

Музыкант



Первый концерт 2020 года «Есімдесің, Есаға...» коллективы филармонии дали в честь заслуженного деятеля РК и своего наставника.

малы», им созданный, успел обрести популярность в районе - парней ждали в самых отдаленных аулах.

В одном из интервью для «АВ» Дуйсенбаев рассказывал, что мечтал быть саксофонистом и стал им: — Актюбинское музыкальное училище я окончил по классу кларнета, а консерваторию имени Курмангазы — по классу саксофона. Оба диплома — красные.

— Есен — основатель класса саксофона в нашем музыкальном училище, — вспоминает худрук эстрадно-духового оркестра ГДК, отличник культуры РК Сакен Еркегулов. — Он был одним из самых грамотных музыкантов области! В сердце каждого из нас — светлая память о Есене Дуйсенбаеве. Это у него мы учились никогда не падать духом, взыскивать в себе волю и находить единственно правильное решение в любой ситуации.

Кстати, в эстрадно-духовом оркестре (тогда под управлением Владимира Фоменко) музыкант солировал как саксофонист. Фото артиста с любимым инструментом, показанные во время концерта, тронули воспоминаниями сердца публики. Фотоархив Есенгельды Дуйсенбаева — это паноптикум звезд: вот наш земляк с Розой Баглановой, с Еремком Серкебаевым, Львом Лещенко, Крисом Кельми, Фаррухом Закировым, Розой Рымбаевой, юным Маратом Айтимовым, коллегами, коллективом «А-Студио». Помнится, Розу Рымбаеву Есен Даутович называл в числе своих кумиров. А еще «Дос Мукасан», «Песняры», «Лейся, песня», Аллу Пугачеву, Розу Багланову, Еремка Серкебаева, Бибигулу Тулеганову, Алибека Днишва, Софию Ротару, Надежду Чепрага, Анне Вески. Из эстрадных казахстанских композиторов — Сейдуллу Байтерекова, Тулегена Мухамеджанова, Талгата Сарыбаева. Коллеги и подчиненные, все как один, отмечают скромность руководителя, порядочность, отеческую

заботу. Но, глядя на фоторяд, задумываясь о традициях, инициированных Есенгельды Даутовичем, вспоминая концерты звезд мировой величины, гастролировавших в Актобе, понимаешь, что свыше ему была дана прозорливость. Будь не так, не ждали бы сегодня в ближнем и дальнем зарубежье Казахский камерный хор. Возможно, другим путем, а не из студии «Саз» пошел бы Дима Кудайбергенов, не был бы Актобе хоровой столицей республики.

— Конечно, для всех нас Есен Даутович был директором, — вспоминает солист филармонии Аймурат Мажикбаев. — Но мы относились к нему, как к учителю, наставнику. А я — как к старшему брату. И не каждый старший брат может сделать для младшего столько, сколько сделал для меня тогдашний директор. Он научил нас немногословности и сдержанности. Когда позже я работал заместителем директора Дома дружбы, а Есен Даутович — директором арт-центра, он часто предлагал свою шикарную звуковую и видеоаппаратуру для наших мероприятий — не терпел плохого музыкального оформления. И никогда не оговаривал арендной платы — это было делом десятым. Кстати, в этом же ряду я должен назвать и двух других людей — Владимира Никифоровича Фоменко и Казы Кудайбергеновича Жаскенова, тоже ставших наставниками не мне одному.

Сolist филармонии Жанибек Бекбосынов у Есена Даутовича научился пунктуальности; худрук оркестра имени А. Жубанова Мадина Кабижанова отмечает фантастическую работоспособность и организаторские способности своего начальника; нынешний директор филармонии Елубай Кенжалиев учился у предшественника ответственности, а одним из выдающихся качеств называет дальновидность:

— В 2008 году он отправил ме-

ня на международный конкурс дирижеров имени Нургисы Тлендиева в Астану — я стал лауреатом! А в 2010-м заставил открыть фольклорный ансамбль «Арайлы Актобе» — не представляю своего творчества и филармонии без этого коллектива.

Ведущая концерта «Есімдесің, Есаға...», музыковед и журналист Марина Васильева так сказала о Есенгельды Дуйсенбаеве:

— Это самый скромный человек из числа деятелей культуры, кого я знала. И очень ответственный: ему можно было доверить абсолютно все. Если брался за дело, то делал его от начала до конца сам. Как человек я благодарна Есену Даутовичу за артистов, которых он привозил в Актобе: без его вмешательства мы никогда бы их не услышали и не увидели.

— А для меня он был педагогом, — признался Марат Айтимов. — Учил уму-разуму, все мои победы и достижения — благодаря Есену Даутовичу.

Под счастливой звездой Есена

— Он был очень заботливым мужем, — рассказывает вдова Есенгельды Дуйсенбаева Замзагуль. — Просто подарок судьбы. Был непредсказуемым в хорошем смысле слова. Например, мог за три дня до отъезда сказать, что мы едем на отдых! Есен и отцом был образцовым, и очень трепетно относился ко всей родне: братьям-сестрам, детям, внукам. Профессию музыканта выбрала дочь Жанна и сын Аслан. Поняв, что у младшего сына Дастана абсолютный слух и он тяготеет к барабанам, отец купил ему ударную установку, клавишные, хорошую аппаратуру. Думаю, Дастан будет музыкантом: он уже делает аранжировки, а на «Актобе-Junior jazz-2019» выступал в составе ансамбля ударно-духовых инструментов под управлением Бектургана Дуйсенбаева (музыкальный колледж имени Ахмета Жубанова). Я не стала продолжать дело мужа, хотя связи остались: он настолько идеально все делал, что это повторить невозможно. Жил только работой. Даже в полном бессилии перед последней операцией спрашивал у врача, когда сможет приступить к работе...

— Я горжусь своим отцом, пронесу любовь к нему через всю жизнь и детям завещаю память о нем, — призналась дочь музыканта Жанна.

Мемориальная концертная программа была очень насыщенной и продолжительной: каждый коллектив, каждый солист счел своим долгом и честью для себя выступить в дань памяти наставника.

Казахский камерный хор, оркестр казахских народных инструментов имени Ахмета Жубанова, камерный оркестр, ансамбль танца «Аққу», фольклорный ансамбль «Арайлы Актобе», детская студия «Жубановская весна» и много других проектов — вот далеко не полный перечень инициатив ныне покойного директора филармонии имени Г. Жубановой Есенгельды Дуйсенбаева.

Нас без него не было бы

Более 20 лет Есенгельды Даутович возглавлял филармонию. Почти все, работающие здесь сегодня, знают его не понаслышке.

— Когда я учился в консерватории имени Курмангазы, привозил на «Жубановскую весну-2011» алматинский хор «Алатау», где был хормейстером. В Актобе возвращаться не планировал, так как в культурной столице дела мои складывались удачно. Но Есен Даутович (именно так обращались все к наставнику — Прим. автора) задал мне вопрос: «А кто будет поднимать хоровое искусство на малой родине?» — вспоминает худрук Казахского камерного хора Мербол Куспанов. — Помню, пришел на работу в филармонию по окончании консерватории, а директор мне говорит: «Сегодня вечером летить в Алматы на мастер-класс профессора Калинина». Это непредсказуемость в ее лучшем варианте! Я поработал всего полгода с тогдашним директором, но навсегда впитал от него

ответственность, стремление к профессионализму, немногословность. Он тихо заботился о каждом артисте. И после ухода Есена Даутовича из филармонии я с ним советовался по множеству вопросов, ведь лучшего консультанта не было...

Мербол привел случай с 25-летнего юбилея хора: — После концерта Есен Даутович, уже не работавший в филармонии, вручил мне конверт с 300 000 тенге — для артистов хора. Таким он был человеком.

Родившийся в Домбаровском районе Оренбургской области и выросший в Карабутаке нашей области, юный Есенгельды был участником художественной самодеятельности, работал в районном отделе культуры. До его отъезда из Карабутака для поступления в музыкальное училище, ансамбль «Ән са-



С музыкантами эстрадно-духового оркестра. Есенгельды Дуйсенбаев — в центре, справа от него Владимир Фоменко