

АНА ТІЛІ

1990 жылғы
ноурыздың 22-сінен
бастап шығады

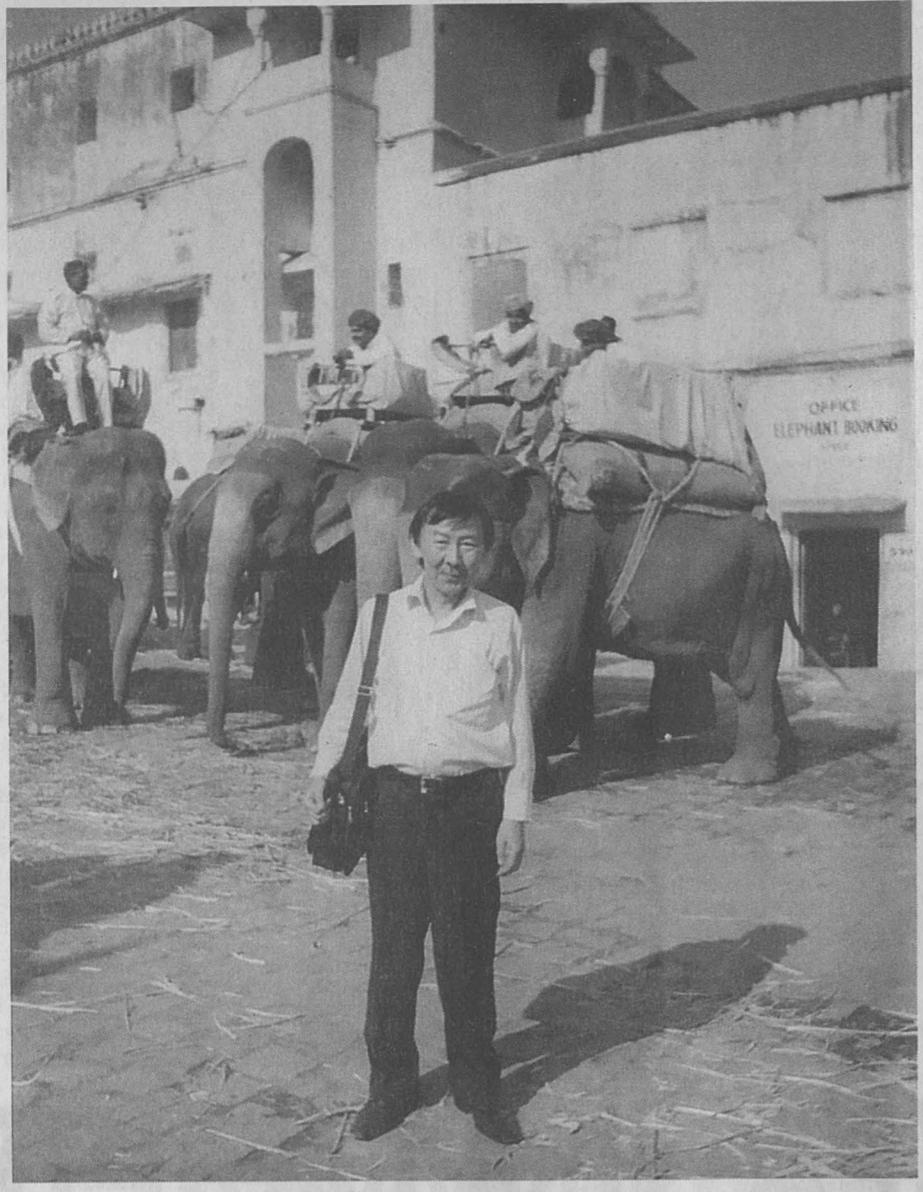
Ұлттық
Тәжірибелік
журналы

Сөз жоғарылық
жартын
өзінде жүргізеді



Жанат ЕЛШІБЕК,
жазушы, халықаралық «Алаш»
сылығының лауреаты.

Зейн қойып, зер сал-
майтын сөкілдіміз.
Өзіміз бейнелен «Мың
бір мамандық» атап-
тын көсітімінен
үшін ең қасиеттіңізде
журналистік. Осы-
науromantikaлық
мамандықтың дәуірлен-
асқақтаған тұсы
өткен гасырдың 60-
80-жылдарына сәйкес
келеді. Сол замандағы
әлемдегі, көңестік
айлақтасты талай-
ларды тамсаныңған,
аудымен құс тістеген
журналистердің
жазағандарын жалтақ,
жартылай жүргін-
діктін-ди. Ондай
дұлдулдер қазақ
топырағында да
тиширасатын. Кни,
тізейік. Сейдах-
мет Бердіңглов,
Узак Бағаев, Жекен
Жемаханов, Орал-
хан Бекеев, Рашит
Рахымбеков, Ақселеу
Сейдімбеков, Магира
Қожахметова,
Әшірбек Қөпішев, Қали
Сәрсенбай, Қайнан Ол-
жай, Нұртөре Жұсін...
Іріктелген ірілердің
ұзын санын, шамамен
осылайша түзгер ек...
Бұл жерде мен
журналистиканың
бұтарланған жаңа-
тарыма маңдай
терін сорғалатын,
жанкештілік
тәннищандардың әдебі
ірікім. Ойынызды
бұдан еріліктемей,
негізгі ариага
оісісайык.



Аз уақытта әңгімелі жараскан жаңа
тансысының түр-тұлғасы құні ғүйгін-
дегін көзімін алдында көлбендеп,
аңқылдаған сөзі құлағымының түбінде
кумбірледі тұрғандай. Құлды бір ежелгі та-
нысымдай...

«Салеметсіз бе, апай!
– Хуш омадел!

Кезделсүйін алашқаш сәтіндегі осы бір
сөздерден кейін мен өзіміді сал-пәл еркін
сезінгендей болды. Караймын, денесі
ортада болылда сал калықын келген оң
кісінің кимылы, тігін, ширак. Шыбыстық
сөйлеу мәнері басымыңын кіші-
пейілділіктің, адамды жақтықамайтын
бауырмашылдықтың лебі еседі. Сырт көзін-
дін шағын уақыт аралығындағы шамалан
улгерген сиының есірынің бағыт. Деген-
мен, дәл қазіргі сәтте карсы алдыныңда
отырған осы бір жаңада өзіміз білестін өмір-
бизнисінен көрді. Ендің көзінен шынын
асты» деудін өзі қын сиынкы.

– Гафуриңіз, – деді сал үнсіздікten
кейін ол. – Жана бір әзірдеған тәжік
телевизиясының жастар редакциясы
осында телефон соксан еді... Орталық
газеттердегі маган катыстың алдабер мака-
лалардың шықкан мерзімін аныктап беруді
сұрайды. Егер асқасласаның сол шаруанды
реттегі тастаған сон аңтімлесек...

– Жарайды!»

«Дала. Қыс. Аяз. Қожыр-қожыр койта-
тардың арасындаға карлауыт жол. Таңғы
бұрқасын үріп тастанған онымен жүргенімізге
де біраз уақыт болған. Бірақ алдыныңдағы
кайтайын жатқан күбінде жақтастыру таусы-
лар емес. Бір белестен соң... бір белес. Шеті
де, шеңде жеткізбейтіндегі көрінеді адамға.

Аудан орталығынан шыққалы береі
эр әңгіменің басын бір шаған біздер
мөшиненің жақызың жүрісінен кейін үнсіз

әдемі калпында, сезімдерді шымырла-
ты, ғажайып әсерге шомылдырғандай.
Бұл – қағылз қаламгер шеберлігі, бұл –
қайратты қалам қаты.

Орайлы тұста «Ашылмаған аралдар-
дың» сүйегін құрайтын туындыларды
бұттарлап талдама, желе-жортын шол-
ғанды дұрыс сандады. Белгілі спорт
журналис Несіп Жұнісбайұлының туын-
дысы Толықында аялап үстінде отырған
«Жер – гарыш жағалдауы», атакты кол-
өнер шебері Дәркембай Шокпарұлы
(«Үндестік заны»), гарышка тұнғыш рет
жол салған Юрий Гагаринге сабак берген
акмолалық үстінде Ж.Ы.Сақиков («Гагаринді
окыткан Жаңыбыс»), елемінің 65 елінде
болып, «Киносаҳаттар клубын» жүргі-
зуши жүрекжүткендегі тележурналист-са-
хатын, есімі «Гиннесстік рекордтар кітабы»
жазылған Ю.А.Сенкевич («Дүлей мұхит. Қамыс қайда? Адамдар»), сирек
мамандық исесі Тыныбек Танин («Каска-
дер»), ионосфераны зерттеуші физик-
мәдени Данабек Бименов («Антарктида
барған», «Комсомолец» сунғыр қайыры-
нын 1-ші рангала капитан Талғат
Беріқулаков («Біз білмейтін бейне»),
тандыр толкегін белден кешкен жазушы
Кемел Жұнісов («Дисидент»), т.б. деп
соза беруге болар еді. Әйтпелдік.

Жанболат-журналист, Жанболат-
жазушының авторлық айдары аясында
каламынан тұган тамаша туындыларды
үзін-ырысын үштік томга жетерлік.
Сүйікті тақырыбина құлай ынтықкан
онаң кейіпкерлерінан алған мамандың
екілдері. Соңдайтап да олардың қаламтер
өзінше жіктең, өзінше тізіп жеке-жеке
кітаптардаңын алған арқауын талғантан-
тандыр іріктеу тегін болмас көрек.
«Ұлылардың ұрпақтары», «Біртуарлар» ат-
латын көркесінде кітаптардан берінің
шынынан жақындаған көркесінде көрек.
Жанболат-журналисти, Жанболат-
жазушының көзінде көркесінде көрек.

Ақын ағасы сөздердің айты да ауыр
құрсінді. Құрсінен жәні бар. Неге десенін,
әңгімелі жағарыдағы көңіл-кесін, қын
жайттын еске үстінде алудан бастағын
қалыптап көрді. Ол өзінде оған
тұмандаткан күйде сіздеңінен бар. Қалып-
тап көрді.

Ақын ағасы сөздердің айты да ауыр
құрсінді. Құрсінен жәні бар. Неге десенін,
әңгімелі жағарыдағы көңіл-кесін, қын
жайттын еске үстінде алудан бастағын
қалыптап көрді. Ол өзінде оған
тұмандаткан күйде сіздеңінен бар. Қалып-
тап көрді.

Жанболат-журналист, Жанболат-
жазушының көзінде көркесінде көрек.

– Кейін барша жүрт «замана траге-
диясы» деп атап кеткен 37-ші жылғы
нәубет басталғанды мен бір жақса жана
ғана толған себі екенін, – деді Олжас
ага Медеу ірісіндең үкін үсіндейді дача
терезесінен қылаудай жауған карға көз тас-
таған күйінде көркесінде көрек.

Орайлы тұста «Ашылмаған аралдар-
дың» сүйегін құрайтын туындыларды
бұттарлап талдама, желе-жортын шол-
ғанды дұрыс сандады. Белгілі спорт
журналис Несіп Жұнісбайұлының туын-
дысы Толықында аялап үстінде отырған
«Жер – гарыш жағалдауы», атакты кол-
өнер шебері Дәркембай Шокпарұлы
(«Үндестік заны»), гарышка тұнғыш рет
жол салған Юрий Гагаринге сабак берген
акмолалық үстінде Ж.Ы.Сақиков («Гагаринді
окыткан Жаңыбыс»), елемінің 65 елінде
болып, «Киносаһаттар клубын» жүргі-
зуши жүрекжүткендегі тележурналист-са-
хатын, есімі «Гиннесстік рекордтар кітабы»
жазылған Ю.А.Сенкевич («Дүлей мұхит. Қамыс қайда? Адамдар»), сирек
мамандық исесі Тыныбек Танин («Каска-
дер»), ионосфераны зерттеуші физик-
мәдени Данабек Бименов («Антарктида
барған», «Комсомолец» сунғыр қайыры-
нын 1-ші рангала капитан Талғат
Беріқулаков («Біз білмейтін бейне»),
тандыр толкегін белден кешкен жазушы
Кемел Жұнісов («Дисидент»), т.б. деп
соза беруге болар еді. Әйтпелдік.

Орайлы тұста «Ашылмаған аралдар-
дың» сүйегін құрайтын туындыларды
бұттарлап талдама, желе-жортын шол-
ғанды дұрыс сандады. Белгілі спорт
журналис Несіп Жұнісбайұлының туын-
дысы Толықында аялап үстінде отырған
«Жер – гарыш жағалдауы», атакты кол-
өнер шебері Дәркембай Шокпарұлы
(«Үндестік заны»), гарышка тұнғыш рет
жол салған Юрий Гагаринге сабак берген
акмолалық үстінде Ж.Ы.Сақиков («Гагаринді
окыткан Жаңыбыс»), елемінің 65 елінде
болып, «Киносаһаттар клубын» жүргі-
зуши жүрекжүткендегі тележурналист-са-
хатын, есімі «Гиннесстік рекордтар кітабы»
жазылған Ю.А.Сенкевич («Дүлей мұхит. Қамыс қайда? Адамдар»), сирек
мамандық исесі Тыныбек Танин («Каска-
дер»), ионосфераны зерттеуші физик-
мәдени Данабек Бименов («Антарктида
барған», «Комсомолец» сунғыр қайыры-
нын 1-ші рангала капитан Талғат
Беріқулаков («Біз білмейтін бейне»),
тандыр толкегін белден кешкен жазушы
Кемел Жұнісов («Дисидент»), т.б. деп
соза беруге болар еді. Әйтпелдік.

Орайлы тұста «Ашылмаған аралдар-
дың» сүйегін құрайтын туындыларды
бұттарлап талдама, желе-жортын шол-
ғанды дұрыс сандады. Белгілі спорт
журналис Несіп Жұнісбайұлының туын-
дысы Толықында аялап үстінде отырған
«Жер – гарыш жағалдауы», атакты кол-
өнер шебері Дәркембай Шокпарұлы
(«Үндестік заны»), гарышка тұнғыш рет
жол салған Юрий Гагаринге сабак берген
акмолалық үстінде Ж.Ы.Сақиков («Гагаринді
окыткан Жаңыбыс»), елемінің 65 елінде
болып, «Киносаһаттар клубын» жүргі-
зуши жүрекжүткендегі тележурналист-са-
хатын, есімі «Гиннесстік рекордтар кітабы»
жазылған Ю.А.Сенкевич («Дүлей мұхит. Қамыс қайда? Адамдар»), сирек
мамандық исесі Тыныбек Танин («Каска-
дер»), ионосфераны зерттеуші физик-
мәдени Данабек Бименов («Антарктида
барған», «Комсомолец» сунғыр қайыры-
нын 1-ші рангала капитан Талғат
Беріқулаков («Біз білмейтін бейне»),
тандыр толкегін белден кешкен жазушы
Кемел Жұнісов («Дисидент»), т.б. деп
соза беруге болар еді. Әйтпелдік.

Орайлы тұста «Ашылмаған аралдар-
дың» сүйегін құрайтын туындыларды
бұттарлап талдама, желе-жортын шол-
ғанды дұрыс сандады. Белгілі спорт
журналис Несіп Жұнісбайұлының туын-
дысы Толықында аялап үстінде отырған
«Жер – гарыш жағалдауы», атакты кол-
өнер шебері Дәркембай Шокпарұлы
(«Үндестік заны»), гарышка тұнғыш рет
жол салған Юрий Гагаринге сабак берген
акмолалық үстінде Ж.Ы.Сақиков («Гагаринді
окыткан Жаңыбыс»), елемінің 65 елінде
болып, «Киносаһаттар клубын» жүргі-
зуши жүрекжүткендегі тележурналист-са-
хатын, есімі «Гиннесстік рекордтар кітабы»
жазылған Ю.А.Сенкевич («Дүлей мұхит. Қамыс қайда? Адамдар»), сирек
мамандық исесі Тыныбек Танин («Каска-
дер»), ионосфераны зерттеуші физик-
мәдени Данабек Бименов («Антарктида
барған», «Комсомолец» сунғыр қайыры-
нын 1-ші рангала капитан Талғат
Беріқулаков («Біз білмейтін бейне»),
тандыр толкегін белден кешкен жазушы
Кемел Жұнісов («Дисидент»), т.б. деп
соза беруге болар еді. Әйтпелдік.

Орайлы тұста «Ашылмаған аралдар-
дың» сүйегін құрайтын туындыларды
бұттарлап талдама, желе-жортын шол-
ғанды дұрыс сандады. Белгілі спорт
журналис Несіп Жұнісбайұлының туын-
дысы Толықында аялап үстінде отырған
«Жер – гарыш жағалдауы», атакты кол-
өнер шебері Дәркембай Шокпарұлы
(«Үндестік заны»), гарышка тұнғыш рет
жол салған Юрий Гагаринге сабак берген
акмолалық үстінде Ж.Ы.Сақиков («Гагаринді
окыткан Жаңыбыс»), елемінің 65 елінде
болып, «Киносаһаттар клубын» жүргі-
зуши жүрекжүткендегі тележурналист-са-
хатын, есімі «Гиннесстік рекордтар кітабы»
жазылған Ю.А.Сенкевич («Дүлей мұхит. Қамыс қайда? Адамдар»), сирек
мамандық исесі Тыныбек Танин («Каска-
дер»), ионосфераны зерттеуші физик-
мәдени Данабек Бименов («Антарктида
барған», «Комсомолец» сунғыр қайыры-
нын 1-ші рангала капитан Талғат
Беріқулаков («Біз білмейтін бейне»),
тандыр толкегін белден кешкен жазушы
Кемел Жұнісов («Дисидент»), т.б. деп
соза беруге болар еді. Әйтпелдік.

Орайлы тұста «Ашылмаған аралдар-
дың» сүйегін құрайтын туындыларды
бұттарлап талдама, желе-жортын шол-
ғанды дұрыс сандады. Белгілі спорт
журналис Несіп Жұнісбайұлының туын-
дысы Толықында аялап үстінде отырған
«Жер – гарыш жағалдауы», атакты кол-
өнер шебері Дәркембай Шокпарұлы
(«Үндестік заны»), гарышка тұнғыш рет
жол салған Юрий Гагаринге сабак берген
акмолалық үстінде Ж.Ы.Сақиков