

У 2016

513 к

Владимир Шевченко

Гуляй, гуляй,
ДУША
пропашая

Владимир Шевченко

**Гуляй, гуляй,
ДУША
пропащая!**

Песни на стихи поэтов
России (Москва) – Виктора Пеленягрэ,
Казахстана (Астана) – Александра Кириленко

Астана
2015

УДК 821 (574) – 1
ББК 84 (5 Каз – Рус) – 5
Ш 31

Шевченко Владимир.

Ш 31 Гуляй, гуляй, душа пропадающая: сб. песен/ Владимир Шевченко – Астана:
«Мастер ПО» ТОО, 2015 – 27 с.

ISMN 979-0-803854-56-6

Сборник вокальных произведений «Гуляй, гуляй, душа пропадающая» композитора Владимира Шевченко включает пять разнохарактерных песен.

Три из них – «Гуляй, гуляй, душа пропадающая», «До свиданья! Прощай!», «Пришла суббота» созданы на стихи известного поэта России Виктора Пеленягрэ.

Другие две песни написаны на стихи самобытного, талантливого поэта Казахстана Александра Кириленко – «То исповедь звучит», «С Новым Годом, жёнушка!»

Содержание и выразительность стихов сборника отражается не менее выразительной и яркой музыкой композитора Владимира Шевченко, профессора Казахского национального университета искусств города Астаны.

Произведения сборника «Гуляй, гуляй, душа пропадающая» ориентированы на исполнение, как профессионалами, так и любителями эстрадной музыки.

УДК 821 (574) – 1
ББК 84 (5 Каз – Рус) – 5

ISMN 979-0-803854-56-6

© Шевченко В., 2015

Гуляй, гуляй, душа пропадающая!

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Виктора Пеленягрэ

Решительно $\text{♩} = 95$

Tenor

Piano

mf *f*

T

Pno.

5 *mf* *f* *mf*

Гу - льяй, гу - льяй, ду - ша за-кат-на-я. Гу - льяй, как ю - ность

mf *p*

T

Pno.

9 *f*

не - воз-врат-на - я до кон-ца до ти - хо - го крес - та пусть ду -

f

12 *ff*

Т
8
ша ос-та-нет-ся чис-та, хоть не вер-ну те-бя об-

Рно.
12

15 *f*

Т
8
рат-но я. Рос-си-я! Русь! За всех скор-

Рно.
15
mp

18

Т
8
бя - ша - я, пусть ста-нет прош-лым нас-то - я - ще-е.

Рно.
18
mf

21 *mf*

T

Я зем-ли не чу-ю под со-бой и дав-но мах-нул на всё ру-

Рно.

24

T

кой. А ты гу-ляй, ду-ша про-па-ша

Рно.

ped. *

26

T

я.

Рно.

1.

30

f

Т

8

А ты гу-ляй, ду-ша про - па - ша - я

30

rit.

Рно.

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The top staff is for the voice (T) and the bottom two staves are for the piano (Рно.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The voice part begins at measure 30 with a rest, then enters with a melody starting on a G4. The piano accompaniment also starts at measure 30 with a chordal texture. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *rit.* (ritardando) later in the piece. The lyrics are 'А ты гу-ляй, ду-ша про - па - ша - я'. The score ends with a double bar line.

Гуляй, гуляй, душа пропадающая!

Гуляй, гуляй, душа закатная.
Гуляй, как юность невозвратная
До конца, до тихого креста
Пусть душа останется чиста,
Хоть не верну тебя обратно я.

Припев:

Россия! Русь! За всех скорбящая,
Пусть станет прошлым настоящее.
Я земли не чую под собой
И давно махнул на всё рукой.
А ты гуляй, душа пропадающая.

В мои глаза ты смотришь пристально.
Чего я жду на этой пристани,
Рассыпая звёзды и цветы?
На меня ты смотришь с высоты,
Когда закат заносит листьями.

То воют псы, то кружат короны.
Ступай на все четыре стороны
Мимо голых веток и оград,
Мимо расставаний и утрат.
Гуляй, гуляй под небом родины.

До свиданья! Прощай!

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Виктора Пеленягрэ

Решительно, страстно $\text{♩} = 108$

Vocals

Piano

Vox.

Pno.

mf

До сви - дань-я! Про - щай! До сви - дань-я, мо-я до-ро-

Vox.

Pno.

f

Га - я. Я нез - на - ю, как ты, но со мной ни - ко - го!

11 *mf*

Vox. Ни - че - го. Я те-перь не та-

Pno. *Red.* * * * * *

14 *f* ————— *ff*

Vox. кой, да и ты, го - во-рят, не та-ка - я.

Pno. *mf* * * * * * *mp* * * * * *

17 *mf* *f* >

Vox. Да и на-ша лю - бовь, как и мы, не от ми-ра се - го,

Pno. *Red.* * * * * * * * * * * * * * * *

21 *mf* *cantabile*

Vox. не от ми-ра се - го. До сви-дань-я! На - ве-ки про-

Pno. *ped.* 3 3 *

24

Vox. щай. Не вер - нуть нам у - те-рян - ный рай. Толь-ко

Pno. *mf* *mp*

27

Vox. те - ни дро-жат за спи - ной. Я при - шёл, чтоб рас-стать - ся с то -

Pno.

30

Vox.

бой.

30

Pno.

33

Vox.

1.

33

Pno.

До свиданья! Прощай!

До свиданья! Прощай! До свиданья, моя дорогая.
Я не знаю, как ты, но со мной никого! Ничего.
Я теперь не такой, да и ты, говорят, не такая.
Да и наша любовь, как и мы, не от мира сего.

Припев:

До свиданья! Навеки прощай.
Не вернуть нам потерянный рай.
Только тени дрожат за спиной.
Я пришёл, чтоб расстаться с тобой.

До свиданья! Прощай! До свиданья, моя дорогая.
Я шагну за порог, но не вижу я дальше пути.
Из далёких времён наша юность глядит не мигая.
А любовь и разлука всегда будут вместе – прости.

До свиданья! Прощай! До свиданья, моя дорогая.
Я тебя разлюбил, да и ты разлюбила меня.
Это кто-то другой и, должно быть, не ты, а другая
Разминулись навек на закате осеннего дня.

Пришла суббота

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Виктора Пеленягрэ

Свободно, решительно ♩ = 108

Tenor

Piano

T

4

mf

Ле - та - ют ан - ге - лы, по - доб - но са - мо - лё - там. А

Рно.

4

mp *mf*

T

7

где-то ра-ду-га и лет-ни - е дож-ди. Как хо-ро-шо, что прос-то так при-ш-

Рно.

7

mp *mp*

10 *f*

Т

ла суб-бо - та, как хо-ро-шо, что це-лый ве-чер впе-ре-ди. При-

Рно.

13

Т

шла суб-бо-та, при-шла суб - бо-та, при -шла, стра-да-я в двад-цать

Рно.

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

16

Т

лет, и в трид-цать лет при-шла суб-бо-та, гу-ляй пехо - та.

Рно.

mp

19

T

Мне всё-рав-но ме-ня ты лю-бишь и-ли нет.

Pno.

22

T

1.

Pno.

f

25

T

Pno.

Пришла суббота

Летают ангелы, подобно самолётам.
А где-то радуга и летние дожди.
Как хорошо, что просто так пришла суббота,
Как хорошо, что целый вечер впереди.

Припев:

Пришла суббота,
Пришла суббота,
Пришла, страдая в двадцать лет,
И в тридцать лет
Пришла суббота, гуляй пехота.
Мне всё равно меня ты любишь или нет.

Ты битый час сидишь ко мне вполоборота
И я боюсь, что нам друг друга не понять.
Как хорошо, что просто так пришла суббота,
Как хорошо, что можно петь и танцевать.

Зачем цветут цветы под этим синим небом?
Зачем мы знаем всё с тобою наперёд?
Я мог бы стать вполне приличным человеком,
Я мог бы растопить любовью в сердце лёд.

То исповедь звучит!

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Александра Кириленко

Оптимистично ♩ = 108

Tenor

Piano

T

mf a tempo

Зву - чит ба - ян в пред - бан - ни-ке, а - кус - ти - ка... о -

Pno.

rit. *mp*

T

кей, о-кей! > > Виз - жаг ак - кор - ды в на - ни-кс: не ба - я - нист - зло -

Pno.

12

Т

дей! Виз - жат ак - кор - ды в па - ни - ке: не

Рно.

mf *tr*

15

Т

ба - я - нист - зло - дей. Ре - вут ба - сы встре - во - жен - но! Ду -

Рно.

ff *tr*

18

Т

эт... зап - ла - кал вдруг! Тан - го зву - чит вос - тор - жен -

Рно.

tr

21 *< f*

T

но, лас-ка-я де-ду слух, лас-ка-я де -

Pno.

24

T

ду слух.

Pno.

mf

27

T

1.

Pno.

1.

То исповедь звучить

Звучит баян в предбаннике,
Акустика... окей!
Визжат аккорды в панике:
Не баянист – злодей.

Припев:

Ревут басы встревожено!
Дуэт... заплакал вдруг!
Танго звучит восторженно,
Лаская деду слух.

От лишних глаз скрываются:
Зачем же им всё знать! –
Идёт борьба со старостью,
Меха бы не порвать.

Вальс Доги – чудо музыки
Вещает – всё пройдёт.
Кружись, дед, пока кружится,
Пока душа поёт.

А полонез Огинского,
А песенка «Вечерний звон».
Ах, жизнь! Ты не приснилась ли?
Не сказанный ли сон?

С НОВЫМ ГОДОМ, жёнушка!

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Александра Кириленко

Оптимистично, бодро $\text{♩} = 85$

Tenor

Piano

T

Pno.

mf

И та-ко-е бы-ло вель: тя-жель, страх, ханд-ра.

T

Pno.

Всё вдруг о - пос - ты - ле - ло, оп - ти - мизм ис - сяк.

9 *f*

Т Звон в моз-гах не - ис - то - вый, как шаль - ной ку - раж.

Рно. *mp*

leg. *

11 *mf*

Т Вспом - нишьтут про ис - по - ведь и про От - че наш.

Рно. *rit.*

13 *f* более энергично

Т С Но - вым Го - дом, жё - нуш - ка! Так уж по - ве - лось,

Рно. *a tempo*

15

T

8

по чуть-чуть на до-ныш-ке... Е - щоб по - жи - лось.

Pno.

17

ff

T

8

Чтоб ханд-ра не ста - ла - бы от - рав - лять нам кровь.

Pno.

19

T

8

Да не у - га - са - ла - бы в нас сто - бой лю - бовь.

Pno.

f

mf

Red. *

22

T

Pno.

This system of music covers measures 22 and 23. The vocal line (T) is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains two whole rests. The piano accompaniment (Pno.) is in a grand staff with two staves. The right hand (treble clef) features a sequence of chords and eighth notes, while the left hand (bass clef) provides a bass line with chords and eighth notes.

24

T

Pno.

This system of music covers measures 24 and 25. The vocal line (T) has a first ending bracket over measure 24, containing a whole rest, and a repeat sign at the end of the system. The piano accompaniment (Pno.) continues with chords and eighth notes in both hands. Measure 25 features a fermata over the final chord in both hands.

С Новым Годом, жёнушка!

И такое было ведь:
Тяжесть, страх, хандра.
Всё вдруг опостылело,
Оптимизм иссяк.
Звон в мозгах неистовый,
Как шальной кураж.
Вспомнишь тут про исповедь
И про Отче наш.

Припев:

С Новым Годом, жёнушка!
Так уж повелось,
По чуть-чуть на доньшке...
Ещоб пожилось.
Чтоб хандра не стала бы
Отравлять нам кровь.
Да не угасала бы
В нас с тобой любовь.

«—Ты не спишь? Не помер бы»
Слёзы на глазах...
А в руках тонометр
И на сердце мрак.
Отче наш явился мне
В образе твоём.
Буд-то в баснословном сне
Снова мы вдвоём.

Хоть не идеально
Хорошо живём.
Ёлочку нарядную
В Новый Год зажжём.
И накроем стол на всех,
Кто заглянет к нам.
Будет у нас детский смех
Звенеть до поздна.

СОДЕРЖАНИЕ

Гуляй, гуляй, душа пропадающая!.....	3
До свиданья! Прощай!.....	8
Пришла суббота.....	13
То исповедь звучит!.....	17
С Новым Годом, жёнушка!.....	21

Владимир Шевченко

**Гуляй, гуляй,
ДУША
пропащая**

Песни на стихи поэтов
России (Москва) – Виктора Пеленягрэ,
Казахстана (Астана) – Александра Кириленко

Подписано к печати 029.09.2015 г. Бумага офсетная №1.

Формат 60X84 1/16 Объем 2,0 усл.печ.л.

Тираж 50 экз. Заказ 0185

Отпечатано в типографии ТОО «Мастер ПО»

010008, г. Астана, ул. Пушкина, 15-76

(ул. Кенесары, 93-76) тел.: 8 (7172) 223-418

e-mail.: masterpo08@mail.ru

