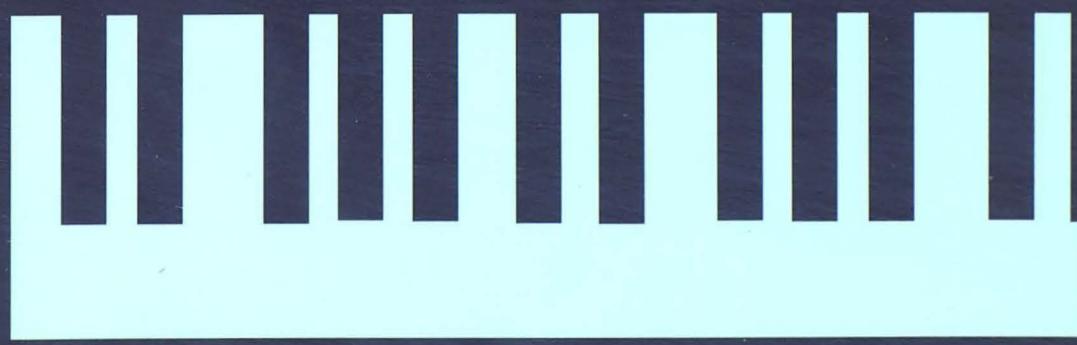


Владимир Шевченко

У 2016

510 к

Альбом  
форменаций  
музыки



Владимир Шевченко

*Посвящается  
Людмиле Корнилиевне Топорковой -  
педагогу, царице фортепианно*

*Альбом  
фортепианной  
музыки*

Астана  
2015

Ш 379  
УДК 786(084)  
ББК 85.954.2  
Ш 39

**Рецензент:**

П.Шегебаев – кандидат искусствоведения, профессор Казахского национального университета Искусств

**ШЕВЧЕНКО В.А.**

«Альбом фортепианной музыки» / Сборник. – Астана: ТОО «Мастер ПО», 2015 – 31 с.

**ISMN 979-0-803853-88-0**

Данный сборник «Альбом фортепианной музыки» Владимира Александровича Шевченко, известного педагога и композитора, автора методических разработок и учебных пособий, в том числе – Сольфеджио для студентов специальности «Искусство эстрады», основанного на оригинальной методике развития интонационного слуха.

**УДК 786(084)  
ББК 85.954.2**

**ISMN 979-0-803853-88-0**

**© В.А. ШЕВЧЕНКО , 2015**

*Рецензия*  
*На сборник «Альбом фортепианной музыки»*  
*В.А. Мевченко*

Данный сборник «Альбом фортепианной музыки» Владимира Александровича Мевченко, известного педагога и композитора, автора методических разработок и учебных пособий, в том числе – Сольфеджио для студентов специальности «Искусство эстрады», основанного на оригинальной методике развития интонационного служа.

Сборник включает в себя 7 произведений, написанных в разных стилях и направлениях. Композитор, работающий на кафедре искусство эстрады Казахского национального университета искусств и написавший немало фортепианных и вокальных сочинений, и на этот раз не мог обойти любимый им жанр джазовой музыки. Открывает сборник пьеса под названием «Свободный и непринужденный джаз». Второе произведение также имеет программное название – «Последний миг». Это вдохновенная пьеса, напоминающая шопеновский стиль, обращает на себя внимание прежде всего выразительной мелодией.

Остальные пять пьес обозначены подзаголовком «из цикла 24 прелюдий». Это разнохарактерные прелюдии, рожденные беспокойными, романтически встревоженным взглядом на мир, они поражают острым психологическим конфликтом, обилием градаций настроений – тонкой поэтичностью трепетной одухотворенностью речи, изысканностью, филигранной отделкой лирических миниатюр.

Все пьесы Сборника насыщены выразительными пассажами и аккордикой, среди которой есть не только классические прогрессивные, но и современные с терпким звучанием секунд.

Альбом можно адресовать студентам вуза, так как исполнение пьес требует определенных пианистических навыков. Исходя из несомненных художественных достоинств произведений можно утверждать, что данный сборник достойно обогатит педагогический репертуар студентов и концертных исполнителей.

Кандидат искусствоведения,  
профессор Казахского национального  
университета искусств

М. Шеребаев

# *Свободный и непринужденный джаз*

*Allegro*

Piano

�ed      \*      sim.

4

�ed      \*

8

11

�ed      \*

14

*mp*

*mf*

*f*

*Reo.*

\*

*Reo.*

\*

17

*f*

*mf*

*f*

*Reo.*

\*

20

*mp*

*mf*

*Reo.*

\*

*Reo.*

\*

22

*f*

*Reo.*

\*

*Reo.*

\*

24

*ff*

*f*

*Rea* \*

*Rea* \*

*Rea*

26

*mf*

*Rea.* \*

*Rea* \*

*Rea*

29

*f*

32

*mf*

*f*

13

Pno.

15

Pno.



# Последний миг

Взволновано, страстно

Adagio  $\text{♩} = 40$

Piano

Moderato  $\text{♩} = 85$

9

14

19

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

23

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

26 *a tempo*

*Ped.* \* > \* > > > > *Ped.* \*

29

*Ped.* \* *f* *ff* *Ped. mf* \*

31

*f*

*mf*

Leo.

\*

\*

33

\*

\*

Leo.

\*

Leo.

\*

Leo.

Игриво

35

*mf*

37

*mp*

*mf*

39

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

42 *accel.*

ff

Ped. \*

44 *a tempo*

f

mf

f

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

46

Ped. \* Ped. \*

Musical score page 11, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature has one sharp (F#). Measure 11 starts with a half note rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a eighth-note pattern, followed by a sixteenth-note pattern, and ends with a eighth-note pattern. A 'rit.' (ritardando) instruction is placed above the end of measure 12.

Musical score page 11, measures 13-14. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note = 40. The score continues with two staves. The top staff shows a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The bottom staff shows eighth-note patterns. Measure 14 concludes with a dynamic 'p' (pianissimo).



# Предисловия D-dur

(из цикла «24-предисловий»)

Moderato  $\text{♩} = 108$

Piano

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (treble clef) starts with a rest, followed by a 4/4 time signature, and then a 2/4 time signature. Dynamic mp is indicated. Staff 2 (bass clef) starts with a 2/4 time signature, dynamic mp, and a bass clef. Staff 3 (treble clef) starts with a 2/4 time signature, dynamic mp, and a treble clef. Staff 4 (bass clef) starts with a 2/4 time signature, dynamic mf, and a bass clef. Staff 5 (treble clef) starts with a 2/4 time signature, dynamic f, and a treble clef. The score includes various musical elements such as grace notes, slurs, and dynamic changes (mf, pp).



A musical score page featuring two staves. The top staff has a dynamic marking 'rit.' and the bottom staff has a dynamic marking 'mp'. The music includes eighth and sixteenth note patterns with various rests and grace notes.

A musical score page featuring two staves. The top staff has a dynamic marking 'mf' and the bottom staff has a dynamic marking 'f'. The music includes eighth and sixteenth note patterns with various rests and grace notes.

A musical score page featuring two staves. The top staff has a dynamic marking 'mf' and the bottom staff has a dynamic marking 'f'. The music includes eighth and sixteenth note patterns with various rests and grace notes.

A musical score page featuring two staves. The top staff has a dynamic marking 'sf' and the bottom staff has a dynamic marking 'p'. The music includes eighth and sixteenth note patterns with various rests and grace notes.

# Предлюдия cis-moll

(из цикла «24-предлюдий»)

Allegro  $\text{♩} = 120$

Piano

14

*mf*

16

*f*

*a tempo*

18

( )

20

3

23

3

26

26

28

28

31

31

34

34

38

38

41

44

47

50

53

# Прелюдия gis-moll

(из цикла «24-прелюдий»)

Allegro doloroso  $\text{♩} = 120$

Piano

mp

mf

7

11

f



Musical score page 17. The music is in 2/4 time with a key signature of four sharps. The treble and bass staves are shown. The treble staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) above a sixteenth-note pattern. The bass staff has eighth-note patterns.

Musical score page 21. The music is in 2/4 time with a key signature of four sharps. The treble and bass staves are shown. The treble staff has eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns.

Musical score page 24. The music is in 2/4 time with a key signature of four sharps. The treble and bass staves are shown. The treble staff has eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

27

30

33

36

# Прелюдия F-dur

(из цикла «24-прелюдий»)

Moderato  $\text{♩} = 85$

Piano

10 *a tempo*

12

14

16

19

# Прелюдия dis moll

(из цикла «24-прелюдий»)

Moderato ( $\text{♩} = \text{c. } 108$ )

Piano

$p$        $ff$        $pp$        $p$

$ff$        $pp$        $p$

8 Adagio

$mf$

$mf$

14

17

20

22

24

28

sostenuto

Reed.

\*

30

*p*

*f*

31

32

33

Moderato

*mp* *accel.*

34

35

36

37

Allegro agitato

*ff*

*f*

*mp*

Reed.

\*

38

39

41

f > > > >

Vell val

43

> > >

Vell val

45

> > > >

Vell val

47

> > > >

Vell val

49

> >

Vell val

## Прелюдия dis moll

51

53

55

Moderato

57

60



## *Содержание*

|  |    |
|--|----|
| <i>Свободный и непринужденный джаз</i> ... ... ... ... ...           | 4  |
| <i>Последний миг</i> ... ... ... ... ...                             | 8  |
| <i>Прелюдия D-dur</i><br>(из цикла «24-прелюдий») ... ... ... ...    | 13 |
| <i>Прелюдия cis-moll</i><br>(из цикла «24-прелюдий») ... ... ... ... | 15 |
| <i>Прелюдия dis-moll</i><br>(из цикла «24-прелюдий») ... ... ... ... | 19 |
| <i>Прелюдия F-dur</i><br>(из цикла «24-прелюдий») ... ... ... ...    | 22 |
| <i>Прелюдия dis-moll</i><br>(из цикла «24-прелюдий») ... ... ... ... | 24 |



**Владимир Шевченко**

**Альбом  
фортепианной  
музыки**

Подписано к печати 06.02.2015 г. Бумага офсетная №1.  
Формат 60Х84 1/8 Объем 2,0 усл.печ.л.  
Тираж 50 экз. Заказ 019  
Отпечатано в типографии ТОО «Мастер ПО»  
010008, г. Астана, ул. Пушкина, 15-76  
(ул. Кенесары, 93-76) тел.: 8 (7172) 223-418  
e-mail.: masterpo08@mail.ru

