

**Казакхстанская**

**Трасса**

## Украшения на века



В Музее Алматы представлены ювелирные изделия IV– II вв. до н. э. из археологических раскопок на территории Жетысу, а также работы мастеров XIX– XX веков.

Экспонаты выставки «Сыңғыр шолпы шашбаулым...» искусствоведы называют историко-культурным феноменом Казахстана. Так, здесь есть знаменитая золотая диадема из урочища Каргалы (гальваноконья), которую по праву считают лучшим образцом среди находок мировой археологии, прославившим искусство древних усуней. Уникальны золотые бляшки для декора одежды из могильников Улжан и Кок-Кайнар, золотые и бронзовые

ювелирные изделия из могильника Шанырак.

Интерес у посетителей вызвала графическая реконструкция одежды



воина-кимака VII–VIII веков. Дело в том, что свидетельств о Кимакском каганате древних тюрков крайне мало. Поэтому удивительно, что в одной из арабграфических рукописей сохранилась легенда происхождения кимаков, начало которым якобы положили два сына некоего военачальника. Старший из них овладел царством, а младший стал завидовать ему, да так, что покусился на жизнь брата, но неудачно. Тогда младший решил бежать, захватив с собой рабыню. И в результате различных событий, растянутых во времени, он (или его потомки?) стал основателем нового каганата.

Главный хранитель Объединения музеев города Алматы Раузия Турсумбекова напомнила, что с древности в народе бытовало представление о чудодейственной силе мастеров – ұста. Поэтому ювелирные изделия использовались зачастую как обереги, которым приписывались и целебные силы. К примеру, өңіржиек – нагрудное украшение из серебра – носили кормящие матери, чтобы защитить грудное молоко от сглаза. А звон шолпы – ажурной подвески из серебряных звеньев или монет, вплетаемых в косы, – должен был отпугивать от девушек нечистую силу.

Выставочные экспонаты свидетельствуют, что в начале I тыс. до н. э. в степях Евразии существовали развитые художественные промыслы. Свидетельство тому – золотые серьги и кольца времен усуней, найденные в кургане в урочище Каргалы, золотые изделия эпохи гуннов, раскопанные археологами в окрестностях озера Боровое.

– Во времена саков ювелирное искусство достигло расцвета, – отметила Раузия Турсумбекова. – Их изделия отличаются сложным композиционным исполнением, отражают дух степной культуры той эпохи, верования ее жителей. Наши предки почитали ювелирное мастерство священным искусством и верили, что умение работать с металлом передавалось по наследству от духа предков – аруақ.

Кроме археологических находок музей выставил 50 экспонатов конца XIX – начала XX веков. Среди них шекелік – височное украшение, өңіржиек – нагрудное украшение в виде трех прямоугольных пластин с подвесками из ромбов и бубенчиков, звенящие шолпы – подвески, которые вплетали в косы, шашбау – украшения для волос в виде серебряных бляшек, қапсырма – застежки различных форм, бойтұмар – массивная треугольная подвеска из нескольких полых трубок, скрепленных цепочками, білезік – браслет, которые казашки носили сразу на обеих запястьях, сырға – серьги, жүзік – перстень, түйме – пуговицы.

Спустя столетия национальные украшения продолжают пользоваться спросом. Они не утратили своей красоты и актуальности благодаря тому, что в них заключена культурная самобытность народа.



Шулембаева Раушан, корреспондент