

У 2013
8399к

Кенжебай Бекнаев

Жан сәулем





Кенжебай Бекнаев

Кенжебай Бекпаев

Сүлей

ЖАН СӘУЛЕМ

Романстар

Астана, 2012

ӘОЖ 784 (075.8)
ББК 85.314.Я73
Б 39

Б 39 Бекпаев К.

Жан сәулем.

Романстар. – Астана, 2011. – 16 бет.

ISBN 978-601-7364-33-5

Пікір

Кенжебай Бекпаев отанымызда және Ресейде әндері кеңінен орындалып жүрген тынымсыз да ізденімпаз ағаларымыздың бірі.

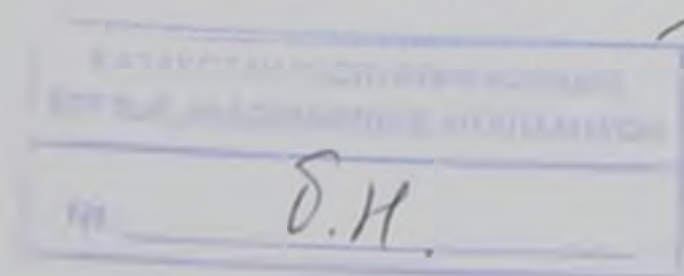
Бұл жинаққа «Жан сәулем», «Айтшы, жаным», «Қайдасың махаббаттың періштесі» атты Қасым Аманжоловтың сөзіне жазған әндері кіріп отыр.

Ән иірімдері өзгеше өрбіп, сазгердің өзіндік қолтаңбасын танытады. Фортепианолық сүйемелдеуде автор әндерінің мағынасы мен лирикасын, ішкі сезімі мен рухын ашуға тырысқандығы байқалады.

Жинақ өте қажет және сұранысқа ие болады деп сенемін. Кенжебай ағамызға зор денсаулық, ұзақ өмір, шығармашылығына шабыт тілеп, келешекте де жаңа туындыларымен тыңдармандарын қуанта береді деген сенімім мол.

Қазақстан композиторлар одағының мүшесі,
Қазақ ұлттық өнер университеті
композиция кафедрасының меңгерушісі,
ҚР «Мәдениет қайраткері»

С.Қ. Әбдінұров



ӘОЖ 784 (075.8)
ББК 85.314.Я73

ISBN 978-601-7364-33-5

© Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ АББ, 2012
© Бекпаев К., 2012

Жан сәулем

Асықпай ♩ = 65

Сөзі:
Қасым Аманжоловтікі

Voice

Piano

3 *mf*

Жан сә-у - лем, — са-ғын-дым ғой көп - тен көр - мей, —

3 *mf*

сән не - ге мен кел-ген - де — қал - дың ер - мей,

5

сән не - ге мен кел-ген - де — қал - дың ер - мей,

7 *f* *ff*

ба - у - рын - да - - - Ба - - - ян а - у - лы,

Рно.

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* * *Tea*

9

Көк - ше - та - у - дын — жүр - дим ғой е - ле - гі - зіп

Рно.

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

11 *f*

ес - кен жел - дей. — ба - у - рын - да - - -

Рно.

Tea * *Tea* * *Tea*

ff

13

Ба - - ян а - у - лы, Көк - ше - та - у - лың —

f

* Ped * Ped Ped *

15

жүр - дим ғой е - ле - гі - зіп ес - кен жел - дей. —

f

* Ped Ped *

17

f

* Ped Ped *

19 1.

Pno.

19 1.

*

Ped

ЖАН СӘУЛЕМ

Жан сәулем, сағындым ғой, көптен көрмей,
Сен неге мен келгенде қалдың ермей,
Баурында Баян аулы, Көкшетаудың
Жүрдім ғой елегізіп ескен желдей.

Жан сәулем, қарақат көз құралайым,
Шолпаным шығыстағы, күнім, айым;
Толықсып құшағыма келші, жаным,
Құшайын, сүйейін де, жыр жырлайын.



Айтшы, жаным!

Сөзі:
Қасым Аманжоловтікі

Назды сезіммен (♩ = с. 108)

Voice

Piano

f

mf

Айт - шы, жа - ным, не - ге тай - дың сер - тің - нен,

Pno.

айт - шы, жа - ным, от шы - ға - рып бе - тім - нен, айт - шы -

f

Pno.

айт-шы, айт - шы, жа - ным, бі - ліп қа - на ке - тей - ін,

Pno.

өл - сем да - ғы се - - нің сал - ған се - - нің сал-ған

Pno.

дер-тің-нен! Се - нің сал-ған дер-тің-нен!

Pno.

Pno.

Pno.

АЙТШЫ, ЖАНЫМ!

Айтшы, жаным, неге тайдың сертіңнен,
Айтшы, жаным, от шығарып бетімнен,
Айтшы, жаным, біліп қана кетейін,
Өлсем дағы сенің салған дертіңнен!

Айтшы, жаным, неден көңлің қалдырдым
Айтшы, жаным, не деп серттен тандырдым?
Айтшы, жаным, не жазыппын мен саған,
Неге мұнша жүрегімді жандырдың?

Айтшы, жаным, неге суыды жүрегің?
Айтшы, жаным, талды ма әлде білегің?
Айтшы, жаным, қысып, құшып сүйгенде,
Жанбады ма, болмады ма тілегің?



Қайдасың махаббаттың періштесі?

Сөзі:
Қасым Аманжоловтікі

Асықпай ♩ = 65

Piano

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 4/4 time. The first staff has a whole rest. The grand staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A trill (*tr*) is marked in the right hand towards the end of the system.

Pno.

mf

Қай - да - сың ма - хаб - бат - тың пер - іште - сі?

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "Қай - да - сың ма - хаб - бат - тың пер - іште - сі?". The piano accompaniment is on a grand staff. The right hand has chords and some melodic fragments, while the left hand has a simple bass line. The time signature is 4/4.

Pno.

жа - ны - ма жа - қы - ны - рақ ұ - шып кел - - ші;

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff. The lyrics are "жа - ны - ма жа - қы - ны - рақ ұ - шып кел - - ші;". The piano accompaniment is on a grand staff. The right hand has chords and some melodic fragments, while the left hand has a simple bass line. The time signature is 4/4.

f *ff*

Қол - ға алып жү-ре-гім-ді жал-ба-ры-нам жү - бат-шы жан қай-ғы-сын,

Pno. *>f*

— е-сір-ке - ші. Жү-бат-шы жан қай-ғы-сын, е - сір-

Pno.

ке - ші.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

ҚАЙДАСЫҢ МАХАББАТТЫҢ ПЕРІШТЕСІ?

Қайдасың махаббаттың перішtesі?
Жаныма жақынырақ ұшып келші;
Қолға алып жүрегімді жалбарынам
Жұбатшы жан қайғысын, есіркеші.

Періштем – сүйген сәулем, қалқажаным,
Тәтті үміт, сүйенішім, ұлы арманым,
Тыңдашы, құлағыма жетер ме екен,
Сағынып сені, сәулем, салған әнім.

Ауыпты түн ортасы. Қашты ұйқым.
Уһілеп, ән саламын, дүркін – дүркін.
Жел жаттап осы әнімді, жеделдетіп
Жаныма жеткізер ме ед, әттең, шіркін.

Ғашықтың жан әуенін тыңдағандай,
Телміріп тереземнен қарайды ай;
Мен остіп отырғанда, тереземнен
Ай болып сен қарарма ең, уһ даригай.



Мазмұны

Жан сәулем.....	4
Айтшы, жаным!.....	9
Қайдасын махаббаттың періштесі?.....	13



К. Бекпаев

Жан сәулем
Романстар

Оранжирлеуші – *В. Шевченко*

Көлемі 1,06 б.т.

Таралымы 200 дана.

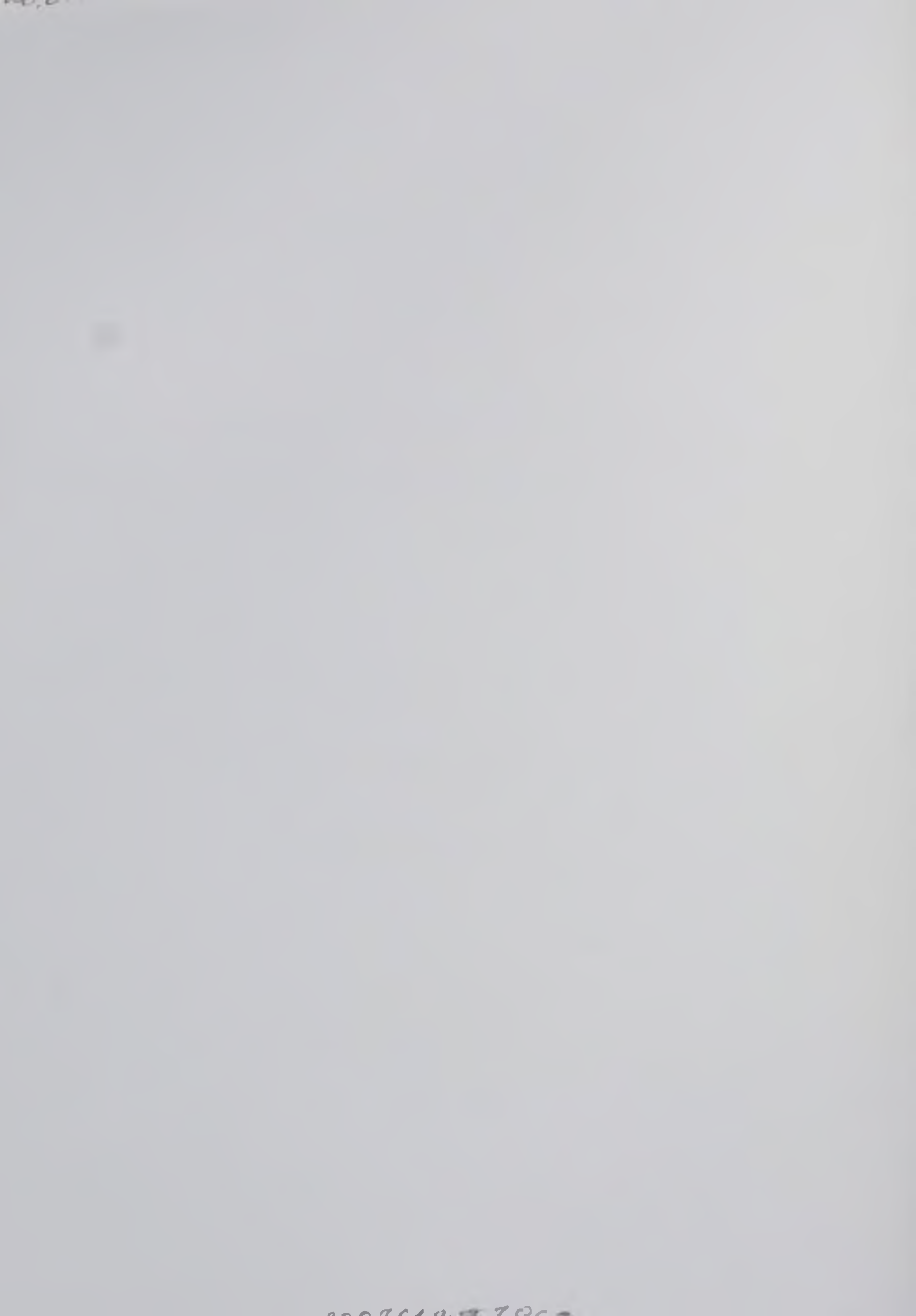
Пішіні 60x80 1/6

Қаріп түрі «Times New Roman»

Басуға 12.03.2012 ж. жіберілді.

Тапсырыс 323.

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті,
Ақпараттық баспа бөлімі
010008, Астана қ., Қажымұқан к., 13.





AMERICAN
007612 987960
Baltimore
410-326-7000
1-800-368-7000