

Кенжебай Бекпаев
Елена Александренко

Встреча





Кенжебай Бекпаев

Встреча

*Песни на стихи
поэтессы России (Владивосток)
Елены Александренко*

Нур-Султан

2019

УДК 78.089.81 (574)
ББК 85.31
Б 420

Бекпаев К.

Б 42 «**Встреча**»/К.Бекпаев.- Нур-Султан: Capital Print, 2019, - 18 стр.

ISMN 979-0-803857-54-3

Сборник вокальных произведений «**Встреча**» создан композитором Казахстана Кенжебаем Бекпаевым на стихи поэтессы России Елены Александренко. Сборник включает три песни лирического характера, в которых при существующей сюжетной контрастности объединяющим являются – высокие человеческие чувства.

Надеемся, что музыкальная выразительность песен вызовет определенный интерес у исполнителей.

УДК 78
ББК 35.31

ISMN 979-0-803857-54-3

Мы с тобой до отчуждения разные

Музыка
Кенжебая Бекпаева

Стихи
Елены Александренко

Moderato ♩ = 75

Vocals

mp

Vox.

4

mf

Рас - цве-та - ют фо - на - ри, как цве-ты зи - мы.

4

mp

Vox.

7

f rit.

Сып-лют жёл-то-ю пыль-цей на при-тих-ший снег, а ког-да - то здесь в.об-

7

mf

Vox. 10 *a tempo*

ним - ку гу - ля - ли мы, но те-перь не по - зо - вёт

Vox. 13

дав - ний Свет, но те-перь не по - зо - вёт дав - ний Свет.

Vox. 16

19 *rit.*

Vox. 1.

The image shows a musical score for a piece titled "Мы с тобой до отчуждения разные". The score is for voice and piano. The voice part (Vox.) is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It features a first ending bracket labeled "1." and a fermata at the end. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes triplet markings and a fermata at the end.

Елена Александренко

Мы с тобой до отчуждения разные

Расцветают фонари, как цветы зимы.
Сыплют желтую пылью на притихший снег
А когда-то здесь в обнимку гуляли мы,
Но теперь не позовёт давний Свет.

Стали буднями счастливые праздники,
Их мгновенья разлетелись салютами...
Мы с тобой до отчуждения разные,
И друг друга мы не слышим как будто бы.

Отвернулись просто в разные стороны,
В непохожих мы идем направлениях.
Мы не делим ничего больше поравну,
И бесчувственны, как листья осенние

Вновь зима нам дарит снег неисписанный,
Только жаль, что написать на нём нечего...
Нам друг друга не понять – это истина,
Будь же утро милосерднее вечера.

Время падает бескрылое

Музыка
Кенжебая Бекпаева

Стихи
Елены Александренко

Moderato ♩=75

Vocals

mf

Vox.

mf

Ped. * Ped. *

Vox.

На - до - мно - ю не - бо хму - рит -

mf

Vox. 9

ся, На - до - мно - ю ту - чи ста - я

mf *mp*

Vox. 12

ми, и мол - чит и мол-чит чу - жа - я

f *mf*

Vox. 15

у - ли - ца, где вче - ра с.то - бой рас -

mp

18 *mf*

Vox. ста - лись мы, где вче - ра с.то - бой рас -

21

Vox. та - лись мы.

24

Vox. Мы и

Елена Александренко

Время падает бескрылое

Надо мною небо хмурится,
Надо мною тучи стаями,
И молчит чужая улица,
Где вчера с тобой расстались мы.

Мы идём по краю глупости
И любви к себе любимому.
Мы идём по краю пропасти,
Счастье проплывает мимо нас.

И слова, как ветра лопасти,
Режут воздух, задыхаемся...
Мы идём по краю пропасти,
Под ногами мир качается.

Сердце чуткое тревожится,
Время падает бескрылое...
Что у нас с тобою сложится,
Если я тебе не милая?

Встреча

Музыка
Кенжебая Бекпаева

Стихи
Елены Александренко

Moderato $\text{♩} = 90$

Vocals

The first system of the score consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal staff contains a whole rest. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a *tr* dynamic marking. It features a series of chords and eighth-note patterns in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Vox.

The second system begins with a vocal line starting at measure 4. The lyrics are: "Мы у ок-на с-то - бой од - ни, и". The piano accompaniment continues with a *tr* dynamic marking, followed by a *mf* dynamic marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Vox.

The third system continues the vocal line starting at measure 7. The lyrics are: "боль - ше нам ни - кто не ну - жен. И что - то веч - но -". The piano accompaniment features a *tr* dynamic marking, followed by a *mf* dynamic marking, and then a *tr* dynamic marking. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Встреча

2

Vox. 10

е род-нит нас при све-чах, нас при све-чах в.пол-

10

mf *mp*

Vox. 13

ноч - ный у - жин.

13

mf

ped * *ped* *

Vox. 16

1. :

16

ped *

Vox. 19

19

Елена Александренко

Встреча

Мы у окна с тобой одни,
И больше нам никто не нужен.
И что-то вечное роднит
Нас при свечах в полночный ужин.

Плывут ночные облака,
И звёздный ковш повис над нами.
Мы, сумасшедшие слегка,
Пьём небо медленно глотками...

И вот с тобой мы – два огня,
Два обжигающих пожара.
Пред нами слепнет даль окна
И глухнут звуки в доме старом.

Мы у окна с тобой одни...
Как будто за стеклом витаем.
Мы больше не считаем дни,
Мгновенья тоже не считаем.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. «Мы с тобой до отчуждения разные...» 4
2. «Время падает бескрылое» 8
3. «Встреча»..... 12

Аранжировка
профессора Казахского Национального
университета искусств
Шевченко Владимира
Александровича

Отпечатано в полиграфии «Capital Print»
г. Нур-Султан, ул. Кунаева 29/1, Отель и БЦ «Дипломат», 10 этаж, 3 офис
тел.: +7 (7172) 55-01-15, +7 701 720 02 72
e-mail: capitalprint@bk.ru

92019
947 k

