

**КОНСТАНТИНСКАЯ**

**ПРАВДДА**

## Художник тоже слагает песни

Событиями для культурной жизни Казахстана станут в нынешнем году мероприятия в честь 115-летия основоположника казахского изобразительного искусства, мастера живописи и акварели Абылхана Кастеева.



Феномен творчества самобытного народного художника, удивительный мир его картин, полных света, оптимизма, ярких красок и тонких деталей, стали объектом разговора искусствоведов, художников, коллекционеров, собравшихся за «круглым столом» в Музее искусств, носящем его имя. Символично, что разговор происходил в мемориальном зале художника, на фоне его выдающихся полотен.

Директор музея, профессор Гульмира Шалабаева акцентировала внимание на статье Главы государства «Семь граней Великой степи», где отмечается необходимость создания галереи портретов «Великие имена Великой степи».

– Президент призвал инициировать формирование галереи образов великих мыслителей, поэтов и правителей прошлого в литературе, музыке, театре, изобразительном искусстве, – отметила она. – Портреты кисти Кастеева – «Хан Кенесары», «Чокан Валиханов», «Абай», «Амангельды Иманов», «Джамбул» и другие, ставшие каноном изображаемых исторических личностей, и портрет самого Кастеева – займут в этой галерее достойное место.

Замечательное описание автопортрета Кастеева дает в книге воспоминаний о художнике писатель Юрий Домбровский: «Скуластый парень глядит на нас из овальной рамки. Губы у него сомкнуты, глаза широко открыты, взгляд прямой, пристальный. В этом автопортрете главное – молодость художника, его упорство, вера в себя, непреклонность, стойкость... А больше всего прочен сам человек, глядящий с сероватого листа бумаги».

Абылхан Кастеев действительно был надежным человеком. Судьба распорядилась так, что именно он стоял у истоков национальной школы живописи. Русский художник Николай Хлудов, приехавший в Казахстан в 1877 году, всячески старался укрепить в

талантливым юноше решение стать художником: «Ты первый, за тобой пойдут другие, – убеждал он. – Перед тобой трудная дорога, ты не имеешь права с нее сворачивать». На всю жизнь Кастеев сохранил благодарную память о своем первом учителе, хотя два года учебы в студии Хлудова помогли ему овладеть лишь первоначальными знаниями.



К слову, во время учебы у Хлудова молодой Кастеев написал акварель «Групповой портрет. В школу», это одна из немногих сохранившихся работ того периода. Акварель интересна тем, что здесь впервые молодой Абылхан не просто воспроизводит видимое, а сознательно создает тематическое произведение. В этой работе проявились черты художника, которые станут главными в его творчестве: удивительная тонкость восприятия и чувство цвета, бережное отношение к деталям и, конечно, к истории и традициям народа. Он мог с необычайной легкостью передавать сложнейшие оттенки зелени стройных тополей, серебристого снега или ощущение прохлады водной глади.

Мальчик из аула, рано потерявший отца и вынужденный идти в пастухи, а затем в рабочие на стройке Турксиба, всем невзгодам назло, благодаря своему выдающемуся таланту и трудолюбию был отправлен сначала в Алма-Ату, а затем на 2 года в Москву – учиться на художника.

Будучи пастухом, он начал вырезать из известняка различные фигурки, народные узоры и орнаменты. А затем обменивал их на бумагу и карандаши. Порой он, мальчишка, даже вступал в споры с аксакалами, осуждавшими, по их мнению, его «греховные» занятия. Известны слова юного Абылхана: «Мои рисунки, рассказывающие о жизни, не то ли самое, что пение акына, почитаемого народом. Только акын о том, что видит, слагает песни, а я рисую на бумаге».

Кастеев создал более 2 000 живописных и графических произведений, повествующих о народной жизни. Такие талантливые полотна, как «Сбор хлопка», «Турксиб», «Жатва», «Колхозный той», серия «Старый и новый быт», «Молодой Абай», «Высокогорный каток», «Долина Таласа» представляют, по сути, художественную летопись нашей страны. Научные сотрудники музея кропотливо изучают творчество Кастеева уже много лет. Итогом стали Каталог произведений художника, его фотоархив и сборник научных статей по его творчеству. Ежегодно в музее проходят «Кастеевские чтения», посвященные исследованиям декоративно-прикладного и изобразительного искусства Казахстана.

Творчество Кастеева плодотворно и разнообразно. С любовью он работал над каждой темой и каждым образом исторических героев. Абылхан Кастеев был действительно первым подлинно народным художником. Его наследие – это искреннее стремление передать красоту родной земли, ее ярких неподражаемых красок.

Величие Кастеева, как подчеркивают специалисты, не только в том, что он был самостоятелен в своем художественном образовании. Он смог реализовать в себе художника, создавшего неповторимые пейзажи и цельные образы. Как никто другой Кастеев прекрасно чувствовал человека, написав непревзойденные шедевры – «Девушка в голубом», портрет сестры, «Девочки-казашки». Их покоряющая поэтичность и реалистичность навсегда останутся в благодарной памяти народа.

Автор: Раушан Шулембаева, Алматы  
12 Февраля 2019