

Н. БЕРГЕР

...МЕЛОДИЯ

Пространственные
параметры

Монография



Издательство
«Композитор • Санкт-Петербург»
2010

Оглавление

<i>Предисловие автора</i>	3
<i>Введение</i>	5
 <i>Глава 1. В чем мы находим аналогию и в чем видим суть явления</i>	11
Мелодия и речь (11) — Интервальная структура мелодии как критерий высотного анализа (20) — Представления о ладовых параметрах мелодии (26) — По слуху... (27)	
 <i>Глава 2. Матрицы первого уровня: положение мелодии в звукоряде тональности</i>	32
Эксперименты (34) — Принципы структурирования звукоряда (36) — Художественный материал (38) — Основные простран- ственные формы (47) — Значение представлений о крупной про- странственной форме (66)	
 <i>Глава 3. Матрицы второго уровня: мелодическое «слово»</i>	71
Эксперименты (75) — Матрица для мелодического оборота (79) — Простые матрицы (83) — Сложные матрицы (88) — Му- зыкальный материал (92) — Мелодические и речевые аналоги (95) — Внемузыкальные аналоги (97)	
 <i>Глава 4. Матрицы третьего уровня: пространственные координаты отдельного звука</i>	100
Проблема выделения отдельного звука (100) — Внемузыкальные аналоги (104) — Дискретность мелодической линии во времени (108) — Дискретность мелодической линии в пространстве (119) — Скачки в зоне A (121) — Скачки в зоне B (123)	
 <i>Глава 5. Воплощения и модификации конструктивного мелодического стереотипа</i>	134
Мелодия и музыкальная форма (134) — Мелодия и му- зыкальная ткань (137) — Мелодизация фактуры (146) —	

Интонационный строй (148) — Тонально-ладовые характеристики (155) — Модификация пространственной формы (168) — Нарушение пропорций в пространственной форме (178) — Тип структурирования и стилевые признаки (181)	
<i>Общие выводы</i>	187
<i>Вместо послесловия</i>	192
Музыкальные примеры	194
Литература	198

