

В. Шевченко

У 2016

505 к

Л. Никитина

Всюду ты

Владимир Шевченко

Всюду ты

Песни на стихи

Татьяны Никитиной

Астана 2014

Ш 379
УДК 784.3, 089(544)
ББК 85.314
Ш-38

Рецензент: Кандидат искусствоведения,
Член Союза композиторов Казахстана
Профессор КазНУИ
П.Шегебаев

Шевченко В.А.

Ш38 «Всюду ты»: сборник вокальных произведений/В.А. Шевченко. –
Астана: ТОО «Мастер ПО», 2014 – 39 с

ISMN 979-0-803852-79-1

Сборник вокальных произведений «Всюду ты» композитора Владимира Шевченко и поэтессы Татьяны Никитиной представлен четырьмя песнями разнохарактерными по содержанию, настроению и форме.

Песня-баллада «Всюду ты» – это целая сцена с двумя исполнителями, где каждый выражает свои чувства по отдельности и в ансамбле. Это произведение психологически острое, стержнем которого является любовь, победно торжествующая в заключении. Песня «Вива, судьба» повествует о высоких чувствах, но с долей осторожности, терпения и мудрости ожидания. Песня «Сыну» – также о любви, но уже любви материнской. Песня «Танцует Аполлон» - о трудностях преодоления и торжестве победы не совсем юного ученика.

Все песни мелодически яркие, простые и доступные для восприятия, поэтому они могут быть использованы не только профессионалами, но и любителями эстрадной музыки.

УДК 784.3
ББК 85.314

ISMN 979-0-803852-79-1

© Шевченко В.А., 2014

Всюду ты

Баллада

Слова
Татьяны Никитиной

Музыка
Владимира Шевченко

Экспрессивно $\text{♩} = 108$

Voice

Piano

f

mp

f

rit.

Ред * Ред * Ред *

Объ - яс - ни, на - ши дни для ка - ких ты

Ред * Ред * Ред * Ред * Ред *

ук - ра - ла за - тей?

Ред * Ред *

Detailed description: The score is in 4/4 time and consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *mp*. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including a *f* dynamic marking. The third system concludes the vocal line with lyrics and piano accompaniment, featuring a *rit.* marking. The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic changes.

a tempo

ff

9

Не о ни ль, как ог - ни, всё сожг-ли в ю - ной жи з-ни мо-ей?

Рно.

12

Я ме - чусь сре - ди чувств,

Рно. *mp*

ped * *ped* * *ped* *

14

за - го - ра - ясь от ог - нен - ных чар.

Рно.

ped * *ped* * *ped*

16 *mf*

Лишь про - снусь толь - ко грусть ды - шит пла - ме - нем воз - ле пле -

16

Рно.

19

ча. Лишь прос - нусь, толь - ко грусть

19

Рно.

tr

22 *rit.* *tr* *f* Вокализ

ды - шит пла - ме - нем воз - ле пле - ча. А

22

Рно.

mf

*Red * Red **

25

A A

Pno.

Pia * Pia * Pia *

27

A A

Pno.

Pia * Pia *

29

A A

Pno.

Pia * Pia * Pia *

31 *mp* *mf*

Не гру-ти и про-сти.

Рно.

mp *mf*

Ред *

34 *f*

Ес - ли рас - по-ло-жен ты про-щать. Я в пу - ти,

Рно.

37

по-дож - ди. Не на-кла-ды - вай грус - ти пе - чать. Ты пой-ми:

Рно.

41 *f*

э - тот мир от о би-ды не ста-нет свет - лей.

Рно.

Ред *

44 *ff*

Всё при - ми, мой ку - мир, и из о - зе - ра ра-дос-ти

Рно.

47 *f* Вокализ

пей.

А А

Рно.

mp

Ред *

50 *mf* *f*

Pno.

53 *mf* *f*

Pno.

56 *a tempo* *mf*

Объ - яс - ни, Где род - ник за - по - ро - шен -

Pno.

58 *f*

ной на - шей люб - ви?

Рно.

Ред * *Ред* *

60 *ff*

Каж-дый миг, как ста - рик, я из про-шло - го жду ко - раб-ли.

Рно.

Ред *Ред* *Ред* *Ред* *Ред* *Ред*

63 *f*

Я о - дин, а с кар - тин

Рно.

mp *Ред* * *Ред* * *Ред* *

65

тво - и ли - ки го - рят, как кост - ры.

Рно.

Ред * *Ред* *

67 *mf*

Не за - быть, — не уй - ти, всю - ду ты, всю - ду ты, всю - ду

Рно.

70

ты. Не за - быть, не уй - ти.

Рно.

trp

73 *mp* *f* Вокализ

Всю-ду ты, всю-ду ты, всю - ду ты. A

Pno.

mp

ped * *ped* *

76 A A

Pno.

ped * *ped* * *ped* *

78 A A

Pno.

ped * *ped* *

80

Piano accompaniment (Pno.) for measures 80-81. The right hand features a melodic line with a slur over two measures. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *Pia* and *A*.

80 *Pia* *A*

80 *Pia* * *Pia* * *Pia* *

82 *mp* *mf*

Vocal line and piano accompaniment (Pno.) for measures 82-84. The vocal line has lyrics: "Не грусти, мы, как стих,". The piano accompaniment includes accents and dynamics like *mp* and *>*.

82 *mp* *mf*

Не грусти, мы, как стих,

82 *mp* >

Pia *

85 *f*

Vocal line and piano accompaniment (Pno.) for measures 85-87. The vocal line has lyrics: "что вместит всей любви аромата. Я пишу,". The piano accompaniment includes accents and dynamics like *f*.

85 *f*

что вместит всей любви аромата. Я пишу,

85 *f*

Pno.

88

как ды - шу, и спе - шу в тво - ю га - вань на - зад.

88

Рно.

Ансабль (он и она)

91

С не из - мен - ным: люб - лю, шлю от вер - но - го серд - ца цве -

91

Рно.

mf

93

ты. Веч - но бла - го - да -

93

Рно.

95 *ff*

рю! Всю - ду ты, всю - ду ты, всю - ду

Pno.

Ped * *Ped* * *Ped* *

97

ты, Всю - ду ты Сне - измен - ным: люб - лю,

Pno.

mf

Ped * *Ped* *

99

шлю от вер - но - го серд - ца цве - ты.

Pno.

Ped * *Ped* *

107

Pno.

ff

p

*



Всюду ты

Татьяны Никитиной

Он:

Объясни, наши дни для каких ты ukrала затей?

Не они ль, как огни, всё сожгли в юной жизни моей?

Я мечусь среди чувств, загораясь от огненных чар.

Лишь проснусь, только грусть дышит пламенем возле плеча.

Вокал

Она:

Не грусти и прости, если расположен ты прощать.

Я в пути, подожди, не накладывай грусти печать.

Ты пойми: этот мир от обиды не станет светлей.

Всё прими, мой кумир, и из озера радости пей.

Вокал

Он:

Объясни, где родник запорошенной нашей любви?

Каждый миг, как старик, я из прошлого жду корабли.

Я один, а с картин твои лики горят, как костры.

Не забыть, не уйти. Всюду ты, всюду ты, всюду ты.

Вокал

Она:

Не грусти, мы – как стих, что вместил всей любви аромат.

Я пишу, как дышу, и спешу в твою гавань назад.

Ансамбль (он и она):

С неизменным: «люблю» шлю от верного сердца цветы.

Вечно благодарю! Всюду ты, всюду ты, всюду ты.



Вива, судьба

Слова
Татьяны Никитиной

Музыка
Владимира Шевченко

Эронически, патетически ♩ = 95

Voice

Piano

mf

Ред *

3

Pno.

rit.

Ред *

6

f a tempo

Я с судь-бой бре - ла по кру - гу.

Pno.

mp

9 *mf*

за - ки - па - я, как во - да.

Pno.

11 *f*

Мы со-зре - ли друг для дру - га толь - ко

Pno.

mf

Ped * *Ped* *

13

в зре - лы - е го - да. Бы - ло

Pno.

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

15

скуч - но е - ё слу - шать. Бил во

Рно.

Ред * Ред * Ред *

17

мне судь - бы на - баг.

Рно.

Ред * Ред *

19 *ff*

Вы - - - во - ра - чи - ва - ла ду - - - шу

Рно. *mf*

Ред * Ред * Ред *

21 *mf rit.* _____ *a tempo* *mf*

сво - ей муд - рос - тью судь - ба. По - ня -

Pno. *mp*

ped *

23

ла я, на - ко - нец, что судь - бу мне дал Тво - рец. Вре - мен -

Pno. *mp*

ped * *ped* *

25 *f*

ной от - крыв пор - тал, ис - пы - тань - я то - же дал

Pno.

ped * *ped* * *ped* *

27

Ис-пы-та - нья то - же дал.

Pno.

mf

Ped * *Ped* *

29

Pno.

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

31

1.

Pno.

rit.

Ped * *Ped* *

Вива, судьба

Татьяна Никитина

Я с судьбой брела по кругу,
Закипая, как вода.
Мы созрели друг для друга
Только в зрелые года.
Было скучно её слушать.
Бил во мне судьбы набат.
Выворачивала душу
Своей мудростью судьба.

Припев:

Поняла я, наконец,
Что судьбу мне дал Творец.
Временной открыв портал,
Испытанья тоже дал.

С той минуты голос свыше
Сообщал заданья в срок.
В самый раз «поехать крыше»,
Но принёс плоды урок.
И в большое поднебесье
Я кричу: «Благодарю!»
В буднях, снах своих и песнях
Я судьбе поклоны бью.

Я летаю, словно птица,
От сердечного огня,
От веления влюбиться,
Всех простить и всё принять.
Что приходит, принимаю.
А уходит – в добрый час.
Не сужу, не упрекаю,
А прощаю всякий раз.



Сыну

Слова
Татьяны Никитиной

Музыка
Владимира Шевченко

Нежно, возвышено ♩ = 85

Voice

Piano

ff

mf

3

Pno.

mf

rit.

5

a tempo

mf

Кто ска - зал: лю - бовь те - бе не све - - - тит -

Pno.

mp

rit.

7

Что по су - ти лжи - во и не - вер - - - но.

Pno.

9

f

Э - то злы - е вы - ду - ма - ли де - - - ти.

Pno.

11

Ты, сы - нок, всег - да лю - бим без - мер - - - но!

Pno.

13 *f*

Есть на воп-рос от - ве - ты. Ты серд - цем их взвесь.

Pno.

15

Муд-рость ша - га - ет по све - ту и часть е - ё здесь.

Pno.

17 *ff*

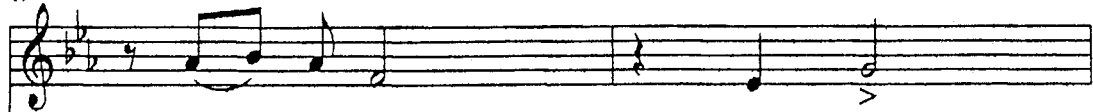
Не то - ро - пись хло-пать двер - цей,

Pno.

mf

Ped. * *Ped.* *

19



по - слу - шай ме - ня.

Pno.



Ped

*

Ped

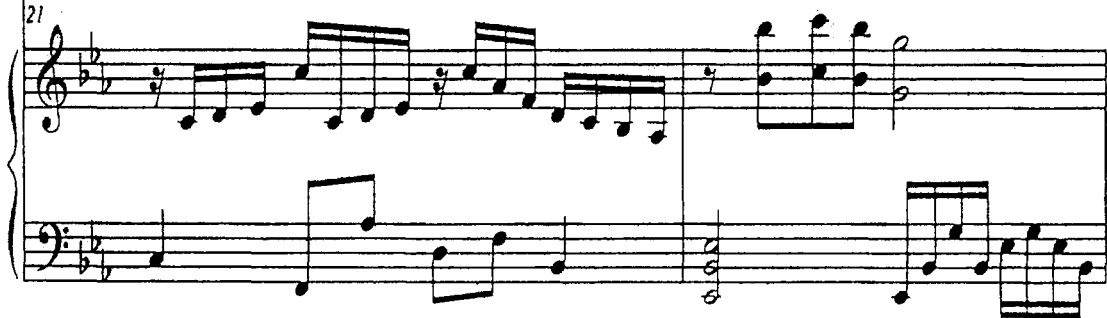
*

21



Толь - ко от - кры - то - му серд - цу хва - та - ет ог - ня.

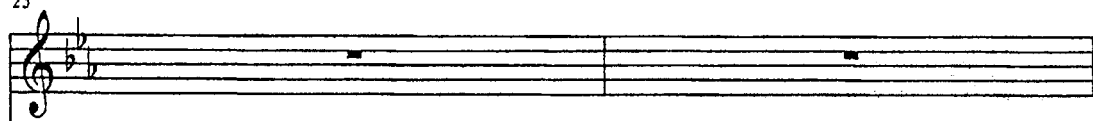
Pno.



Ped

*

23



Pno.



Ped

*

Ped

*

25

Pno.

Ped *

27

1.

Pno.

Ped * *Pia* *

29

Pno.

Ped

Сыну

Татьяна Никитина

Кто сказал: «Любовь тебе не светит?»
Что по сути лживо и неверно.
Это злые выдумали дети.
Ты, сынок, всегда любим безмерно!

Привет:

Есть на вопрос ответы.
Ты сердцем их взвесь.
Мудрость шагает по свету,
И часть её – здесь.
Не торопись хлопать дверцей,
Послушай меня.
Только открытому сердцу
Хватает огня.

Разгулялись зимние стихии,
Всё туманом белым наполняя,
Кто сказал, что мы с тобой плохие?
Просто мы уставший мир меняем.

Стал к себе ты относиться строже,
С детством расставаясь постепенно.
Но, признайся, ты и больше можешь.
И тебе невзгоды – по колено!

Уступи, мой мальчик, провиденью.
Почерпни всё лучшее из генов.
Да придёт в этот день рожденья
То, что жизнь украсит постепенно!



Танцует Аполлон

Слова
Татьяны Никитиной

Музыка
Владимира Шевченко

Легко, непринуждённо ♩ = 108

Voice

Piano

mf *f*

Leg * *Leg* *

3

Pno.

mf *f*

Leg * *Leg* *

6

Voice

f *mf*

Не то, не то, не то. Е - щё о - дин ви-ток.

Pno.

mp

* * *

10

Зву - чит не ваш раз-мер.

Рно.

13

Он лишь для юн-ных, юн-ных, сэр. Ал - ло, ал-ло, ал -

Рно.

16

ло, наш взрос-лый А - пол лон. Я го-во - рю шу-тя.

Рно.

19 *mf* *mf*

Ну что вы как дн-тя, вы как дн-тя?! Э - то всё так,

Pno.

mp

mf *Ped* *Ped*

22

и что тут злить ся? Выб - ран был знак и миг ро-дить - ся.

Pno.

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

25

Ан - гел не раз пос - та-вил мет - ки. Столь - ко их в вас

Pno.

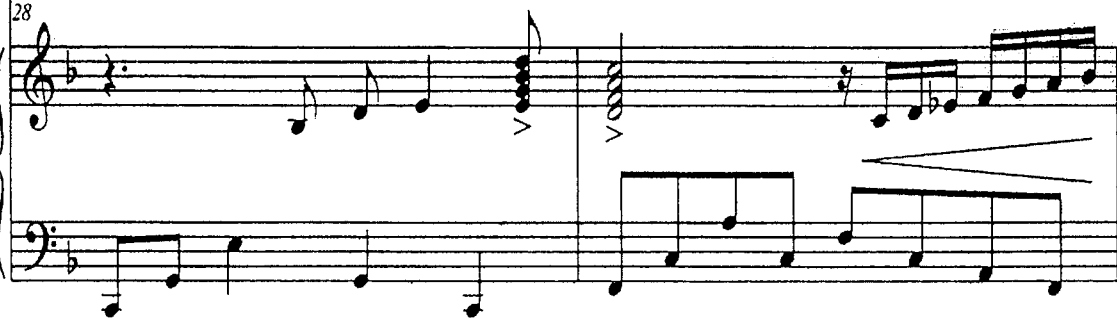
Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

28



дос - то - инств ред - - - ких.

Pno.



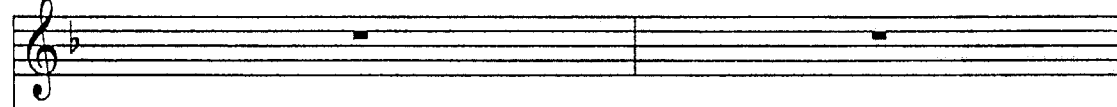
Ped

*

Ped

*

30



Pno.



Ped

*

Ped

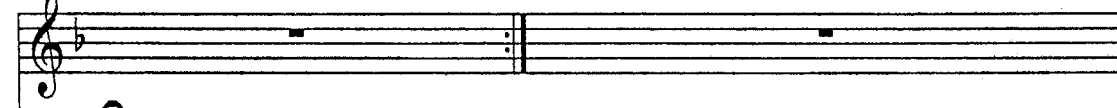
*

Ped

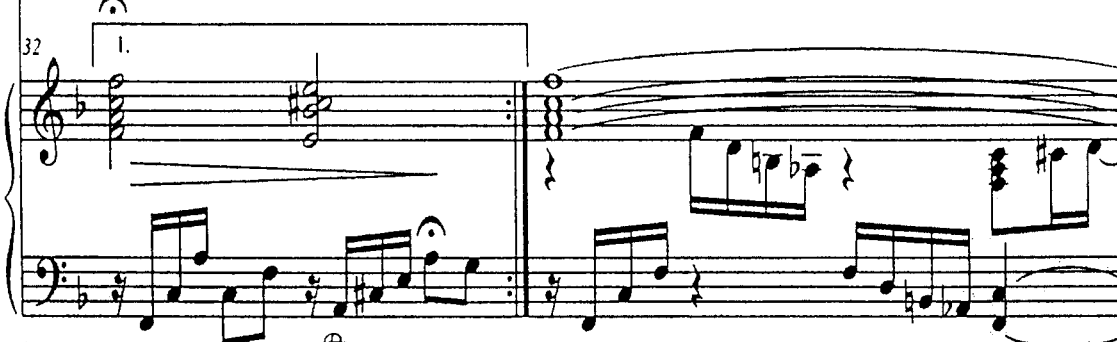
*

32

1.



Pno.



Ped

*

Ped

*

Ped

*

34

Pno.

34

FINE



Танцует Аполлон

I

Не то, не то, не то.
Ещё один виток.
Звучит не ваш размер.
Он лишь для юных, сэр.
Алло, алло, алло,
Наш взрослый Аполлон.
Я говорю шутя.
Ну что вы как дитя?

Припев:

Это всё так,
И что тут злиться?
Выбран был знак
И миг родиться.
Ангел не раз
Поставил метки.
Столько их в вас
Достоинств редких!

II

Опять, опять не то
Поблекший наш цветок.
Расправьте лепестки
И будьте вновь легки.
Где прежний ваш поклон,
Уставший Аполлон?
Нет в том ничьей вины,
Что вы вдруг не юны.

Припев:

III

Но вот освоен ритм,
И танцы – до зари.
В таком раскладе мер
Вы снова юны, сэр.
Кругом посуды звон –
Резвится Аполлон.

Вам внуки не простят...
Ну что вы как дитя?

(поёт Аполлон)

Припев:
Это всё так,
И что тут злиться?
Выбран знак
И миг родиться.
Ангел не раз
Поставил метки.
Столько их в нас
Достоинств редких!



Содержание

1. Всюду ты.....	3
2. Вива, судьба.....	19
3. Сыну.....	25
4. Танцует Аполлон.....	31

Владимир Шевченко

Всюду ты

Песни на стихи

Татьяны Никитиной

Подписано к печати 30.04.2014 г. Бумага офсетная №1.

Формат 60X84 1/16 Объем 2,3 усл.печ.л.

Тираж 50 экз. Заказ 040

Отпечатано в типографии ТОО «Мастер ПО»

010008, г. Астана, ул. Пушкина, 15-76

(ул. Кенесары, 93-76) тел.: 8 (7172) 274-072

e-mail.: masterpo08@mail.ru

