

**Казанская**

**Правда**

## Искусство на все времена



Казахский национальный театр оперы и балета имени Абая в Алматы – колыбель первых национальных опер и балетов – за 30 лет независимости обрел второе дыхание.

Театр за эти годы представил зрителям, в том числе и зарубежным, лучшие образцы классического музыкального искусства, на деле демонстрируя, что искусство поистине не имеет границ. Об этом наш разговор с директором театра Таиром Каратаевым.

**– Таир Нурланович, Казахский национальный театр оперы и балета имени Абая уникален уже тем, что это – единственный в стране музыкальный театр, которому 88 лет. Но, несмотря на столь почтенный возраст, он молод, как и наша суверенная страна, потому что живет в ногу со временем, не снижая уровень мастерства даже в столь трудный для всех пандемийный период.**

– Это действительно так, ведь творчество не имеет границ, ни временных, ни географических, и для нас большое счастье, что мы работаем в театре с такой богатейшей историей, богатейшими традициями, заложенными величайшими деятелями казахского искусства. Это та великолепная основа, которая позволяет удерживать первенство в современном мире классической музыки, покоряя сердца зрителей далеко за пределами нашей страны.

Только представьте – свыше 300 казахских опер и балетов, шедевров русской и западноевропейской оперной классики обрели жизнь на сцене театра за время его существования! Это единственный театр в Казахстане, сезонный репертуар которого представлен сразу 60 спектаклями, до пандемии мы показывали в год до 140 крупных полотен мировой и национальной классики!

Что же касается прекрасной даты – 30-летия государственного суверенитета, то актеры старшего поколения, конечно же, помнят тот тяжелый период первых лет независимости, когда, казалось бы, было не до опер и балетов, но государство уделяло культуре огромное значение, и мы благодарны, что даже в жесточайший кризис руководители страны не дали угаснуть творчеству. За эти 30 лет выросло новое поколение исполнителей, которые пришли в наш театр, они – продолжатели традиций, им вести театр в будущее.

За годы независимости театр реконструировал практически все классическое наследие. Прежде всего это такие знаковые произведения, как оперы «Абай» Ахмета Жубанова и Латифа Хамиди, «Биржан и Сара» Мукана Тулебаева и «Кыз-Жибек» Евгения Брусиловского.

Хочу отметить и еще один важный момент – театр обрел статус национального. Он стал полноправным членом Ассоциации театров Казахстана, Ассоциации музыкальных театров России, Международной ассоциации Opera Europe, что является знаком международного признания нашего театра, выходящего на мировой уровень



### **– А чем было ознаменовано начало нового театрального сезона?**

– 88-й сезон для коллектива театра начался очень символично – с гастролей в столицу, которые были посвящены 30-летию Независимости страны. В Нур-Султане мы показали спектакли последних лет – очень зрелищную оперу Доницетти «Дон Паскуале» и три одноактных балета в хореографии Михаила Фокина «Шопениана» в редакции Гульжан Туткибаевой, главного балетмейстера театра, а также одноактные спектакли «Открывая Баха» и «Болеро» Мориса Равеля.

Хотелось бы отметить, что знаменитая фокинская «Шопениана» из цикла балетов «Серебряного века», как и два других одноактных спектакля – «Открывая Баха» и «Болеро», были созданы зарубежными балетмейстерами Дэвидом Джонатаном (Австралия) и Риккардо

Амаранте (Бразилия). По сути, это новое, современное прочтение классики. При этом одноактный балет «Открывая Баха» был отмечен престижным европейским журналом Dance Europe в номинации New name to watch 2019 («Новое имя к просмотру»).

Сразу после столичных гастролей труппа отправилась в Бишкек, где в рамках Дней Казахстана в Кыргызстане на большой сцене Кыргызского национального академического театра оперы и балета имени Абдыласа Малдыбаева мы показали историческую постановку оперы «Абай» Ахмета Жубанова и Латифа Хамиди и гала-концерт с участием ведущих солистов и симфонического оркестра нашего театра.

К 30-летию Дня Независимости КазНТОБ имени Абая подготовил целый ряд мероприятий, приуроченных к столь важной для страны дате. Например, был снят документальный фильм, рассказывающий о богатейшей истории театра, начиная с первых дней его основания. И сейчас ведутся переговоры с нашими информационными партнерами для выхода фильма на республиканском ТВ. Надеемся, что в скором времени казахстанцы смогут его увидеть.

**– Я знаю, что театр не потерял активности и в период карантина. Более того, COVID, закрывший для зрителей театральные двери, заставил деятельно встраиваться в интернет-пространство, создавая тем самым новый облик любимого нами театра. Расскажите об этом, пожалуйста.**

– Отличительная черта нашего театра – это высокий профессионализм. А значит, на первом месте для нас стоит творчество, поэтому даже нелегкий пандемийный период не стал периодом застоя, наоборот, он заставил всех нас мыслить креативно, творчески, искать новые формы работы. Не выходя из дома, в режиме «Өнер онлайн», любители музыки могли услышать легендарные оперные постановки и насладиться балетными спектаклями из архива театра, который с каждым годом пополняется с выходом премьерных спектаклей.

Любители искусства старшего поколения смогли увидеть спектакли из архива театра, такие как, например, балет Тимура Мынбаева в хореографии Заурбека Райбаева и сценографии Евгения Сидоркина «Фрески». Впервые на алматинской сцене он появился почти 40 лет назад, в начале 80-х годов, и буквально взорвал культурное пространство Союза, показав, каким может быть современный балет. В основу сюжета положена поэма Олжаса Сулейменова «Глиняная книга». В либретто, написанном самим балетмейстером, представлена история древних скифов, населявших территорию Казахстана в IV–VI веках. Органичный сплав музыки, сценографии и хореографии ставит балет

«Фрески» в один ряд с лучшими образцами мирового искусства балета. Кстати сказать, в наших ближайших планах – восстановление этого шедевра национальной хореографии.

Но мы показывали не только архивные записи, сейчас в практику театра внедряются новые технологии. На это нацелен наш новый проект OPERA&BALLET VR, предоставляющий возможность просмотра топовых спектаклей в формате реального времени с обзором в 360 градусов.

**– Как это? Поясните, пожалуйста.**

– Как в компьютерных играх, надевая специальные очки, вы попадаете в виртуальное пространство, так и здесь: находясь в любой точке мира, каждый сможет «оказаться» в зрительном зале и увидеть в режиме реального времени оперу или балет. При этом создается эффект присутствия – вы слышите дыхание зала, аплодисменты, сами можете аплодировать артистам.

**– И когда мы сможем увидеть «виртуальные спектакли»?**

– В самом ближайшем будущем. Кроме того, в сентябре был запущен проект «Опера для всех» – в выходные прямо на улице, на свежем воздухе все желающие могли видеть наши постановки. Для этого на фасадной части здания при помощи проектора показывали видеозаписи наших спектаклей, как архивных, так и премьерных. Надо сказать, что мы получили много положительных отзывов в социальных сетях от жителей Алматы, которым это очень понравилось, поэтому «Опера для всех» станет постоянным проектом. Так же мы планируем давать онлайн-трансляции спектаклей в аккаунтах театра и наших информационных партнеров. Кроме того, в скором времени будут запущены подкасты о закулисе театра с диалогами артистов.

**– Вы уже немного сказали о гастролях, об этой очень важной части жизни театра, без которой он не может существовать. Что еще в планах?**

– Артисты театра постоянно гастролируют с сольными поездками как по стране, так и в дальнем и ближнем зарубежье. В планах – тур по Казахстану и странам Европейского союза. Сейчас идут активные переговоры с Францией, Италией и Кореей. На днях мы получили хорошие известия от Китайской театральной организации «Шелкового пути», что балет Адольфа Адана «Корсар» будет транслироваться на крупнейших онлайн-платформах Китая в рамках The Silk Road International Arts Festival. Это большой успех нашей балетной труппы и всего творческого коллектива, который работал над созданием этой постановки. Кроме того, заключены важные международные договоры и

меморандумы, позволившие значительно расширить границы творческих контактов.

**– А какие премьеры нам ждать на сцене театра?**

– Сейчас идет работа над премьерой оперы Джузеппе Верди «Аида». Это совместная работа режиссера-постановщика Ляйлим Имангазиной и народного художника России Вячеслава Окунева, с которым наш театр сотрудничает уже много лет. Приглашенным солистом в партии Радамеса выступит заслуженный артист России, лауреат премии «Золотая маска», солист оперной труппы Мариинского театра Ахмет Агади.

**– Насколько я знаю, «Аида» когда-то шла в театре.**

– Это действительно так, но так как «Аида» – одно из лучших классических произведений, художественным советом было принято решение восстановить спектакль. Причем режиссер и художники, которые сейчас работают над оперой, используют новые, современные приемы, делая акцент на видеографику и 3D-формат.

Во втором полугодии мы планируем восстановление балета Тимура Мынбаева «Фрески», о котором я уже говорил, а также оперы Еркегали Рахмадиева «Абылай-хан» и Вольфганга Амадея Моцарта «Женитьба Фигаро». В феврале состоится премьера оперы Генри Перселла «Дидона и Эней» в постановке российского режиссера Алексея Смирнова. У творческого коллектива уже есть опыт работы с этим режиссером над монооперой Григория Фрида «Дневник Анны Франк». В наших планах еще два крупных проекта – фестиваль национальных спектаклей и международный конкурс академического вокала и балета.

Мне хотелось бы сказать и о том, что театр обрел свой брендбук, которого ранее не было. Отныне он имеет свой фирменный стиль, который будет узнаваем. Разрабатывая оригинальный шрифт логотипа, команда дизайнеров использовала национальные орнаменты интерьера, колонны и арки, объединив графически шрифтовое решение и внутренний облик здания.

В этом сезоне при поддержке нашего генерального спонсора Halyk Bank театром были приобретены балетный пол «Арлекин» и линолеум в хореографические классы, которые очень давно ждала труппа. Другими словами, мы заботимся о том, чтобы нашим артистам было комфортно работать, что, согласитесь, немаловажная деталь.

Еще одним важным приобретением стал сканер для отцифровки нотного материала и афиш, ведь театр имеет очень богатый нотный и

партитурный архив. И теперь мы будем иметь возможность оставить будущим поколениям культурное наследие музыкальной истории страны.

Так что творческие планы у театра большие, амбициозные, и мы очень надеемся воплотить их в жизнь!

АВТОР:

Елена Брусиловская