

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»

КАДЦЫН Л. М.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И КОМПОЗИЦИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVII-XVIII ВЕКОВ**

Монография

Екатеринбург
2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Раздел I. Макромир музыкальных произведений	9
Гл. 1. Тематическая организация и композиция	10
Сущность тематической организации и композиции	10
Типы тем и простые композиции XVII-XVIII вв	25
Типы макротем и сложные композиции XVII-XVIII вв	40
Гл. 2. Фактура музыкальных тем и макротем	59
Проблемность понимания музыкальной фактуры	59
Фактура как организации звукового пространства тем и макротем	65
Линейная фактура тем и макротем XVII-XVIII вв	70
Функциональные особенности голосов	80
Формирование плановой фактуры тем и макротем	85
Движение и развитие фактуры тем и макротем	91
Раздел II. Микромир музыкальных произведений	99
Гл. 3. Ладовая организация произведений Нового времени	100
Традиционные представления о гармонических ладах	100
Гармонические лады эпохи Возрождения	110
Мажоро-минорный лад XVII- 1 пол. XVIII веков	122
Мажоро-минорный лад второй половины XVIII века	141
Гл. 4. Гармония тем, макротем и композиции	150
Трактовка гармонии и пути ее изучения	150
Сущность и типология гармонических оборотов	155
Внешний и внутренний облик гармонических оборотов	165
Развитие гармонических оборотов и их назначение	174
Целостность гармонического развертывания тем и макротем	192
Целостность гармонического развертывания композиции	199
Гл. 5. Мелодия: типология, облик, особенности	212
Опыт и перспективы изучения мелодии	212
Виды и разновидности мелодии: исходные представления	222
Механизм развертывания и целостность мелодии	242
Гл. 6. Особенности полифонического письма	258
Исходные представления о полифонии	258
Полифонические жанры XVII века	262
Полифония первой половины XVIII столетия	286
Полифония второй половины XVIII столетия	311
Заключение	329
Приложение	332
Именной указатель	334
Литература	341