

**В драмтеатре имени Т. Ахтанова готовится премьера этнофольклорной исторической драмы «Ер Едіге», поданной в уникальной форме. Герой, прославленный в эпосах тюркских народов, представлен по пьесе современного драматурга Светкали Нуржана.**

### Результат оправдал переживания

Приглашенный режиссер Данияр Базаркулов известен актюбинцам по кассовому спектаклю «Черная бурка».

- Прочитав жыр о Едиге, пьесу Светкали Нуржана, я задумался над концепцией постановки, - рассказывает Данияр. - Хотелось новой подачи исторической драмы, и она обозначилась. Подобное - впервые в моем опыте, и знаю, что в Казахстане похожего еще не ставили. Зритель увидит и услышит одновременно Казахский камерный хор, поющий под аккомпанемент ансамбля «Арайлы Ақтөбе», танцы, сцены боя, монологи, диалоги. Всего в драме задействовано до ста человек, из них только актеров и артистов хора - шестьдесят. Музыка, вокальные партии написаны композитором, хударкум «Арайлы Ақтөбе» Сериком Закария, сценический бой ставил Адлет Таменов, сценографом выступает Айбек Орынбасаров, автором костюмов - Асия Курманалина.

Новая постановка - это синтез актеров, музыкантов, вокалистов, сценографии, режиссерского прочтения. Получилось эпическое произведение в классическом смысле этого слова. Здесь все условно, каждый увидит свое, но прийти на «Ер Едіге» должны все, от мала до велика, предварительно прочитав жыр. Я отталкивался от драматургии, но подал время и героев по-своему.

#### Как долго шли репетиции?

- Два месяца, спектакль будет оттачиваться еще долго. У театральных критиков принято приезжать примерно на седьмой показ: считается, что до этого постановка вызревает.

**Гармоничное наложение актерской игры на хоровой вокал, сценический бой, танец, музыку в исполнении фольклорного ансамбля наверняка далось вам непросто?**

- Да. Нервов и переживаний это стоило серьезных, но результатом довольны все.

### Уроки Золотой Орды

Роль главного героя актеру Мирбеку Шакинову далась непросто.

- Мой педагог в КазНУИ Тлектес

# Эпический размах



Фото Хайредена РАУШАНОВА

Мейрамов учил нас быть гибкими, как пластилин, тем не менее трудности вхождения в роль были, - говорит он. - В одном из источников сказано, что в руках эмира Тимура батыр Едиге был дьяволом, но автор пьесы подает его как защитника интересов государства. Я увидел Едиге стратегом, пытался именно так представить его вопреки тому, что прочитал о герое. Плюс нужно помнить о концепции ре-

жиссера. Мне понравилась работа над образом. Когда за твоей спиной музыканты играют потрясающую музыку, хор добавляет экспрессии, я чувствую себя глыбой! А ведь Едиге был именно глыбой.

#### Этот образ в русле твоего амплуа?

- Режиссеры меня видят в амплуа отрицательного героя, поэтому часто приходится отказываться от

ролей: не стремлюсь развиваться в одном направлении.

#### Образ персонажа что-то привнес в твою личность?

- В музее я видел фрагменты древнего городища Сарайчик - керамические канализационные трубы. Техническая цивилизация Золотой Орды была очень высокой. И эта цивилизация рухнула в результате междоусобицы. То есть если народ будет жить в разногласии, государство ждет участь Золотой Орды - гибель. Не послушал Едиге и его сын Нураддин, убил Тохтамыса, и началось падение большой империи... Думаю, в этом суть пьесы.

### Высокое мастерство

Хударкум драмтеатра имени Т. Ахтанова Мейрам Хабибуллин отметил, что новая постановка потрясает масштабностью и формой подачи драматического материала:

- К сказанному коллегами добавлю, что уникальности постановке придал костюмерский талант Асии Курманалиной. Второе, актеры своим мастерством доносят до зрителя влияние человеческого фактора на ход истории. Условности, ненавязчиво присутствующие в спектакле, его усиливают. Да, «Ер Едіге» должны увидеть зрители всех возрастов.

Татьяна ВИНОГРАДОВА

## Величие и мощь

**Алтынай ЮНИСОВА**, руководитель областного управления культуры, архивов и документации:

- Пьеса Светкали Нуржана «Ер Едіге» прославляет батыра, ставшего символом упорства и вы-



со-ты духа. Он безусловный пример для всех. Цель исторической драмы - пропаганда единства идей тюркского мира. Напоминание о батыре, жившем на берегах рек Жем и Сагыз и служившем ценностям туранской общности.

В Актобе установлен памятник Едиге, в честь него назван проспект. При ОЦНТ открыта школа жырши, пропагандирующая подвиги батыра. В 2021 году проведен республиканский конкурс сказителей «Едіге деген ер екен», по результатам которого вышел диск. Новый спектакль стал логическим продолжением этих мероприятий.

## Хорошо бы снять фильм о батыре

**Ахат МУРЗАЛИН**, председатель общественного фонда «Ер Едіге»:

- Был на сдаче спектакля. Личность и роль Едиге в истории показана глубоко. Думаю, общественности постановка понравится. В ней батыр предстает человеком думающим, иногда пылким, быстрым в принятии решений. Мне очень понравились музыкальное оформление и сценические костюмы.



В последние годы в нашей стране, в том числе в Актобе, Едиге батыру оказываются немалые почести. В нашем городе открыт памятник, его имя дали проспекту длиной в шесть километров. Ученые находятся в постоянном поиске.

Хорошо было бы снять исторический фильм о батыре. Это - наше предложение.

## Десять этнотреков

Для лауреата многих международных и республиканских конкурсов, художественного руководителя ансамбля «Арайлы Ақтөбе» Серика Закария работа над музыкой к спектаклю не была первой или неожиданной. Но композитор признался, что работал более месяца:

- Я написал свыше десяти треков в этностилистическом ключе. Да, работать с Данияром Базаркуловым и командой спектакля интересно, тем более что я и сам на протяжении многих лет стою на сцене (играю на кобызе). Как музыкант могу сказать, что Казахский камерный хор блестяще справился с поставленной задачей. Знаю, что говорю, так как имею опыт участия во многих проектах. Думаю, что постановка достойна даже государственной премии.



## Неисчерпаемая тема для новых открытий

**Исследования по эпосу «Ер Едіге» Жуманазар Асанов начал в 2005 году. Диссертация, сделавшая исследователя доктором филологических наук, была защищена в 2010 году.**

Но ученый считает, что тема неисчерпаемая:

- Вариантов эпоса - более 60, а своим национальным героем бия и батыра считают несколько тюркских народов. В силу этого мне пришлось работать в библиотеках и архивах Татарстана, Башкирии, Узбекистана, Хакасии. Добавлю, что, помимо казахских, ценность представляют все имеющиеся источники, в том числе ногайские, каракалпакские, туркменские. Среди исследователей

наиболее солидными назову докторов филологических наук - Насипхан Сууюнову (Карачаево-Черкесия, РФ) и Кенесбая Алламбергенова (Каракалпакия, Узбекистан). Разночтения во всех эпосах есть, и это логично. На сегодня с языков оригинала переводы имеются на английский и немецкий.

Годы жизни Ер Едиге - 1356-1419. Родился он в Южном Казахстане, погиб в Мартукском районе Актюбинской области, похоронен на берегу реки Сагыз, близ се-

ла Копы Байганинского района. Вскрытием могилы национального героя осенью 2021 года занимался археолог Серик Ажгали. Известно имя отца батыра - Куттукия. Род, к которому они принадлежали, точно неизвестен, хотя предположений много. Наиболее исчерпывающе казахское шежере представил Кадыргали Жалаири, живший в XVI веке.

Жуманазар Асанович рассказывает, что детей у батыра было много, а известные князья Урусовы, Юсуповы, Седиковы - его потомки:

- Их внуки сегодня проживают в разных странах, знают о своем великом предке и даже приезжали в Казахстан.