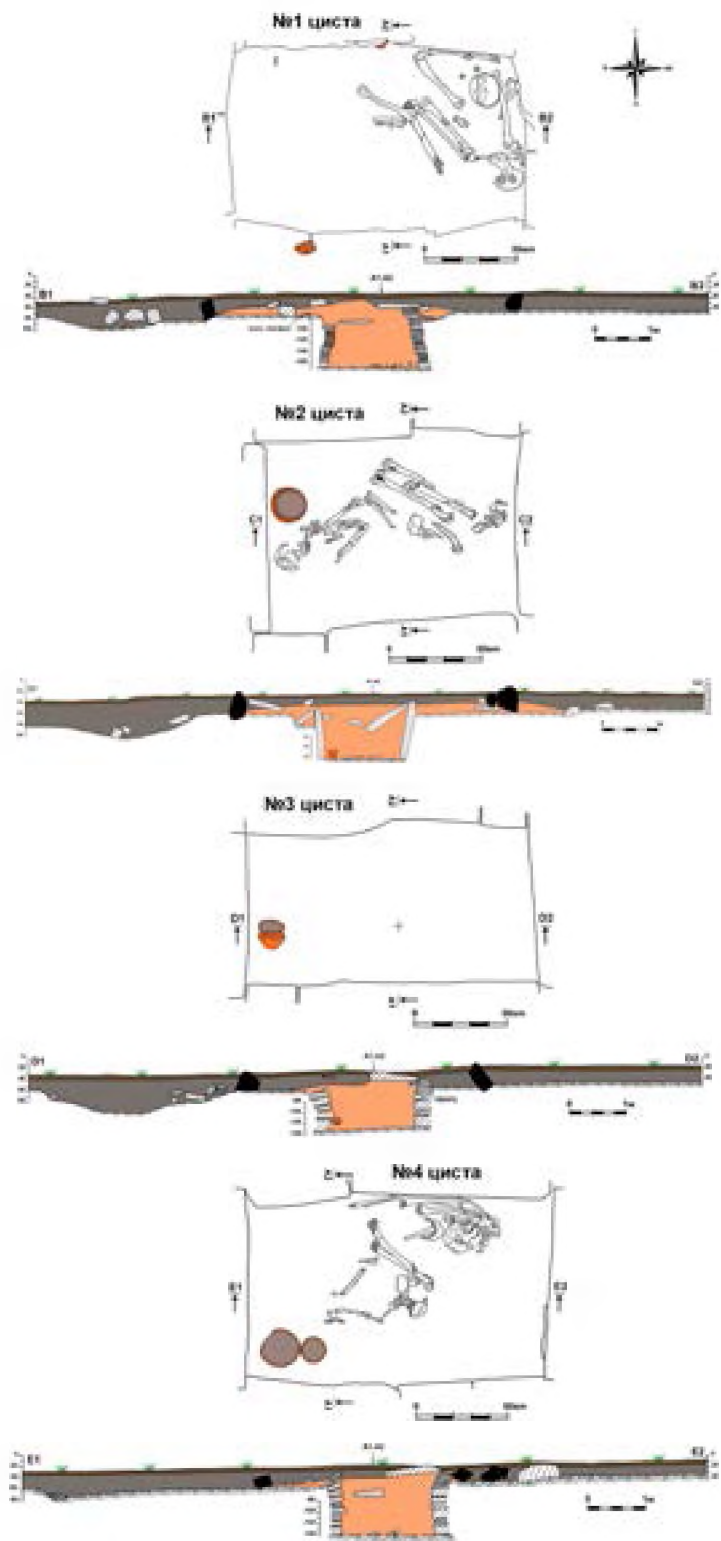


Рисунок 3 - План и профиль погребений №1, №2, №3 и №4



Рисунок 5 – Глиняный сосуд с орнаментом.
Погребение №3



Рисунок 6 – Глиняный сосуд с орнаментом.
Погребение №4

Погребение 3 Ограды 1 каменная циста. Расположен в одной линии с предыдущими ящиками, с их южной стороны. На поверхности сохранилась одна из двух массивных плит, предназначенных для перекрытия. Отдельные обломки от плиты перекрытия были разбросаны вокруг ящика и внутри него. Западная половина верхней части кладки цисты частично разрушена. Стены цисты сложены из сероватой породы камня, с вкраплениями кварцита и плит очень аккуратно, верх ящика слегка наклонен во внутреннюю сторону. Размеры цисты по верхнему уровню камней – 1,8х1,3 м (рис. 3).

Кости человека на дне ящика отсутствуют полностью. У западной стенки ящика сохранился глиняный сосуд горшковидной формы светло-коричневого цвета (рис. 5). На нижней части сосуда имеется закопченность от приготовления пищи (?). Венчик плоский и отогнутый на наружную часть сосуда. Венчик украшен косыми треугольниками, внутри треугольника нанесены косые линии. На шейке сосуда нанесен трехполосный меандровый орнамент. По «плечу» сосуда нанесены две параллельные линии для выделения шейки. Тулово слегка выпуклая, орнаментировано тремя рядами ровными треугольниками, внутри треугольников нанесены косые линии разных расстояний. Дно сосуда не орнаментировано, плоская. Диаметр венчика 11,5 см., толщина венчика 1 см., высота шейки 6,5 см., высота сосуда 14 см.

Погребение 4 Ограды 1 каменная циста. Самый южный по расположению в ряду. У него также сохранился одно из двух перекрытий на восточном конце, представляющее собой очень массивную толстую гранитную плиту. Под перекрытиями были дополнительно положены широкие сланцевые плиты для придания им прочности. Три таких плит сохранились, хотя сама плита от перекрытия отсутствует.

Ящик возведен очень аккуратно из разновеликих блоков светлой породы камней и добавлением кварцевых кусков и других.

Кости погребенного человека – череп, трубчатые кости и др. перемешаны и разбросаны в середине погребальной камеры и ближе к северной стенке. Размеры цисты по верхнему уровню камней – 1,8х1,3 м (рис. 3).

На дне погребальной камеры, ближе к юго-западному углу, стояли два нетронутых гра-

бителями глиняные сосуды (рис. 6). Они покрыты разнотипными геометрическими узорами, но, в целом, повторяют те образцы, которые были представлены на других сосудах из других ящиков, что свидетельствуют о синхронности погребений внутри кварцевой ограды, но, сочетание мотивов и элементов дает несколько другую картину композиционного решения древнего мастера. Ниже дается описание глиняных сосудов.

Сосуд №1.

Керамический сосуд горшковидной формы корчневого цвета, нижняя часть обгоревшая, имеется трещина начиная с венчика до дна. Венчик плоский, местами отколотый, отогнутый наружу. Венчик украшен косыми треугольниками, внутри которых нанесены косые линии. На шейке сосуда нанесен трехполосный меандровый орнамент. По «плечу» сосуда нанесены две параллельные линии. Тулово скошено в одну сторону, орнаментировано тремя рядами треугольников, внутри треугольников нанесены косые линии разных шириной. По трещину можно заметить, что сосуд сделано ленточными жгутами. Дно сосуда не орнаментировано, плоская. Диаметр венчика 20 см., толщина венчика 1,2 см., высота шейки 6см., высота сосуда 13,8 см.

Сосуд №2

Керамический сосуд горшковидной формы корчневого цвета, местами видны обгоревшие полосы. Венчик плоский, вероятно, сделано было руками, поэтому не ровная, волнистая. Венчик украшен косыми оттисками гребенчатого штампа. Шейка сосуда слегка отогнутая во внутрь. На шейке сосуда нанесены 5 рядов ногтевидный орнамент. Плечо сосуда выпуклая. По плечу фиксируется косые треугольные гребенчатые штамп. Орнамент расположен по всему периметру боковины. Дно плоская. Диаметр венчика 16,1 см., толщина венчика 0,4 см., Высота шейки 4 см., высота сосуда 11,5 см.

В заключении отметим, что кварцевая ограда имеет два этапа строительства: сначала, видимо, возникла ее южная, более прямоугольная часть, для погребения двух особей в цистах. Затем, через небольшой промежуток времени, ограда была расширена в северной части для погребения умерших родственников предыдущих покойников, но очертание внешней наземной конструкции стало несколько округлым или овально-вытянутым. При этом место соединения этих двух типов сооружений (прямоугольного и овально-вытянутого) просматривается достаточно четко. Ограбление памятника с сильным разрушением, судя по характеру выброшенных и разбитых плит перекрытия, произошло одновременно, видимо, еще в древности.

Что касается датировки памятника, то, судя по форме и элементов орнаментальных композиции, датируется поздним этапом бронзового века. Однако, допустимо, что консервативная погребальная обрядность могла сохранить свои традиции вплоть до начала раннего железного века.