

Кенжебай БЕКПАЕВ

У 2011  
6063 К

ри мне об-ру-

mf

# Не зари мне обручального кольца

Романсы

мо - ей бе - до - вой

мо - ей



*K. Beaman*

Кенжебай БЕКПАЕВ

*Не дари мне  
обручального кольца*

**Романсы**

Астана 2009

УДК 78  
ББК 85.31  
Б 42

**Кенжебай Бекпаев.**

**Б42 Не дари мне обручального кольца. Романсы.-**  
Астана, 2009. - 16 с.

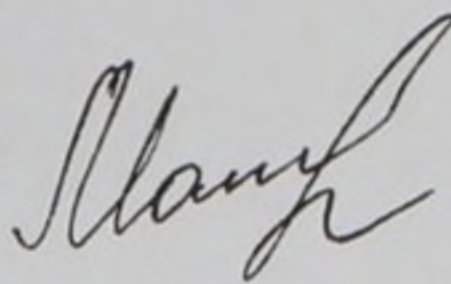
ISBN 9965-881-21-9

В новый сборник вокальных сочинений известного композитора Кенжебая Бекпаева включены 4 произведения, написанные на стихи Марии Сухоруковой, Беллы Ахмадулиной и Татьяны Снежиной.

Возвышенно-лирическое содержание произведений характерно и показательно творчеству композитора. Светлая приподнятость, взволнованность поэтических образов отражают духовный и творческий мир К. Бекпаева как человека и как композитора. Он создал свое авторско-художественное пространство. Кенжебай Бекпаев не боится открытости чувств, красоты музыкального выражения в передаче интонаций поэтического слова. Мелодичность, функциональная ладовая основа, ясно слышимая тональность, удобный певческий диапазон в сочинениях делают их доступными любителям вокальной музыки.

Интересные и самобытные произведения сборника могут быть использованы в учебно-педагогическом репертуаре музыкальных учебных заведений.

г. Астана, доцент КазНАМ



Матафонова С.В.

УДК 78  
ББК 85.31ББК

Б  $\frac{4905000000}{00(05)-09}$

ISBN 9965-881-21-9

© Бекпаев К., 2009

# НЕ ДАРИ МНЕ ОБРУЧАЛЬНОГО КОЛЬЦА

Слова Марии Сухоруковой

СПОКОЙНО

*mf*

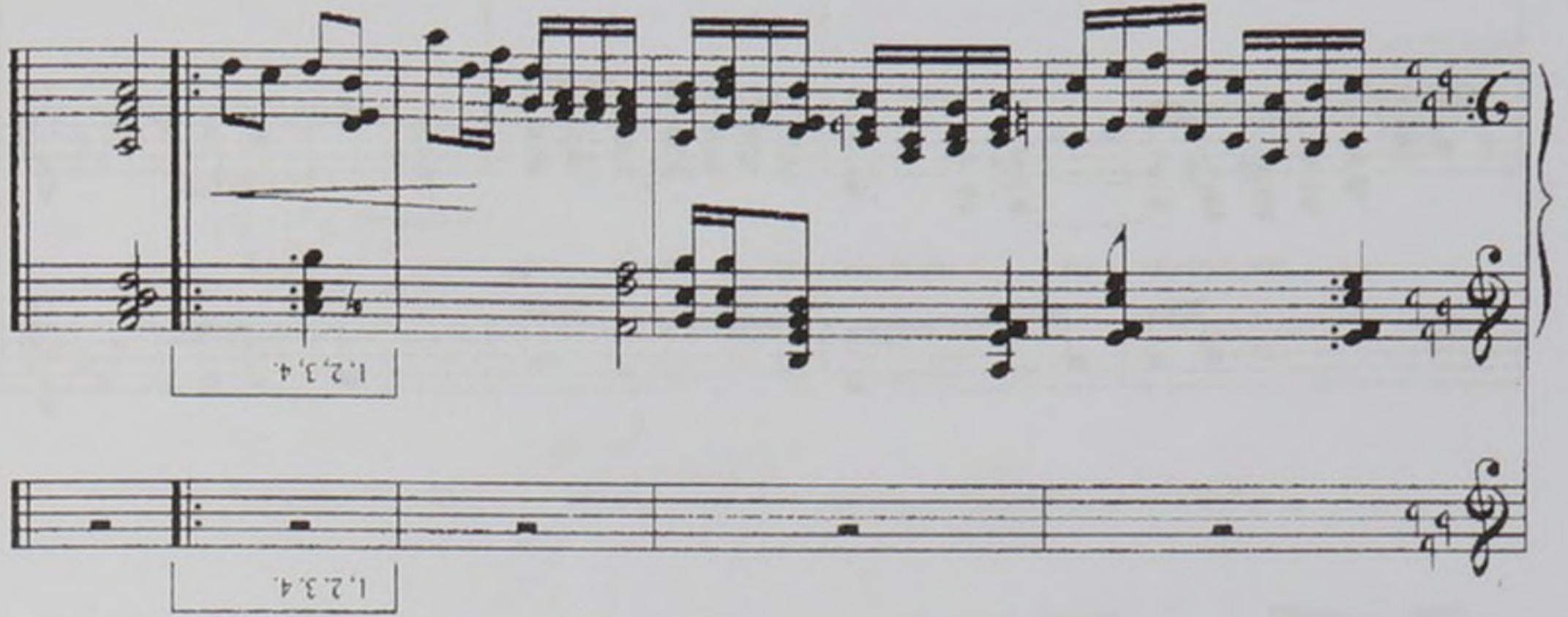
Не да-ри мне об-ру-

*f* *mf*

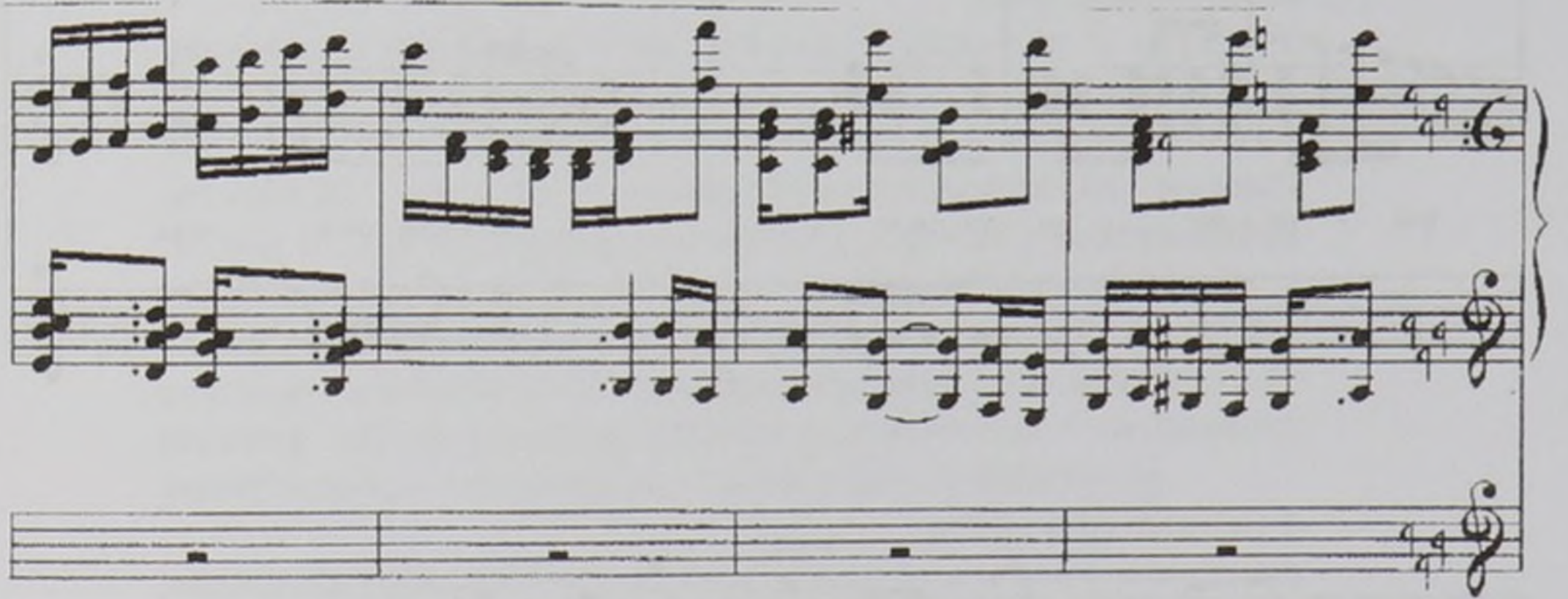
чаль - но-го коль-ца, го - ло-вы мо - ей бе - до - вой

*f*

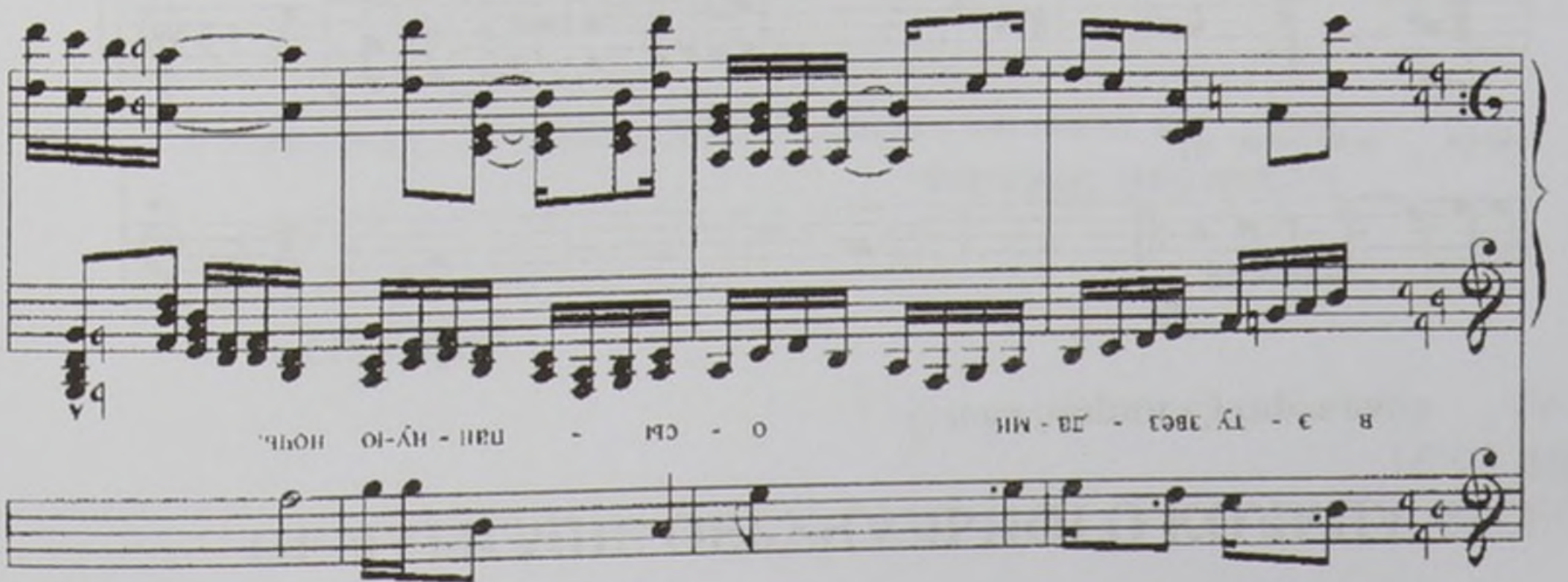
не мо-рочь, Мне не-на - до ни-ка-ко - го мо-лод-ца



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and a single vocal line. The piano part consists of two staves with complex rhythmic patterns. The vocal line is on a single staff with a treble clef. A box containing the numbers "1. 2. 3. 4." is located below the piano accompaniment.



Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line from the previous system. The piano part continues with similar rhythmic complexity. The vocal line continues with melodic phrases. A box containing the numbers "1. 2. 3. 4." is located below the piano accompaniment.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part continues with similar rhythmic complexity. The vocal line continues with melodic phrases and lyrics. A box containing the numbers "1. 2. 3. 4." is located below the piano accompaniment.

В - С - ТУ ЖЕЛ - ДА - МИ  
О - СМ - ПАИ - НУ - Ю НОЧЬ.

## НЕ ДАРИ МНЕ ОБРУЧАЛЬНОГО КОЛЬЦА

Не дари мне обручального кольца,  
Головы моей бедовой не морочь,  
Мне не надо никакого молодца  
В эту звездами осыпанную ночь.

И своим-то я не поверю глазам,  
А твоим - и ни за что, и никогда,  
Будто косы расплескались по плечам,  
Будто очи - родниковая вода.

Я останусь одиношенька-одна,  
Не из гордости, из вольности своей,  
Не зависимой буду, как весна,  
Опоет меня залетный соловей.

Не дари мне обручального кольца,  
Головы моей бедовой не морочь,  
Мне не надо никакого молодца  
В эту звездами осыпанную ночь.



# КТО ЗНАЕТ — ВЕЧНОСТЬ ИЛИ МИГ

Слова Беллы Ахмадулиной

СПОКОЙНО

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of one sharp (D major), and a time signature of 2/4. It contains several measures of rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. The lyrics are: "Кто зна - ет - веч-ность и-ли миг мне пред-сто - ит бро-дить по". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system of the musical score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The dynamic marking *f* is present. The lyrics are: "све-ту. За э - тот миг иль веч - ность э - ту рав - но". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern, including sixteenth-note runs in the right hand.



*f*

бла-го-да-рю я мир. За э - тот миг иль веч - - ность

э - ту рав - но бла-го-да-рю я мир.

Чтоб

*f*

Мо - ей кончи-ны ти - ши - ну.

## КТО ЗНАЕТ – ВЕЧНОСТЬ ИЛИ МИГ

Кто знает – вечность или миг  
Мне предстоит бродить по свету.  
За этот миг иль вечность эту  
Равно благодарю я мир.

Чтоб ни случилось, не клянусь,  
А лишь благословляю легкость:  
Твоей печали мимолетность,  
Моей кончины тишину.



# СТОЙ, МОЯ ПЕЧАЛЬ

Слова Татьяны Снежиной

СПОКОЙНО, С БОЛЬШИМ ЧУВСТВОМ

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system contains the vocal melody with lyrics and piano accompaniment, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

*f*

*mf*

Стой, — мо-я пе - чаль, не го - ни ме -

*rit.*

*mf*

ня. В слез ми - нув - ших даль, не га си ог -

*mf*

НЯ. В снѣз МЯ - нѣв - - ШИХ ДАТЬ.

НЕ РА - СЯ. НЕ РА - СЯ ОИ - НЯ.

Стой, не -

*rit.*

чаль      мо - я.

## СТОЙ, МОЯ ПЕЧАЛЬ

Стой, моя печаль,  
Не гони меня  
В слез минувших даль,  
Не гаси огня.

Ветром перемен  
Душу не студи,  
Холода измен  
Пусть будут позади.

Стой, печаль моя...



# ЭЙ, СЛЫШИШЬ, ТЫ, СУДЬБА?!

Слова Татьяны Снежиной

СПОКОЙНО, РЕШИТЕЛЬНО

The piano introduction consists of three measures. The right hand starts with a whole rest, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The melody begins in the second measure with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, ending with a quarter rest.

The vocal line begins with the lyrics: "Эй, слы - шишь, ты, Судь - ба?! Скло - ный - ся пре - до". The melody is in a minor key and 4/4 time, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The vocal line continues with the lyrics: "мно - ю! Я боль - ше не боюсь те - бя, Я". The melody continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and C5, followed by a half note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and provides harmonic support in the right hand.



1. 2.

власт - на над то - бо - ю! Я власт - на над то - бо - ю!

Твой

*f*

дверь - ю. Эй, слышишь, ты, судь-ба?!

## ЭЙ, СЛЫШИШЬ, ТЫ, СУДЬБА?!

Эй, слышишь, ты, Судьба?!  
Склоняйся предо мною!  
Я больше не боюсь тебя,  
Я властна над тобою!

Твой перст мне больше не указ,  
Уйди с моей дороги.  
Я не приму твоих проказ,  
Что как в реке пороги.

Тобой отныне правлю я.  
Ты слышишь? Я не верю,  
Что сможешь ты сломить меня,  
Закрыв за плотной дверью.



Музыкальный редактор и аранжировщик  
**Владимир ШЕВЧЕНКО**  
Дизайн и верстка **Бахыт ЖУМАДИЛОВОЙ**

Подписано в печать 25.03.2009. Формат 60x84/8. Объем 1 п.л.  
Печать ризографическая.  
Бумага писчая. Тираж 100 экз. Заказ 2.  
Отпечатано в г.Астана, ИП "Негмет"

*mf*

He

СПОКОЙНО

A musical score for piano, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The score is set against a background of a starry night sky.

ЛО-ВЫ

ГО

чаль

НО-ГО КОЛЬ - ца.

A musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics include "чаль", "НО-ГО КОЛЬ - ца.", and "ГО". The piano part features a grand staff with treble and bass clefs, 2/4 time signature, and dynamic markings like *f*. The background is a starry night sky.