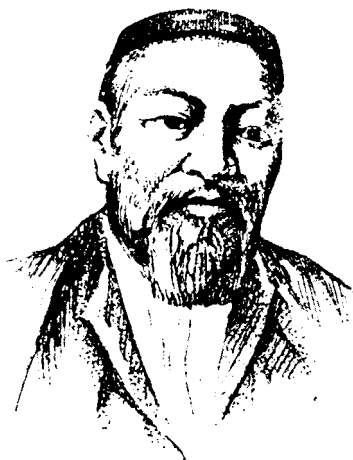


' | ' 1 1 1

SS&j

Жайсан Акбай



МИР АБАЯ



Посвящается Году Абая в России

ББК 83.3 Каз
А33

Серия «Уральская библиотека»

А33 Акбай Ж. Мир Абая. г.Уральск: Издательство
ТОО «Оптима», 2006 г. - 80 с.

ISBN 9965-9370-4-4

ББК 83.3 Каз

А $\frac{4603020100}{00(05)-06}$

- © Акбай Ж.
- © Издательство ТОО «Оптима», 2006 г.
- © Общественный культурно-просветительский фонд «Старый Уральск», 2006 г.

Нашему поколению Абай, с его
бессмертными творениями,
вспоевными соками народной казахской
и русской классической поэзии,
представляется явлением
поражающим.

Мухтар Ауэзов



Мы судим народ по поэту.
Имена поэтов в нашем представлении
стали псевдонимами
"Россия-Пушкин", "Казахстан-Абай".

Олжас Сулейменов

ПЕРЕКЛИЧКА СЕРДЕЦ

Мы живем в эпоху всеобщего потребления, серийных, наскоро сделанных вещей, лишенных индивидуальности и рассчитанных на короткую жизнь, поддельных драгоценностей и шедевров искусства. Наш трудный век, задыхающийся от бешеных ритмов, неотложных проблем, позволяет нам вступить в непосредственный, предельно личностный диалог с миром созидающей красоты, настойчиво тревожить ушедших, терзать их нашими проблемами, повторяя и творя новую легенду из их жизни, общаться с ними.

Поразительно, они, ушедшие, ближе к ответам на наши сегодняшние насущные вопросы, чем мы, живущие сегодня. Тысячу раз был прав великий Пушкин утверждавший: неуважение к предкам есть первый признак безнравственности.

Жажда общения с гениями прошлого олицетворяет переключку сердец в лабиринтах судьбы.

Все великое воспитывает нас, как только мы познаем его. Есть прошлое, которое находится в будущем.

Обращаясь к богатству духовной жизни чело-

вечества в прошлом, мы имеем возможность реально уловить бег времени, движение народов, преодолеть временные, пространственные и национальные границы.

Приобщаясь к источникам высоких человеческих дерзаний, слышать голоса ваятелей и воспитателей своей нации. Мир могут потрясти не только цунами и землетрясения, но и маленькая песня, слово поэта-акына.

ВАЯТЕЛЬ И ВОСПИТАТЕЛЬ СВОЕЙ НАЦИИ

Казахский народ свою мысль одевал в броню стихов, свои чаяния доверяя голосу акына.

Степь формировала особый дух, мировосприятие, которые в эпосе - закодированной памяти предков - зафиксировали все перемещения народа по громадным туранским просторам. Рядовой казах-кочевник мог наизусть знать тысячи строк устных народных преданий, где был сконцентрирован весь исторический, нравственный, культурный опыт народа. Степь рождает крепких людей, любящих свободу, и их нелегко поко-

рять.

Кочевники, жившие в юртах, в бескрайних степях были сильными мужчинами и женщинами, привычными к лишениям. Но их сила и привычка к суровым условиям оказались бы бесполезными, если бы они не дали духовного гения, который был в высшей степени особой личностью-акын.

Акыны (поэты) раньше всех улавливали зов времени, понимали и осознавали его, находили рациональное объяснение того или иного явления и возводили мосты человечности, разгадывали тайну самого остросоциального и политически ориентированного времени, определяли место и назначение человека в обществе.

Мастера поэзии глубже понимали душу народа. Они уводили людей в область спокойной и безмятежной мысли, свободной от воздействия минутных страстей и побуждений.

Абай (Ибрагим) Кунанбаев (1845-1904)-поэт-мыслитель, один из первых деятелей, которые стали борцами за просвещение своего народа. Он поднял знамя социального протеста, повел свой на-

род по пути переустройства общественной жизни и быта. Абай - тончайший знаток родного языка, всегда думал о будущем, об опыте жизни, которым человек не смеет пренебрегать, воспевал победу добра и разума над злом и неразумием. Об этом читаем мы в его следующих строках:

Чтоб человеком ты был
И вровень с веком ты был,
Ты пятерых избери.
Злословье, ложь, хвастовство,
Безделье и мотовство -
Вот пять врагов твоих, знай.
А разум и доброта,
Упорство, скромность и труд -
Вот пять друзей, согласись.

В каждом казахском сердце живут абаевские строки о жизни, любви, природе, человеческой красоте, достоинстве, ненависти и многом другом, что формирует духовные ценности и национальный характер.

В течение столетия мы постоянно слышим имя Абая в окружении самых превосходных эпитетов. Народ обессмертил имя Абая, сделал

его духовным оком, мыслил и чувствовал вместе с ним. Абая ценит весь Восток, его имя произносится наряду с именами Аль-Фараби, Фирдоуси, Низами, Навои.

В 1942 году, когда народ подвергся тяжелым военным испытаниям, писатель Мухтар Ауэзов написал первую часть книги, назвав ее "Абай". Через пять лет им была написана вторая часть этой книги. В 1948 году "Абай" Мухтара Ауэзова был удостоен Сталинской премии 1-й степени. Взыскательные ценители литературы по достоинству признали этот труд казахского писателя, а вскоре широкая общественность горячо встретила это значительное литературное событие. Роман "Абай" за короткое время проложил себе путь к сердцам миллионов людей земного шара. Великий французский писатель Луи Арагон сопоставил эпопею М. Ауэзова с такими шедеврами всемирной художественной литературы, как "Дон-Кихот" или "Робинзон Крузо".

"Эпический роман "Абай", - писал Луи Арагон, - в моем представлении одно из наиболее высоких произведений XX века... трудно найти



*М. Ауэзов среди своих художественных героев.
Худ. И. Исабаев. 1967 г.*

произведение, равное этому”.

Мухтар Ауэзов, рожденный на той же земле, где родился и вырос Абай, обессмертил своего Великого Земляка - написав о нем книгу, ставшую настольной для каждого казаха.

Благодаря гению Мухтара Ауэзова Абай с нами, с человечеством.

РОДОСЛОВНАЯ АБАЯ

В 20-х годах XVIII века на древней казахской земле, в Сары-Арке, кочевал род аргын (потомки тюрков), позже эту территорию захватили ойраты. В самый год Великого бедствия - 1723-й - сильно пострадали аргынцы, как и другие казахские племена, они, преследуемые жестокими разорителями - жонгарами, ушли в сторону Оренбурга, в леса под Орском. Прослышав о том, что Младший Жуз, продвинувшийся еще севернее их, принимает русское подданство, напуганные тобыктинцы-аргынцы вновь откочевывают, теперь уже к берегам Иргиза и Тургая, и утвердились в отрогах Чингиса, прогнав калмыков.

А история этих мест такова. Когда-то Чингисхан, одолев всех своих врагов, был избран великим каганом и именно здесь, у подножия Чингисских гор, подвластные ему беки - родоначальники посадили его на белую кошму и, подняв над собой, внесли на гору, что стоит на востоке от р. Караул. Настоящее

имя Чингисхана - Темучин. Избранный каганом, он получил имя Чингис. Значение этого имени: "высокий, могучий, великий". По имени его и названы были эти горы.

Прадед Абая Иргизбай - в четвертом колене был сподвижником Хана Аблая.

У Иргизбая было четверо сыновей. Один из них назывался Оскенбай. От его старшей жены родился Кунанбай - отец Абая.

Кунанбай родился в небогатой среде. Научившись мало-мальски читать, он тайком от отца - бия (судьи) брал присланные ему письма из разных уголков степного края, сличал их. И так, занимаясь самообразованием, научился читать книги на тюркском языке. Позже, повзрослев, Кунанбай открыл школу, наняв муллу, сам тоже занялся обучением и воспитанием казахских детей. Кунанбай-учитель был очень строг, придерживался назиданий Корана. Он запретил казахам употреблять нюхательный табак, грозя нарушителям влить в ноздри купорос. Он ввел в обычай среди казахов совершать акты милосердия в виде

закята.

Высокоавторитетный среди казахов Среднего Жуза Кунанбай был избран ага-султаном - правителем степного округа. Он имел чин майора российской службы и считался чиновником, поставленным во главе местного правления. За десятилетнюю службу получил дворянское звание. Кунанбай не стремился к богатству и славе, он хотел быть полезным народу своему, угрозами ли, ласкою ли научить казахов добродетели, следовать законам шариата (мусульманское право - Ж.А.).

Он совершил хадж (паломничество) в Мекку и там для паломников-казахов купил гостинный дом и совершил в нем жертвоприношение, потом этот дом он передал образованному человеку по имени Султан из Младшего Жуза, так как, по словам Кунанбая, основную долю денежных средств внесли хаджи-паломники из Западного Казахстана.

Во всех трех казахских Жузах с особым уважением люди относились к светлому име-

ни Кунанбая, считая его верным и последовательным защитником ислама и справедливости.

Кунанбай-хаджи умер в августе 1885 года в возрасте восьмидесяти одного года (год курицы).

В 1861 году в Париже на польском языке вышла книга под названием "О жизни Адольфа Янушкевича и о его письмах и дневниках, написанных из казахских степей". Главным содержанием этой книги являются наблюдения и впечатления от встреч с казахами Среднего Жуза.

Янушкевич - польский революционер, приговоренный к смерти за участие в восстании поляков в 1831 году, позднее был сослан в Сибирь. После восьми лет неволи он начал работать в Омском окружном суде в качестве канцеляриста, через некоторое время он переходит на работу в пограничную комиссию, занимающуюся управлением казахских степей. За короткое время он научился говорить по-казахски, часто выезжал в казахские

кочевья.

В одну из поездок он встретился с Кунанбаем — ага-султаном, Янушкевич сравнивает Кунанбая с образом Байрона, человеком, способным повести за собой массы, управлять ими через свою железную волю. В своей книге он пишет:

“Кунанбай в степи очень влиятельный человек. Он выходец из простого народа. Природа дала ему большой ум, удивительную память, острый язык. Деловит, постоянно хлопочет о нуждах своих соплеменников, отлично знает степные порядки и каноны Корана, а также российские правопорядки, касательно казахов. Он справедлив, “способен сечь волосок пополам” (Кара кылды ках жарган), примерный мусульманин. К нему за советом обращаются все: молодые, старые, бедные и богатые, едут из далеких мест, ища справедливого решения спорных вопросов. Его малейший кивок для всех - указание авторитетное, не подлежащее обсуждению.

Когда он говорит, то люди с замиранием сердца его слушают, покоряются его ораторским

талантом, следят за каждым его жестом. Среди других степных вельмож нет Кунанбаю равных”.

Мухтар Ауэзов в своей эпопее “Абай” вынужден был показать образ Кунанбая в числе отрицательных героев. Это является следствием классового подхода, необходимостью показа антагонизма в жизни тогдашнего общества. По мощи художественного обличения образ отца Абая не имеет себе равных среди всего, что написали другие авторы о темных антинародных силах.

Кунанбай в романе воплотил в себе дух жестокости, интриг и коварства.

Коммунистическая идеология заставила Мухтара Ауэзова противопоставить отца с сыном и за это полностью одобрила автора. Хочется думать, что Мухтар Ауэзов шел на это с болью в сердце, отступил под напором идей тоталитаризма.

Современники Кунанбая Янушкевич и Шакарим Кудайбердыулы, писали о Кунанбае только положительно, восхищаясь его способностью повести за собой народ. Шакарим в своей, книге

“Родословная” прозорливо пишет: “Все три казахских жуза знали светлое имя Кунанбая-хаджи. Но с горечью думаю, что нынешнее поколение вряд ли помнит его”.

ВРЕМЯ АБАЯ

Время жизни и деятельности Абая характеризуется крупными историческими переменами в жизни казахов. В это время происходит окончательная колонизация Казахстана Россией, Царское правительство объявило “все земли, занимаемые кочевьями, и все принадлежности сих земель, в том числе и леса” российской собственностью.

На плечи казахского народа легло содержание огромного колониального аппарата. Жестокий гнет со стороны собственных богачей переплетается с национальным гнетом.

Казахи были сломлены судьбой. “Подчинитесь! Повинуйтесь нам!” - приказывали им чиновники. Казахам - этих степных вольных людей - заставляли плясать под дудку, выполнять чужую волю. Это интенсивное

отчуждение казахских земель в пользу колонистов, что нарушило пути кочевков в цикле сезонной сменяемости пастбищ.

Изъятие земель у кочевых общин и введение окружных приказов вызывало протесты казахов, что привело к ряду крупных восстаний в Младшем Жузе, особенно - в Среднем.

Стихийно восставшие массы Каркаралинского и Кокшетауского округов во главе с султаном Саржаном вели борьбу с царской регулярной армией.

Более серьезное восстание началось в 30 - 40-е годы XIX века во главе с Кенесары Касымовым, а затем в Младшем Жузе серьезную тревогу вызвало национально-освободительное движение под руководством Исатая и Махамбета.

В середине 40-х годов XIX века эти восстания потерпели поражение под натиском царских войск.

Серьезно обеспокоенная этими выступлениями казахов царская администрация ре-

шила замкнуть казахскую степь военными линиями и крепостями. Заодно было покончено с местным самоуправлением казахов, все уездные начальники назначались из русских чиновников.

Происходит сложное переплетение социальных явлений, кричащих противоречий патриархально-феодалного общества. Наступило мрачное время для казахов. Вместе с тем давали себя знать проблески грядущих судеб народа, высоко поднявшего в эпоху господства варварской жестокости знамя справедливости и человечности, народности и свободлюбия, знания и труда.

Все эти моменты - смена взглядов, понятий, изменчивость чувств отражаются в поведении, действиях, характере Абая. Он печалится, восторгается, любит, ненавидит, впадает в раздумья, страдает, трепещет. Таким образом, формирование Абая как мыслителя, философа, всестороннего художника, поэта происходило интенсивно.

Многолетние думы, волнения, благородные

душевные порывы сделали Абая передовым человеком своего времени, смотревшим на грядущее с надеждой.

ДУХОВНАЯ ЭМАНАЦИЯ ПОЭТА

Чаяния народа требовали условия для появления такого деятеля, каким стал Абай.

Абай (Ибрагим) родился в 1845 году в Семипалатинской области в местечке Чингистау в семье богатого скотовода, впоследствии бия, правителя рода аргын - ветви Тобыкты Кунанбая.

Начальное образование Абай получил у аульных мулл, обучаясь в медресе, посещал занятия в русской школе г. Семипалатинска. В детстве проявлял интерес к казахскому устному фольклору, старательно занимался чтением литературных произведений восточных авторов Физули, Шамси, Сайхали, Фирдоуси, Саади, Навои и Хафиза.

“К вам все мольбы мои: поддержите поэта, прошу я”, - пишет Абай.

Первые избранные произведения Абая были изданы в 1909 году племянником Абая Кашаковым Исхаковым, Два последующих издания - ташкентское и казанское - повторили издание прежнее.

Творчество Абая, обогащенное народной поэзией, великими традициями восточной и европейской литературы - Золотой фонд казахской культуры. Творения и мысли Абая выдержали все испытания временем. Это, прежде всего, объясняется тем, что великий поэт создал свои произведения на языке своего родного народа, обогащая его, глубоко выражая думы и чаяния всех своих соплеменников. Сущность своего поэтического творчества акын выразил следующими словами:

Не для забавы я слагаю стих,

Не выдумками наполняю стих.

Для чутких слухом, сердцем и душой,

Для молодых я свой рождаю стих.

Кто сердцем прозорлив и чуток, - тот

Поймет, что я влагаю в каждый стих.

Он бесконечно любил свой народ, говоря:

“... каждому казаху я друг, не видеть тебя не мог”. Но в те времена его стремление помочь своему народу преодолеть безграмотность и нужду встретило враждебное отношение, натолкнулось на глухую стену непонимания и ненависти.

Всего было вдоволь в обществе. Люди были неуправляемы. Занимались спорами, тягостными пересудами, смотрели друг на друга волками, разделились на группы, дрались, чтобы отстоять свои богатства и пастбища, грызлись за власть, засиживались на одном месте - оставаясь в стороне от круговерти, не задумывались научиться ремеслу, возделыванию полей, извлечению пользы из торговли, далеки были от того, чтобы познать мир, постичь тайны природы, разводили скот, думая, что всего можно достичь через бесчисленные стада, считая, что честь, разум, наука, вера, народ не дороже скота, умоляли Всевышнего, говоря: “О, Аллах! Сделай нас беззаботными, как младенцев”. На разумные укоры у них имелись доводы: “Твой разум - для тебя, а мой - для



Молодой Абай. Худ. Кастеев А. 1968 г.

меня". У этих людей не хватало твердости
внять голосу рассудка. Возможно, так сложи-
лось из-за тотальной зависимости от клима-
тических условий, социально-экономических
разногласий, хозяйственных условий, обус-
ловливающих центростремительные тенден-
ции в номадской среде, что привело к угаса-
нию благих дедовских традиций. В те вре-
мена жизнь степняков с ранних времен была
постоянной борьбой за пищу и другие пред-
меты первой необходимости. Бедствий на их
долю приходилось предостаточно, и думать