

**Казакхстанская**

**Третья**



## **ЮБИЛЕЙ ФИЛОСОФА ВОСТОКА**

### **Благородные поступки и добродетель**

В официальной церемонии открытия юбилейного года приняли участие Государственный секретарь РК Крымбек Кушербаев, министр образования и науки Асхат Аймагамбетов, министр культуры и спорта Актоты Райымкулова, представители дипломатических миссий и международных организаций, известные общественные деятели, ректоры вузов, руководители научных центров и институтов, зарубежные и отечественные ученые.

Мероприятие прошло во Дворце студентов Казахского национального университета, носящего имя великого мыслителя, а началось оно с возложения Государственным секретарем цветов к памятнику аль-Фараби на главной университетской площади.

Как отметил Крымбек Кушербаев, празднование 1150-летнего юбилея великого мыслителя несомненно придаст мощный импульс изучению и осмыслению его наследия и у нас в стране, и за рубежом. При этом Госсекретарь напомнил, что юбилей знаменитого философа Востока включен в Календарь памятных дат и событий ЮНЕСКО и будет широко отмечаться на международных культурных площадках при поддержке ИСЕСКО, ОИС, ТЮРКСОЙ и других международных организаций.

В рамках юбилея аль-Фараби запланированы научные симпозиумы в Париже, Нур-Султане и Туркестанской области. На них приглашены ведущие ученые-фарабиеведы из более чем 40 стран мира. Будут организованы международные экспедиции, реконструированы исторические культурные объекты, изданы и переведены труды

ученого, создан цикл документальных фильмов, откроются центры аль-Фараби за рубежом.

Ректор КазНУ академик Галым Мутанов, приветствуя гостей во Дворце студентов, признался, что для университета стало большой честью и привилегией принимать участие в организации праздничных мероприятий в честь 1150-летия великого ученого и философа, имя которого с гордостью носит вуз.

– Даже по прошествии 11 веков изречения аль-Фараби актуальны и современны, – продолжил ректор. – Многие философы, начиная с Платона, ломали головы над вопросом: как построить идеальное общество? Задавался этим вопросом и аль-Фараби, который считал: для того чтобы построить идеальное общество, нужно прежде всего стать добродетельным человеком, прийти к этому через целомудрие и благородные поступки.

Мыслитель справедливо полагал, что каждый, кто стремится к идеальному обществу, должен сам служить ему верой и правдой. Быть просто образованным, согласно учению аль-Фараби, недостаточно и даже губительно, если при этом человек не обладает высокими духовно-нравственными качествами. Поэтому перед университетами Казахстана, как подчеркнул Галым Мутанов, стоит задача готовить не только профессиональных специалистов в тех или иных отраслях, но прежде всего воспитывать высоконравственную молодежь с активной гражданской позицией.

В связи с этим ректор напомнил, что КазНУ им. аль-Фараби до 2020 года возглавлял глобальный хаб программы ООН «Академическое влияние». Это стало возможным благодаря успешной деятельности университета в области устойчивого развития, которая получила высокую оценку Организации за вклад в решение глобальных проблем человечества.

## **Античность и современность**

В юбилейный год аль-Фараби запланировано много мероприятий. При этом важно, как подчеркивали выступавшие, чтобы после празднеств остался яркий след в науке и памяти потомков. В КазНУ, к примеру, взяли на себя большую ответственность по созданию научно-технологической долины аль-Фараби на базе университетского кампуса. Это позволит привлечь инвестиции, придать мощный импульс

развитию технологий и повысить уровень отечественной науки и высшего образования.

Следующий важный проект КазНУ – открытие в этом году учебно-научно-образовательного филиала в большом научном комплексе, занимающем в центре столицы Сирии примерно 5 тыс. кв. м. Именно здесь покоится прах аль-Фараби.

Ректор КазНУ Галым Мутанов также презентовал Государственному секретарю и многочисленным зарубежным гостям новый Центр аль-Фараби, который открылся на базе Республиканского научно-исследовательского и учебно-методического центра «Аль-Фараби и духовная культура казахского народа».

В ходе презентации Центра гостей ознакомили с экспозициями, в которых отражены жизнь и деятельность знаменитого философа. Они также посетили залы, посвященные Абаю, участникам движения «Алаш», Первому Президенту Казахстана, Фонд редких и ценных книг, цифровой читальный зал.

Директор Центра аль-Фараби Бекжан Меирбаев рассказал о задачах структуры, среди которых – формирование мировоззренческих ценностей посредством изучения и популяризации наследия великого философа, создание национального научно-образовательного и инновационного кластера на базе КазНУ, дальнейшие исследования, переводы и издание трудов мыслителя.

Центр оснащен новыми технологиями подачи информации, к примеру, интерактивной книгой с цитатами из трактатов аль-Фараби. Установлены тематические диорамы.

Одной из основных разработок центра, как подчеркнул Бекжан Меирбаев, стал запуск на платформе КазНУ сайта об аль-Фараби и современном фарабиеведении. Здесь организована дискуссионная площадка для публичного обсуждения научных статей.

Мнения общественности будут отражены в неинституциональном дискурсе – в комментариях после статей, чатах, блогах, ток-шоу... Для обсуждения центр предлагает такие направления, как «Абу Наср аль-Фараби – философ цивилизаций»; «Отрар – центр пересечения и взаимодействия разнообразных культур»; «Аль-Фараби и эпоха научных

достижений: объединение идей античности и современности»; «Казахстанская наука: от истоков к современности» и многие другие.

Сайт также предлагает массовые онлайн-курсы, где слушатели могут узнать о жизни и творчестве философа, его взглядах на вопросы онтологии, логики, гносеологии, натурфилософии, а также о месте, которое занимает аль-Фараби в истории мировой науки и философии.

## **Сокровищница памяти**

Центр аль-Фараби по праву можно назвать сокровищницей памяти – здесь диорамы воспроизводят даже атмосферу средневекового Отрара – многоликого тюркского города, где происходило смешение различных культур и религий, где шум и суэта восточного базара соседствовали с тишиной библиотек.

После арабского завоевания Отрар стали называть Фарабом. В этом благодатном крае в 870 году и родился будущий великий ученый. Его полное имя – Абу Наср Мухаммад ибн Мухаммад ибн Тархан ибн Узлаг аль-Фараби ат-Турки. Слово «тархан» в имени свидетельствует о принадлежности к привилегированному роду, а словосочетание «ат-Турки» доказывает, что аль-Фараби был тюрком по происхождению.

Немногочисленные биографические данные об аль-Фараби до нас дошли благодаря сочинениям средневековых авторов. Это «Источники сведений о классах врачей» Ибн Аби-Усайбиа, «Сообщения об ученых и мудрецах» аль-Кифти и «Даты кончин знаменитых людей и сведения о сынах времени» Ибн Халликана.

Известно, что в юности аль-Фараби имел возможность изучать книги и рукописи Отрарской библиотеки, которая в его времена считалась второй богатейшей после знаменитого Александрийского книгохранилища. Достигнув 20 лет, в поисках знаний он покидает родной город и устремляется на Ближний Восток. Его целью было посетить крупнейшие центры интеллектуальной и культурной жизни Арабского халифата – Багдад, Дамаск, Каир, Алеппо.

Арабоязычная философия испытала значительное влияние античной греческой философии. Аль-Фараби, как писал Ибн Халликана, мог сказать: «Если бы я жил во времена Аристотеля, я был бы лучшим среди его учеников». Философ создал энциклопедическую систему подобно аристотелевскому учению. Он написал около 160 трактатов, охвативших все известные в его время отрасли знаний: политику, психологию, этику, естествознание, эстетику, логику и философию. К сожалению, не все работы сохранились, но главные труды уцелели и сегодня хранятся в лучших библиотеках мира.

Оружием аль-Фараби против несправедливости были слово, просвещение и философия. Он верил в достижение счастья в земной жизни. Эту идею он выразил в своих произведениях «Трактат о взглядах жителей добродетельного города», «Гражданская политика», «Указание пути к счастью» и других.

Результатом разносторонних изысканий мыслителя стал трактат «О классификации наук», где в строгом порядке перечислены науки того времени, определен предмет исследований каждой из них. Ничего подобного до него никто не писал.

Скончался аль-Фараби в 950 году в возрасте 80 лет и был погребен на «кладбище царей» Баб-ас-Сагир в Дамаске. По преданиям, молитву по нему на 4 папирусах читал сам правитель страны.

## **Премии – достойным**

В этот же день Государственный секретарь Крымбек Кушербаев вручил государственные стипендии Первого Президента РК – Елбасы в области культуры за 2019 год.

Стипендиями были отмечены 75 деятелей литературы и искусства Казахстана. Ежегодное их присуждение, подчеркнул Крымбек Кушербаев, – свидетельство поддержки государства и заботы о деятелях культуры, творческих работниках и молодых талантах. А также признание их вклада в развитие казахстанской культуры и ее продвижение в мире.

– Уверен, поддержка государства вдохновляет вас на неустанные творческие поиски, новые идеи и проекты, направленные на духовную модернизацию нашего общества, – добавил Госсекретарь. – Нынешний

год насыщен важными событиями – это 1150-летие аль-Фараби, 175-летие Абая. Нет сомнений, что их празднование придаст стимул вашей творческой деятельности и глубоким исследованиям в сфере культуры, а молодежи даст возможность проявить свои яркие таланты и реализовать творческие идеи.

Почетной стипендии Первого Президента РК – Елбасы удостоились мэтры казахстанской литературы и искусства. Среди них – ученый-тюрколог, общественный деятель Александр Гаркавец, писатель, лауреат Государственной премии Сабит Досанов, критик, лауреат Государственной премии Шериаздан Елеукенов, писатель, киносценарист Смагул Елубаев, поэт Журсин Ерманов, государственный и общественный деятель Мырзатай Жолдасбеков, народный писатель Казахстана, лауреат Государственной премии Кабдеш Жумадил, поэт Галым Жайлыбай и другие.

Государственная поддержка также оказана молодым дарованиям, в числе которых лауреат Каннского международного кинофестиваля Самал Еслямова, актриса Айнур Рахипова, артист балета Адамжан Бахтияр, поэт Канат Омаров, исполнитель традиционного музыкального искусства Медыгат Манапов, кинорежиссер Фархат Шарипов.

В ответном слове благодарности народный артист Казахской ССР Юрий Клушкин поздравил всех присутствующих с юбилейными датами, которые имеют важное значение для общества и государства.

– Это юбилейные праздники для всех нас, а присуждение государственной стипендии Первого Президента – большая поддержка, – уверен народный артист. – Желаю всем крепкого здоровья и активного творчества.

Поэт, лауреат Государственной премии Нурлан Оразалин назвал минувший XX век золотым веком литературы, казахской в том числе, как части мирового наследия. Стипендия Елбасы, по его словам, поможет литераторам наполнять интернет-пространство высокопрофессиональными произведениями. Поэт считает это важным, поскольку развитие новых технологий и их доступность наполнили Сеть третьесортной литературой, проще говоря, халтурой. Именно на деятелях культуры в связи с этим лежит ответственность учить молодежь любить профессиональную литературу.

Другой стипендиат, актриса театра и кино Меруерт Утекешева, в свою очередь напомнила, что в этом году исполняется 50 лет фильму «Кыз-Жибек».

– Поэтому собираюсь написать книгу, где поделюсь воспоминаниями о том, как создавался фильм, о замечательных актерах, которые принимали в нем участие, режиссерах, сценаристах, – поделилась планами актриса. – О Нургисе Тлендиеве, написавшем к «Кыз-Жибек» замечательную музыку, Гульфайрус Исмаиловой, участвовавшей в создании фильма как художник.

Меруерт Утекешева запомнилась зрителю красивой, хрупкой, с ослепительной улыбкой. Ее и сегодня называют наша Кыз-Жибек. И ей действительно есть о чем рассказать, ведь даже в эпизодических ролях снимались звезды казахского кино, потому что в этом фильме хотели сниматься все. Поклонники таланта Утекешевой с нетерпением будут ожидать ее шедевра, посвященного киноискусству на примере классики казахского кинематографа – фильма «Кыз-Жибек».

Завершились торжества большой концертной программой, в которой приняли участие студенты алматинских вузов.

Раушан ШУЛЕМБАЕВА