

Central Asia Monitor

ANALYSIS OF THE POLITICAL AND ECONOMIC SITUATION IN CENTRAL ASIA

"Наш народ уникален своей историей"

Чтобы возродить и сохранить классические образцы и традиции многовековой национальной культуры казахского народа, собрать воедино лучшие достижения мировой человеческой мысли, философии и литературы, в Казахстане по инициативе президента была принята собственная конвенция - программа "Культурное наследие"

Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) в ноябре 1972 года в Париже была принята Конвенция о защите всемирного наследия человечества, в которую сегодня входят 175 государств мира (в их числе и Казахстан). С этого времени страны, подписавшие конвенцию, ежегодно предоставляют список уникальных памятников истории, культуры, архитектуры, которые являются национальным достоянием страны и нуждаются в особом внимании и охране. Сегодня в списке всемирного наследия ЮНЕСКО 754 знаменитых на весь мир объекта: египетские пирамиды и гигантские рисунки пустыни Наска, плавучий город Венеция и 1800-летние статуи Будды долины Бамиан в Афганистане, несколько лет назад разрушенные талибами, Пизанская башня и фрески Рафаэля, статуи Микеланджело и полотна великого Леонардо...

В 2003 году решением Комитета по всемирному наследию в этот список были включены и два казахстанских раритета: мавзолей Ходжа Ахмеда Яссави (мусульмане почитают его как одного из пророков Аллаха) в городе Туркестане и комплекс наскальных рисунков Тамгалы. Но это лишь два из более 25 тысяч памятников истории и культуры, которые являются свидетельством духовности наших предков и нынешним национальным достоянием Казахстана. Чтобы возродить и сохранить классические образцы и традиции многовековой национальной культуры казахского народа, собрать воедино лучшие достижения мировой человеческой мысли, философии и литературы, в Казахстане по инициативе президента была принята собственная конвенция - программа "Культурное наследие". О том, что делается в рамках этой программы, рассказывает член общественного совета, председатель Комитета по социально-культурному развитию сената парламента страны Куаныш Султанов.

- Куаныш Султанович, пожалуйста, подробнее о том, что сделано в рамках этой программы.

- Во-первых, я хочу напомнить, что программа "Культурное наследие" была принята год назад и рассчитана на три года. Она состоит из четырех направлений. Первое - археологические раскопки и изучение мест, имеющих важное значение для становления казахской государственности. Второе -

реставрация и паспортизация памятников культуры, расположенных на территории республики. Далее - изучение национальной культуры, фольклора, традиций и обычаев и выпуск серии наиболее значимых арабских, персидских, монгольских и русских книг и музыкальных сборников об истории и культуре Казахстана с древнейших времен до наших дней. И последнее - перевод и издание на государственном языке лучших достижений мировой научной мысли, культуры и литературы.

Впервые за всю историю независимого Казахстана мы всерьез и системно занялись наиважнейшим для будущих поколений делом - возрождением культурного наследия наших предков. В связи с этим вспоминается одна притча из романа "Заблуждение цивилизации". У одного мудрого старика, рассказывается в ней, гости поинтересовались: Сколько у вас детей? - Полтора, - ответил он и продолжил: - Не удивляйтесь, на самом деле у меня трое сыновей. Все они образованные, начитанные, с живым восприимчивым умом. Но только один из них сумел соединить свои острые знания с нравственными истинами и наследием культуры предков и через это вышел на путь постижения великой культуры мира. Потому тех двоих, не состоявшихся духовно, я принимаю за полчеловека. Именно благодаря программе "Культурное наследие", я думаю, мы и наши дети и внуки сможем постичь великую культуру наших предков, состояться духовно и через это постичь великую культуру мира.

Работа в рамках программы началась в минувшем году. Для координации был создан Общественный совет, в который вошли ученые и археологи, историки и политики, специалисты музейного и архивного дела. Все это время ученые-историки, этнографы, археологи и филологи издавали книги, занимались поиском и восстановлением утерянных исторических документов, раскопками древних курганов и реставрацией ценных памятников...

- Судя по публикациям, именно реставраторы и археологи добились больших успехов...

- Да, за это короткое время благодаря кропотливой скрупулезной работе строителей, художников и реставраторов были восстановлены из плена веков древний город Отрар и мавзолей Арыстан-баб, построенный в честь духовного наставника Ахмеда Яссави. Теперь сюда идут и идут люди, чтобы поклониться святым местам. Восстановлен мавзолей Айша-биби, комплекс "Акыртас" и Учаральская мечеть в Жамбылской области, ставка Букей хана в старинном училище под Алматы, гробница Шопан-ата на полуострове Мангистау... И совсем недавно спасен от разрушения еще один памятник архитектуры в Южно-Казахстанской области - мечеть-медресе Ишан-Базар. Шестнадцать миллионов тенге выделено на реконструкцию этого объекта,

всего же на реставрационные работы по программе "Культурное наследие" было выделено свыше 150 млн. тенге

Особого внимания заслуживает работа археологов. Почти каждое открытие можно назвать сенсационным. 220 млн. тенге, выделенных из республиканского бюджета на археологические раскопки в прошлом году, - ничто по сравнению с находками ученых. За это короткое время были проведены раскопки более 30 городов, курганов и поселений; в местечке Майбулак, близ Алматы (поселок Каргалы), найдена стоянка древнего человека эпохи палеолита, около 500 каменных орудий древнего человека! Казахстанским археологам были известны памятники эпохи бронзы III-II веков до нашей эры, железа, средневековые городища типа Талгар.

Этот же памятник насчитывает 50 тысяч лет!

Но как плохо мы знаем собственную историю, что даже такие сенсационные открытия не получают должного резонанса! Начальник экспедиции, декан исторического факультета КазНУ им. аль-Фараби, профессор Жакен Таймагамбетов на основании этой находки высказал даже предположение, что в каменном веке Алматинская область была заселена людьми. Памятники каменного века найдены и в Южном Казахстане. Это стоянки Кошкурман и Шоктас, имеющие абсолютный возраст 510 тысяч лет! Там, на глубине девяти метров, помимо орудий труда, были найдены останки костей бизона, носорога, скорлупа яиц страуса... Археологические раскопки сегодня ведутся и близ населенных пунктов Бузыкты в Акмолинской и Койлык - в Алматинской, Мерке и Жайсан - в Жамбылской областях, Жайык и Караоба - в Западном Казахстане, а также Токтаул, Айбас и Кент - в Карагандинской, Бестамак - в Костанайской, Рабат в Кызылординской, Токсанбай - в Мангистауской, Шилдирти - в Павлодарской областях, Ботай - в Северном Казахстане и Жуантобе, Караспантобе, Отрар, Сауран и Сейтак - в Южном Казахстане.

В рамках программы продолжаются работы близ города Сарайшык в атырауских степях, где, по мнению ученых, была ставка некогда могучей Золотой Орды. Именно здесь во время раскопок кургана Аралтюбе в октябре 1999 года - это известно всему миру, были найдены останки сарматского вождя и его жены. Теперь эта находка полностью прошла реставрацию, а окончательный вариант памятника находится в Евразийском национальном университете.

- А как с поисками "золотого человека"? Они завершились?

- Раскопки в районе знаменитого кургана "Иссык" под Алматы, где в 1970 году был обнаружен "золотой человек" №1 сегодня уже не ведутся.

Сокровища кургана, в том числе точная копия "золотого человека", за эти годы экспонировались в музеях многих стран (сейчас выставка путешествует по Японии), повествуя миру о самобытной культуре и древних обычаях народов, некогда населявших казахские степи. Отныне "золотой человек", слившийся воедино с крылатым барсом, стал одним из национальных символов Казахстана, а точная копия этого сакского воина венчает монумент Независимости на главной площади Алматы.

А вот раскопки в Долине царей, в районе знаменитых Берельских курганов в Восточном Казахстане, в которых принимали участие французские археологи и ученые и где был найден (если не считать сарматского воина) второй "золотой человек", продолжаются. Когда-то, повествуют легенды, здесь жили "золото стерегущие грифоны" - так по версии ученых назывались племена, проживающие в районе Алтайских гор. И именно здесь, под Тарбагатайским хребтом, утверждают они, зародилась великая культура саков, сложился так называемый звериный стиль, что и подтверждают удивительно красивые золотые украшения - 250 золотых бляшек золотого литья, инкрустированного бирюзой, и подобные древнесакским, напоминающие фигурки животных ...

- Куаныш Султанович, но, помимо "золотых людей", были сделаны и другие бесценные открытия...

- И прежде всего был найден древний город Кайлык . Он уникален тем, что в тринадцатом веке был своеобразным центром религий: на его территории ученые нашли остатки буддистских, христианских и мусульманских храмов. Нурсултан Абишевич Назарбаев во время недавней встречи с членами Общественного совета по реализации государственной программы "Культурное наследие" провел даже своеобразную параллель и сказал, что уже в те времена разные религии на этой территории строили свои храмы, и это место было местом толерантности ко всем религиозным канонам. Как будто подтверждением тому, подчеркнул он, была встреча в Астане в начале XXI века представителей мировых и традиционных религий, которые выступили против экстремизма и заявили, что Казахстан - единственное государство на планете, которое показало на деле свою терпимость ко всем религиям.

- Особое внимание в рамках программы "Культурное наследие" уделяется книгоиздательству, переводу жемчужин мировой научной мысли, литературы и философии на казахский язык. Что сделано в этом разделе?

- Наиболее грандиозными проектами в этом разделе станут серия "Казахский фольклор" - "Бабалар сози" в ста томах, стотомником выйдет и серия избранных представителей мировой литературы, в двадцати - наследие национальной философии, достижений мировой мысли и лучшие

произведения из области политологии, социологии, культурологии, психологии, экономики, в пяти томах - "Антология казахской музыки". Первый мега-альбом из этой серии - "Мангілік сарын" (Антология казахского кюя) недавно уже представила республиканская телерадиокорпорация "Казахстан". Он состоит из девяти компакт-дисков - 255 произведений для домбры Курмангазы, Дины, Даулеткерей, Тюркеш, Махамбета, Казангапа, Байжигита, Таттимбета, Сугура, Ыхласа, Нургисы и других, не менее талантливых создателей прекрасных мелодий!

Здесь собраны великолепные современные исполнители и музыканты прошлого столетия. Традиционная инструментальная музыка казахского народа, бережно, любовно собранная в "Антологии казахского кюя", познакомит слушателей с великой культурой нашего отечества.

- Огромные богатства материальной культуры казахского народа рассеяны сегодня по музеям, архивам, библиотекам других стран... Можно ли вернуть их в Казахстан?

- Чтобы заполучить все эти уникальные экспонаты в государственную собственность Казахстана, были организованы археологические экспедиции в Китай и Монголию... Очень много делается для этого Институтом востоковедения имени Р. Сулейменова, которым руководит профессор Меруерт Абусейтова. Кстати, на последнем заседании совета она очень интересно рассказала о научных контактах с архивами, музеями Китая, Турции, России, Франции... Например, огромный исторический пласт информации сохранен в архивах Китая. Здесь найдены грамоты и письма казахских ханов и султанов, отправленные в соседние государства - Коканд, Хиву, Кыргызстан, Китай... Переписка с китайскими императорами. Всего более трех тысяч уникальных документов на ойратском, манчжурском и др. языках и даже письмо, запечатанное перстнем-печатью с тамгой Аблай-ханом. В запасниках парижского музея сохранилась картина под названием "Казахи даруют лошадей императору", написанная итальянцем - придворным художником китайского императора... Но чтобы получить копии всех этих раритетов, необходима помощь дипломатов, Министерства культуры... Результаты всех этих исследований, по мнению ученых, будут иметь большую ценность при подготовке многих сборников, таких как трехтомная "Казахская история в арабских документальных источниках IX-XVI веков", пятитомная "Казахская история в ирано-персидских документальных источниках V-XVII веков", пятитомная "Казахская история в китайских документальных источниках", десятитомная "Казахская история в русских документальных источниках XVI-XX веков" ...Работа кипит. Впрочем, есть уже и первые результаты: семь томов из стотомного сборника "Слово предков", два тома "Истории казахской литературы" и видеоальбом "Абильхан Кастеев" уже ждут своих читателей на книжных полках.

Государственная программа "Культурное наследие", по словам председателя совета Имангали Тасмагамбетова, оживила работу многих научно-исследовательских институтов. К работе над литературными проектами, в частности, над подготовкой стотомника "Слово предков", привлечены 75 сотрудников Института литературы и искусств имени Мухтара Ауэзова и свыше ста квалифицированных переводчиков; создано несколько центров по поиску редких национальных изданий, восстановлению древних рукописей... Только на работу этих центров было выделено более шести млн. тенге.

- Важное значение в программе придается формированию уникального музейного фонда....

- Сегодня в Казахстане насчитывается 147 музеев. Один из них - уникальный музей древностей находится в селе Карнак. По легендам предков здесь был средневековый город, а потому каждая пядь земли богата находками, уходящими в далекие века. Музей разместился в здании медресе "Шамет-Ишан", а бесценные сокровища - частная коллекция Бекташа Мирзаева - были найдены им на местах археологических раскопок. Среди экспонатов - а Бекташ-ака составил даже карту древнего городища - древние тюркские ружья, пороховница, клинки, ножи, копье, женские украшения, изделия из меди и глины... Даже первый номер газеты "Искра" сумел достать и сохранить этот страстный коллекционер. Сейчас его дело продолжает сын. А чтобы музей не остался провинциальным хранилищем, он должен быть включен в международную программу "Великий Шелковый путь". Кстати, именно здесь, в селе Карнак, в конце XIV века, когда строился Туркестан, из сплава из семи металлов был выплавлен знаменитый казан. Долгие годы этот бесценный экспонат хранился в Эрмитаже и только в 1989 году вернулся в Казахстан.

В этом году в столице начнется строительство и еще одного музея - этнографии и археологии. В отличие от Президентского центра культуры, он будет находиться на левом берегу реки Ишим, недалеко от новой резиденции президента. Разработка проектно-сметной документации музея нового поколения уже закончена.

Год работы над программой позади, а впереди - новые задачи, которые ставит перед нами президент. Необходимо активнее привлекать к участию представителей интеллигенции и бизнесменов, потому что эта программа является предтечей других масштабных проектов, которые, по словам президента, будут способствовать духовному и культурному возрождению и процветанию нации.

- Спасибо за интервью.