

**Казанская**

**Исправда**

## Поэта образ благородный

*«Такого Пушкина мы еще не видели!» – мог сказать каждый посетитель выставки в Национальной академической библиотеке, посвященной Году книги в СНГ и приближающемуся 220-летию солнца русской поэзии.*



На репродукциях, представленных Московским государственным музеем А. С. Пушкина, поэт настолько живой, что, кажется, обратиться к нему, и Александр Сергеевич с тобой заговорит. Он запечатлен в минуты печали и радости, размышлений и порыва вдохновения...

Рассказывая о репродукциях, подаренных библиотеке, главный хранитель музея Елена Усова отметила, что это лишь малая часть их коллекции, насчитывающей около 4 тыс. произведений, включая не только живописные полотна, но и скульптуры. Трудно назвать имя большого художника России, который в своем творчестве не обращался бы к образу Пушкина, и впервые в Астане иконография поэта представлена настолько полно. Хронологически выставка охватывает почти 220-летний период. У каждого из авторов – «свой» Пушкин, и портреты несут печать тех лет, когда были созданы.

Наибольшее количество полотен появилось в юбилейные 1937, 1949, 1987 и 1999 годы. Время и эпоха вносили свои коррективы. В послевоенные годы и во второй половине XX века образ Пушкина в изобразительном искусстве приобрел особую просветленность и непосредственность. Все чаще художники изображали поэта на фоне городских или сельских пейзажей, придавая особый эмоциональный настрой всему живописному произведению.

– Музей собирал тематическую коллекцию портретов Пушкина в течение 60 лет. Среди них есть как прижизненные изображения, так и

выполненные художниками в XX и XXI веках. Кстати, о прижизненных портретах... Сохранились воспоминания, что поэт был настолько живым, что в течение минуты выражение его лица менялось несколько раз, и передать эти перемены было практически невозможно, – говорила Елена Усова.

Она выразила надежду, что те работы, которые останутся в Астане, будут интересны не только астанинцам, но и зарубежным гостям казахстанской столицы. Елена Усова также рассказала, что впервые в нашей стране побывала в 2007 году, когда в Казахстане и России проходил перекрестный год двух великих поэтов – Абая и Пушкина.

– В нашем музее, – добавила она, – хранится замечательная библиотека – 10 тысяч томов, собранных профессором Московского университета Иваном Розановым, где есть книги казахских писателей на казахском языке, в том числе переводы «Евгения Онегина».

На выставке в НАБ, организованной при содействии Российского центра науки и культуры, особое внимание привлек самый первый прижизненный портрет Александра Сергеевича, принадлежащий семье поэта и выполненный неизвестным художником. Здесь Пушкин изображен 2-летним мальчиком, еще только-только открывающим мир вокруг. А завершает портретную галерею репродукция работы Никаса Сафронова, подаренная музеем 6 июня прошлого года.

Встреча с «неожиданным» Пушкиным, состоявшаяся в библиотеке, была отмечена не только интересным поводом для разговора о поэте, но и особым настроением собравшихся, охотно читавших стихи Александра Сергеевича и внимавших всему, что проникновенно говорилось о нем.

О том, что «Пушкин наше все» не только для русского народа, но и для казахского, говорили на вернисаже депутат Мажилиса Парламента, доктор филологических наук, исследователь творчества поэта Сауытбек Абдрахманов, директор НАБ Умитхан Муналбаева, руководитель представительства Россотрудничества в Казахстане, директор Российского центра науки и культуры в Астане Константин Воробьев. Все были единодушны во мнении, что интерес к Пушкину, его личности и творчеству со временем только усиливается.

С благодарностью почитатели Пушкина восприняли и музыкальное посвящение поэту в исполнении солистов театра Astana Opera Елены Ганжа и Саркиса Бажбеук-Меликяна. А картины «Пиковой дамы» для собравшихся оживил мастер слова, ведущий актер Государственного академического русского театра драмы им. М. Горького Сергей Матвеев, неоднократно покорявший зрительские сердца чтением пушкинских произведений.

Продолжением знакового события стала встреча за «круглым столом», участники которого поделились своими размышлениями о роли Пушкина в современном мире. Так, воспитавшая не одно поколение педагогов и филологов профессор кафедры филологии Казахстанского филиала МГУ - Татьяна Кривошапова подчеркнула, что студентов интересует не только личность Пушкина, его творения, но и дни, проведенные им в Казахстане.

– Поэты, являясь духовными и нравственными ориентирами, способствуют единению народов, – сказала она, отметив роль Абая, открывшего казахам Пушкина в наиболее близком народу жанре – песне.

Татьяна Кривошапова акцентировала внимание на том, что у студентов филиала МГУ стало традицией 6 июня и 19 октября читать стихи у памятника Пушкину в Астане.

– Письмо Татьяны из «Евгения Онегина», – говорила филолог, – звучит на русском и на казахском языках. Радует разнообразие книг о поэте, издающихся в Казахстане. Это наглядно свидетельствует, что поэт востребован и в другой этнокультурной среде.

И весьма символично, что обмен мнениями проходил в читальном зале имени Пушкина, открывшемся в Национальной академической библиотеке 2 года назад. Здесь представлено более 500 книг великого русского поэта. Особое место среди них занимают редкие издания: полное собрание сочинений 1934 года, книга рисунков к произведениям Александра Сергеевича 1885 года, переводы поэта на казахский язык, изданные к 100-летию со дня его смерти в 1937 году, и другие. Заметный вклад в интеллектуальное наполнение зала внес и фонд «Русский мир», подаривший библиотеке более 3 тыс. книг по истории, культуре и искусству России, мультимедийные пособия, энциклопедии, справочники.

А самое примечательное место Пушкинского зала – реконструкция рабочего стола поэта, за который можно присесть и, обмакнув перо в чернила, записать на открытке свои сокровенные мысли. Например, о том, почему Пушкин, несмотря на свой 220-летний возраст, остается нашим современником и самым востребованным поэтом.

Валентина Фиророва