

AIQYN

WWW.AIKN.KZ

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҚОҒАМДЫҚ-САЯСИ ГАЗЕТ

СӘРСЕНБІ №07 (3472)



e-mail: aikyngazeti@gmail.com



www.facebook.com/aikyn.kz



www.twitter.com/aikyn_gazeti

Мыңбай Ілестің азаматтық, адамдық, қаламгерлік қасиеттерін баян ететін эссе-штрихтар шоғырын төмендегіше түздік.

АЛҒАШҚЫ ТАНЫСТЫҚ

Баспаханаңың верстка цехында Мыңбай ағамен ең алғаш рет жолығып, өңгімелескеніміз қаз-қалпында жанғырады-ай.

Ат шаптырмың цехтың қақ ортасымен өзіміздің “Лениншіл жас” беттелегінің екінші алаңқайға беттеп келе жатқанымызда қасымдағы бастығым Сейдахмет Бердіқұлов жан-жағына жанар сүзген бойы:

– Көне, былай бұрыла кетейік, – деді “СК”-ның версткасын мезгеп. – Сарбас ағаң мен Мыңбай түр екен. Сәлем берейік. Арнаулы нөмір шығарып жатқан сияқты.

– Хал қалай, Сейдахмет? – деді жымыңдап қарсы алған бас редактордың орынбасары Сарбас Ақтаев.

– Немене, спецномер ме? Бүкіл “СК” жүр ғой, – деді Сейдахмет да іркілмей.

– Иә, достық нөмірі... Одақтас республикалардың үндесуі, – деді байсалды үнмен етженділеу келген, бойшаң жігіт ағасы.

Қатар-қатар тізілген қорғасын терімдердің үстінде жатқан шұбатылған қағаз гранкаларды беттің шетіне ығыстыра салып, қолын ұсынған бұл кісіге бар назарын аудара жөн сұрай бастағанда барып, көп жайды аңғардым. “Социалистік Қазақстанның” жауапты хатшысы, редколлегия мүшесі Мыңбай Ілесов туралы алғашқы жылы лебіздерді өз редакторымның аузынан естіген едім.

– Сарбас жақсы журналист, нағыз газетші. Біздің “Ленжасты” қалт жібермей қадағалап отырады. Ал Мыңбаймен онша аралас-құраласым жоқ. Жігіттердің айтысына қарағанда өте сауатты жігіт көрінеді. Екі жоғары оқу орнын бітірген. Мәскеуден оқып келіпті. Аударманы жақсы жасайды дейді білетіндер. Секретариаттың ынтыл-шұңғылын да тәуір білуі керек. Өзі Шымкенттің облыстық газетінен келіпті. Маңайындағы жігіттермен әмбей-жәмбейім шамалы. Шетінен мұқыл. Әйтпесе қырқы жүріп, жалғыз газетті жұтындарып, әлем-жәлем киіндіруге болады емес пе. Фотосы да, штрихы да, тақырыптарды терген шрифтісі де көз тоқтатпайды. Тартымсыз, талғамсыз бірдеңе. Ең болмағанда, анау орталықтан шығатын “Правада” мен “Известияға” қарасайшы, осы? Құр кеуде, құр пірен. Макет деген – өнер. Оған да ой керек, фантазия керек. Ал қанатсыз қиялдың не екенін білесің бе?..

Мен үндемедім. Табан астынан нілдей бұзылған Сейдахмет еш үөж айта алмадым. Өйткені бастығымның мінезін бес саусағымдай білемін. Лездеме сайын “Жақсы материалды ажарлап, оқылатындай етіп, әдемілеп, көркемдеп, безендіріп берген жөн. Көп қосақтың ішінде көрсетілмей тастай салған мақаланы ешкім оқымайды. Сыққан “СК” сияқты...” деп төпелеп отырады. Қанға сіңген тамаша қасиет. Сондықтан да болса керек Сейдахмет аға редакцияға жанадан қабылдаған журналистерді ең кемі бір-екі жыл секретариаттың көрігіне салып, шындап алады. Келесі нөмірде тәуір дүниені жариялаушы жатса, беттелеу-безендіру сәтін цехтың басына өзі келіп, арнайы қадағалап, барлап кетеді. Осындай мезеттегі көңіл күйіне араласпай, үндемей құтылдым.

Бір жақсысы, кез келген адамды ұната бермейтін, әркімді дара қабілеті мен ерекше қасиеті үшін бағалайтын аса кірпияз, деғдар редакторымның Мыңбай аға жайында айтқан жылы лебіздері жүрек түкпірінде ұялап қалған еді.

ЖҮРЕГІ ЖЫЛЫ, ЖҮЗІ ЖАРҚЫН

Араға жылдар салып Мыңбай ағамен қазақ баспасөзінің қара шаңырағында ежелгі таныстарша қауыштық. Ұзын ғұмыр жолында жадында әлсін-әлсін жанғырып, айрықша өсерге бөлейтін өркешті оқиғалар болады. Сондай сәуелді сәттердің бірі – “Социалистік Қазақстан” газетінің табалдырығын аттаған күн. Сәуірдің мөддіреген он екінші жұлдызы. Мәңгі ұмытпайтын сықылдымын. Адамзаттың тылсым әлемге – ғарышқа самғаған күні “СК”-ға қызметке орналастым. Ішімнен ырымдап “Бұл менің де журналистік жолдағы самғауымның жана бір белесі болғай...” дегенім есімде.

Редактор Сапар Байжанов редколлегия мүшелері мен бөлім бастықтары түгел жинап, мені екі-үш ауыз

АЛУАН ҚЫРЛЫ АСЫЛ АҒА

Көрнекті қаламгер Мыңбай Ілес туралы эссе-штрихтар



сөзбен таныстырды:

– Жана қызметкер алып отырмыз. Аты-жөнін өздеріңіз жақсы білесіздер. Бұған дейін “Лениншіл жаста” бөлім меңгерушісі боп істеген.

– Сонда Сапеке, қай бөлімге келмекші бұл жігіт? – деді редактордың сөзін бөлген ұзын үстелдің арғы бетінде отырған қап-қара кісі қызжұртқа тіл қатып. – Шашыңды қысқартқаным жөн. Бұл жер “Ленжас” емес.

– Сыдық Алдабергенов жолдас, өндірістік жиналыстар мен лездемелерде сан мәрте айтып жүрміз ғой. Көркемдеу-безендіру бөлімін ашсақ деп, сол бөлімге меңгеруші етіп редколлегия Жанат Елшібековті бекітіп отыр. Орынбасарлар да, алқа мүшелері де өзімен өңгімелесіп, танысты. Біраз ой-жоспарлары бар. Алдағы уақытта біртіндеп жүзеге асырмақшы. Ең бастысы, газетіміздің келбетін өзгертіп, ажарын ашуымыз керек. О жағын мен өзім егжей-тегжейлі түсіндіріп, қадап-қадап тапсырдым. Тың жаңалыққа, жақсы идеяға бөріңіз де мұрындақ болғандарыңыз дұрыс, – деді Сапар аға байсал қалпын өзгертеп.

– Жанатты осында отырғандардың дені жақсы біледі, – орынан сөйлей көтерілген Мыңбай аға төңірегіне жанар жүгірте жымынады. – Сықа, Жанаттың шашында неңіз бар. “Ленжастың” бастығы Бердіқұловтан бастап, барлық жігіттерінің шаштары ұзын. Анау Оралхан мен Жарықпаптарының шашы ынақтарын жауып жүрсе, Жақау мен Әшірбектері сақал қойған. Өздеріне жарасады. Ендігі жерде біз бірігіп жұмыс істейміз. Әлгіде секретариаттың бүкіл жігіттерін жинап алып, сөйлестік. Өзара міндеттерімізді жіліктеп, жіктеп, бөлістік. Бөлімдердің жеке-жеке топтамалары мен материалдары бойынша алдын ала ұсыныстарын, арнаулы беттердің безендірілуі жөніндегі ойларын бұдан былай жана бөліммен ақылдасып, бірлесіп жүргізсек құба-құп. Сондықтан қасымызға кеп жатқан Жанатқа сәттілік тілеймін.

– Дұрыс. Сөйтіндер, – деді Сапекең қолындағы қалың күнтізбе-дәптерге өлденені шұқшия жазып.

Мыңбай ағадан кейін Сарбас Ақтаев, Бекболат Әдетов, Зұлқарнай Сақиев, Кеңесхан Зәкенов секілді өзін сырттай жақсы танытын жігіттер ойпікірлерін ортаға салып, ізгі тілектерін

ді аталарымыз бекерге айтпаған. Асықпағайсың. Тың идеяны, макеттегі жаңалықтарды, ең ақыры безендіру элементтері саналаатын “воздухтар” мен түрлі қалыңдықтағы сызықтарды көбі ұға бермейді. Сондықтан шыда. Көздерін бірте-бірте үйрету керек, – дейтін Мыңбай аға оңаша пікірлесу үстінде.

Аз уақыттың ішінде Мыңбай ағаның өзге де қырларын анық байқадым. Секретариаттың, яғни Бас штабтың жұмысын бес саусағындай жетік білетін оның шебер аудармашы екеніне көзім жетті. Орталық Комитеттен тікелей келген манызды құжаттарды, жауапты адамдардың мақалаларын, партия пленумдарының қаулы-қарарларын орыс тілінен қазақшаға аударатын санаулы журналистердің бірі Мөкең еді. Өте шапшаң, әрі сапалы аударатын оған оқта-текте сол кездегі аса беделді ақпараттық мекеме – ҚазТАГ қолқа салып, көмектесіп жіберуін сұрайтын. Қазіргідей электронды пошта мен компьютер жоқ. Журналист ағайындардың бар сүйенері қарапайым мәшікке мен телеайп. Тіпті факс та шығармашылық ортаға етене кірмеген кез. Алмағанның басқа бір бұрышында орналасқан әйгілі ҚазТАГ-қа барып, тапсырылған аударманы тастүйін орындайтын Мөкең тунделетіп, редакциядағы жауапты жұмысын одан әрі жалғастырады. Осы тұста реті келіп тұрғанда айтамын. Мөкең зейнет демалысына шыққаннан соң біраз жыл ҚазТАГ-та аудармашы болып қызмет істеді.

Қым-қуыт жұмыстан шаншылып жүрсе де сылтау айтып сырғақтамайды, барлық шаруаны менің мойныма артып қойындар деп күнжілдемейді. Кемейіне келген ойын онтайлы тұста бүтеежектемей, бастық демей, үлкен демей тура бетіне айтып салады. Әрине, біреудер жақтырады, қайсыбіреулер ұнатпайды. Бора-бора терлеп жүріп, бәрін де атқарып тастайды, бөріне де үлгереді. Диктовкадан қалт еткенде шахматын ойнап, теннисші шарын үйіріп, редакция жігіттерінің қуаныштарын бөлісіп, сүйікті кәсібіне құпштарлана кіріседі-ау! Кешкі ресми материалдарды түгендеп, баспаханадағы техникалық редакторлар Ахан Көлбас пен Болат Жайсанбаевтармен хабарласып, кезекті беттердің жай-күйімен танысып та үлгереді. Редакторатың мүшесі ретінде түнгі полосаларға, яғни “үйдегі жатыпатар редакторлық” міндетін атқарады.

Сонымен қатар Мыңбай аға редакцияда өткен өндірістік жиналыстардың хаттамаларын жүргізіп, ЦҚ-ға жіберілетін тоқсандық іс-жоспарды орысша нұсқасын тастай етіп өзірлейді. Мұның сыртында айына екі рет редакция қызметкерлерінің табелін толтырып, екі рет қаламақшын жасап іргелегі баспаханаңның орталықтандырылған бухгалтериясына дер кезінде өткізу де жауапты хатшының мойнында. Басаспап Мөкең барлық жұктелген міндеттерін қай уақытта да зор жауапкершілікпен, биік абыроймен орындайтын.

ШЕРАҒАҢНЫҢ ТАҢДАУЫ

Өз ісіне адал, принципшіл, қарымды қаламгер ағаны тоқсан бірінші жылың басында редакция ұжымы бір ауыздан бас редактордың орынбасары қызметіне сайлауы тегін емес. Өңгіме орайында айта кететін штрих. Еңбек аемалысында таудағы шипажайда тынығып жатқан Бас редакторымыз Шерағаң – Шерхан Мұртаза жұмыс күнінің кешкі апақ-сапағында даңғарадай кабинетіне ұжымды тегіс жинап алып: – Халдерің қалай? Сөз қысқа, – деді қатқыл үнмен. – Өздеріңіз жақсы білесіздер. Менің орынбасарымның бірі Сабыржан Шүкірұлы жанадан ашылған “Сұхбат” апталығына бастық боп ауысқан. Енді соның орнына зам-редактор сайлауымыз керек. Тура қазір. Әйтпесе болмайды. Асықпай демалып келгеннен соң, қойсам ба деп едім. Телефон әбден мезі етті. Тауда жатқанымды да біліп алышты. “Замре-

дакторға анау лайық, мынау лайық” деп өтінгендер мен бұйрық бергісі келетіндер тым көбейіп кетті. Ешқайсысын елегем жоқ. Иә. Шынымен осы отырған сендердің орталарында редактордың орынбасары болатын адам жоқ па?

– Неге, Шераға? Көп қой.
– Бар! Бар!
– Өзіміздің ішімізде де толып жатыр. Біреуін қойсаңызшы...

Жиналғандар шулап қоя берген. Мұндайды күтпеген Шерағаңның әлгіндегіте қарағанда, жүзі жылыұшырай, қабағы жазыла түскендей.

– Ой, пәлі! Беймезгіл кештетің, сол үшін келіп отырмын ғой, – деді жадырай күлісіреп. – Көне, кімді қоясындар. Айтындар.

Ертеректегідей емес, демократияға бой үйрете бастаған ұжымның үлкені бар, кішісі бар, жай тілшіден бастап, машинисткаларға дейін өз кандидатураларын ұсынған. Құр өшейін аты-жөндерін атап қана қоймай, өз ойларын, өз пікірлерін ортаға салып, ашық талқылаған. Мінеки, осындай талқылау-сараптаудың қатаң сүзгісінен өткен төрт-бес жігіттің арасынан өте талашшы, әділетті сүйетін Шерағаңның Мыңбай Ілеске тоқтауы тегіннен дейсіз бе?

– Мыңбай мырза бұл орынға әбден лайық. Білімді, өте тәжірибелі. Орысша-қазақша бірдей жазады. Оның үстіне бір орнында ұзақ отырып қалған секілді. Әлдеқашан замредактор болуы керек еді, мен білесем. Сіздер де қателеспеген секілдісіздер. Осы ұсынысты қолдап, қол көтерулеріңді сұраймын...

Бүкіл ұжым бір кісідей дауыс берді. Бұл баға Мыңбай ағаға берілген биік құрметтің, зор сенімнің нышанын көрсетсе керек.

БІР КҮНДЕ – ЕКІ ТОЙ

Қызық. Біреулер туралы өңгіме өрбіте қалғанда аузына сөз түспей, қаламың да кібіртіктеп, шоқырақтай беретіні бар. Неге? Жүрегің қаламайды демек. Көбік лепесті көптіріп, көлгірсі алмайсың-ау. Өкініштісі, ондайлар да ара-тұра ұшырасады. Амалын тауып көрініп, жақсы ағанып жататындарды өз ортамыздан да табымыз. Мейлі, жүре берсін. Жүрек шіркін, сезіп тұр ғой. Ал Мыңбай аға хақында қалам тербегенде бауыры жазылған сөйтіліктей ойымды тізгіндеп алсамшы. Өзім білетін жағдаяттардың бәрін де қамтығым келген. Асыл ағаның адамгершілік қасиеттерін үзіп-жұлып болсын өзгелерге жеткізуге ұмтылғаным анық. Көпке мәшһүр белгілі жайттарды шыршап қайталамай, дара қолтанбасын, жазу стилін тәптіштемей, керісінше, пендешілік адами қасиеттерін жарқыратып көрсететін штрихтарды жаңғыртқанды жөн көрдім.

Алып адам, батыр адам аңғал келеді демекші, бірде Мыңбай ағамыздың өз аузынан естіген осынау оқиға еріксіз еске түскен. Амалсыздан езу тартқызып, мырсыладатқан. Аңқау ағамыздың бір күнде екі тойға барып, екі мәрте шабылғаны жайындағы қызықты көріністі жанарыңызға елестетіңізші.

Әдеттегі сенбі. Түннің бір уағына шейін “Жалын” журналының тапсырмасы бойынша екі-үш орыс жазушысының өңгімелерін аударып, балконға қисая салған Мөкең күн шықпай оянып кетеді. Алматының аптапты жазында үнемі балконға ұйықтайтын ол таудан лекіген таңғы самалда рахаттанып, әжептеуір сергіп қалады. “Қой бүйітіп өзіліп жата бергенше, дачаға барып келейін. Күнүзақ не істеймін. Кешкі тойға үлгереміз...” Тездетіп жуынып-шайынып, Клара жөнгеіді мазаламай тілдей записка жазалды да, ертелетіп саяжайына тартып кетеді.

Реті келіп тұрғанда Мөкеңнің атына айтар өнегелі өңгіменің бірі о кісінің еңбекқорлығы. Өмірбақи қалада тұрып, қалам ұстап жүрген ақсауақтардың санатына жатпайды. Жер тырмалап, жер еміп өскен нағыз өңтүстіктің сүйеләлекен сүйікті шаруасындай. Көгілдір көктем шығысымен сары ала күзге дейін бір тынбайды-ау. Ұлан жаз оны саяжайдан табасыз. Қаламнан босай қалған мезетін текке жібермей бау-бақшасын баптап жүргені. Ала шапанын беліне буып алып, күні бойы жер шұқып, жеміс ағаштарын суғарып, ертелі-кеш белін бір жазбайды. Сондықтан да болар, егемендіктердің арасынан ең алғашқылардың қатарында Мыңбай ағаның бау-бақшасы жайнап, өрігі мен алмасы, жүзімі мен алшасы мәуелеп жемісін берді. Үш қабатты даңғарадай кірпіш үй бой көтерді. Бірін айтып біріне кетеміз. Қасиетті Отырар топырағында туып-өскен улағарты ағамыздың қай ісі де, қай еңбегі де елең еткізерлік.

...Содан Мөкеңнің тілхатын оқып,

тастүйін әзірленіп отырған Клара жөнгеіді кешкі алтыда апыл-ғұпыл таксиге мінгізіп ВДНХ-ның ішіндегі “Достық” мейрамханасына қолтықтап кіреді. Даңғұр-дұңғыр музыка. Той әлдеқашан басталып кеткенге ұқсайды. Майлы қасықтай лыпып тұрған асаба жігіт құрақ ұшып қарсы алады. Кешіңкіреп қалғандарына ыңғайсызданған Мыңбай аға кешірім өтініп асаба қолындағы бір құшақ гүлді ұсына салады. “Жастардың алдындағы вазаға өзің апарып жайғастырасың ғой...”

– О жағынан қам жеменіз. Тас қатырамыз, – дейді әлекедей жаланып. – Көне, штрафнойды тартып жіберіңіз алдымен. Бақандай жарты сағат кешігіп келдіңіздер. Сосын сөйлейсіз...

Іле-шала Мыңбай ағаға сөз беріледі. Ашөзегіне түсіп кеткен “штрафнойдың” буымен кесіліп сөйлеген ол жас жұбайларға тілектерін жаудырып:

– Мына азғантай сыйымызды көптеп көріңіздер, – деп костюмінің ішкі қалтасынан семізәеу конвертті алып асабаға ұстатады. – Төрдегі жастарға өзін тапсырарсың.

Ду қол шапалақтап, музыканттар дабырлатып тушты ұрып-ұрып жібереді. Екі-үш үремкені өз орнына қондырған арқа-жарқа Мөкеңнің құлағына Клара жөнгеімі біртүрлі күдіктене сыбырлайды:

– Мына үйленіп жатқан жігіттің аты да Серік екен. Бірақ біздің құдала-ла Серікке ұқсамайтын секілді.

Екі көзі шарасынан шыққан Мыңбай аға төрдегі жас жұбайларға антарыла қарағыштай береді. Сонда барып жанылысқаным сезеді.

– Тойлары осы “Достықта” емес пе еді. Шақыру билетіне қарашы...

– Шақыру қағазы жазу үстелінде жатыр еді ғой. Алмағансың ба? Меніңше, онда Достық даңғылындағы ресторан деп жазылған тәртізі.

– Мүмкін. Бә-с-е, құда-құдағилар да көрінбейді. Өңкей біз танымайтындар... Жұр, асабаға ақырын ғана айтып, тездетіп шығып кетейік, ешкімге білдірмей...

Сөйтіп, аңғал ағамыз жол-жөнекей гүл базарынан тағы да бір құшақ гүлді, сый-сияпатын алып Достық даңғылы бойындағы мейрамханада өтіп жатқан екінші тойға қатысыпты.

КӨНІЛДІҢ ТӨРІНДЕ

Естелік екі рет жазылмайды. Сондықтан да көңілдегі көрікті ойлар шашырамай тұрғанда Мыңбай ағаның адами бейнесін ажарландырып, пендешілік тұлғасын толықтырып елеусіз-деу штрихтардың бір-екеуін түйіп жеткізім келеді.

Елгезек ағаның өмірге деген құштарлығы, маңайындағы адамдарға деген ықыласы мен назары бөлекше-тін. Уақыт үдерісіне ілесе білген ағаның ініге ізеті, үлкенге құрметі айрықша байқалады. Жүріс-тұрысы, сөз саптауы, ең ақыры кішігір көрінер ұсақ-түйек іс-әрекетінің өзінен төлім-тәрбие әліпшесін оқығандаймыз. Өнеге өрнектерінің қарапайым әдептен күрделі жатынына көбіне мән бермейміз-ау. Мөкең бүкіл ұжымның құрметтісі бола білді. Редакция өмірінде болып жататын думанды кештер мен той-томалақтың ұйымтқысы да еді. Өн салып, би билегенде өнерпаздардың көшіп бастайтын. Қазақ опера-ларынан арияларды, халық әндерін шебер де, нәшіне келтіріп орындайтын. Клара жөнгеі екеуі қосылып сызылта өн салғанда кейінгі толқын – жастар жағы төңті болатынын.

Не нәрсеге де сергек қарайтын Мөкең сонау бір жылдары лағарысты, тапшылық кезінде Оңтүстік Қазақстан облысындағы меншікті тілшіміз Еркін Қыдырды жанына ертіп алып Шымкенттегі әйгілі “Восходтан” өз бағасына ондаған костюм алып келгені де есте. Сөйтіп, Мөкеңнің арқасында редакцияның бүкіл жігіттері екі-үш костюмнен киіп, бір жасап қалған. Республикалық теледидардың тікелей ұйымдастыруымен өткізілген дарындылар мен білімділер сайысында да үздіктер сапынан табылған – өзіміздің Мөкең.

Өмірінің соңғы жылдарында дөңгеленте шоқша сақал қойып, имандылық жолына бет бұрған Мыңбай ағаның Астанадағы екінші үйі “Егеменге” бас сұғуы біз үшін үлкен қуаныш. Өлі де осы өсер үстіндеміз.

Ендігі жерде жақсы аға хақында тек естелік айтармыз. Көңіл төріндегі оның асыл бейнесін замандастары қарымы қаламгер, өріптестері елгезек аға, ұрпақтары ұлағарты өке ретінде есте түсірері анық. Бұған да шүкіршілік. Тәубе!.. Бұл фәниде қаншама адамдар елеусіз, ескерусіз ұмыт боп жатыр десейші.

Жанат ЕЛШІБЕК