

У 2018
1043к

Кенжебай Бекпаев

Сказать прости родному дому...



Астана 2013



Khesmas

Кенжебай Бекпаев

*Посвящаю
памяти дочери Чинары*

Сказать прости родному дому...

Романсы

Астана
2013

УДК 78
ББК 85.314
Б 39

Бекпаев К.

Б 39 Сказать прости родному дому: романсы./ Кенжебай Бекпаев - Астана: ТОО «Мастер По», 2013- 23 с.

ISBN 978-601-7400-69-4

Творческий интерес к созданию вокальных жанров в музыкальном искусстве не ослабевает и в наши дни. Свидетельством тому является романсы Кенжебая Бекпаева, написанные на тексты известных русских поэтов, среди которых особое место заняли А. Пушкин, М. Лермонтов, И. Бунин, М. Цветаева, В. Боков. Примечательно, что поэтические тексты великих русских классиков, к которым обратился К. Бекпаев, ранее не были использованы в музыкальном искусстве.

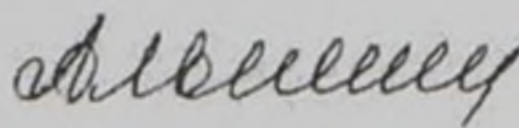
Романсы привлекают широким охватом поставленной темы, так, романс на стихи И. Бунина «Сказать прости родному дому» раскрывает жизненные явления в ракурсе глобальных проблем действительности. Музыкальный стиль автора, достаточно узнаваемый, отличается яркостью мелодического рисунка, выразительностью интонационного движения, мягкими закругленными фразами. Гармоническое сопровождение живет внутренней жизнью, обыгрывает и дополняет художественный смысл музыкально- поэтического текста.

Разнообразные внутренние и внешние связи поэзии и музыки глубоко взаимосвязаны в романсе «Нет я не Байрон, я другой» на стихи М. Лермонтова. Известное произведение классика русской литературы в этом романсе зазвучало с новой силой и яркостью. Обращение к данному поэтическому тексту своевременно и жизненно, в тоже время раскрывает неизвестные ранее грани таланта великого поэта.

Жанровый и стилевой характер романса «Я Вас люблю» отразил лирику М. Цветаевой с необычайной тонкостью и поэтичностью. К. Бекпаев воспроизводит вечную тему любви и преданности в новой исторической формации, опираясь на собственный музыкальный талант и опыт. Как известно, К. Бекпаев автор более 200 романсов, опубликованных в 27 сборниках.

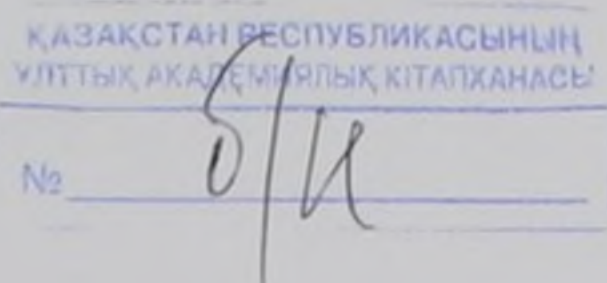
Оценивая новые романсы К. Бекпаева как высокохудожественные произведения, выражаю надежду на их востребованность в педагогической и концертно-исполнительской практике вокалистов.

Кандидат искусствоведения,
профессор КазНУИ,
Заслуженный деятель РК



Альпеисова Г.Т.

ISBN 978-601-7400-69-4



УДК 78
ББК 85.314

Сказать прости родному дому...

Слова
Ивана Бунина

Музыка
Кенжебая Бекпаева

Спокойно $\text{♩} = 65$

Voice

Piano

Pno.

Piano

mf

a tempo

У пти - цы есть гнез - до, у зве - ря есть но - ра.



f *mf*

Как горь-ко бы-ло серд-цу мо-ло-до-му, ког-да я у-хо-

Pno. *mf* *mp*

pp

дил с-от-цовс-ко-го дво-ра, ска-зать прос-ти род-но-му до-му.

Pno. *p*

mp

Ска-зать прос-ти — род-но-му до-му!

Pno. *p*



Pno.

Pno.

Pno.



Pno.

The musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, with the label "Pno." to its left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The middle staff contains chords in the first four measures, followed by a fermata over a chord in the fifth measure. The bottom staff contains a melodic line with slurs and accents in the first four measures, followed by a chord in the fifth measure.



Сказать прости родному дому...

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо,
Как бьётся сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом
С своей уж ветхою котомкой!



Нет, я не Байрон, я другой

Слова
Михаила Лермонтова

Музыка
Кенжебая Бекпаева

Уверенно, решительно ♩ = 85

Score for Voice and Piano (Pno.).

The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked as "Уверенно, решительно" (Confidently, decisively) with a quarter note equal to 85 beats per minute.

The first system shows the piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The voice part is initially silent.

The second system continues the piano accompaniment, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piano part includes some triplet markings.

The third system introduces the vocal line. The lyrics are: "Нет, я не Бай - рон, я другой, е - ще не". The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.



f

ве - до - мый из - бран - ник, как

Pno.

mf *f*

он го - ни - - - мы, как

Pno.

ff

он го - ни - мый ми - ром стран - ник, но

Pno.



12,3

толь - ко с рус - ско - ю ду - шой.

Pno.

Pno.

Pno.

mf *f* *ff*



Нет, я не Байрон, я другой

Нет, я не Байрон, я другой,
Ещё неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум немного совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или Бог — или никто!



Снегирь

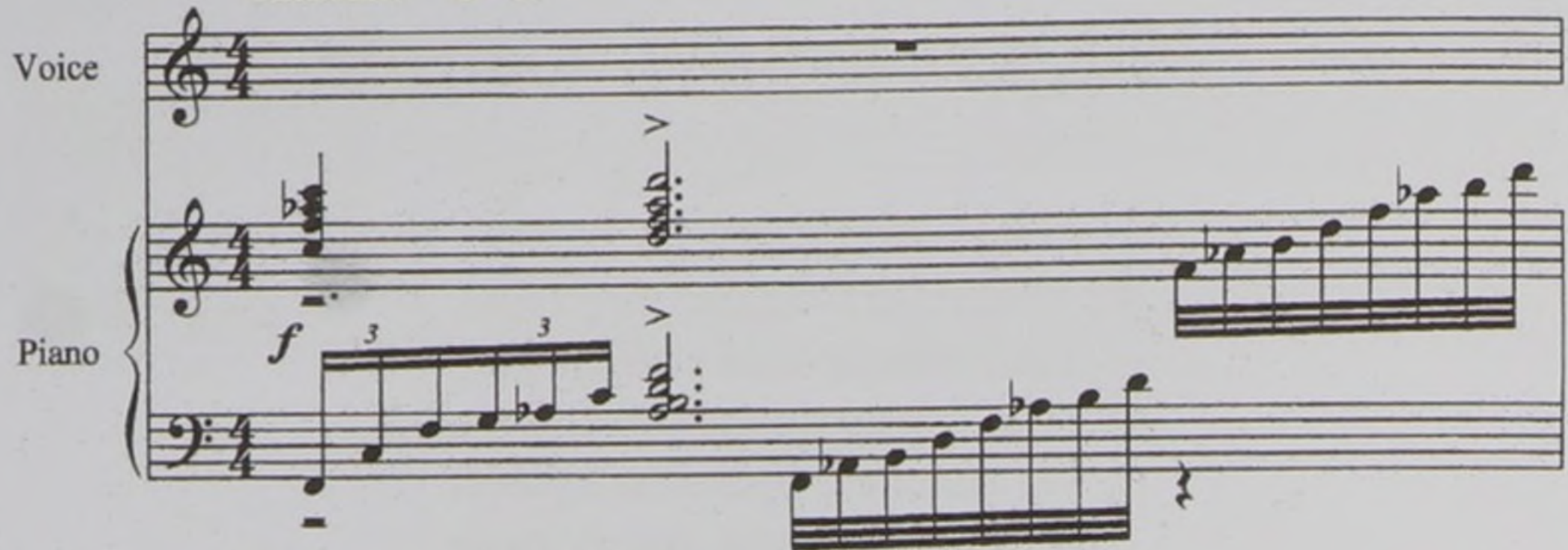
Слова:
Виктора Бокова

Музыка:
Кенжебая Бекпаева

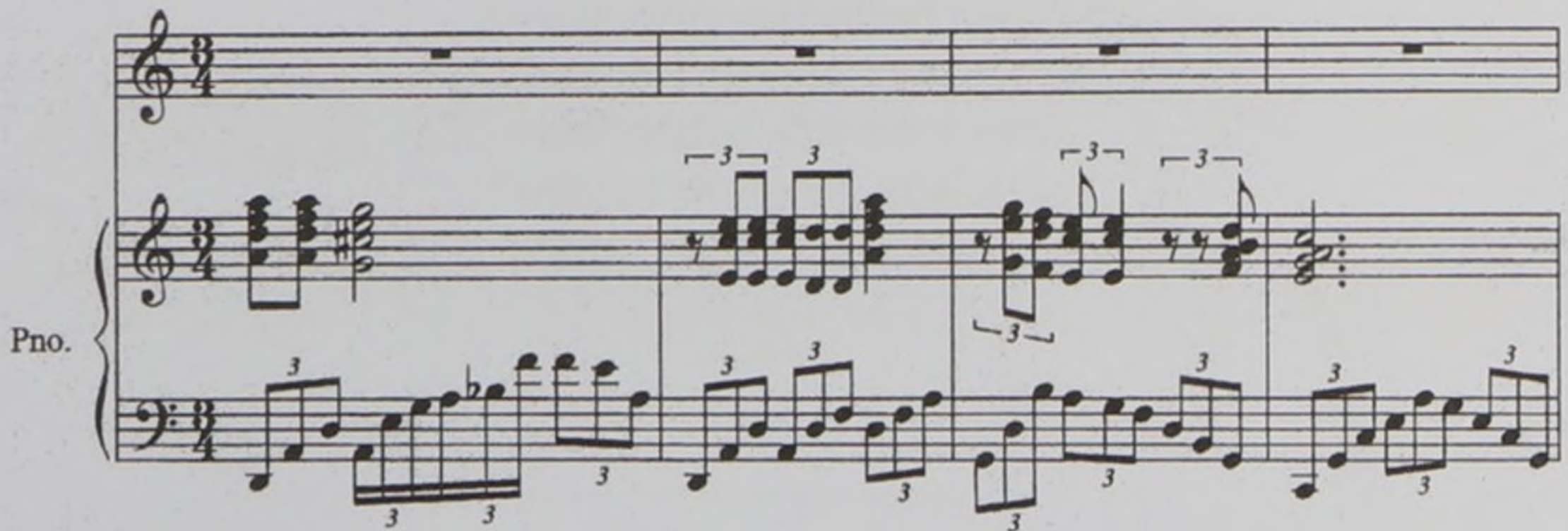
Спокойно ♩ = 65

Voice

Piano



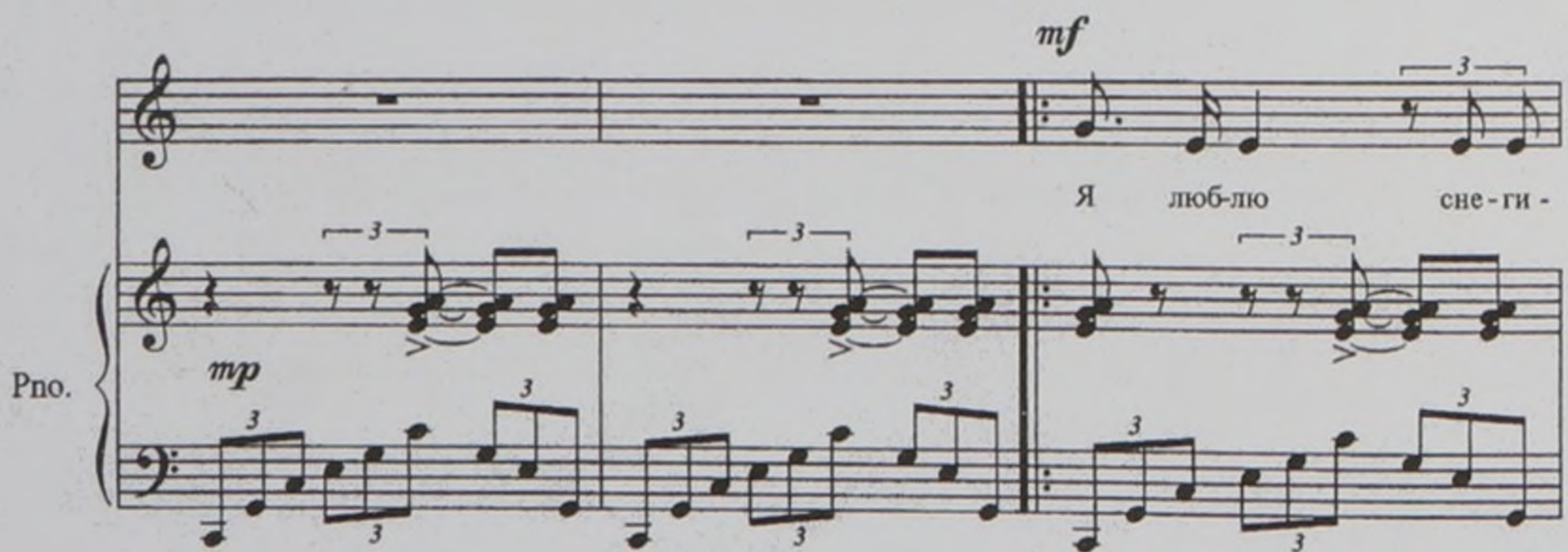
Рно.



Рно.

mf

Я люб-лю сне-ги -



f

ря за наг-руд - ны - е зна - ки, за сне-жок и за

Pno.

tr

и - ней на пгичь - ей бро-ви. У ме-ня впе-чат-ле - ни - е:

rit.

Pno.

f *mf*

он - - - - - из а - та - ки,

a tempo

Pno.



1.

сне-ги-ри-на-я грудь по сол-дат-ски в. кро-ви.

Рно.

ви.

Рно.

mf

Рно.

f



1, 2, 3.

Pno.

mp

Pno.



СНЕГИРЬ

Я люблю снегиря за нагрудные знаки,
За снежок и за иней на птичьей брови.
У меня впечатление: он из атаки,
Снегирина грудь по-солдатски в крови.

Пни лесные все прячутся в белые каски,
Грозные мерещатся им времена.
Но летает снегирь безо всякой опаски
И старательно ищет в снегу семена.

Я люблю снегиря за подобье пожара,
За его откровенную красную грудь.
Мать – Россия моя, снеговая держава,
Ты смотри снегиря своего не забудь!



Я Вас люблю

Слова
Марины Цветаевой

Музыка
Кенжебая Бекпаева

Вдохновенно,
с глубокой нежностью ♩ = 85

Voice

Piano

mf

f

mf

tr

mf

Я Вас люб - лю всю жизнь и каж-дый
день. Вы на до мно - ю как боль-ша - я

Pno.

Pno.



тен ь. Как дре в - ний дым по - ляр - ных де - ре -

Pno.

вень. Я Вас, я Вас — люб - лю всю жизнь и каж - дый

Pno.

час. Но мне не на - - - до Ва - ших губ и

Pno.



tr

глаз. Все на - ча - лось и кон - чи - лось — без

Pno.

1. 2

Вас.

mp *f*

Pno.

Pno.

ff

3 3 3



Pno.

The image shows a musical score for piano. It consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a whole rest. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a *mf* dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *f* dynamic marking appears in the second measure. The piece concludes with a *mp* dynamic marking and a final chord. There are some handwritten annotations, including a '7' in the second measure of the right hand.



Я Вас люблю

Я Вас люблю всю жизнь и каждый день.

Вы надо мною как большая тень,
как древний дым полярных деревень.

Я Вас люблю всю жизнь и каждый час.

Но мне не надо Ваших губ и глаз.
Все началось и кончилось - без Вас.

Я что-то помню: звонкая дуга,
огромный ворот, чистые снега,
униженные звездами рога....

И от рогов - в пол небосвода - тень....

И древний дым полярных деревень....

- Я поняла: Вы северный олень.



ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Сказать прости родному дому... ..	3
2. Нет, я не Байрон, я другой	8
3. Снегирь	12
4. Я Вас люблю	17



Аранжировка

Владимира Шевченко

Подписано к печати 10.02.2013 г. Бумага офсетная 120 гр.

Формат 210X297 Объем 1,0 усл.печ.л.

Тираж 50 экз. Заказ 044

Отпечатано в типографии ТОО «Мастер ПО»

010008, г. Астана, ул. Пушкина, 15-76

(ул. Кенесары, 93-76) тел.: 8 (7172) 274-072

e-mail.: masterpo08@mail.ru

