

Сапар ИСКАКОВ

# ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА, ИЛИ МИР ГЛАЗАМИ ТУРИСТА



Сапар Искаков

**ДҮНИЕДЕГІ СЕГІЗІНШІ ҒАЖАЙЫП,  
НЕ БОЛМАСА ДҮНИЕ ДИДАРЫ  
ЖИҢАНГЕЗДІҢ КӨЗІМЕН**

**ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА,  
ИЛИ МИР ГЛАЗАМИ ТУРИСТА**



## Книга вторая

Бұл кітап астаналық белгілі жаны жомарт азамат, қазақ ұлттық мәдениетінің жанашыры Сапар Ысқақовтың 67 жасқа толу мерейтойына орайластырып шығарылып отыр. Кітапті осынау тамаша адамның өмірбаяны, көпқырлы қоғамдық қызметі мен әлемнің 97 елінде болған туристік саяхаты және жаңа жобалары жөнінде баяндалады.

Эта книга приурочена 67-летию известного мецената и подвижника казахской национальной культуры Сапара Исаковича Исакова. В книгу включены его биография, многогранная общественная деятельность, путевые записки по более 97 странам мира и новых проектах этого замечательного человека.







БІРІНШІ ТАРАУ  
ГЛАВА ПЕРВАЯ

# ӨМІР МҰРАТЫ ЦЕЛЬ ЖИЗНИ



# «Жігіттің жұртқа жаққаны — көңілге шырақ жаққаны»

Сапар Ысқақов — құрылыс инженері, Астана қаласында «Арасан» сауықтыру орталығын салғаны үшін халықаралық Алтын медальмен марапатталған. Қазақ ұлттық мәдениетінің жанашыры, ұлттық мәдениетке қолдау көрсеткені үшін 2005–2006 жылдары қатарынан екі рет «Жыл адамы» атанды. «Алтын Адам» құрметті атағының, «SONY BMG» компаниясы Алтын дискісінің иегері. Жиһанкез-саяхатшы ретінде әлемнің 92 елінде болып, Қазақстанның 2005-2007 жылғы рекордтар кітабына есімі жазылды. Ресейде биыл ашылған меценаттар аллеясында орыстың аса әйгілі меценаттарымен иық тіресіп тұрған жалғыз қазақ. Әл-Фараби және Сұлтан Бейбарыс қорының президенті.

— Сапар Ысқақұлы, қазақ ұлттық мәдениетінің жанашыры болып небір игі істердің басы-қасында жүрсіз. Соның ішінде әл-Фараби және Сұлтан Бейбарыстың кесенесін және мемориалдық кешенін қалпына келтіріп, жөндеу жайы әуелде Парламентте сөз болып, экс-депутат Мұхтар Шаханов билік қолдар болса, үлкен істі бастап, қостауға әзір адам бар екенін айтқан еді. Ол адам Сіз едіңіз. Сонымен, әл-Фараби және Сұлтан Бейбарыс қоры құрылды және қордың президенттігінің тізгіні Сізге тиіп, үкімет тағы да сырғақсып қалып қойғандай болса, бүгін осы үлкен істе қозғалыс бар ма?

— Біздің халықта «Ер кісі — бір күнде бір кісілік, бір күнде мың кісілік» деген тамаша бір сөз бар. Сондай-ақ, мен қордың президенті болып, мың кісілік жаупкершілікпен қоса құрметке ие болдым дегім-ақ келеді. Бірақ бүгін жағдай мен ойлағандай болмай тұр.



«Әл-Фараби және Сұлтан Байбарыс» атындағы жәрдемшілік қордың мүшелері. Дамаск қ. 2006 ж.

— Сонда бұл қордан қайыр болмай тұр ма?

— Қай істі де халықтың қолдайтынына да сенемін. Мен өзім де қаржы көзін іздестіріп, бір жөнін табар да едім. Алайда мәселенің мәнісі басқада. Ұлы бабаларымыз Сұлтан Бейбарыстың мешіті — Каирде, әл-Фарабидің кесенесі — Дамаскіде. Былтыр күзде отбасымызбен Сирияға сапар шегіп қайтқанбыз. Мысыр елін билеген Сұлтан Бейбарыс бабамыздың өзі салдырған мешіті күтімсіз деуге келмейді. Соншалықты жөндеу жұмыстары қажет те емес. Айтар болсақ, мәселе жөндеу жұмысына тіреліп те тұрған жоқ.

— Анықтал айтқанда...

— Сіз қалай ойлайсыз, Сұлтан Бейбарыс бабамыздың қазақ екенін дәлелдеп, әлемді соған мойындаттық па? Міне, көрдіңіз бе, үндемейсіз. Сол сапарымда мен көптеген адамдармен кездестім, сөйлестім. Сонда арабтардың да, карачайлардың да, шеркештердің де Бейбарыс бабымызды өз ұлтына тартып, иемденгісі келетінін байқадым. Егерде, осы мәселені бүгін орнына қоймасақ, ертең кеш болмасына кім кепіл? Өр заманда, әр кезде аузы күйіп жүрген қазақ емеспіз бе. Шынына келгенде, екінші Аристотель атанған әл-Фарабидің Отырардан шыққанын өліп-талып, зорға дәлелдеген жоқпыз ба? Мәселенің мәнісі басқада деп айтып отырғанымды енді түсінген боларсыз. Сол ұлы бабаларымыздың басына қойылған ескерткіштер өте жұпыны екені де рас. Дегенмен ел көзіне түсерліктей етіп, қайта қалпына келтіруге соншалықты қыруар қаражат та керек емес. Әуелде үкімет тиісті қаржы бөлініп, кесененің жобасы дайындалып жатқанын айтқанда, сең орнынан қозғалатын болды, мәселе мемлекеттік деңгейде шешілетін болды-ау деп қуанғаным рас. Өкінішке орай тым ерте қуаныппын. Өзірге істеліп жатқан ештеңе жоқ. Өткен жылы бөлінген 70 миллион теңге иегерілген жоқ, биылғы бөлінген азын-аулақ қаржы тағы да солай мұрты бұзылмай қалғалы отыр. Өзім бастаушы болған үлкен істі билікке тәуелді етіп қоймай, кірісіп-ақ кеткім келіп, тәуекелге бел байлағаныммен, ұтсам жақсы. Ұтпасам ше? Неге дейсіз бе? Мәселен, мен өзімнің бабам Тілепке үкіметке жалтақтап, қарайламай-ақ мазар тұрғызып, күмбез орнаттым. Ал, бұл жерде мәселе мемлекеттік деңгейде шешілуге тиіс. Оның мәнісін өлгінде айттым ғой. Ұлтымыздың атын шығарып, әлемге паш еткен бабаларымызға мемлекеттік деңгейде ел болып құрмет жауауымыз қажет. Қазақ ұлты бар екенімізді танытуға тиіспіз. Сөйте тұра бір келіп-кеткен өншіні басына көтеріп, жолына ақша шашатын мықтыларымыз, шенеуніктеріміз сол бабаларымызға келгенде, намысын жоғалтып алатыны несі. Шынын айтқанда, өлі күнге дейін үкіметаралық келісімге қол қойылмай отыр.





«Тілеп» ансамблі. Лондон, 2006 ж.

– Сіз өлгінде бір сөзіңізде бабыңыз Тілеп туралы айтып қалдыңыз. Біздің білуімізше, Сіздің небір игілікті істеріңіз бен шараларыңыз көбіне– көп сол бабаңыздың атымен сабақтасатын секілді...

– 1757-1820 жылдары өмір сүрген, бақсылықпен аты шыққан қобызшы Тілеп Аспантайұлының мен бесінші ұрпағымын. Сол бабымыз Тілепке он үш жасында бақысы Қойлыбай батасын берген екен. Тілеп бабамыздың «Толғау», «Аллам жар», «Бақысы» деп аталатын күйлері бүгінгі күнге жетіпті. Өзім қобыз тартып, музыкамен айналыспасам да, музыканы жаныммен түсінемін. Сонымен, қаныма тартып, өткендерді ескеріп, өскендіктің белігісін көрсетіп, аруқтарға тағзым жасауды, бабамыздың киелі өнерін ардақтап, қастерлеуді перзенттік парызым санап, 1996 жылдан бастап қобызшы бабамыздың мұрасына ден қоя бастадым. Ел ішінде сақталып қалған күйлерін өнер адамдарына жинастырып, нотаға түсірттім. Бабамыздың мұраларын ұрпаққа мұра етіп қалдыру үшін жоғарыда аталған үш күйді заң тұрғысынан бекітіп, куәлік алдым. Менің осы ғұмырымда бір нәрсеге анық көзім жетті. Ол – қас шебердің ісі мен өнердің мәңгілік болып қалатыны. Иә, осыдан төрт жыл бұрын бабамыз Тілептің қара қобызының Арқалықта тұратын бақысы ұрпақтарының бірінің отбасында сақтаулы екенін білдім. Екі ғасыр бойы ұрпақтан ұрпаққа табыс етіліп, бүгінгі күнге жеткен бабамыздың қара қобызының ендігі мұрагері өзім болсам деп едім, өттең қолға тимеді. Бірақ ешқашанда оңай олжа тапқан емеспін. Еңбекпен дәулет жисам, қаланған кірпіш кәдеге асқаны, қағылған шеге орнын тапқаны, «жігіттің халыққа жаққаны шырақ жаққаны» дегендей, сол жиған дәулетімді кәдеге жаратсам деген мұратым бар. Содан бабаның қара қобызына қолым жетпеді деп қарап қалмай, оның тура сондай көшірмесін жасаттым.

– Бабаңыз Тілептің мұрасын зерттеп, жинастыра жүріп, «Тілеп» қобызшылар квартетін құрдыңыз. Құрылғанына небәрі бірер жыл ғана болған бұл квартеттің аяқалысы сәтті болып, талай өлге танылып үлгерді. Бұл туралы не айтасыз?

– 2003 жылы «Тілеп» қайырымдылық қорын құрған соң, бүгінде айтып отырған қобызшылар квартетінің керемдік жетекшісі, тілептанушы композитор Әлқуат Қазақбайға қобыз өнерінің

жете насихатталмай жүргені туралы айта келіп, Қорқыт, Ықылас бабаларымыздан қалған осы өнерді бүкіл әлемге паш ететіндей қобызшылар квартетін құру туралы ойымды ортаға салған едім. Екі қылқобызды қосып, шығармалар жазып жүрген Әлқуат менің бұл ойымды құп көріп, 2004 жылы мақсат орындалды. Алғашқы концерт Астанадағы Президенттік мәдениет орталығының концерт залында өтті. Осыдан кейін квартеттің жолы болып, Лондондағы дүниежүзіндегі аса үздік концерт залдарының бірі Альберт-холда «Тілеп» композициясы қойылды. Оның авторы – дүниежүзіне аса танымал британдық композитор, классикалық музыканың корифейі Карл Дженкинс.

– Мен британдық композитордың атақ-даңқына шөк келтіргелі отырған жоқпын. Дегенмен композицияның авторлығына басқа емес, нақ британдық композитордың таңдап алынуында не сыр бар?

– Бұл мата даңқымен бөз өтеді дегендік емес. Жалпы айтар болсақ, британдық композитордың музыкасы әрі классикалық, әрі этникалық, әрі жас-кәріге түсінікті болып келеді. Өйткені композитор өз шығармаларын симфониялық оркестрге, халықтық аспаптарға және вокалға үйлесімді құра біледі. Және ең ғажабы ол музыкасы өміршең. Қазақтың халық музыкасы композитордың назарын аударса, ол да тегін емес шығар. Композицияда Карл Дженкинс қазақ музыкасының екпіні мен рухын сақтай білді. Соның нәтижесі болар, қазақстандық оркестрдің орындауындағы «Тілеп» композициясының әлемдік премьерасы Ұлыбритания астанасы – Лондонның мәдени өмірінде айтулы оқиға болды. Онда Карл Дженкинстің таланты ғана бағаланып қоймай, қазақ музыканттарының шеберлігі де ағылшындарды тәнті етті. Тілеп бабамыздың асыл мұрасы арқылы біз ұлтымыздың өнерін асқақтаттық. Қобызшылар квартеті, сондай-ақ, өткен жылы Испанияның Мадрид, Барселона қалаларында өткен Азия мемлекеттері арасындағы халық аспаптары орындаушыларының халықаралық фестиваліне қатысты.

– Біздің естуімізше, келер жылы Астанада «Тілеп – қобыз сарайы» атты сәулетті ғимарат салынып бітеді дейді ғой.

– Оныңыз рас, өткен жылы бабамыз Тілептің туғанына 250 жыл толуы құрметіне байланысты Астананың сол жағалауында қобыз сарайының іргетасы қаланған-ды. Құдай сәтін салса ғимарат алдағы жылдың жазында пайдалануға беріледі. Қобыз сарайының архитектуралық құрылымы Карнеги-холға ұқсас. Жобаның авторы – архитектор Шоқан Матайбеков. Бүгінге тоқсаннан астам елде болып, небір ғажайып архитектуралық сәулет өнерінің кереметтерін көріп таңдай қақсам, біздің қобыз сарайы да осал бола қоймас.

– Сіздің жиһангөз-саяхатшы ретінде 2005 жылы өліміздің есіміңіздің рекордтар кітабына жазылғанын білеміз. Жігітке жетпіс өнер де көптік емпейді. Дегенмен Сіздің меценаттығыңызды былай қойғанда, құрылысшы – инженер,



*жиһангез-саяхатшы, өнер зерттеушісі болып жүрсіз. Соның қайсысы жүрегіңізге жақын?*

– Мен құрылыс-инженерімін. Ал, жиһангездігім – өнерге деген құштарлығым. Олай дейтінім, сәулет – бар өнердің жиынтығы. Мәселен, кез келген бір архитектуралық құрылысты алсақ, онда сәулет өнерінен басқа мүсін, сурет және басқа өнер туындылары бір-бірімен астасып, үндесіп, ері бірін-бірі толықтырып жатады ғой. Құрылыс-инженерінің міндеті кірпішті орнына қалап қана қою емес, құрылыстың болмысына терең бойлап, сырына үңілу, былайша айтқанда, шығармашылық көзқараспен қарау Қарағанды политехникалық институтында оқып жүрген кезімде, ұстазым Мел архитектура тарихынан берген дәрістерінде ежелгі заманда жасалған ғажайып ескерткіштер жайында өңімелейтін. Мысалы, Египет пирамидалары, Тәж Махал, Колизей, Ұлы Қытай қорғаны адамзатқа әлі күнге жұмбақ. Адам баласын таңдандыратын екі таңғажайып дүние бар. Оның бірі – өзіміз айтып отырған өнер туындылары. Екіншісі – табиғаттың өз ғажайыптары. Жер бетіндегі жеті ғаламат, басқа да сиқырлы дүниелерді танып, білуге бір адамның ғұмыры жете ме, жетпей ме, білмеймін. Бірақ отыз жыл бойы жер шарын шарласам да,



*Германия, Берлин қ., 2005 жс.*



*Антарктика, 2007 жс.*

бір көрсем, білсем дейтін таңғажайып құрылыстар таусылар емес. Мысыр елін көруді жас кезімнен армандаушы едім. Өзіңіз білесіз, Кеңестер дәуірінде шет елдерге сапарға шығу қияметқайым болды ғой. Сол кездің өзінде шет елге тоғыз рет шыққан екенмін. Мысырға 1972 жылы бардым. Онда Кеңестер елінің құрылысшылары атақты Асуан плотинасының құрылысын салып бітірген болатын. Бүгінде әркім шетелге әртүрлі себептермен шығатын болды ғой. Бизнесмендерді, негізінен, шетелдік сауда-саттық, іскерлік байланыстар қызықтырады. Өзім сол кәсіпкерлердің бірі болсам да, менің саяхатымның мақсаты бөлек. Жақында ғана жұбайым Күмісай және немерем Баянсұлу үшеуіміз табиғаты аса ғажап Гренландияда болдық. Одан кейін Исландия, Норвегия, Швеция, Дания елдерінде болып, бір-біріне ұқсамайтын ғажайыптарды тамашаладық. Одан соң Англияға бардық. Борат туралы комедиясымақ жасаған Саша Коэннің кім екенін айтпасам да, жұрт білер. Оның Эррен есімді композитор ағасы бар. Өткен жылы бауыры жасаған қателіктің орнын толтырып, қазақ ән-күйінің гауһарларын өлемге танытсын деген оймен музыкалық композицияға тапсырыс бергенбіз. Оның бірінші бөлімінің атын «Зере» атағанбыз. Зере – Абайдың әжесі. Ал, екінші бөлімін «Баянсұлу» деп жаз дедік. Баянсұлу – қазақтың махаббат символы, даланың Джульеттасы. Немеремнің атын да солай қойғанбыз. Мақсат – қазақ халқын білмейтіндерге музыка арқылы ұлтымызды таныту. Биылғы жылдың сыбағасын тек осымен қалдырмай, қараша айында Оңтүстік полюске, яки Антарктидаға сапар шегуді ойлап отырмыз. Аяғы жеткен елдің бәрі өзінің болғанын білдіру үшін туын тігіп, белгі қалдырып кетеді екен. Мен де сол сапарға қазірден қам жасап, Антарктидада Қазақстанның көк байрағын тіккелі отырмын. Себебі халқымды қазынам, қана қазаным, туырлығым деп білемін. Басқа елдің бәрі жақсы болғанмен, өз еліңнен артық жер жоқ.

– *Сіздің «Тілеп» қайырымдылық қорыңыздың шарапаты өнерге де, ғылымға да, жетім-жесірге де, кедей-көпшікке*



де тиіп жатыр. Сонда Сіз үшін меценаттық, жомарттық, қайырымдылық қарыз ба, әлде парыз ба?

– Расына келсек, қолда бар қаражатты жұмсаудың кезі ерқашан табылады. Далада жатқан ақша жоқ. Меценаттық – жомарттық деп қарасақ, бұл ақшаны далаға шашу емес. Меценаттар көптеген елдерде болса, бұл – ұлт мұраты үшін өнерді, мәдениетті, ғылымды дамыту сияқты игі істерден шет қалмай, қолдау көрсету деген сөз. Биыл Мәскеуде орыстың аса белгілі меценаттарының құрметіне аллея ашылып, онда құрмет тақталары қойылды.

Ресейліктер мені меценат ретінде құрметтеп екі орденмен марапаттады. Таяуда Еуропалық бизнес ассамблеясы комитетінен кәсіби және қоғамдық қызметімнің жоғары бағаланып, ағылшынның Виктория ханшайым атындағы эксклюзивті наградасына ұсынылдым. Ресейден Демидов, Морозов, Мамонтов, Третьяков секілді меценаттар шықпаса, орыс өнерін биікке көтерілмес еді. Не болмаса, бір ғана мысал айтайын. Меценат



Мәскеудің 850-жылдығына арналған саяжай. 2007 ж.

Александр Смирдин сияқты баспагерлердің көмегі болмаса, өмірі жоқшылықпен өткен Федор Достоевскийдің қаламынан керемет туындылар туар ма еді, тумас па еді. Тіпті, өлгі айтып отырған орыстан шыққан тұңғыш меценат Смирдин Пушкинге де, Гогольге де, Жуковскийге де қол ұшын берген. Өнерге, мәдени шараларға менің көмегім тиіп жатса, бұл – жақсылардың салған жолы.

– Мәдениет, өнерге ғана емес, ғылымға да қолдау көрсетіп жүргеніңізді білеміз. Бұл тұрғыда қандай ізгі қадамдар бар?

– Жер бетінде адамзат баласы осыдан 2,5 миллион жыл бұрын Африкада пайда болған деген болжам бар. Қазіргі заманда жаңа ғылыми негіздер нәтижесінде бұрынғы кездегі небір болжамдардың құл-талқаны шығып жатқан жоқ па. Біздің Ақмоланың түбінен тапқан дүниелеріміз одан да әрі 4-5 миллион жылдықтарды қамтиды. Біз осыны ғылыми негізде дәлелдеп, алғашқы адам Африкадан емес, Еуразиядан шықты дейтін



Археолог Волошин В. және Исқақов С.

болсақ, бұл дүниені дүр сілкіндірген аса үлкен жаңалық болатыны анық. Қазір ғалымдар жұмыс істеп жатыр. Мен оларға қолдау көрсетудемін. Тағы бір айтатын жай бар. Перуде тек жоғарыдан ұшақтармен ғана көруге болатын суреттер бар. Оны көрмекке туристер ағылып барып жатады. Ал, сондай ғажап суреттер біздің Маңғыстауда да бар. Ол ғажап суреттер қалай пайда болған? Осы құпияны зерттеумен Еуразия университетінің ғалымдары аналысқалы жатыр. Осы ретте мен құрамында археологтар бар бір топты Ақтауға жібердім. Егерде, осы ғажап суреттер сырын ашатын болақ, бұл да әлем жұртшылығын аяғынан тік тұрғызатын жаңалық болмақ.

– «Жетімді көрсен, жөбей жүр» дейдә халқымыз. Бұл істеде қайырымдылығыңызды көп естиміз. Сол туралы айтсаңыз.

– Осыдан біраз жыл бұрын телеарналардың бірінен қазақтың қара домалақтарының шетелге сатылып кетіп жатқаны туралы хабарды көріп, қатты қапаландым. Жетімі мен жесірін небір қиын-қыстау кездің өзінде тентіретпеген, ұрпағын жатқа берме-



Мыңқыстау облысы. 2007 ж.





“SOS Киндердорф” ауылы

ген, жесір дауының өзін ақылдылықпен шешкен, жетімді жебеген қазақ емес пе едік деймін іштей. Бүгін Сұлтан Бейбарыстың шыққан тегі қазақ екенін тиянақтап алсақ деп отырмыз. Ал, шетелге тентіретіп жіберген жетімдеріміздің арасында да талай Бейбарыстар кетіп жатса ше? Онда егемен ел болғанмыздан не пайда? Жүректегі намысым жанымды қамшылап, Астана қалалық әкімшілігіне барып, екі-үш жетімдер тобын асырап алуға жағдайымның келетінін айттым. Сол балаларға арнап коттедж салып берейін дедім. Сонымен қатар, сол жиырма-жиырма бес баланың өз қолы өз аузына жеткенше қамқорлық жасайтынымды дәлелдедім. Біздегі төрешілдіктің қандай екені белгілі емес пе. Тиісті заң қабылдансын, деген сияқты уәж айтты. Жарты жыл табанымнан таусылсам да, алған бетімнен қайтпадым. Содан не керек балалар ауылының директоры Батырхан Женалиев маған бір отбасын қамқорлыққа алуға болатындығы туралы ақыл қосты. Республикалық «Бөбек» қорының төрайымы Сара Алпысқызына Астанадағы балалар ауылында бір отбасын ұстап тұруға рұқсат сұрап хат жаздым. Сара Алпысқызы келісімін берді. Содан осыдан үш жыл бұрын балалар ауылындағы Баян Жанғаринаның отбасын толық қамқорлығыма алдым. Менің өзімнің үш балам, алты немерем бар. Олардың қатарына тағы сегіз немере қосылды. Оларды да өз отбасыммен бірге әртүрлі ойын-сауық шараларына апаратын болдым. Мен барғанда «Ата» деп жандары қалмай қуанады. Биыл мынандай жағдай болды. Өзім қамқоршылыққа алған отбасында тәрбиеленетін Мөлдір есімді немерем он сегіз жасқа толып, колледжге оқуға түскенді. Мөлдір: «Ата, мен көмелетке толдым. Менің енді балалар ауылында қалуыма болмайды. Жастар үйіне барғанды қаламаймын. Сіздердің отбасында тұрсам қайтеді», – деген өтініш айтты. Қазір Мөлдір біздің отбасымызда тұрады. Балаға қандай сыйлық жасаса да көптік етпейді. Бірақ соның ішінде оларға керегі – жүрек жылуы. Олар жүрек жылуы бар отбасында болғанды армандайды. Менен кейін Корей қоғамы мен республикалық гвардия ба-

лалар ауылынан бір-бір отбасын қамқорлыққа алды. Өзім бір отбасын өз қамқорлығыма алумен қатар, екі үй тұрғызып, балалар ауылына тарту еттім. Бұл үйлерде екі топ тәрбиеленеді. Әр топта 7-9 бала бар. Бұл топтардағы балалардың барлық шығынын өз мойныма алдым. Астана қаласында Герман Гмайнердің үлгісімен 2000 жылы салынған SOS Киндердорф балалар ауылында, немесе бір қабатты қызыл кірпіштен салынған үйлердегі жағдайда осындай.

– Бәзбіреулер жетпіс жеті атасына дейін байлық жиғанмен, тойғанын білмейді. Яки байи берсем дәйді. Байқап отырсақ, Сіз үшін байлық, дәулет мұрат емес секілді. Сонда Сіздің қолым жетсе екен дәйтін тағы арманыңыз бар ма?

– Әрине, адамда арман таусылмайды ғой. Мен жас кезімде ұшқыш болсам деп армандаған едім. Алайда үйдегі үлкендер менің бұл қалауымды қош көрмей, құрылыс-инженері болып кеттім. Қазір жеке аэродром салуды бастап жатырмын. Оны айта-



Тікұшақтың ішінде

сыз, төрт орындық спорттық екі ұшақты да сайлап қойдым. Мұны бір жағынан менің спорттық ермегім деуге болады. 2008 жылы әуесқой-пилот куәлігін алмақпын. Бір жыл Киевтің авиациялық институтында оқығаным бар, соған қарап көкке самғауға дайынмын деуіме болады. Адам дүние есігін ішсем, жесем деп қана емес, білсем, көрсем деп ашады. Алға, зәулім биікке ұмытылады. Асқар шыңға шыққысы келеді. Көкке қол созады. Менің жеке аэродромымды салу да астамшылықтан туып отырған жоқ. Көк мен үшін ұлылықтың, іріліктің символы іспеттес. Келер ұрпақ қуанатындай көк туымыздың тұғыры биіктей бергей. Қасиетті Рамазан айындағы Алладан тілегіміз осы.

Сұхбаттасқан  
Резиға Әшеева,  
«Алтын Орда».



«Қазақстан-Заман» халықаралық қоғамдық-саяси газет. Жарияланған нөмірі № 03 (670), уақыты 17 қаңтар 2008 жыл.

## *Антарктидаға тігілген қазақтың көк туы*

Қазақ ұлттық мәдениетінің жанашыры, ұлттық мәдениетке қолдау көрсеткені үшін 2005 және 2006 жылдары «Жыл адамы» атанған, «Алтын Адам» құрметті атағының, «Sony BMG» компаниясы Алтын дискісінің иегері, жиһанкез-саяхатшы ретінде әлемнің 72 елінде болып, Қазақстанның 2005 жылғы рекордтар кітабына есімі жазылып, Ресейде өткен жылы ашылған меценаттар аллеясында орыстың аса әйгілі меценаттарымен иық тіресіп тұрған жалғыз қазақ, Әл-Фараби және Сұлтан Бейбарыс қорының президенті Сапар Ысқақов жұбайы Күмісаймен және «Хабардың» Ресейдегі тілшісімен Антарктидада болып келді.

Антарктидаға саяхат алдында Сапар Ысқақов: «Көшпенділер ұрпағы емеспіз бе. Жиһангер-саяхатшылығымыздың да тегін еместігі содан болар. Жұбайым Күмісай және немерем Баянсұлу үшеуіміз табиғаты аса ғажап Гренландияда болып, одан кейін Исландия, Норвегия, Швеция, Данияда бір-біріне ұқсамайтын ғажайыптарды тамашалап, сусындаған соң, Англияға арнайы жұмыспен соғып, елге оралған соң, Оңтүстік полюске, яки Антарктидаға сапар шегуді ойлаған едік. Оңтүстік полюстің бергі шеті болмаса, арғы жағына қазақ атаулы әлі жете қоймаған көрінеді. Енді қазақтың табаны тимеген жерге аяқ басатын кез келген сияқты. Аяғы жеткен елдің бәрі өзінің болғанын білдіру үшін туын тігіп, белгі қалдырып кетеді екен», деген болатын.



Сонымен не керек, саяхатшының дегені болды. Жердің алтыншы құрлығына сапарлап барып, онда болған басқа он екі ел туының қатарына өзі алдын ала дайындап, арнайы тіккізген Қазақстанның көк туын желбіретіп келді.

Резиға Әшеева.

«Алтын Орда» республикалық тәуелсіз газет. Жарияланған нөмірі: №3 (417). Жарияланған уақыты 17-23 қаңтар 2008 жыл.

## *Антарктидада көк туымызды желбіретті*



Құрылыс инженері, меценат, саяхатшы Сапар Ысқақов жұбайы Күмісаймен және «Хабардың» Ресейдегі тілшісімен Антарктидада болып келді.

Оңтүстік полюстің бергі шеті болмаса, арғы жағына қазақ атаулы әлі жете қоймаған болатын. Қазақтың табаны тимеген жерге аяқ басқан саяхатшы Сапар Ысқақов жердің алтыншы құрлығына құр қол бармай, онда болған басқа он екі ел туының қатарына өзі алдын ала дайындап, арнайы тіккізген Қазақстанның көк туын желбіретіп келді. Бұл меценат үшін аса қымбатқа түскен экспедиция ғана емес, Антарктиданы бағындырған аса ғажайып саяхат болды.

Резиға Әшеева.



## Влюбленный в жизнь

### Меценат

Строитель, предприниматель, меценат, меломан, путешественник, журналист... Наверное, нет такой области, в которой бы не проявил себя известный казахстанский общественный деятель Сапар Искакович Искаков. В каждом его шаге прослеживается неутомимая жажда жизни, которая разительным образом действует на всех, кто его окружает.

Ирина Мусиян

### Творить добро, а значит – быть счастливым!

Можно громко и красиво говорить с высоких трибун о любви к Родине, о возрождении традиций и культуры своего народа. А можно все делать молча, доказывая свой патриотизм конкретными делами. Речь в данном случае идет о Меценате с большой буквы – Сапаре Искакове, который по собственной инициативе профинансировал немало значимых культурных проектов не только в республике, но и за рубежом. То, что сделано им, в идеале должно делать целое Министерство культуры.

– Вы – меценат, известный не только в Казахстане, но и далеко за пределами страны. На Ваш взгляд, почему в Казахстане слабо развито меценатство?

– Потому что его не пропагандируют. Меценаты у нас есть, просто о них не говорят. Почти каждый бизнесмен кому-то оказывает помощь – в разовом или в плановом порядке. Но об этом не пишут. К сожалению.

Прибавьте к этому отсутствие специальных законов о меценатстве, и получится печальная картина. Я, к примеру, имею право тратить только 3 процента от своей прибыли, которая не будет облагаться налогом. Получается абсурдная ситуация. Я что-то или кого-то финансирую и плюс к этому еще и плачу налог. Поэтому-то многие люди и не афишируют свои благие дела. Нужен хороший закон, который будет стимулировать меценатство. Надо поощрять. Надо говорить об этом. В соседней России меценатству уделяется гораздо большее внимание. Там много благотворительных фондов. Мне как меценату россияне вручили две награды – орден «Держава» и «Рубиновый крест». Они меня находят по Интернету. Иногда я даже избегаю столь пристального внимания.

– А родное Отечество наградило Вас за вклад в развитие меценатства?

– В Казахстане я два раза удостоен звания «Человека года» от национального фестиваля-конкурса «Алтын Адам», получил хрустальный «Байтерек» – от «Сскера», да и вручили почетный диплом Президента РК.



«Человек года–2006 г.»

– Вы – инициатор реставрационных работ мечети Султана Бейбарса и мавзолея Аль-Фараби. Как к Вам пришла идея о восстановлении архитектурных памятников, которые находятся за границей?

– Во время моего второго визита в Египет я посетил мечеть имени Султана Бейбарса. И ужаснулся, когда увидел, в каком она находится состоянии. Девяносто процентов территории загажено: грязь, мусор и повсеместно растущий тростник. Только в одном углу более или менее чисто, туда ходят молиться арабы. Когда я приехал в Казахстан, то начал писать письма во всевозможные инстанции с призывом о помощи погибающему историческому памятнику. Правда, безрезультатно.

На следующий год я поехал в Дамаск, знал, что там находятся могилы наших великих соотечественников Султана Бейбарса и Аль-Фараби. Нашел. Мавзолеем Султана Бейбарса в неплохом состоянии, но надо делать капитальный ремонт и реконструкцию. А вот после осмотра могилы Аль-Фараби опять стало стыдно. Земляной холмик и металлическая оградка – и это все, что есть на месте захоронения великого ученого. Причем оградку, скорее всего, делали не для него. Там два араба похоронены. Оградку ставили для их мраморных усыпальниц и заодно загородили могилу Аль-Фараби. Он лежит там третий, как бедный родственник. Если бы не табличка, что это могила Аль-Фараби, то никто бы и не узнал, где похоронен философ.

Когда я вернулся в Казахстан, то снова стал писать письма в различные министерства и ведомства. И параллельно организовал общественный фонд имени «Аль-Фараби и Султана Бейбарса», инициативная группа которого добилась аудиенции у тогдашнего премьер-министра Даниала Ахметова, который тут же распорядился выделить из резерва 70 миллионов тенге на



восстановление исторических памятников. Но, к сожалению, в 2006 году эту возможность Министерство культуры не использовало. На 2007 год государство выделило миллион долларов – на восстановительные работы в Каире, и два – на реставрацию мавзолея в Дамаске и на начало строительства мемориального комплекса Аль-Фараби. Сейчас идет подписание соглашений. Думаем, все будет хорошо, и уже в этом году начнутся работы по восстановлению памятников.



Дамаск. Сирия, 2006 г.

– Говорят, что Вы даже в партию решили вступить, чтобы помочь собрать нужную сумму на реставрацию?

– Да, в свое время я решил вступить в партию «Асар», ориентируясь на говорящее название. У казахов издревле «асар» был единственным и безотказным способом помощи. Думал, что через партию сможем всем миром восстановить исторические памятники. Ведь сегодня 1 миллион долларов – это не деньги. Если бы десять бизнесменов выделили по 100 тысяч – нужная сумма и набралась бы. Ведь могут же за приезд зарубежных артистов выкидывать по паре миллионов.

– «Асар» помог?

– Пока разбирали мою заявку, партия объединилась с «Отан». Затем ее переименовали в «Нур-Отан». В общем, это уже совсем другая история.

– Что инициирует Ваш фонд?

– Мы работаем над теми проектами, которые не предусмотрены программой Министерства культуры. Они работают, к примеру, над строительством мавзолея, а мы ведем переговоры с Оксфордским университетом по поводу открытия в его стенах комнаты Аль-Фараби и учреждения стипендии его имени. Иными словами, мы отвечаем за культурные взаимоотношения.

Недавно я привез из Дамаска несколько музыкальных инструментов, которые были изобретены в 9 веке (!) самим Аль-Фараби. Есть идея включить их в ансамбль казахских народных инструментов. Сейчас мы приглашаем специалистов из Сирии, которые будут обучать наших музыкантов.

Ведем работы по изготовлению памятников Султану Бейбарсу и Аль-Фараби. С сирийской стороной уже договорились, они даже выделили площадки для установки монументов.

Заказали перевод книги Аль-Фараби «Большой трактат о музыке», которую я привез и передал в Академию наук Казахстана. Предполагаем затем ее издать на казахском и русском языках тиражами по 1000 и 5000 экземпляров. Фонд помог выпустить в свет книгу «Қыпшақ мамлюктер» Кайрата Саки. Книга повествует об интересных фактах из жизни мамлюкской династии, правивших в Египте.

Рассказать обо всех проектах, над которыми работает наш Фонд, сложно. Потому что их много.

### По дороге предков

– Расскажите о своем предке кобызисте Тлепе, имя которого Вы прославляете и в названии собственной строительной компании, и в наименовании благотворительного фонда, и в культурных проектах?

– Тлепу Аспантайулы в этом году исполняется 250 лет. До 90-х годов 20 века люди боялись говорить о своих предках. Это сейчас громко сообщают, что кто-то потомок Шереметьевых или Демидовых. У меня фамилия Исхаков, но фактически это фамилия не моего рода. Мой отец под чужой фамилией жил. В действительности я – Тлеп в пятом поколении. Тлеп Аспантайулы был известным в степи кобызистом, бақысы – лечил музыкой. И до сих пор люди приходят к его могиле, как к святыне, чтобы излечиться от недугов.



Квартет кобызистов «Тлеп»





*В парке им. 850-летия Москвы, 2007 г.*

– Значит, Ваша любовь к кобызу объясняется генетической предрасположенностью?

– И этим тоже. Кобыз раньше считался сакральным инструментом. Поэтому в советский период он, в отличие от домбры, не очень признавался. В 90-е годы после перестроечных времен я решил найти могилу своего предка. Мне тогда было уже 50 лет. И я нашел. Начал изучать, что за человек был Тлеп, чем занимался. Людей, кто его знал или хотя бы слышал о нем, в то время практически не осталось. Но той информации, которую мы собрали о Тлепе, было достаточно, чтобы считать его человеком, выдающимся для своего времени.

– Известно, что Тлеп был еще и автором кюев. Какие из его кюев дошли до наших дней?

– Я являюсь наследником трех кюев Тлепа – «Бақсы», «Аллам жар» и «Толғау», причем первый күй входит в Золотой фонд Казахстана. Когда я начал исследовательскую работу, посвященную жизни моего предка, то попросил молодого музыканта-кобызиста собрать наследие Аспантайулы и сделать его достоянием общественности. Для этого он отправился в бывшую Торгайскую область, где и пробыл месяц. В результате мы стали обладателями трех бесценных кюев – небольших инструментальных сочинений.

Кобыз – это прародительница скрипки. У меня возникла идея провести эксперимент: как кобыз будет звучать в тандеме с органом. Как оказалось: великолепно! На открытии органного зала в столице прозвучали два древних инструмента – орган и кобыз. Представители немецкого посольства были в восторге. Затем я решился на ... концерт джазовой музыки в «исполнении» двух кобызов. Этот концерт прошел в Президентском центре культуры. Американцы из Лос-Анджелеса, присутствовавшие на нем восклицали: «Фантастика!», а мои земляки с гордостью говорили мне: «Керемет!» (Прекрасно!). Таких концертов было четыре. К сожалению, чиновники от культуры на такие мероприятия не ходят.

– Вы собираетесь возвести на левобережье столицы Дворец кобыза. В чем изюминка данного проекта? И когда можно будет его уже посетить?

– Стены Дворца кобыза уже возведены. Строительство здания начато в прошлом году. Надеюсь, что в 2008 году будет его открытие. Будущий Дворец – единственный театр в мире, посвященный кобызу. В его стенах я хочу организовать этнографический ансамбль, где будут собраны народные инструменты многих стран и народов. Поверьте, что сюда будут приходить и казахстанцы и иностранцы – гости столицы.

– Насколько успех композиции «Тлеп», которую по Вашему заказу написал британский классический композитор Карл Дженкинс, был ожидаем. Расскажите историю ее создания.

– Я предполагал успех. Иначе не надо было даже начинать. А история композиции такова. Я пригласил выступить на концерте, посвященном юбилею Тлепа, известного скрипача Марата Бисенгалиева. Мы с ним познакомились, и именно он подал мне идею выйти с казахской музыкой к западному слушателю. Марат сказал, что если мы хотим, чтобы наша народная музыка была узнаваема в мире, нужно уже сейчас заказать знаменитому композитору Карлу Дженкинсу ее обработку. Идея мне понравилась. И мы вышли на британца. Два года назад он приехал по моему приглашению в Астану, где и ознакомился с казахской фольклорной музыкой. И согласился взяться за проект. За 6 месяцев он написал классическую музыку на основе казахских мелодий. Когда встал вопрос, как назвать, Марат Бисенгалиев предложил имя моего предка – Тлеп. Карл Дженкинс тоже сказал, что «Тлеп» по-английски хорошо звучит. И я согласился, все-таки все затраты на создание композиции взял я. Так и назвали получившееся произведение. Хотя күй Тлепа звучит только в начале композиции, а остальное – известные казахские произведения: «Дударай», «Тулпар», «Заман-ай», «Жайлау» и другие. Премье-



*Театр «Альберт-холл». Лондон, 2006 г.*



ра композиции «Тлеп» прошла в «Королевском Алберт-холле». После этого ее презентовали в Астане, затем в Токио. Впереди у нас премьеры в Германии, Дубае и Индии.

– Музыкальная композиция «Зере» – Ваш второй заказ. И опять британскому композитору, на этот раз Эррану Барону Коэну.

– Да, это брат того самого Саши Барона Коэна. Эрран за три месяца написал интересное классическое произведение на основе казахских мелодий. И мы его тоже презентовали в Лондоне. Наша цель была сгладить негативное впечатление, созданное фильмом Саши Барона Коэна о Казахстане.



Ансамбль «Тлеп». Лондон, 2006 г.

– Вас не смущало, что Коэн – родственник того самого скандально известного актера Саши Барона Коэна (кинатографического Бората)?

– Благодаря этому фильму теперь весь мир знает, что есть такая страна Казахстан и кто такие казахи. Хотя, конечно, в искаженном виде. Коэн вложил в фильм 18 миллионов долларов, а получил миллиард. Раскрутил «Бората» по всему миру. Когда у Назарбаева в Лондоне спросили, как он относится к фильму, Президент ответил лаконично: черного пиара не бывает. Так и я считаю, пиар есть пиар. Мы, кстати, пригласили обоих братьев посетить Казахстан. Но младший боится. А Эрран может приехать, но все-таки с некоторой осторожностью.

– Ну, поняв Вас, я предполагаю, что на этом Вы не остановитесь. Есть ли у Вас какие-то новые планы, идеи?

– Да, конечно. Я мечтаю о постановке балета «Тлеп и Сарыкыз» на сцене столичного театра. Музыку к балету я попросил написать нашего композитора Алмаса Серкебаева. Балетмейстером будет американец Эдвард Розинский. На главную роль приглашена из Америки наша землячка – балерина Сауле Рахмедова.

### Очарованный странник

– Вы являетесь одним из самых известных казахстанских туристов-путешественников. Ваш результат – более 70 стран – был даже зафиксирован в Книге рекордов Казахстана...

– На данный момент я посетил более 90 стран. Информация быстро устаревает.

– Ваша любовь к путешествиям – из детства?

– Нет, не с детства. Если разобраться, то кочевничество в крови каждого казаха. Но осознанная любовь к познанию стран пришла в 1959 году, когда я поступил в Карагандинский политехнический институт. У нас была кафедра архитектуры и строительства, на которой преподавал Александр Иванович Мель, очень грамотный педагог. Он был настолько влюблен в архитектуру и так преподносил свой предмет, что на его лекции ходили не только по расписанию. Именно после его занятий во мне проснулся интерес к архитектуре. Я изучал все журналы о странах и путешествиях. Неудивительно, что после этого у меня появилась мечта – увидеть хотя бы часть объектов из коллекции чудес света. Но такой возможности в то время не было.

– Куда и когда Вы в первый раз выехали?

– Первый раз после учебы в институте я поехал в Ленинград, сегодняшний Санкт-Петербург. Меня поразили этот город. Я могу официально заявить, что города подобной архитектурной красоты в мире трудно найти. Парижский Версаль не идет ни в какое сравнение с ленинградским Пушкиным, а Лувр – с Эрмитажем. Это настолько красиво! И не только Ленинград, но все его пригороды – Ломоносово, Гатчина, Петергоф. Мой совет тому, кто не видел, обязательно съездить туда. После того, как я побывал в Ленинграде, Москве, Киеве, у меня появился некий туристский азарт. Мне осознанно захотелось путешествовать.



Венеция. Италия, 2005 г.





*На южном полюсе (Антарктика), 2007 г.*

– В какую страну был Ваш первый заграничный выезд?

– Это случилось в 1972 году. Я выехал в Египет. В советское время ездить за границу можно было только раз в три-четыре года. Чаще нельзя, лимит. А сейчас можно хоть каждый год, и в год по несколько раз. Так и объехал я со своей семьей более 90 стран. Могу поделиться планами на этот год...

– Поделитесь.

– Начну с того, что новый 2007 год мы встретили в Новой Зеландии. Дело в том, что у нас есть семейная традиция – встречать каждый новый год в новой стране.

– Хорошая традиция...

– Я тоже так думаю. Затем мы проехали по Папуа-Новой Гвинее, где до сих пор есть каннибалы. Затем были острова Фиджи, Таити и Пасхи. Летом у нас запланирована поездка в скандинавские страны – Норвегия, Швеция, Дания, Исландия, Гренландия. В октябре будет Израиль, Палестина, Кипр, Мальта. А Новый год хотим встретить на Южном полюсе.

– С кем Вы предпочитаете путешествовать?

– Я всегда путешествую с семьей, внучек и внуков беру с собой.

– Вы неоднократно ездили в отпуск в Латинскую Америку. Чем она Вас привлекла?

– Я был на Американском континенте 3-4 раза. Особенно пришлось по душе мне Перу, на территории которой находится знаменитый город в горах Мачу Пикчу. Это 2500 метров над уровнем моря. Таинственный город. До сих пор никто не знает, кто его построил, кто там жил, почему город бросили и ушли.

– Какие сувениры Вы привозите из каждой поездки?

– Главный сувенир – это впечатления, да еще фотографии и видеосъемки. Для родственников могу что-нибудь привезти.

Шкуру крокодила, например, музыкальные национальные инструменты.

– Вы ее купили или сами сняли?

– Купили. Но нас угощали мясом крокодила, на вкус оно напоминает куриное. Причем угощали в трех странах – в Кении (Африка), во Вьетнаме и Бирме (сейчас она называется Мьянма).

– Во время путешествий случались ли с Вами незапланированные приключения?

– Часто. Как-то в 1987 году, когда я был на юге Индии, мы пошли на пляж купаться. Но поднялись волны, и меня унесло в открытое море. Это было очень неожиданно. Я стоял на берегу, а когда волны поднялись, я и не заметил, как из-под ног ушел песок. На берегу не знали, как меня спасти. Руководитель нашей группы кричал моим товарищам, не лезьте в воду, мне одного трупа хватит. Через 45 минут я сам выбрался на берег.

– Доплыли?

– Не совсем. Когда меня вынесло в открытое море, я потерял ориентир. Видел только воду, было непонятно, где верх или низ, где берег. Когда я понял, что теряю силы, то вспомнил опыт одного моряка (историю про которого читал в журнале «Вокруг света»), его тоже случайно смыло в открытое море – лежать на волнах, не двигаясь, и просто ждать. Так я и сделал. Я лег на спину, одну волну пропускаю через себя, а вторую – ловлю, плыву наверх. Испугался только тогда, когда почувствовал, что меня все дальше уносит в открытое море. Когда через некоторое время меня наконец-то начало выносить к берегу, на помощь мне бросились в воду два индуса. Но они только мешали, держали за руки, не давая мне плыть. Когда индусы вытащили меня на берег, сбегался народ, журналисты, пожарники... На второй день после спасения я решил пройтись по злополучному пляжу и увидел, как после шторма рыбаки на берег вытаскивают двух-трехметровых акул. Местные жители рассказали, что это побережье просто кишит акулами. Хорошо, что я не знал этого, когда меня унесло в открытое море. Потому что самое страшное в нестандартных ситуациях – это паника.

– Вы много путешествуете, нет ли у вас желания снять цикл передач по типу «Непутевых заметок» или «Клуб путешественников»?

– Два года назад я возил с собой оператора по Северной Африке и Монголии. Мы создали семь студийных фильмов для местного телевидения. Но руководство телевидения сразу выставило счет: за каждые полчаса фильма в эфире нужно заплатить три тысячи долларов, за повтор – полторы. И получилось, что я каждый месяц за два фильма и два повтора в эфире должен платить 9 тысяч. А в год более ста тысяч долларов США. Еще плюс к этому возить за свой счет оператора. Я сказал, что у меня нет такой возможности. И отказался. Я все-таки не Сенкевич, обойдусь без этого.







## Человек-эпоха

– Вы меценат, строитель, бизнесмен, путешественник.  
Как Вы успеваете совмещать все это?

– А я не успеваю.

– Равноценны ли все области Вашей деятельности, или  
какому-то делу Вы отдаете больше всего своего времени?

– Я строитель.

– Вы обладатель многих наград. Это и звание «Человек  
года», это и ордена «Меценат» и «Держава». Какая из наград  
для Вас самая ценная?

– Самую ценную еще не получил... В связи с этим вопросом  
по поводу ценной награды вспоминается случай 1984 года, когда

в Аркалыке мы сдавали особо важный объект, где я был начальником строительства. Приезжал Кунаев, он пообещал отблагодарить нас за отличную работу. Мне, как руководителю, должны были дать звание заслуженного строителя Казахской ССР. Но кое-кто «наверху» воспротивился этому, вспомнив, что когда-то я ему возразил по какому-то вопросу. В итоге официально звание я так и не получил, но, считаю, что заслужил его своим трудом. Я более 30 лет своей жизни отдал строительству Аркалыка и области. Наверное, звание заслуженного строителя и является самой ценной наградой.

## ҚҰРЫЛЫС ЖӘНЕ БИЗНЕС СТРОИТЕЛЬСТВО И БИЗНЕС

Сапар Исаков принадлежит к той породе замечательных людей, которые бывают одинаково интересны и успешны сразу в нескольких ипостасях. Наверное, главная стержневая черта их характера – неумность. Тихие заводы не для них, они, уверенные в себе, внедряются в жизнь и не подчиняются обстоятельствам, а почти всегда побеждают. Как это у Андрея Макаревича: «Не будем прогибаться под изменчивый мир, пусть лучше он прогнется под нас!..»

### **Инженер–строитель, конструктор, архитектор**

Окончив в 1958 году с отличием среднюю школу в г. Аркалыке, он поступил в Карагандинский политехнический институт по специальности «инженер–строитель». Откуда в 1965 г. вышел дипломированным специалистом. В течение трех лет (1966–1968 гг.) проработал инженером-конструктором в Карагандинском Домостроительном комбинате, а затем переехал в Аркалык, город юности, где принимал непосредственное участие в градостроительстве. Прошел от мастера, прораба, начальника монтажного участка треста «Тургайалюминстрой» до главного архитектора города. В 1971 г. в связи с образованием новой Торгайской области был приглашен на работу в облисполком начальником управления капитального строительства. Здесь он принимал активное участие в строительстве особо важных объектов народного хозяйства Аркалыка и области. В 1977 г. обком партии направляет Сапара Исаковича на работу в систему сельского строительства в качестве начальника управления, затем главного инженера треста «Тургайсельстрой-15». В это же время, в 1978 г, он прошел специализацию в Московском инженерно-строительном институте (МИСИ) по специальности «Экономика и финансы в строительстве». С 1981 по 1983 гг. работал на строительстве Алматы и Гурьева (ныне Атырау) руководителем в различных строительных организациях.

В 1983 г. работал в системе «Минтяжстрой» начальником строительного управления, затем заместителем управляющего треста «Тургайалюминстрой». С 1987 по 1990 гг. работал директором проектного института «Казремжилпроект».

**Его труд в строительстве был отмечен почетными грамотами Минсельстроя и Минтяжстроя Казахской ССР, а также Торгайского облисполкома. В 1983 г. его кандидатура была выдвинута на получение звания «Заслуженного строителя Казахской ССР».**

### **Бизнесмен**

С 1991 г. Сапар Исаков занялся частным предпринимательством и организовал малое строительное предприятие МП «Омар». В течение трех лет с 1991–1994 гг. помогал в ликвидации последствий землетрясения в районе Зайсан, ВКО. За это время МП «Омар» возвело целую улицу жилых домов. Впоследствии в честь строителей из Торгая эту улицу назвали «Торгайская». Два дома Сапар Исакович подарил жителям в счет благотворительности.

За 1991–1997 гг. МП «Омар» построено много народно-хозяйственных объектов в г. Аркалыке и области, построена собственная производственная база, произведена реконструкция завода ЖБК (железобетонных конструкций). В Амангельдинском районе Торгайской области за счет собственных средств Сапар Исаков восстановил один из отдаленных аулов, жители которого полностью погибли во время конфискации и голода 1931–1932 гг.

В 1998 г. он со своей семьей переезжает в Астану, где организовал частное строительное предприятие ТОО «Тлеп». За годы активной деятельности предприятием построены 9-этажный жилой дом для «Казахойла», пятиэтажный 36-квартирный жилой дом, гостиница «Баян-Сулу», трехэтажный 24-квартирный жилой дом «Астана-Финанс». Была произведена реконструкция здания Казахско-Турецкого Банка «ІВА», построен шестизэтажный десятиквартирный жилой дом, четырехэтажные 8–10 квартирные жилые дома, начато строительство пятиэтажного 18-квартирного жилого дома и частного концертного зала «Тлеп-Қобыз сарайы» на 400 мест с гостиничным комплексом и офисными помещениями в г. Астане (Левобережье). Проектируется строительство туристического комплекса, состоящего из семи 25-этажных зданий, частный аэродром для малой авиации, девятиэтажный жилой дом на 154 квартиры, банный комплекс на 40 мест и т.д.

**Его труд в строительстве и в бизнесе отмечен в книге «КТО есть КТО в Казахстане» и «Строительная отрасль Казахстана» за 2004, 2005 и 2006 годы. За строительство оздоровительного центра «Арасан» в г. Астане Сапар Исаков награжден в 2003 г. Международной «Золотой медалью» в Женеве (Швейцария). В 2006 г. он стал победителем конкурса «Деловой человек – Астана 2006 г.» в номинации «Деловой человек – меценат» и награжден Хрустальным кубком акима города Астаны.**



## Профессия – создатель

Народная мудрость говорит, что настоящий мужчина должен посадить дерево, вырастить сына и построить дом. Недаром умение строить включено в этот краткий список обязательных деяний. Труд строителя нелегок и почетен. Это одна из тех профессий, способствующих прогрессу цивилизации.

Свой стаж строителя Сапар Исаков начал с 1966 года, и прошел от простого мастера до директора ТОО «Тлеп».

В 1998 году Сапар Исаков переехал в Астану и здесь начался новый этап строительной деятельности. Организованное им ТОО «Тлеп» внесло свой существенный вклад в строительство новой столицы. За десять лет деятельности было возведено более десяти объектов. Это 54-квартирный элитный дом наци-

ональной нефтяной компании «Казахойл». Девятиэтажное здание из красного кирпича возвышается на улице Сарыарка. В поселке Комсомольский красуются два жилых дома бизнес-класса – десятиквартирный «Ак Сарай-1» и 18-квартирный дом «Ак Сарай-2». Гостиница «Баян-Сулу», сауны «Арасан», «Алма», «Ак булак». Вот неполный перечень строительных объектов, построенных ТОО «Тлеп».

Сейчас на Зеленом бульваре левого берега Астаны полным ходом ведется строительство концертного зала на 400 мест «Тлеп-Кобыз сарайы». Эскизный проект выполнен бывшим главным архитектором города Шоканом Матайбековым. Это единственный театр, посвященный искони национальному инструменту – кобызу. Неслучайно он назван именем Тлепа баксы, жившего в XVIII веке в Торгайской области. Он виртуозно владел этим инструментом. Свои двери для посетителей концертный зал открывает в декабре 2008 года.

Также в этом году начато проектирование туристического комплекса по улице Кабанбай батыра. Заядлый путешественник, объехавший весь мир, намерен в бетоне и камне воплотить мечту каждого туриста, мечтающего о комфортном пребывании в другой стране. На площади 130 тысяч квадратных метров разместятся две 25-этажные гостиницы, 25-этажный бизнес-центр и три 18-этажных жилых комплекса. Здесь предусмотрены и паркинг, и фитнес-центры, спортивные комплексы.

В планах – строительство частного аэродрома недалеко от столицы. Он разместится на площади 20 га и будет обслуживать частные легкомоторные самолеты. Здесь также будет предусмотрен спортивный кружок для юных авиаторов, которые смогут постигать азы летного мастерства.

На Водно-зеленом бульваре Левобережья была торжественно заложена памятная капсула на месте будущего строительства концертного зала «Тлеп – кобыз сарайы». Дворец по своему архитектурному облику и назначению будет сродни знаменитому Карнеги-холлу. В концертном зале на 400 мест через два года зазвучит народная музыка, в первую очередь, это будут звуки самого уважаемого и почитаемого казахами инструмента – кобыза, родоначальником которого считают легендарного Коркыт-ата, а наследником и продолжателем его таланта – Тлепа Аспантайулы. Рожденный в окрестностях Торгая, он был не только известным баксы, но и одним из первых народных композиторов – кюйши.

Стихотворные строки Тлепа почти не сохранились, но музыкальные произведения – «Толгау», «Аллам жар» и «Баксы» – восстановлены благодаря его потомку в пятом поколении, генеральному директору ТОО «Тлеп», председателю известных благотворительных фондов, знаменитому в республике меценату Сапару Исакову. Заручившись поддержкой акима Астаны Умирзака Шукеева и директора Департамента культуры столицы Аскара Бурибаева, Сапар Исакович приступил со своими стро-







ителями к воплощению замысла о частном концертном зале, цель которого – пропаганда и развитие казахской национальной фольклорной музыки.

Под основание свай была заложена капсула с запиской потомкам. В ней, в частности, говорится, что 9 июня 2006 года в ознаменование 250-летия со дня рождения великого кобызши Тлепа Аспантайұлы в Астане начато строительство концертного зала «Тілеп – қобыз сарайы». Строительство осуществляет компания «Тілеп» по проекту главного архитектора столицы Шокана Матайбекова по заказу Сапара Искакова. Далее следуют слова благодарности и благословения.

В церемонии начала строительства приняли участие директор Президентского центра культуры РК Мырзатай Жолдасбеков, директор Департамента культуры Астаны Асқар Бурибаев, имам Исламского центра Серик-мулла и журналисты.

Здание расположено в одном километре от Байтерека на площади в 0,5 га. Его строительство планируют завершить к концу 2008 года, а открытие приурочено к 250-летию юбилею великого кобызиста.

Здание «Тілеп – қобыз сарайы» будет пятиэтажным. Кроме концертного зала, здесь расположатся ресторан и 55 гостиничных номеров для приема зарубежных гостей и артистов.

– Это делается для города, для столичных слушателей музыки, – сказал известный меценат Сапар Искаков.



## Болашақ ұрпақтарға!

Бұл сұлу ғимарат 400 орындық «Тілеп-қобыз сарайы» деп аталатын концерт залы салынуы 2006 жылдың 9 маусым күні Қазақстан Республикасының орталығы Астана қаласында басталды. Жоспар бойынша бұл ғимараттың құрылысы ұлы қобызшы, бақсы және сазгер Тілеп Аспантайұлының туғанына 250 жыл (1757 – 1820 ж.) толуына байланысты 2008 жылдың 25 желтоқсан күні бітеді.

Құрылысты жүргізуші «Тілеп» атындағы жауапкершілігі шектеулі серіктестік.

Жобасын және суретін салушы – сәулетші Шоқан Матайбеков. Құрылысты салдырушы Тілеп Аспантайұлының бесінші ұрпағы Сапар Ысқақұлы.



Мақсатымыз – қазақтың ұлтық ән-күй өнерін, мәдениетін дүние жүзілік деңгейге көтеру, өсіресе, Ұлы Даланың көне музыкалық аспабы – қасиетті қобыздың үнін асқақтату, және дәрежесін көтеру. Алла-тағала біздің алға қойған мақсатымызды қолдап, арман – ойымызды, талабымызды және жоспарларымызды жебесін! Тәнір жарылқасын!

Бұл дүниеден көп жылдар бұрын өткен Тілеп бабамыздың аруағы, тағы басқа біз білетін, білмейтін бабаларымыздың аруақтары біздің жасап жатқан тіршілігімізді қолдап, жебеп жүрсін.

Әумин!

09.06.2006 ж.

Қол қояшылар: Мырзатай Жолдасбеков,  
Шоқан Матайбеков, Сапар Ысқақов, Асқар Бурибаев,  
Серик-мулла, журналистер.



## Признание качества

В 2003 году за строительство оздоровительного центра «Арасан» строительная компания «Тлеп» была удостоена «Золотой медали»

Церемония награждения проходила в Женеве (Швейцария), где по этому случаю собрались около 90 представителей из Европы, Азии и Африки. Кроме ТОО «Тлеп» Астану представляли пять строительных организаций, в том числе корпорация «Куат», «Базиз-А», «Астана Трейд Интернейшенл».



даль за «Высокое качество производимой продукции и оказываемых услуг». Примечательно, что медаль фонда изготовлена по уникальной технологии, которую используют на лучших монетных дворах мира. Медаль имеет индивидуальный порядковый номер и к ней прилагается персональный диплом-сертификат.



Награда такого уровня ставит строительную компанию в один ряд с ведущими представителями промышленности, бизнеса, науки и культуры всего мира и открывает новые возможности в развитии сотрудничества и бизнеса.

«Золотая медаль» – это высшая европейская награда, вручается международным фондом тем предприятиям, которые достигли европейского уровня качества производимых товаров и оказываемых услуг. Этот фонд был создан в Женеве группой предпринимателей, финансовых консультантов, международных экспертов и представителей научных кругов, чья деловая активность неразрывно связана с пониманием значимости высокого качества в практике деловых взаимоотношений.

– Было неожиданно и приятно, что труд нашей строительной компании не остался незамеченным и был так высоко оценен, – отметил директор ТОО «Тлеп» Сапар Искаков. – И когда мы получили приглашение принять участие в форуме, то, конечно же, согласились.

В течение трех дней проходили пресс-конференции, лекции, встречи, завязывались новые знакомства.

На третий день состоялась торжественная церемония награждения. Сапару Искакову была вручена ме-



## ЖОМАРТТЫҚ МЕЦЕНАТСТВО

В 2003 году он создал благотворительный фонд «Тілеп», который постоянно оказывает помощь обществам престарелых и инвалидов и т.д.

С 2004 г. взял на полное содержание детский дом семейного типа, который назван в честь его матери Дамели. Это 8 детей и одна мама-воспитатель. Также за счет личных средств построил два коттеджа на территории детской деревни «SOS-Киндердорф» г. Астаны. **Его имя занесено в Золотую книгу «SOS-Киндердорф» за 2006 г.**

Оказал финансовую помощь Министерству образования РК в 1992 г. по отправке пятерых детей в США по программе АФС (международный обмен детьми, которые должны жить в американских семьях) и воспитывал в течение одного года одну девочку – школьницу-американку в своей семье за счет своих средств.

Создал общественный благотворительный фонд имени «Аль-Фараби и Султана Бейбарса» для организации ремонтно-восстановительных, реставрационных работ мавзолея и мемориального комплекса Аль-Фараби (г. Дамаск), мечети Аз-Заһир Султана Бейбарса (г. Каир) и его мавзолея с медресе и библиотекой (г. Дамаск). Он является Президентом этого фонда, который сейчас занимается финансированием перевода с арабского на казахский язык книги Аль-Фараби «Большая книга о музыке» и изданием книги «Қыпшақ-мамлюктер» Кайрата Саки.

В течение четырех лет он является спонсором по отправке людей (10 человек) в Хадж (Мекка) и реконструкции мечети в п. Тургай Костанайской области. Оказал финансовую помощь коллективу театра юного зрителя в г. Аркалыке.

Поддерживает молодых талантливых художников в создании художественных образов выдающихся людей Казахстана и исторических личностей.

Оказывает поддержку писателям, акынам, журналистам и т.д. в издании ими своих творческих произведений, книг, журналов, газет и т.д.

Поддерживает подготовку казахстанских спортсменов к Олимпийским играм 2008 г. в Пекине (самбо и дзюдо среди женщин).

**Он награжден орденами «Держава», «Рубиновый крест», «Меценат» и Дипломом Академика «Международной Академии Меценатства» (г. Москва), стал лауреатом Премии «МЕЦЕНАТ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬ ГОДА 2006», которая была вручена ему в Государственном Кремлевском Дворце (г. Москва). Его имя увековечено на Аллее «Национальное Достояние» Главного Архитектурно-паркового комплекса «Добрый Ангел Мира» в Парке имени 850-летия Москвы в 2007 году (он единственный представитель Казахстана). Он признан «Меценатом столетия», и его имя вошло в «Золотой фонд нации» (Москва). Награжден почетным дипломом Президента Республики Казахстан за благотворительную и спонсорскую деятельность в культурной и гуманитарной сферах в 2006 г.**



## Нет ничего дороже детей

SOS Детской деревне Алматы – 10 лет. По этому случаю с поздравлениями к ним пришли представители городской администрации президент фонда «Бобек» Сара Назарбаева и специально приехавшие из далекой Австрии гости. Среди них президент международного фонда «SOS-Киндердорф» господин Гельмут Кутин.

Модель семейных детских домов Киндердорф была основана в 1949 году Германом Гмайнером. Она строится по принципу: мать, братья и сестры, семейный дом, детская деревня. Каждая семья должна иметь свой дом. У ребенка должен быть на земле свой угол, своя малая родина. Только тогда он почувствует, что прочно стоит на этой земле.

Такие деревни уже созданы в разных городах Казахстана – Алматы, Темиртау и Астане. В детской деревне Алматы десятки домов, в каждом из них вместе с мамой живут 7-8 ребят в возрасте от пяти до 16 лет. Сегодня их поздравляли друзья. Эти люди не только приходят на праздники или присылают деньги, но и помогают, например, осенью сажать деревья, а зимой убирать снег. Они всегда рядом, чтобы ни один ребенок не почувствовал себя обездоленным и несчастным. Как и положено, звучали поздравления, преподносились подарки. Дети демонстрировали гостям свои умения и таланты.

Сапар Искаков, президент общественного благотворительного фонда имени «Аль-Фараби и Султана Бейбарса» из г. Астаны:

– Мы должны одинаково относиться к детям, к своим и к чужим. У нас не должно быть слова – «чужие». Я надеюсь, пройдет какое-то время, наша экономика позволит, что мы будем сами брать этих детей в свои семьи, усыновлять, удочерять.

Здесь есть все необходимое – спальни для мальчиков и девочек, комната для игр и занятий, столовая и ванная комната. Это настоящая



семья, где дети растут вместе с братьями и сестрами. И у каждого из них есть мама, которая всегда рядом, может помочь не только советом, но и приласкать в минуты грусти. Возможность воспитывать сирот в семейных условиях появилась в нашей стране по инициативе Сары Назарбаевой. Первая леди в 1993 году начала внедрять в Казахстане общепризнанный мировой опыт деревень «Киндердорф». И сейчас в нашей стране их уже 10, и это число продолжает увеличиваться.

Батырхан Дженаалаев, национальный директор фонда «SOS Детские деревни Казахстана»:

– Мне очень приятно, что в Казахстане этому вопросу уделяется очень большое внимание. Это альтернатива обычной, нормальной семье. Я думаю, что это очень хорошая альтернатива. Слава богу, что она появилась, конечно, мы обязательно должны поблагодарить Сару Алпысовну только за то, что она привела эту идею в нашу страну. Вы же сами видите, как прекрасно живут детки.

Алматы, 2007 г.



## *По зову сердца людям помогать*

В Астане 20 апреля 2007 года, в канун Международного дня памятников и исторических мест, в Российском центре науки и культуры бизнесмену Сапару Исакову были вручены диплом, нагрудный знак и мантия члена Международной Академии меценатства (Москва). Теперь и Россия признала его заслуги в деле сохранения мирового культурного наследия.

Сапара Исакова поздравили с этим событием советник-посланник посольства Российской Федерации в Казахстане Валерий Швец, депутат Мажилиса Парламента РК Гадильбек Шалахметов, директор Президентского центра культуры Мырзатай Жолдасбеков, музыканты, ученые и журналисты. Играл квартет кобызистов «Тлеп».

По словам Гадильбека Шалахметова, меценатство и спонсорство – зов души, долг настоящего сына своего народа – только зарождаются в нашем молодом государстве. Было сказано много слов о благородстве и щедрости, о дружбе Казахстана и России. Советник посольства РФ Валерий Швец уточнил: «Именно ваши светлые деяния составили доблесть и славу нашей эпохи». Сапар Исаков – человек удивительно тонкого восприятия прошлого, которое его волнует не менее, чем события сегодняшнего дня.

Благотворительный фонд «Тлеп», созданный Сапаром Исаковым, помогает не только престарелым, инвалидам и сиротам, но и поддерживает творческую молодежь.

Сам Сапар Исакович – в пятом поколении потомок легендарного кобызиста-койши Тлепа Аспантайулы. В этом году будет отмечаться 250-летие со дня его рождения. Меценат сейчас работает над уникальным памятником предку: на Левобережье строится отнюдь не обычный мавзолей, а настоящий концертный зал на 400 мест в форме кобыза. По его заказу английский композитор Карл Дженкинс написал музыкальную поэму «Тлеп». По всему миру идет ее презентация. Очевидцы рассказывают, что «английские» казахи плакали, слушая родные мелодии.

Также С. Исаков – учредитель ежегодных наград таких известных конкурсов, как «Шабьт», конкурс вокалистов имени К. Байсеитовой, он финансирует многие концертные программы, и, как сказала проректор Национальной Академии музыки Раиса Мусаходжаева, только благодаря поддержке Сапара Исаковича, не простаивает органная зала. Там постоянно идут концерты прославленных мастеров органной музыки.

Оживает благодаря спонсорству Сапара Исаковича и древний народный инструмент кобыз, соединяющий своим звучанием два мира, земной и небесный. Создал он квартет исполнителей на кобызе «Тлеп».

В 2003 году его до глубины души тронули судьбы детей-сирот. Обидно и досадно, наконец стыдно, что нашим сиротам по-



могут только иностранцы. Он построил два коттеджа и обеспечивает полный пансион восьмерых ребятишек.

Одна из самых главных его заслуг – организация реставрационных работ мавзолея в Дамаске и Мечети в Каире Султана Бейбарса и строительство мемориального комплекса величайшего ученого Аль-Фараби в Дамаске. Он создает Общественный Благотворительный Фонд имени «Аль-Фараби и Султана Бейбарса», обеспокоенный состоянием памятников культурного наследия. Его инициатива была поддержана Правительством Казахстана.

– Султан Бейбарс и Аль-Фараби – выдающиеся исторические личности, которые родились на нашей земле, и мы должны гордиться этим. Нет на Востоке другого такого полководца, как кипчак, бывший раб, ставший правителем Египта, – Султан Бейбарс и ученого такого масштаба, как великий Аль-Фараби, уроженец древнего казахского города мастеров Отрара, – говорит Сапар Исаков. – Султан Бейбарс – полководец, первым остановивший татаро-монгольское нашествие, а Аль-Фараби, считается последователем Аристотеля, на Востоке называли его «Вторым учителем».

Но его самый амбициозный проект еще впереди. Один из ведущих археологов, автор многочисленных открытий Валерий Волошин сумел заразить мецената своей идеей: доказать, что прародина человека не Восточная Африка, как считают многие, а наши широты.



# Концерты на Родине

*Кто сказал, что ты заунывная,  
Скучная, долгая, тряская?  
Ты, великая и зазывная –  
Стень родная моя, казахская.*

*Батырхан Дженалаев, директор SOS-Киндердорф*



Куда бы не забросила нас судьба, где бы мы ни жили, с годами все ярче и отчетливей в сердце слышится зов Родины. И с каждым годом все сильнее становится желание заглянуть в родной уголок. Не потому ли идея Сапара Исакова приехать в бывшую Торгайскую область с большим концертом, его земляками, проживающими за пределами родного края, была воспринята с большим энтузиазмом.

В 2006 году в рамках празднования 250-летия со дня рождения Тлепа Аспантайулы, известного баксы и композитора на его родине прошел концерт. Его благодарный потомок Сапар Исаков, руководитель ТОО «Тлеп» много делает для того, чтобы память знаменитого предка была сохранена. В выездном концерте под названием «Концерты на Родине» приняли участие бывшие торгайцы, которые по роду своей деятельности проживают в разных городах Казахстана.

Концерт состоялся на центральном стадионе районного центра Амангельды и собрал больше половины населения. В течение трех часов зрители могли наслаждаться великолепным исполнением заслуженной артистки Казахской ССР Газизы Жумекиной, домбристов профессора КАЗНАМа Турара Алипбаева





и Анар Муздахановой, которая, кстати, является лауреатом премии «Дарын». Прекрасно выступил известный в столице квартет кобызистов «Тлеп» под руководством Алькуата Казакбаева. Солировала не менее известная исполнительница на этом инструменте Раушан Мусаходжаева. Поэт Серик Тургунбеков продекламировал свои стихи.

Об успехе мероприятия говорит тот факт, что никто из собравшихся не хотел расходиться. В течение трех дней пребывания участники концерта провели встречи с населением, которое очень тепло и радушно приняло своих гостей.

– Главная идея этого концерта – чтобы люди помнили о своих корнях, – говорит главный инициатор и организатор концерта. – Артисты за символические гонорары с удовольствием согласились принять участие в мероприятии. И были очень довольны, что смогли опять оказаться на своей родной земле.





## *Ангели живут на земле*

Искаков Сапар Исакович, Кавалер Ордена «Меценаты столетия», человек не словом, а своими добрыми делами заслуживший и доказавший это почетное право, по приглашению Международного Благотворительного Фонда «Меценаты Столетия» специально приехал в Москву в качестве почетного гостя на Торжественное открытие своей Именной таблички, заложенной на Аллее Национальное Достояние Главного Архитектурно-паркового комплекса «Добрый Ангел Мира» в столице России, в Парке Меценатов и Благотворителей XXI столетия имени 850-летия Москвы – места поистине святого для Кавалеров Ордена «Меценаты Столетия», вложивших в этот

монумент частичку своей благородной души, своего неравнодушного сердца.

8 сентября 2007 года – Всемирный День единения Добрых Людей Земли. Поистине историческое событие состоялось 8 сентября 2007 года в Москве, в Парке 850-летия Москвы. Достоянейшие представители российской и мировой общественности приняли личное участие в Торжественной Церемонии открытия Именных Звезд. Яркие звезды в честь наших выдающихся современников засияли в этот день в столице России.

Впервые Парк 850-летия Москвы увидел целое созвездие видных и именитых гостей. Это событие стало грандиозным







*Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность. Убежден, общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров.*

*Президент Российской Федерации  
В.В. Путин*

*Мы всегда ощущали себя одним из мостов, связывающих Восток и Запад, Север и Юг. Ведь русская цивилизация вобрала в себя множество влияний, создала уникальное пространство общения различных вер, культур и традиций... В нынешний судьбоносный исторический период все мы призваны внести свой посильный вклад в дело создания Государства Российского, единения людей на незабываемых основах духовности и нравственности.*

*Патриарх Московский и  
всёя Руси Алексий II,  
Кавалер Ордена Мира I степени*



*Наша задача – становление нового, более безопасного, справедливого и демократического мироустройства. Статус «друга и союзника» может предполагать только отношения, основанные на полном равноправии, уважении интересов друг друга... Когда мы выступаем с таких позиций, то объективно действуем в интересах всех государств, заинтересованных в подлинно равноправных международных отношениях.*

*Министр иностранных дел России,  
Кавалер Ордена «Держава»  
С.В. Лавров*

*Москва и Россия, как многонациональный город и многонациональное государство имеют ныне очень серьезные и обязывающие возможности показать всему миру, как можно разным народам и людям разной веры жить в добром согласии, продуктивном уважении, гармоничном содружестве. Это высочайшая цель для нас.*

*Мэр г. Москвы,  
Кавалер Ордена «Русь Державная»  
Ю.М. Лужков*







праздником, днем единения людей разных национальностей и религиозных конфессий, разных государств и культур. Открытие Именных Звезд выдающихся деятелей современности на широких аллеях парка послужит наглядным проявлением слияния разных сфер нашей жизни на основе высшего человеческого закона – закона Милосердия и Добра.

Четыре аллеи парка встретили своих почетных гостей, вписавших славные страницы в новейшую историю России и мира: Аллея Национальное Достояние, Аллея Дружбы народов, Аллея Славы, Аллея Возрождения Духовности.

В рамках Торжественного открытия Именной таблички, Исаков Сапар Исакаевич лично заложил в основание монумента на вечное хранение Памятный Именной Сертификат со своим именем – неоспоримое свидетельство его непосредственного участия в возведении Главного Архитектурно-паркового комплекса. Как истинный Меценат и Благотворитель XXI столетия, он принял присягу на верность незыблемым идеалам Добра и Милосердия. Юные участники Международного Общественного движения «Добрые Дети Мира» приняли его в свои ряды в качестве Почетного члена Движения – как настоящего наставника и продолжателя славных дел наших великих предков.

На Аллее Национальное Достояние открыли свои Именные Звезды люди, всенародно признанные Национальным Достоянием Государства Российского – Предстоятель Русской Православной Церкви, Патриарх Московский и всея Руси

Алексий II, Министр Иностранных Дел Российской Федерации С.В. Лавров, выдающийся ученый-физик, доктор физико-математических наук, Лауреат Государственной Премии СССР, Почетный вице-президент РАЕН С.П. Капица, легендарный конструктор, генерал-лейтенант М.Т. Калашников, выдающийся кардиохирург, директор НЦССХ им. А.Н. Бакулева РАМН, академик РАМН Л.А. Бокерия, российский ученый с мировым именем, директор ИАП РАН, действительный член РАН, профессор О.М. Белоцерковский..., Кавалер Ордена «Рубиновый Крест», Президент Общественного благотворительного фонда имени «Аль-Фараби и Султана Бейбарса» С.И. Исаков (г. Астана, Казахстан)...

Кульминацией праздника стал момент Его подлинного триумфа, когда под звуки фанфар и барабанную дробь представители Движения «Добрые Дети Мира» сняли покрывало с Его Именной Звезды и явили широкой общественности свидетельство Его заслуг и благородных свершений на ниве меценатства и благотворительности. Кроме того, по его письменной заявке была изготовлена и передана ему личная реликвия – Золотой Именной Сертификат, свидетельствующий о том, что его имя увековечено на Аллее «Национальное Достояние» Главного Архитектурно-паркового комплекса «Добрый Ангел Мира» в Москве.

На Аллее Дружбы народов, символизирующей единение всех людей Земли под флагом Милосердия, в одном ряду представлены Именные плиты в честь глав иностранных государств:





Кочарян Роберт Седракович, президент Республики Армения; Лукашенко Александр Григорьевич, президент Республики Беларусь; Педру Верона Родригеш Пиреш, президент республики Кабо-Верде; Чавин Драган, президент Республики Сербска; Рахмон Эмомали, президент Республики Таджикистан; Тадич Борис, президент Республики Сербия; Чан Дык Лыонг, президент Социалистической Республики Вьетнам; Месич Степан, Президент Республика Хорватия; Его Величество Султан Омана, Кабус Бен Саид.

На Аллее Дружбы Народов увековечены имена 43 Чрезвычайных и Полномочных Послов суверенных государств в РФ: Абдель Илах Мохаммед Али Аль-Курди (Иорданское Хашимитское Королевство), Аугустин Чисар (Республика Словакия), Беллажи Мохаммед (Республика Тунис), Бернардо Марселино Шеринда (Республика Мозамбик), Даниел Сулейман (Республика Нигерия), Джумагулов Апас Джумагулович (Республика Кыргызстан), Исламов Бахтиер Анварович (Республика Узбекистан), Ковачевич Божо (Хорватия), Лувсандандарын Хангай

(Монголия), Муслах Айд Аль-Ахбаби (Объединенные Арабские Эмираты), Полад Бюльбюль оглы (Республика Азербайджан), Смбалян Армен Багратович (Республика Армения), Траоре Брехима Сире (Республика Мали), Энвер Халилович (Босния и Герцеговина)...

Аллея Славы явит взору москвичей и гостей столицы славные имена Мэра Москвы Ю.М. Лужкова, президента Торгово-Промышленной Палаты РФ Е.М. Примакова, Министра культуры и массовых коммуникаций РФ А.С. Соколова...

На Аллее Возрождения Духовности представлены имена известнейших деятелей искусства, чей талант и вдохновение служат утверждению в обществе высоких идеалов Созидания и миротворчества: Иосифа Кобзона, Людмилы Гурченко, Николая Сличенко, Эдиты Пьеха, Марка Захарова, Игоря Николаева, Олега Газманова, Александра Ширвиндта...

Москва, 8 сентября 2007 г.





## Меценаты столетия

Совершая добрые дела, мы обретаем бессмертие в памяти благодарных потомков. Каждое доброе дело – бесценный нравственный пример для ныне живущих и будущих поколений, стимул к новым славным свершениям.

Всемирная история должна пополняться не разрушительными войнами, пожарищами, а примерами созидания, благими свершениями. И каждый человек, живущий на Земле, способен, подхватив славную эстафету великих благотворителей прошлого, вписать свое имя в страницы Истории.

Гай Цильний Меценат – гражданин Римской империи, бескорыстный и щедрый покровитель искусств, французский монарх Людовик XIV, русский император Петр I, Шереметев, Тре-

тьяков, Мамонтов, Морозов, Мать Тереза, Эндрю Карнеги, Билл Гейтс, Тед Тернер и славная плеяда рыцарей милосердия России и других стран – Кавалеров Ордена «Меценат» – их имена уже вошли в историю Всемирного благотворительного движения, и этот список растет с каждым годом. Ни один человек, совершающий добрые деяния, не будет забыт.

За выдающиеся заслуги в деле укрепления экономической мощи, сохранения стабильных и высоких темпов развития в строительстве, за исключительные достижения в профессиональной и общественной сферах на благо государства, директор ТОО «Тлеп» и Президент Общественного благотворительного Фонда имени «Аль-Фараби и Султана Бейбарса» Искаков





Сапар Исакович был представлен к награждению Высшей общественной наградой России орденом «Держава».

Сапар Исакович является одним из наиболее выдающихся меценатов современного Казахстана. В 2003 году он создал благотворительный фонд «Тлеп», который оказывает помощь обществам престарелых и инвалидов, организовал детский дом для сирот, построил несколько домов на территории Детской деревни SOS – Киндердорф, оказывает немалую поддержку в области культуры и образования – вот лишь неполный список его добрых дел.

Одна из задач МБФ «Меценаты Столетия» – поддержать тех людей, которые находят в себе силы заниматься благотворительностью в наше время, рассказать о них миру. Зачастую эти люди стараются уйти в тень и не афишируют свои деяния. Между тем их нравственный пример – величайшая ценность, которая принадлежит даже не им самим, а их современникам и потомкам. С другой стороны, долг современного общества –



оказать моральную поддержку своим благотворителям и воздать им те почести, которые они заслужили.

Лауреатами премий «Добрый Ангел», учрежденной Международным Благотворительным Фондом «Меценаты Столетия», а также вручения наград Общественного движения «Добрые Люди Мира» были удостоены такие личности, как Лужков Юрий Михайлович, Ким Ен Нам, Рахмонов Эмомали Шарифович, Лукашенко Александр Григорьевич, Бакиев Курманбек Салиевич и многие другие.

Торжественная церемония награждения орденом «Держава» состоялась 27 октября 2006 г. в Конференц-зале Комплекса President Hotel, г. Москва.

Награжденный, принимая участие в Торжественной Церемонии вручения ордена «Держава», обретает не только общественное признание, но и имя, наряду с великими российскими промышленниками и купцами, такими как представители



династий Демидовых, Строгановых, Мамонтовых и Морозовых будет навеки вписано золотыми буквами в историю Отечества в основании Первого в России, не имеющего аналогов в мире, уникального Архитектурно-паркового комплекса «Добрый Ангел Мира».

В историческом Альманахе «Золотой Фонд Нации», где собраны биографии и славные деяния выдающихся сыновей и дочерей России, будет описана и славная страница Добрых дел и его жизни.



## Рубиновый крест

Доброта, способность к состраданию – великий дар, данный человеку свыше, позволяющий подняться от обыденного к духовному, соединить отрезок своего земного пути с Вечностью. Философия Добра и Милосердия является основой всех мировых религий и культур, той объединяющей и движущей силой, которая на протяжении веков направляла человечество к созиданию и прогрессу. История меценатства насчитывает не одну тысячу лет. Пройдя сквозь войны, хаос, несправедливость, оно не утратило своей животворящей силы.

Каждое благое деяние, совершенное по велению сердца, искренне и бескорыстно, имеет непреходящую ценность. Строительство детских домов, восстановление духовных святынь, забота о детях и стариках, помощь малообеспеченным гражданам, содействие талантливому художнику, музыканту, артисту, честный и самоотверженный труд на благо своей семьи, на благо Отечества – все это различные грани Доброты. Творить бла-

го, передать эту важнейшую общечеловеческую заповедь своим детям – высокое предназначение каждого человека, независимо от его происхождения, национальности и вероисповедания.

29 апреля 2007 года в Государственном Кремлевском Дворце (Москва) собралось более 5000 человек для того, чтобы поприветствовать и отметить тех, кто по итогам прошедшего года внес значительный вклад в укрепление мира, развитие гуманитарного сотрудничества народов, установление социальной справедливости. Гимн Российской Федерации и торжественный вынос на сцену Дворца знамен Российской Федерации, города Москвы и Фонда «Меценаты Столетия» были встречены залом стоя.

Торжественную Третью Ежегодную Церемонию «Меценат и Благотворитель 2006» открыло потрясающее лазерное шоу, избравшее с помощью свето-динамических эффектов символы Мира, Добра, Благоденствия, а над сценой распахнул свои крылья Добрый Ангел Мира с голубем в руках. Лазерное шоу





плавно перешло в исполнение ансамблем «Непоседы» гимна «Добрый Ангел Мира», а в это время на большом центральном экране сменяли друг друга слайды: планета Земля, ее вид из космоса, разные страны, Россия, Архитектурно-парковый комплекс, скульптура Ангела Мира.

Затем ведущие народная артистка России Ангелина Михайловна Вовк, народный артист России Владимир Александрович Меньшов, заслуженный артист России Юрий Петрович Ковеленов и Екатерина Евгеньевна Пясецкая приветствовали всех собравшихся. Ими было сказано много добрых слов, повествующих о деятельности Фонда «Меценаты столетия».

На сцену поднялся Председатель Попечительского Совета Фонда «Меценаты Столетия» Николай Николаевич Дроздов. Вместе с Президентом Фонда он провел награждение людей, которые оказали и оказывают большое влияние на становление и развитие меценатства, принимают участие в проведении программ в области благотворительности, всемерно способствуют возрождению традиций Милосердия в нашем обществе. Премии «Добрый Ангел Мира» и ордена «Рубиновый крест» был удостоен директор ТОО «Тлеп» Исаков Сапар Исакович (Республика Казахстан).





## За вклад в культуру

*23 октября 2006 года в Ак Орде состоялась церемония награждения Почетным дипломом Президента Казахстана за благотворительную и спонсорскую деятельность в культурной и гуманитарной сферах в 2005–2006 годах. Тридцать номинантов, представляющих различные регионы страны, были удостоены этой высокой награды.*

Как известно, данный диплом утвержден указом Главы государства в 2000 году и вручается тем, кто своей активной благотворительной и спонсорской деятельностью вносит значительный вклад в реализацию проектов культурного и гуманитарного значения.

Почетной наградой была отмечена меценатская деятельность руководителя строительной компании «Тлеп» Сапара Искакова.

Вручал дипломы номинантам государственный секретарь Оралбай Абдыкаримов:

– От имени Главы государства выражаю благодарность за вашу помощь, которую вы оказываете, для поддержки отечественной культуры, строительства школ, детских садов, в решении социальных проблем.

Госсекретарь также отметил высокую социальную значимость меценатства и благотворительности, констатировал, что год от года эти явления все более прочно укрепляются в сознании передовой части казахстанского общества как насущная потребность содействия развитию страны, расцвету нации.



Номинантам были вручены дипломы и нагрудные знаки с изображением кобыза. Примечательно, что этот инструмент особенно дорог Сапару Искаковичу, и его продвижением и пропагандой он занимается уже не первый год.

– Кобыз – это прародительница скрипки и виолончели, – отметил руководитель ТОО «Тлеп», – В последнее время данный инструмент был забыт, но сейчас положение меняется. Наша задача – поднять на мировой уровень искусство исполнения на этом казахском инструменте.





## Оксфордский саммит лидеров

По инициативе «Европейской Бизнес-Ассамблеи» (ЕВА, Оксфорд, Великобритания) с 24 по 26 сентября 2007 года в Таун-Холле мэрии г. Оксфорда состоялся крупнейший форум "Оксфордский саммит лидеров" и торжественная инаугурация лауреатов международных наград XLI «International Socrates Award Ceremony».

Более сотни ведущих дипломатов, бизнесменов, финансистов, аналитиков, учёных, руководителей высших учебных заведений, общественных деятелей из Австрии, Великобритании, Испании, Болгарии, Чехии, Индии, России, Казахстана, Армении, Беларуси, Грузии, Монголии, Мальты, и других стран представляли здесь элиту разных континентов мира.

Участники саммита в рамках "круглых столов" обсудили вопросы роли лидерства в формировании имиджа государства и развитии интеграционных процессов, проблемы и перспективы использования энергетических ресурсов, безвредных для окружающей среды. На заседании клуба ректоров Европы были рассмотрены проблемы высшего образования в мировом масштабе.

Особенно яркими и конструктивными были выступления директора Британской Торговой палаты по региону Темзвале Пола Брикса, министра высшего образования Республики Молдова Виктора Цвиркуна, генерального директора Европейской Бизнес-Ассамблеи Джона Неттина (Великобритания), президента Клуба Ректоров Европы (CRE) Вила Гудхейера (Австрия), президента Ассамблеи деловых кругов, профессора Антона Саввова и других.

Завершился саммит 41-ой Международной "International Socrates Award Ceremony" – торжественной церемонией чествования новых лауреатов почетных наград Европейской Бизнес-Ассамблеи. Ведущие политики, дипломаты, учёные, бизнесмены, руководители высших учебных заведений, деятели культуры стран участников саммитаполнили число кавалеров престижных европейских наград, учреждённых Европейской Бизнес-Ассамблеей (Великобритания).

Лучшие представители стран-участников были награждены международными наградами: «Объединенная Европа», «Лучшее предприятие Европы», «Международная награда имени Сократа», «Европейское качество». Эксклюзивной английской наградой за честь, достоинство и доблесть имени «Королевы Виктории» был награжден Президент Общественного Благотво-



рительного Фонда имени «Аль-Фараби и Султана Бейбарса» Исаков Сапар Исакович. Данная номинация символизирует высшую степень международного признания лучших заслуг перед обществом, за поддержку традиционных ценностей – добродетели, мужества и честности.

Торжественная церемония вручения атрибутов награды имени «Королевы Виктории» состоялось в здании Посольства Великобритании в Казахстане (г. Астана).

Высокие знаки отличия с пожеланиями дальнейших успехов награжденному вручил Чрезвычайный и Полномочный Посол Великобритании в Республике Казахстан господин Пол Браммелл.

Поздравить награжденного, Президента Общественного Благотворительного Фонда имени «Аль-Фараби и Султана Бейбарса» Исакова Сапара Исаковича пришли друзья, родственники, работники СМИ и депутат Мажилиса Парламента господин Шалахметов Гадильбек Минашевич.



## В память от благодарных потомков

В истории народа есть имена, которых нельзя не знать и не почитать всем сердцем. Любое государство может не без гордости похвастаться выдающимися личностями. Людьми с большой буквы. И Казахстан не исключение. Это Аль-Фараби и Султан Бейбарс, стоящие в одном ряду с Асаном Кайгы, Аблай ханом, Ходжой Ахметом Яссауи, Бухар жырау. Можно продолжать этот список людей, внесших неоценимый вклад в историю и культуру нации, и их имена по праву вписаны в страницы мировой истории. И это бесценное наследие, накопленное за многие века, мы забывать не в праве.

Сейчас все просвещенные умы государства, все, кому небезынтересно прошлое Отчизны, бьют тревогу. И не зря: мечеть Бейбарса в Каире, его мавзолей и могила Аль-Фараби в Дамаске находятся в плачевном состоянии. Только сейчас правительство предпринимает меры для решения данной проблемы. В феврале этого года состоялось заседание казахстанско-египетской межправительственной комиссии, на котором министр культуры и информации Казахстана Ермухамет Ертысбаев сообщил, что на реставрацию мечети мамлюкского султана Бейбарса в Каире в текущем году Казахстан выделит более миллиона долларов.

### Великий стратег, политик, руководитель

Его полное имя аз-Захир (ясный), бесстрашный лев, завоеватель мира Рукнеддин Бейбарс ибн Абдулла ал-Бундуктари ас-Салихи ан-Наджми ал-Эйюби ат-Тюрки – султан Мисра (Египта), Шама (Сирии) и Хиджара. Но мы его знаем больше как Султан Бейбарс, что означает «глава барсов». Судьба Бейбарса очень интересна и необычна. Созвучно библейской истории об Иосифе, Бейбарс смог подняться от раба до правителя могущественного Египта. Будущий правитель родился предположительно в 1225 году в кыпчакском роду Елбарлы или Берш в междуречье Волги и Урала. В возрасте четырнадцати лет он попадает в рабство. От мамлюка, простого охранника, нукера, начальника стражи, эмира он постепенно дошел до правителя и семнадцать лет правил неродной для него территорией, оставив яркий след в истории и памяти народа. Взяв власть, Бейбарс покончил раз и навсегда с междоусобицами, утвердил строгий порядок. Так, было запрещено употребление вина, искоренена проституция. Он сумел нанести крупное поражение татаро-монголам и остановил их продвижение на Ближнем Востоке. Недаром современный Султана византийский историк Вильгельм Трипольский дал





его ратным подвигам самую высокую оценку: «Как полководец Бейбарс стоит в одном ряду с Юлием Цезарем». Он восстановил разрушенные крепости и цитадели, строил военный и торговый флот. При нем велось интенсивное строительство в Каире и Александрии. При его правлении на доселе невиданные высоты поднялись наука и образование, искусство и литература. По его указу было построено свыше 150 мечетей, медресе и мавзолеев. Мамлюкское государство процветало, чего не было до и после Бейбарса. Согласно последней просьбе султана, его в 1277 году похоронили в городе Дария (ныне входит в Дамаск) на кладбище Баб аль-Барид.

Мечеть Бейбарса, построенная в 1287-1288 годах, сохранилась до наших времен, но время обошлось нещадно с этим историческим и архитектурным памятником. На реставрацию мечети казахстанское правительство выделило более миллиона. На сегодняшний день египетская сторона завершила два этапа реставрационных работ из трех по восстановлению мечети Султана Бейбарса в Каире. Оставшийся третий этап будет осуществляться за счет казахстанской стороны.

### Аристотель Востока

В далеком 870 году в городе Фараби, так арабы называли легендарный Отрар, в семье знатного тюркского военачальника на свет появился мальчик. Счастливый отец нарек его Абу Насыр Мухаммед ибн Мухаммед ибн Тархан ибн Узлаг Аль-Фараби ат-Турки. Никто тогда не знал, что перед ними будущий великий философ, поэт, астроном, естествоиспытатель, музыкант, математик, медик, психолог и правовед. Его познания были настолько обширны, что мудрецы Востока с уважением называли его Мугалимом, своим учителем. Знание семидесяти языков открывали перед его пытливым умом хранящиеся в первоисточниках великие знания. За переводы и гениальные комментарии к трудам Аристотеля его в скором времени самого стали называть Аристотелем Востока. Эти знания, унаследованные и развитые нашим соотечественником и другими мусульманскими учеными, впоследствии пришли в Западную Европу. В свободное от науки время он трудился с кетменем в руках, помогал людям растить сады и сеять хлеб. Он много путешествовал. Прошел через Персию (Иран), жил в Ираке, Сирии, Египте. Весь ученый мир с восхищением зачитывался его трактатами «Существо вопросов», «Субстанция», «Время», «Пустота», «О душе», «О разуме и понятии». Общее количество работ философа колеблется между 80 и 130.

Рукописи Фараби хранятся во многих библиотеках мира. Столь же многочисленен отряд ученых, занятых изучением наследия Фараби. Но до сих пор многие его труды недостаточно изучены, а жизнь под вековой завесой времени обросла мифами и легендами. Однако его вклад в историю философской мысли менее изучен. Последние годы своей жизни он провел в Алеппо и Дамаске, предпочитая жить вдали от дворцовых суесть, довольствуясь скромным жалованием в четыре дирхема. Сохранилась легенда, что молитву по нему на четырех папирусах читал сам правитель. Здесь же, в Дамаске, он умер в возрасте 80

Сапар Исаков. Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста



лет. Великий мыслитель был похоронен за так называемыми Малами воротами.

### Уважая историю...

Однажды Абу Насыр Аль-Фараби, скучая по родине, написал стихи: «Прости меня, родная земля, я оставил тебя далеко позади. Прости меня, родной народ, ухожу в далекий путь». На родную землю он так и не вернулся, но более чем через тысячу лет его потомки решили выразить свою любовь созданием этнокультурного комплекса. Могила аль-Фараби будет находиться в возведенной мечети. Помимо захоронения этнокомплекс будет знакомить посетителей с научными трудами великого выходца из Отрара. На сегодняшний день подготовлен предварительный проект строительства мавзолея. Предполагается, что он будет состоять из холла, где будут расположены уголок отдыха, справочное бюро. А в сувенирных бутиках желающие смогут приобрести изделия казахских мастеров и литературу о Казахстане. Здесь же можно будет ознакомиться с трудами Аль-Фараби, и будет предоставлена возможность всем желающим изучать арабский и казахский языки в специально оборудованных аудиториях. Планируется, что также будет вестись и научно-исследовательская работа по изучению наследия ученого, осуществляться перевод его произведений с арабского на казахский язык. А все документы и свидетельства, связанные с жизнедеятельностью Аль-Фараби, будут записаны на CD-диски.

В 2006 году был создан общественно-благотворительный фонд имени аль-Фараби и Бейбарса. Его президент Сапар Исаков известный в городе меценат, директор ТОО «Тлеп». В инициативную группу входят видные люди столицы: редактор и журналист Владимир Коченов, общественный и политический деятель Валерьян Землянов, председатель Ассоциации архитекторов и дизайнеров Сагындык Джамбулатов и Самир Дерех, сириец, проживающий в Алматы.

— «Большой трактат о музыке» Фараби – важнейший источник сведений о музыке Востока и древнейшей музыкальной системе, – говорит Сапар Исакович. – Он и музыку считал наукой,





она, по его мнению, является частью математики. Представьте: геометрия, алгебра, арифметика и в этом же ряду музыка. Именно он придумал ноты. Кстати, он был не только теоретиком-музыковедом, но и практиком-исполнителем. Существует легенда, в которой говорится, что он был превосходным мастером игры на уде и изобретателем «необыкновенного» струнного инструмента, «издававшего чудесные звуки». Однажды правитель Алеппо Сайф ад-Даул созвал всех певцов. Они стали играть на разнообразных инструментах. Но всякий раз, когда кто-нибудь начинал играть, Аль-Фараби находил изъян в исполнении, говоря: «Ты допустил ошибку». Тогда Сайф ад-Даул спросил его: «А сам-то ты обладаешь каким-либо умением в этом искусстве?». Аль-Фараби достал кожаный мешок, открыл его, извлек оттуда полые палочки, составил их и заиграл на них так, что все развеселились. Потом он разобрал и собрал палочки по-другому и все заплакали. Затем он разобрал и собрал их вновь, но уже по-иному, и заиграл на них иначе. И все уснули. Конечно, это легенда, но я приобрел в Сирии инструмент «ханун», созданный Фараби. Он похож на гусли, арфу, только больше струн. В планах пригласить специалиста из Сирии, чтобы он научил наших музыкантов играть на нем. У меня есть мечта создать этноансамбль, где будут представлены все инструменты народа Казахстана.

Помимо этого, фонд планирует пригласить осенью преподавателей из Дамаска, чтобы они прочитали в Евразийском университете имени Гумилева курс лекций на тему «Наследие Аль-Фараби и Бейбарса».

«Просвещенный разум облагораживает нравственные чувства: голова должна воспитать сердце». Эти слова немецкого поэта Иоганна Шиллера президент фонда Сапар Исаков использовал в качестве лейтмотива деятельности общественно-благотворительного фонда имени Аль-Фараби и Бейбарса.

— Память не оценишь только миллионами, необходимо приложить много сил для распространения духовного наследия этих великих людей среди молодежи. Мы хотим воспитать чувство патриотизма и любовь к Родине у молодого поколения казахстанцев, уважение к истории нашего народа и гордость за предков, — добавил Сапар Исаков.

## *Я — меценат, но, видимо, рядовой*

Наконец-то музыкальную композицию «Тлеп», которую специалисты называют не иначе как «прорывом казахской народной музыки в Европу», услышали и в Казахстане. Напомню, что «Тлеп» был написан известным английским композитором Карлом Дженкинсом на основе популярных в народе казахских песен и мелодий. Мировая премьера музыкальной композиции состоялась весной в стенах знаменитого Королевского Альберт-холла в Лондоне и имела ошеломляющий успех. Сегодня диски с записью «Тлепа» вошли в десятку самых продаваемых в Европе. Напомню также, что и создание композиции, и две премьеры как в столице туманного Альбиона, так и в казахстанской столице стали возможным благодаря меценатству отечественного предпринимателя Сапара Исакова. Можно громко и красиво говорить с высоких трибун о любви к Родине, о возрождении традиции и культуры своего народа. А можно все делать молча, доказывая свой патриотизм конкретными делами и пропагандируя казахскую культуру за рубежом. То, что сделано Исаковым, в идеале должно делать целое Министерство культуры.

Как заметил владелец компании SONY BMG, которая выпустила тот самый диск «Тлеп», Крис Крейкер «в нашей индустрии нам нужны такие люди, как Сапар Исаков». Когда же приехавшим западным музыкантам и коммерсантам наши журналисты задали вопрос, а знают ли они, что Исаков помимо того, что был спонсором проекта «Тлеп», еще и занимается благотворительностью — создал оркестр казахских народных инструментов, строит дома для детей сирот, а также Дворец музыки на левом берегу, те в ответ смогли лишь выдохнуть восторженное «вау!».

За них ответил сам Сапар Исаков: «Сегодня я случайно услышал по радио, что в Астане проводится церемония вручения премий лучшим меценатам республики. Но меня на это событие даже не пригласили! Видимо, я меценат, но рядовой, еще не заслуживший даже приглашения на такое мероприятие!»

Хотя, на ваш взгляд, речь в данном случае идет о Меценате с большой буквы, который по собственной инициативе профинансировал немало значимых проектов не только в республике, но и за рубежом.

Если перечислять все звания и деяния Сапара Исакова, то газетной полосы однозначно будет мало. По профессии он строитель. И в своем ремесле добился серьезных высот. Сейчас Исаков — глава строительной компании, на счету которой немало значимых объектов не только в новой столице, но и по всему Казахстану. За один из них он даже имеет международную золотую медаль.



## ТӨРТІНШІ ТАРАУ ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

# ӘН КҮЙ МУЗЫКА

Сапар Исакович является прямым потомком знаменитого композитора-кобызиста Тілепа Аспантайұлы в пятом поколении и наследником его күйев: «Бақсы», «Аллам жар», «Толғау» и имеет на них авторские права, из которых күй «Бақсы» вошел в золотой фонд РК, исполнение которого входит в обязательную программу международных конкурсов «Шабыт» и конкурса им. «Таттымбета». В настоящее время в г. Астане ведется строительство частного концертного зала на 400 мест им. «Тілеп-қобыз сарайы». Завершится строительство объекта в 2008 г. к юбилею – 250-летию со дня рождения Тілепа Аспантайұлы, кобыз Тілепа бережно хранится у его потомков в г. Аркалыке. Он горячо поддерживает молодых талантливых исполнителей-музыкантов, кобызистов и композиторов.

Сапар Исакович охотно выступает спонсором многих концертных программ, в том числе ансамбля народных инструментов им. «Тлепа», организованного студентами КазНАМ. Этот молодой коллектив получил звание лауреата международного благотворительного фонда им. Владимира Спивакова (г. Москва 2004 г.), помогает меценат квартету кобызистов «Тлеп», лауреату международного конкурса «Шабыт» и международного фестиваля джазовой музыки в Австралии (Сидней – 2005 г.) и фестиваля народной музыки (Испания – 2006 г.). Он оплачивает их турне по России, Австралии, Англии, Германии, Испании. Оказывает непосредственную помощь в создании, видеоклипов, выпуске компакт-дисков CD, DVD и т.д.

Он организовал пять концертов ансамблей народных инструментов, симфонического оркестра, хора и кобызистов, квартета кобызистов с органом и со струнным оркестром под названием «Музыка Великой степи» (Ұлы Дала әуені). Он – главный спонсор международного конкурса кобызистов, который состоится в 2008 г. в Астане.

С 2005 года, в течение трех лет Сапар Исаков выступал генеральным спонсором международного конкурса казахской песни «Астана-Тлеп», который проходит в столице республики. Он также учредитель ежегодных призов им. «Тілеп» по восьми номинациям республиканского конкурса «Шабыт», проходящего в Астане, двух призов за лучшее исполнение произведений казахстанских композиторов на международном конкурсе скрипачей в Уральске, двух призов на конкурсе вокалистов им. К.Байсейитовой и призов на республиканском конкурсе мастеров по изготовлению инструментов кобыз и на республиканском айтысе акынов, восьми призов на конкурсе им. «Курмангазы».

Являясь большим любителем классической музыки, он помогает профессиональным творческим личностям и коллективам, композиторам в сочинении музыкальных произведений, в выпуске компакт-дисков и видеоклипов. За свой счет он организовал создание музыкальной драмы «Тілеп и Сарықыз» (композитор К. Шильдебаев, драматург Б. Атабаев). Он – организатор концертов для кобыза с камерным и симфоническим оркестрами, хором и органом, а также балета «Тілеп и Сарықыз» по одноименной поэме Несипбека Айтұлы. Для исполнения главной роли приглашена балерина из США Сауле Рахмедова. Музыка написана композитором Алмасом Серкебаевым. Балетмейстер – Эдвард Розинский (США), хореограф-постановщик Роберт Норс (США). Он оказывал финансовую поддержку созданию рок-оперы «Жер-ұйық», написанную композитором Т. Мухамеджановым, поставленной М.Кусаиновым. Сапар Исаков помогает проведению исследовательских работ музыкального наследия Қойлыбай-бақсы (XVII – XVIII вв.), жившего в районе Ұлы-Тау в Карагандинской области, учителя Тілепа Аспантайұлы. Меценат помог выпустить три книги по истории развития музыки «Қобыз».

Он часто выступает инициатором приглашений с концертами наших соотечественников – композиторов и исполнителей из Казахстана, которые в настоящее время живут и работают в других театрах за рубежом, и оказания им спонсорской помощи.

Организатор создания современного музыкального произведения Карлом Дженкинсом, композитором из Великобритании, на основе народных произведений (күй) кобыза и домбры, казахского фольклора и выпуска компакт-дисков CD «Тлеп» на студии «Sony BMG», презентация которого прошла в Королевском Альберт-холле (Великобритания, г. Лондон) в апреле 2006 г. и в городе Астане в июле 2006 г., в октябре 2006 г. в г. Токио (Япония). По его заказу композитором Эрраном Коеном написано музыкальное произведение «Зере», презентация которого состоялась в Лондоне в мае 2007 г.

**Он обладатель Золотого диска компании «Sony BMG» за 2006 г. (Великобритания), компакт-диска «Мәңгілік Сарын» – 2007 и хрустального кубка (Казахстан). Лауреат национального фестиваля-конкурса и дважды был удостоен звания «Алтын Адам» – (Золотой человек) – «Человек года – 2005 и 2006 гг.» за вклад в поддержку национальной культуры, награжден орденом имени «Королевы Виктории» Оксфорд (Великобритания) в 2007 г. за честь, достоинство и доблесть. Он награжден памятной медалью международного конкурса казахской песни «Астана-2005».**



## Дарить людям радость

В ноябре 2006 года в Конгресс-холле Астаны состоялась седьмая церемония награждения победителей с вручением главных призов фестиваля «Выбор года – Человек года» – почетных медалей, сертификатов и статуэтки «Алтын Адам». Одним из лауреатов стал столичный предприниматель Сапар Исаков, оказывающий всемерную поддержку развитию и сохранению национальной культуры Казахстана. Специальную награду оргкомитета «За осуществление самобытного международного музыкального проекта, пропагандирующего музыкальное наследие Казахстана – композиции «Тлеп» на сцене Конгресс-холла вручил ему депутат Мажилиса Парламента РК Толеген Мухамеджанов.



В нашем городе Сапара Исакова знают многие, и не только в культурной среде. После окончания Карагандинского политехнического института по специальности «инженер-строитель», всю свою жизнь посвятил строительству. Интересная судьба, незаурядная личность.

Благотворительностью начал заниматься с 1992 года, когда организовал малое предприятие «Омар». Тогда, участвуя в ликвидации последствий землетрясения в районе Зайсан, построил и подарил семьям, оставшимся без крова, безвозмездно два дома. Затем за счет собственных средств восстановил один из отдаленных аулов в Амангельдинском районе Тургайской области, все жители которого погибли во время конфискации имущества и голода в 1931-1932 годах. В 1998 году переехал в Астану, где организовал частное строительное предприятие ТОО «Тлеп». Название предприятия выбрано не случайно. Так звали его предка знаменитого баксы Тлепа

### Справка

Уже седьмой год подряд поздравляют соотечественников и компании, вклад которых в общее дело на благо и процветание Родины считают неоценимым. Задача фестиваля – выявить и назвать людей, заслуживших уважение и признательность сограждан. Помимо Казахстана, он ежегодно проходит еще в четырех государствах: Кыргызстане, Узбекистане, Украине, Беларуси. Статуэтка «Алтын Адам» представляет собой точную копию древнего сакского воина, она выполнена из специального сплава и покрыта золотом в 23 карата.







Аспантаулы. По воспоминаниям современников, он был прекрасным композитором и музыкантом, играл на кобызе. Видно, любовь к искусству передалась Сапару Исакову по крови. Для того чтобы возродить и сохранить наследие знаменитого предка, в 2003 году он создает благотворительный фонд «Тлеп». За это время проделана большая работа в области развития национальной культуры.

– Надо возрождать народное искусство, чтобы потомки знали свои корни, свои традиции, свою культуру, не забывали мелодии и песни своего народа, – говорит Сапар Исакович.

– Что Вы чувствовали, когда Вам вручили статуэтку «Алтын Адам»?

– Конечно, было очень приятно. Приятно, что твои дела не остались незамеченными. Но это не самое главное.

По натуре Сапар Исакович относится к той категории людей, которые любят дарить подарки другим.

– Один человек испытывает удовлетворение, когда получает подарки, а другой, когда отдает, – продолжает Сапар Исаков. Мне доставляет огромное удовольствие именно второе. Это особое ощущение. Вот вы, когда даете конфетку маленьким детям, получаете огромную радость от того, что они радуются. И вы радуетесь с ними. Здесь точно также.

На последнем конкурсе «Шабыт» предприниматель вручил 8 премий по 500 долларов молодым участникам, которые не заняли никаких призовых мест. На недавнем конкурсе вокалистов имени Куляш Байсеитовой денежными призами отмечены двое молодых вокалистов.

– Мне обидно смотреть на талантливых музыкантов, которые участвовали в конкурсе, но их труд и талант не были отмечены. Я стараюсь поддержать их, вдохновить. Когда я вручаю призы или премии, мне важно посмотреть в глаза, увидеть в них счастье и радость. Это для меня самый большой подарок. Я получаю огромное удовольствие.

– Мое огромное желание, чтобы о нашей культуре узнали во всех уголках мира, – делится своей мечтой Сапар Исакович. – Я понимаю, что в чистом виде казахские мелодии не так будут восприниматься, а вот если их аранжировать, создать синтез музыки Азии и Европы, то есть сделать доступной для слушателей, живущих в Европе, Америке, Австралии, то тогда мы сможем достучаться до их сердец и донести нашу культуру. А если же в этом проекте будут участвовать деятели культуры, известные и признанные в мире, то успех обеспечен. Именно поэтому сейчас в сотрудничестве с композиторами из Великобритании Карлом Дженкинсом и Эрраном Коэном создаются музыкальные произведения на основе народных кюев для кобызы и домбры, казахского фольклора.

Но это еще не все. Сапар Исаков уже заключил контракт с композитором Алмасом Серкебаевым, проживающим в Америке, на создание балета «Тлеп и Сарыкыз». Уже пишется музыка, постановкой будет заниматься хореограф из США Эдвард Розинский, а наша соотечественница, проживающая в США, балерина Сауле Рахмедова с радостью согласилась исполнить главную роль.



Планов много. Помимо этого, Сапар Исакович поддерживает многих молодых талантливых художников, писателей, журналистов, акынов, поэтов... Этот перечень можно продолжать...

Сейчас им организован Общественный Благотворительный Фонд для организации ремонтно-восстановительных, реставрационных работ мечети султана Бейбарса в Каире и мавзолея Аль-Фараби в Дамаске.

– Когда я побывал в этих местах, мое сердце кровью облилось, – вспоминает Сапар Исаков, – такие великие люди, а их могилы находятся в плачевном состоянии. Так нельзя! У казахов принято отдать последние деньги, продать корову, но построить мазар отцу, деду. Должно быть почитание старших.



## Международный конкурс скрипачей

На завершившемся в Уральске IV Международном конкурсе скрипачей премию «Тлеп» получил Бахыт Бижанов.

Обыденность – враг прекрасного. Вот о чем подумалось после того, как на сцене Казахского драматического театра умолкли голоса прелестных скрипок, особенно печальных при полупустом притихшем зале. А вся беда в лености наших эмоций. Географические европейцы-уральцы как-то уж очень быстро привыкли к тому, что в их достаточно провинциальном городе проводится столь престижный конкурс мирового уровня.

Международный конкурс скрипачей в Уральске с каждым годом приобретает все большую популярность среди молодых дарований из разных стран. Вот и на сей раз в скромный евразийский город, где стремительно заявил о себе симфонический оркестр под управлением звезды первой величины Марата Бисенгалиева, после отборочного тура съехались претенденты из России и Латвии, Кыргызстана и Узбекистана, Южной Кореи и Японии, Польши и Казахстана.

Все они были приятно удивлены не только достойным приемом, прекрасными залами для репетиций и выступлений, но и солидным призовым фондом конкурса. Скажем, гран-при памяти Сагата Бисенгалиева вырос вдвое и достиг 10 тысяч долларов США. Не остался в стороне и известный казахстанский меценат Сапар Искаков, учредивший для первого места премию «Тлеп» в размере 5 тысяч долларов. Да и вторая премия на этот раз увеличилась до 3 тысяч долларов. Но особенно престижной для казахстанских скрипачей представлялась премия Президента РК Нурсултана Назарбаева в размере 1 миллиона тенге, которую он учредил для лучшего отечественного исполнителя. Со-



гласно условиям, выплачиваться президентская премия лауреату будет как четырехлетний грант для совершенствования его музыкального мастерства.

Обновился и состав компетентного жюри под председательством Марата Бисенгалиева. К сожалению, на сей раз не смогли приехать в полюбившийся им город генеральный директор Ньюпортского фестиваля Марк Малкович III и глава звукозаписывающей компании Sony Classics Крис Крейкер. Зато состоялось чудесное превращение молодой обладательницы гран-при II Международного конкурса скрипачей Атсуко Сахары из Японии в строгую ценительницу таких же молодых талантов. Кстати, она дала в Уральске сольный концерт. От принимающей стороны в жюри был включен профессор Национальной академии музыки Дюсен Касеинов.

Из 18 конкурсантов в финал вышла лишь счастливая семерка скрипачей. И только трое праздновали заслуженную победу. Гран-при удостоена Майко Еномото из Японии, которая получила солидное денежное вознаграждение, право записать свой компакт-диск, а также участвовать в престижном Ньюпортском фестивале.

Первое место, к нескрываемой гордости казахстанцев, с вручением премии «Тлеп» в размере 5 тысяч долларов присуждено Бахыту Бижанову. Второго места удостоен россиянин Владимир Солуянов. Самому молодому участнику из Кыргызстана Эржану Догдурбеку достался приз «Надежда».



## По мотивам стеновой легенды

**«Тлеп и Сарыкыз».** Это название нового казахстанско-американского проекта, который обещает, по количеству заявленных в нем звезд и громких имен, стать очередным прорывом казахской культуры на Запад. Идейным вдохновителем и спонсором этого проекта выступает казахстанский бизнесмен, меценат Сапар Исаков.

Не успели еще стихнуть в Астане аплодисменты и первые эмоции по поводу музыкальной композиции «Тлеп», как спонсор этого проекта Сапар Исаков одержим новой идеей – созданием балетной постановки «Тлеп и Сарыкыз». Напомним: музыкальную композицию «Тлеп» специалисты охарактеризовали как «mix» – оригинальное смешение европейской и азиатской музыки. Она написана известным английским композитором Карлом Дженкинсом на основе популярных в народе казахских песен и мелодий. Напомним также, что мировая премьера музыкальной композиции состоялась в стенах знаменитого «Королевского Альберт-холла» в Лондоне и имела ошеломляющий успех. Сегодня диски с записью «Тлепа» вошли в десятку самых продаваемых в Европе. Презентация «Тлепа» состоялась и в Казахстане, в стенах столичного Конгресс-холла. И создание «Тлепа», и его две премьеры смогли осуществиться благодаря финансовой помощи казахстанского предпринимателя Сапара Исакова.

И вот новый проект – «Тлеп и Сарыкыз». Он тоже будет международным. Вернее, казахстанско-американским. И в нем, как и в «Тлепе», будут задействованы известные имена. Но об этом в интервью подробнее рассказали сами участники проекта: меценат Сапар Исаков, «Первая мисс Казахстана», солистка труппы «Нью Джерси Балет» Сауле Рахметова и ведущий солист театра оперы и балета имени Абая, серебряный призер Международного московского конкурса «Артист балета-2005» Досжан Табылды.

Корреспонденту «НП» повезло встретиться сразу со всеми троими как раз во время обсуждения организационных моментов будущего проекта.

– Сапар Исакович, с «Тлепом» понятно, там музыка, а теперь вот вы решили «перейти» на балет! Объясните ваши пристрастия.

**Сапар Исаков:** – По сути, это продолжение нашей общей идеи – пропаганда нашей казахстанской культуры в мире. Да и тема и в музыке, и в балете одна. Вы же знаете, что главным в музыкальной композиции был кобыз – инструмент, на котором играл известный кобызист в тургайских степях, мой прапрадед Тлеп Аспантай-улы.

Несколько лет назад я попытался больше узнать о своем именитом предке. И услышал красивую легенду о его любви к



девушке Сарыкыз. О ней я рассказал поэту Несипбек Айтұлы. Он написал по моей просьбе поэму «Тлеп и Сарыкыз».

Затем возникла идея осуществить постановку музыкальной драмы, а затем и... балета.

– Но почему балет?

**Сапар Исаков:** – Ответьте мне на встречный вопрос: а есть ли у нас новые балетные постановки на национальную тему? При всем моем уважении к классике, на сценах наших театров мы видим один и тот же репертуар: «Кармен», «Дон-Кихот», «Лебединое озеро»... У меня, как у зрителя, давно назрела потребность увидеть что-то новое, оригинальное. На мой взгляд, нужен новый импульс, тем более в национальном балете.

Что касается идеи о балетной постановке, то впервые она возникла в прошлом году. Во время турне «Концертов на родине» я встретился с казахстанцами, которые живут и творят за рубежом: это был Алмас Серкебаев, Марат Бисенгалиев, Сауле Рахметова... Я рассказал им легенду о Тлепе и Сарыкыз. Алмас Серкебаев, который как раз в то время работал над композицией «Томирис», заинтересовался моим рассказом. Он предложил написать к легенде музыку. Марат Бисенгалиев – ее исполнить. Сауле – станцевать. Так спонтанно и сообща родилась эта идея. Позднее Алмас познакомил меня с известным балетмейстером Эдвардом Розинским. Он тоже заинтересовался нашим предложением и по моей просьбе написал либретто к балетной постановке. Вот и Сауле Рахметова дала согласие не только выступить в главной роли – Сарыкыз, но и стать одним из организаторов проекта, коль она живет и работает сейчас в Америке.





– А кто будет осуществлять саму постановку?

**Сауле Рахметова:** – Мы пригласили известного американского балетмейстера Роберта Норса. Его имя хорошо известно в мире. Это один из лучших специалистов.

В проекте будут участвовать как казахстанские артисты балета, так и американские. Вот и Досжана Табылды – одного из талантливых и молодых танцоров республики – пригласили. Правда, на роль Тлепа мы планируем пригласить также мировую звезду Хосе Коренью.

– Интересно, и когда мы сможем увидеть “Тлеп и Сарыкыз”?

**Сауле Рахметова:** – Мы планируем премьеру постановки осуществить вначале в Нью-Йорке, в одном из самых престижных театров Америки – в Линкольн-Центре, на сцене которого в свое время выступали Барышников, Макарова...

И, конечно же, премьера будет в Казахстане – в Астане и Алматы. По срокам планируем примерно в июне-июле будущего года.

Кроме этого, есть идея проехать с турне по Америке и по Казахстану с нашей постановкой.

– Извините, а почему бы не пригласить в проект казахстанского балетмейстера, ведь все-таки тема казахской легенды. Сможет ли заокеанский постановщик передать все национальные нюансы и особенности нашего танца?

– Мы неслучайно в качестве балетмейстера остановили свой выбор на Роберте Норсе. Он – личность известная в Аме-

рике и в мире и может собрать публику, которая может прийти только на его имя. У нас есть идея пригласить на премьеру Каролин Кэннеди. И потом Роберт Норс действительно специалист высокого уровня.

У нас, в Казахстане, к сожалению, на сегодня нет таких балетмейстеров, кто бы мог взяться за эту постановку, за такой международный проект. Посмотрите, на Западе балет вышел на такой высокий уровень, мы же далеко от них отстали.

**Сапар Искаков:** – С одной стороны, я понимаю ваш вопрос и вашу тревогу, мол, иностранный балетмейстер не сможет передать национальный колорит. Но мы не должны замыкаться только на себе. Казахская культура, на мой взгляд, должна интегрироваться. Во-вторых, для нас такие совместные проекты, в которых принимают участие именитые деятели, такие, как Карл Дженкинс, Эдвард Розинский, Роберт Норс... – это прекрасная возможность рассказать о нас, о Казахстане, о его культуре.

**Сауле Рахметова:** – В последнее время давно не было таких проектов в казахстанском балете. Это серьезный шаг в будущее. И потом для меня такой проект – прекрасная возможность работать и в Казахстане, и в Америке. Для меня большая гордость показать и рассказать миру больше о моей родине.

**Досжан Табылды:** – Участие в таком проекте не только престижно, но и познавательно в профессиональном уровне. Для молодых танцоров появляется прекрасная возможность познакомиться и поработать с большими мастерами, обогатиться, показать и проявить себя. Это важно для современного казахстанского балета!

Кульпаш Конырова

## Тлеп и Сарыкыз

Преданья старины глубокой  
(содержание будущего балета)

### 1 – часть

Эта история произошла около двух веков назад.

Белая юрта. На постели умирающий баксы, кюйши (см. сноску), философ Великой степи. Мучаясь в бреду, он находится между сном и явью. Этот человек – историческая личность, известный на всей Торгайской земле Тлеп Аспантаулы.

Сейчас глаза его открыты. Он что-то бормочет. Перед ним проходит вся прожитая жизнь. Слышны печальные звуки кобыза. “Взволнованным голосом, не переставая, он говорит: «Где мой кобыз? Дайте мне кобыз! Эй, Сарыкыз, всю жизнь ты была недосыгаема!» Тяжелый сон умирающего сопровождается странными видениями... Любимая девушка Сарыкыз становится в нем навязчивой идеей.

Видится Тлепу, что он играет на кобызе, Напевы кюя воскрешают далекое детство. Вдруг кобыз превратился в белого лебе-



дя, захлопав крыльями, вырвался из рук кюйши. Юноша устремился за птицей, но тщетно, она взлетела. Неожиданно птица-лебедь приняла облик Сарыкыз. В отчаянии Тлеп громко взмолился:

« Сарыкыз, подожди! Куда уходишь? Не покидай меня!»

Этот крик души ненадолго заставил очнуться старца, приведя его в сознание. Он оглянулся вокруг – рядом сидели его родные, и молвил им такие слова: « Я уж не жилец в этом мире. Для вас меня нет. Сарыкыз зовет меня. Мне надо идти. Похороните меня рядом с ней. Простите меня. Это моя последняя просьба». Сказал и снова потерял сознание.

Вновь в объятиях видений, все те же детские годы. Тлепу 9 лет. Дом его мудрого учителя Койлыбая – продолжателя традиций великого Коркыта и его последователя прославленного Токпака. Сохранилась легенда о том, как кобыз баксы Койлыбая участвовал и победил в байге Аламана.

В состязательной битве между казахами и калмыками ни одна из сторон не могла победить друг друга. Тогда решили позвать почетных в степи аксакалов – баксы. Честь казахов отстаивал Койлыбай. По велению судей состязающиеся должны были продемонстрировать свое искусство игры на кобызе. Сила таланта определит истинного победителя.

Игра баксы обладает таинственной энергией, пробуждающей горячее воображение, фантастические представления: кобызы музыкантов, одушевляясь, участвуют в байге. На месте скачек по злему умыслу, враги привязали кобыз Койлыбая к кусту густого саксаула. И вот на горизонте зрители увидели приближающихся коней, но от кобыза Койлыбая нет вестей. Тогда Койлыбай зовет на помощь джинна. И в тот же миг, с корнем вырвав саксаул, кобыз Койлыбая настигает других и бьет колючим кустом то одного противника, то другого. Магическая сила искусства баксы Койлыбая, его духов оказались сильнее врагов, кобыз которых остался далеко позади.

И вот к такому выдающемуся баксы 9-летний Тлеп пришел учеником и прожил рядом около трех лет.

Кобыз в руках Койлыбая поет грустный напев. Перед баксы сидят Тлеп и 7-летняя девочка Сарыкыз. Она дочь Койлыбая.

С раннего детства влюбленная в кобыз с восторгом и вниманием слушает Сарыкыз страстную игру отца, мило поглядыва-



вая на Тлепа ( он на несколько лет старше ее). Тлеп настраивая свой кобыз, присоединяется к игре учителя. В руках у девочки тоже кобыз.

Все вдохновлены творчеством, магические звуки наполняют пространство. Удивительная сила магии Койлыбая созывает джинна во главе с Какаманом. Начинается момент высшей эйфории: общение баксы с духами. Под звуки кобыза, сомкнув веки длинных ресниц, Койлыбай впадает в экстаз, соскакивает с места и начинается священный танец шамана-баксы.

Затем, поглядывая на ученика, Койлыбай молвит: «Ты хочешь покинуть меня? Если действительно хочешь уйти, зови своих духов, пусть встретятся с ратью моего Какамана, покажи и ты свою мощь! Если ты сможешь победить, дам тебе свое благословение».

Содрогаясь всем телом, заиграл Тлеп на священном кобызе, изливая свои мысли и чувства. Чудодейственная сила кобызового звука вызвала его духов. В тот же миг поднялся ветер, неистовый ураган покрыл весь белый свет. В какой-то момент Койлыбай остановился и говорит: «Да, оказывается, звезды наших духов противоположны, не находят общего языка. Твои бе-

*Юрта* – мобильное жилище кочевника, которым пользовались предводитель гуннов Аттила и Чингисхан.

*Баксы* – человек, посредством музыки и ритуальных действий, способный лечить душу и тело человека.

*Кобыз* – древнейший казахский народный струнно-смычковый инструмент, обладающий магической силой. В руках баксы кобыз мыслился как посредник между людьми и космосом, незримым, но могущественным миром духов.

*Кобызист* – исполнитель на кобызе.

*Кюй* – небольшая пьеса программного содержания казахских народных инструментов.

*Кюйши* – сочинитель кюев.

*Коркыт* – У тюркских народов легендарный баксы, прародитель музыки для кобыза, живший на рубеже VII – IX веков н.э.

*Байга* – вид народно-спортивных состязаний, скачки на конях.

*Саксаул* – небольшой, с крепкой древесиной дерево или кустарник.

*Джинн* – в мусульманской мифологии огненный дух, способный выполнять любые приказания.



лые, мои черные не соединяются никак и не победят друг друга». Благословив ученика, баксы произнес: «Пусть мой старый кобыз будет тебе другом. В трудную минуту, где бы ты ни был, возьми его в руки – будет тебе поддержка».

И вот юноша, держа в объятиях кобыз Койлыбая, удаляется от дома учителя. Вдруг вслед за ним со слезами на глазах птицей вылетела Сарыкыз: «Куда уходишь, не оставляй меня!» Тлеп останавливается и идет навстречу. Но, непонятно почему, Сарыкыз отстывает от него, делая шаги назад...

Тлеп просыпается. «Сарыкыз... всю жизнь ты недосягаема», – тяжело вздохнул и вновь потерял сознание.

## II – часть

Он снова в объятиях видений, история давно ушедшей молодости. Слышны магические звуки кобыза.

В знойный день, по бескрайней степи ищет Тлеп свою Сарыкыз. Вдруг перед ним предстал мираж: белыми лебедями плывут белые юрты. Видится ему, что в одной из них Сарыкыз. Приближаясь к миражу, до него доносятся звуки кобыза, которые ведут его к ней.

Тлеп с нетерпением торопится на встречу с возлюбленной. Звуки усиливаются. И вот он видит: на берегу озера Акколь сидит красавица и играет на кобызе. Подходит ближе – это она! И девушка, перестав играть, со слезами бросается в объятия долгожданному. Но почему она вдали от людей, в одиночестве? И Сарыкыз повествует о своей жизни: после смерти Койлыбая, дочь выбрала путь отца, пошла по его стопам, но именно за это народ невзлюбил ее, отверг.

Злые языки в один голос говорили: «Девушка стала баксы – это плохая примета. Девочка, родившаяся от баксы и жены его – пери (красивая женщина – колдунья), тоже пери, подальше держись от нее!». Люди не давали несчастной девочке жить. Поэтому Сарыкыз ушла далеко от аула, поселилась жить на берегу озера Акколь и, мечтая о счастье, играла на кобызе. И вот, наконец, встретившись, Тлеп и Сарыкыз заиграли вместе. Чарующие звуки двух кобызов пели то печально, то весело, вливаясь в высшую гармонию. Убаюкивающая музыка любящих сердец наполняла мир таким волшебным сиянием, что все звери и птицы замирали от восхищения и красоты! Каждый день стали встречаться Тлеп и Сарыкыз на берегу озера Акколь, даря окружающим свое искусство. Эта была великая любовь! Но недолго породолжалось счастье молодых, не подозревали они, что над ними нависла смертельная беда. Злой люд, прослышавший их историю, взволновался, взбесился:

«Ойбай, оказывается, ученики Койлыбая, имеющие дело с духами, каждый день вызывают таинственных шайтанов! Они превратили берег Акколя в место обитания нечистой силы! Этому нужно положить конец! Нужно остановить, уничтожить бесов! Подальше от напасти!»

И вот, как обычно, придя на встречу к возлюбленной, Тлеп вдруг находит свою Сарыкыз истекающей кровью от пронзенной стрелы. Взмолился юноша: «О, Всевышний, сохрани жизнь моей

любимой!» Подняв девушку на руки, направился в родной аул отца Койлыбая. Но в дороге жизнь Сарыкыз оборвалась. Она умирает. Завыл, заревел кобыз.... Да так, что содрогнулось, померкло ясное солнце, будто оно стрелой было ранено, взлетела в небо стая серых птиц, закружилась в мрачном хороводе. Склонившись над телом Сарыкыз, зарыдал Тлеп в безутешном горе.

Взыграл ветер волны некошенных трав цветущей долины, покрылись они лиловым вечерним светом. За спиной юноши вспыхнул калейдоскоп радуги, похожий на букет цветов из драгоценных камней, в которых мерцают лучи заходящего светила. Отблески заката осветили желтоватыми бликами могучее тело и руки самого неподвижного героя, едва коснулись красоты его молодого лица, на котором, как жемчужина, застыла светлая слеза. В этой странной, прекрасной, волшебной долине, в озарении то ли земных, то ли космических лучей, юный баксы похож «на вечер ясный: ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет!...» О чем думает сидящий над умершей возлюбленной юноша? В грядущей дали





баксы не видит ничего отрадного, что примирило бы обуревающе его страсти и рассеяло горе, ничего, что могло дать надежду на счастье...

– Да, как хрупко человеческое счастье, – с тяжелым сердцем думал Тлеп. Как же он, могущественный баксы, который мог с одного берега на другой перенести юрту, не смог уберечь свою любовь, спасти от смерти Сарыкыз. Своими руками совершил он последний обряд: предал Сарыкыз земле. И вот теперь из призрачной дали машет она рукой и зовет его...

Ведения Тлепа обрываются. Мечта всей его жизни сбывается: Сарыкыз, приближаясь, протягивает умирающему старому баксы руки. Соединившись, улетают они вдвоем в объятия белой вечности. Они полетели туда, где нет холодного людского равнодушия, зависти, злости, а есть только вечное неземное счастье.

Великая музыка священного кобыза продолжает жить, соединяя два мира. Она бессмертна, как сама любовь.

## *Тілеп пен Сарыкыз*

(Болашақ поэманың қысқаша сюжеттік желісі)

### I бөлім

Оқиға осыдан екі ғасыр бұрын өткен. Ақбоз үй. Төсекте ақ сақалды баксы, қобызшы, күйші, дала философы әл үстінде жатыр. Өң мен түстің ортасында. Жаны қиналып, сандырақтаған сәт. Бұл адам – Торғай даласында өткен атақты Тілеп Аспантайұлы. Тарихи тұлға. Көзі жұмулы, әлденені күбірлейді. Көз алдынан өткен өмір елестері сағымдай сырғып өтуде. Құлағына зарлы қобыз сарыны келеді. Бір толастамайды: «Қобызым қайда, қобызымды әперіндерші? Әй, Сарыкыз, тоса тұр, қазір барамын. Өмір бойы жеткізбей қойдың-ау?» деп сандырақтап сөйлеуде. Елес, елес, елес...

Қобыз тартып отыр екен дейді. Күй сарыны сонау-сонау өткен балалық шаққа жетелейді. Кенет қолындағы қобыз аққу құсқа айналып, жұлқына қашып, ұша жөнеледі. Тілеп соңынан ұмтылады. Жете алмайды. Енді бір қараса, аққу-қобыз Сарыкыз болып елестейді. Түпсіз дүние түбінде алтын сағымдай бұлдырайды: «Сарыкыз, тоқта деймін, мені тастап қайда барасың, тоқта деймін» деп даусы қатты шығып кетеді. Сол сәтесін жинап көзін ашады. Айналасына қарайды. Қасында күзетіп отырған бөйбішесі мен бала шағасына өсиетін айтады: «Мен бұл дүниелік емеспін, енді сендерге жоқпын. Сарыкыз шақырып жатыр. Бармасам болмас. Мені Сарыкыздың қасына жерлеңдер. Соңғы тілегімді орындаңдар!» дейді де қайта талықсып кетеді.

Тағы да елес құшағында. Баяғы балалық шағы, ұстазы Қойлыбай бақсының үйі екен дейді. Өзінің тоғыз жасар кезі. Қойлыбай – Ұлытауда өткен атақты Тоқпақ бақсының шәкірті, ұлы бақсы. Қойлыбай бақсының қобыз аламан бөйбеге қосылып, аттардан бұрын келіпті деген аңыз бар. Қазақ пен

қалмақ арасындағы бір соғыста екі жақ бірін-бірі жеңе алмаған соң, ортаға бақсыларын шығарады. Қазақ жағынан Қойлыбай шығады. Төрешілер екі бақсы да қобыздарын бөйбеге қоссын, қайсысы жеңсе, жеңіс со жақтікі болсын деп келіседі. Ат айдаушылар барған жерде Қойлыбайдың қобызын қастық ойлап бір түп сексеуілге байлап кетеді. Бір кезде мінбеде тұрғандарға бөйге аттарының қарасы көрінеді, қобыздан хабар жоқ. Қойлыбай жынын шақырады. Осы сәтте бір түп сексеуілді түбірімен жұлып алған Қойлыбайдың қобызы келе жатқан аттардың қасынан сексеуілді анда бір соғып, мұнда бір соғып қалбаңдап өте шығады. Қалмақ бақсысынан Қойлыбайдың жыны басым түсіп, оның қобызы далада қалады. Тілеп, міне, осы Қойлыбайға тоғыз жасында шәкірт болып барып, қасында үш жыл жүрген.

Қойлыбай күңіреніп қобыз тартып отыр. Алдында – Тілеп пен Сарыкыз. Сарыкыз алты-жеті шамасында. Қойлыбайдың қызы. Бүлдіршін қыздың есі-дерті қобыз сарынында. Елтіп тыңдауда. Анда-санда қобызының құлақ күйін келтіріп, Қойлыбайдың қобызына қосылып кетіп отырған өзінен екі-үш жас үлкен Тілепке қарап қояды. Қыздың да қолында қобыз. Бір сәт Қойлыбай жынын шақырады. Қойлыбайдың Қақаман бастаған жын-перілері келіп ойнай бастайды. Ұзын кірпігі мен қабағы көзін жауып, Қойлыбай бақсы тебіреніп, жындарымен сөйлесіп отыр. Анда-санда атып тұрып ойнап та кетеді. Өредікте шәкірті Тілепке тіл қатады: «Иә, кетем дедің бе, бала? Шын кетуге бейіл берсең, сен де шақыр жындарыңды. Шайқассын Қақаманның қалың қолымен. Көрсет құдіретіңді! Мысын басып, жеңсең ғана батамды беремін!» деп бұрқ-сарқ етеді.

Бала бақсы Тілептің қобызы да безілдей жөнеледі. Арқасы қозып, жындарын шақырады. Дауыл көтеріліп, боран соққандай өлем тапырық болады. Бір кезде Қойлыбай тоқтайды. «Иә, екеуіміздің жындарымыздың бір-біріне жұлдызы қарсы екен, тіп табыса алмады. Сенің ақжыныңмен менің қара жыным қосылмақ емес. Жеңісе алмады. Жортқанда жолың болсын! Мына көрі қобызым, жолдасың болсын! Қысылғанда осыны қолыңа алсаң, қайда жүрсең де қолдаймын» деп батасын береді.

Міне, Қойлыбайдан алған қобызын құшақтап бала бақсы үйден шығып ұзап барады. Соңынан көзі боталап: «Тілеп қайда барасың? Тоқта, мені тастап кетпеші?» деп шырылдаған Сарыкыз үкідей ұшып келеді. Тілеп тоқтап Сарыкызға қарай жүреді. Бірақ Сарыкыз неге екені белгісіз құшағын жайған күйі шегіне береді. Тілеп тағы есін жинап, көзін ашады: «Әй, Сарыкыз-ай, өмір бойы жеткізбей қойдың-ау!» деп ауыр күрсінеді де қайта есінен танады.

### II бөлім

Тағы да елес құшағында. Баяғы жастық кезіндегі өткен оқиға. Құлағына қобыз сарыны келеді. Сары далада Сарыкызды іздеп, келе жатыр екен дейді. Алыста сағым ойнайды. Сағым ішінде аққудай ақбоз үйлер қалықтайды. Сарыкыз сол үйлердің бірінде отырған сияқты елестейді. Қобыз сарыны шыққан сайын, асығып атын тебіне түседі. Қобыз үні барған сайын жақындап, жетелей түседі. Таяп келсе, Ақкөлдің жағасында бір сұлу қыз қобыз тар-



тып отыр. Қасына келеді. Сарықыз екенін таниды. Тілепті көріп, Сарықыз қобызын кілт тоқтатып, жылап көріседі.

Тілеп Сарықыздан не ғып елден безіп айдалада қобыз тартып жүргенін сұрайды. Сарықыз мән-жайын баяндайды. Бұл кезде Қойлыбай дүниеден өткен. Әкесінің жолын қуып, қобыз тартып кеткен Қойлыбайдың қызын жұрт сан-саққа жүгіртеді: «Ой, қыз баланың қобыз тартып, бақсы болып кеткені қайбір жақсы ырым дейсің. Бұл қыз емес, Қойлыбайдың пері әйелінен туған пері шатыс қыз екен. Елден аластату керек» деп күн көрсетпейді. Сондықтан да Сарықыз ауылдан ұзап шығып, Ақкөлдің бойына кеп, қобыз тартып жүреді екен. Міне, қайта табысқан Тілеп пен Сарықыз қосыла қобыз тартады. Мұңлы да сырлы, көңілді не бір қияндарға жетелейтін сиқырлы саз айнала табиғатты бесіктей тербейді. Маңайда жүрген жылқылар, жайылуын тоқтатып, құлақтарын қайшылап, тыпыр етпей қобыз үнін тыңдап қалады. Көлде жүрген құстар да ұлы бір тыныштыққа бөленеді. Айналасын осылай сазбен тербеген екі қобыздың құдіреті өткен-кеткеннің де құлағына шалынады. Екеуінің бұл кездесуі ұлы махаббатқа ұласады. Күнде осылай Ақкөлдің бойында кездесіп қобыз тартысып жүреді. Бұл оқиғаны естіген жұрт: «Ойбай, Қойлыбайдың

жын иектеген шәкірті мен қызы енді Ақкөлді жын-ойнаққа айналдырыпты. Сонда күнде жындарын шақырып, перілермен кездеседі екен. Бұларды тоқтатпаса болмайды. Елге зияны тиеді. Бәледен аулақ!» деп даурығады.

Әдеттегідей көл басына Сарықызбен кездесуге келген Тілеп садақтың оғы тиіп, қансырап жатқан сүйгенінің үстінен түседі. Зар еңіреп жылайды. Сарықызды Қойлыбайдың ауылына жеткізбек болып алып жүреді. Бірақ жеткізе алмайды. Сарықыздың өмірі жолда үзіледі. Сарықызды сол жерге өз қолымен жерлейді. Сарықызбен қоштасып, қобызын аңыратып айдалада Тілеп қала береді. Бақсылық құдіретімен киіз үйді тасып жатқан өзеннің бір жағасынан екінші жағасына көшіріп-қондыратын Тілептің Сарықызды ажалдан арашалауға шамасы жетпейді. Міне, сол Сарықыз – өлер шағында алыстан қол бұлғап шақырып тұр.

Тілептің өмірі үзіледі. Міне, өмір бойы армандаған, жете алмаған Сарықызға жақындап келеді. Бара бара екеуі ұштасады. Аппақ әлем құшағына, мәңгілік тұрағына екеуі қанаттасып ұшып бара жатады. Өлмейтін өшпейтін қобыз үні екі дүниені жалғастырып күңіретіп тұрады.





## Музыка степеней в Токио

Часть наших соотечественников отметила День Республики в далеком Токио. Японская публика приобщается к казахстанской культуре, ее музыкальному наследию благодаря гастрольному мировому турне казахстанских музыкантов, презентующих новое произведение английского композитора Карла Дженкинса «Тер».

Напомним, что в апреле и июле текущего года сначала в лондонском Альберт-холле, затем на сцене столичного Конгресс-холла состоялась первое знакомство публики с этим грандиозным проектом, осуществленным по инициативе известного казахстанского мецената Сапара Исакова и выдающегося музыканта современности Марата Бисенгалиева.









Музыкальное произведение носит имя легендарного кобызши Тлепа Аспантайулы, 250-летие которого страна отметит в будущем году рядом мероприятий. Уже сегодня как концерт, так и записанный мировой компанией Sony BMG диск имеют грандиозный успех в Европе и в нашей стране.

«Тер» прозвучал в Токио 26-го октября 2006 г. Интересно и то, что в проекте, наряду с казахстанскими исполнителями, приняли участие японские музыканты и хористы. В названии произведения заложен собирательный образ музыки степей, композитор аранжировал мелодии и песни казахских авторов, создав часовую музыкальную композицию из семи частей: «Дударай»,



«Би», «Козимнин карасы», «Карлыгаш», «Тулпар», «Заманай» и «Джайлау». Причем часть «Би» – собственное сочинение Карла Дженкинса, созданное под влиянием большого количества музыкального материала.

После презентации в Японии создатели намерены представить «Тер» в Индии, Турции и Франции, откуда поступили приглашения. Как показало время, проект по пропаганде казахской национальной музыки в современной блестящей интерпретации себя убедительно утверждает.

Токио, 2006 г.



## Борат-2

Эрран Барон Козн, чей брат Саша потряс мир своим непочтительным и насмешливым голливудским блокбастером «Борат: изучение американской культуры во благо славного народа Казахстана», написал музыкальное произведение «Зере», по заказу казахского покровителя искусства Сапара Исакова, при поддержке казахстанской компании «Зере».

Виртуоз-скрипач Марат Бисенгалиев рассказал, как лондонскими гастролями своего оркестра боролся за имидж Казахстана, подпорченный одиозным комиком Боратом. И как привлек в союзники его родного брата Эррана Барона Козна.



Ради совместной пресс-конференции со своим другом и меценатом Сапаром Исаковым Марат Бисенгалиев специально прилетел из Алматы. Скрипач с удовольствием поделился впечатлениями об успехе концерта западно-казахстанского филармонического оркестра в Лондоне, что прошел в Сент-Джеймс на Пикадилли. Туда слетелась вся мировая элита СМИ – гастролы были неофициально анонсированы как «наш ответ Борату». А самым ожидаемым номером концерта стал 20-минутный отрезок «казахской» музыки «Зере», что написал композитор Эрран Барон Козн. Прежде чем приступить к написанию сюиты, состоящей из трех частей, британский композитор изучил и послушал предоставленные ему материалы: фильмы о Казахстане и народную музыку. Позже в своем произведении он использовал элементы домбры и шанкобыза. Диск записан еще не до конца, и Эрран Козн в данное время творит «во благо славного наро-



да Казахстана», куда он, кстати, собирается в ближайшем будущем приехать.

Марат Бисенгалиев признался, что здорово рисковал, сотрудничая с братом эпатажной звезды. Непредсказуемо, какова будет рецензия мировых СМИ, известных своей беспощадностью. Они с готовностью заклеят неудобоваримую музыку или плохую игру и похоронят любую начинающуюся карьеру. Неведомо было и то, какую музыку напишет сам Эрран, – до этого он отличился лишь малоизвестными композициями и еще более сомнительной музыкой к фильму о похождениях «казахского журналиста» Бората Сагдиева.





– И, конечно, мы с тревогой ждали реакции казахстанской прессы, – делится переживаниями скрипач. Но страх оказался излишним. К концерту благожелательно отнеслись информационные агентства Ассошиэйтед пресс и Рейтер, телеканалы ВВС, МТВ. Свои репортажи об «официальном ответе Борату» выдали издания «Вашингтон пост» и «Дейли телеграф». Все они наперебой вещали о «казахском триумфе», об «умении казахов стойко держать удар», о «степном шарме и мастерском ударе».

– Они написали, в частности, что казахстанцы сравняли счет с Боратом: теперь он 1:1, – утверждает Бисенгалиев, подметив, что Казахстану удалось сравнять счет в битве «белого» пиара с «черным». Я волновался, если бы мы сыграли не на должном уровне, это был бы провал и 2:0 в пользу Бората. Скрипач рассказал о том, как начал поиск музыканта Эррана Козна. Его агент в Лондоне раздобыл заветную визитку, и им удалось созвониться и встретиться. Композитор был взволнован и даже зажат. От неведомого Казахстана ему чудилась опасность.

– Он сказал, что у него есть двое детей, он переживает за них. Был настолько зажат, что даже предложил сменить кафе, где мы сидели, – говорит скрипач. – Затем к переговорам присоединился глава компании «SONY BMG» Крис Крейкер, который обрисовал перспективы совместной работы, и Эрран наконец дал согласие. Подготовка к концерту продолжалась три месяца. Эрран по мотивам казахской музыки написал легкую композицию под названием «Зере». По словам скрипача, он создал ее в стиле ретро киномузыки. В ней есть определенное очарование и непринужденность. Кстати, все мировые СМИ облетела фраза главы казахстанской дипмиссии в Великобритании Ерлана Идрисова о том, что мелодия «Зере» Козна носит «дух степей». Теперь Эрран работает над продолжением композиции, после чего компакт-диск будет издан тиражом в зависимости от спроса.

Интересно, что спонсором концерта в Лондоне стал меценат Сапар Исаков. Он знаменит тем, что два года назад сделал заказ популярному английскому композитору Карлу Дженкинсу написать произведение «Тлеп» по мотивам казахских народных мелодий. На сегодня «SONY BMG» продала почти полмиллиона копий этого диска. Презентация произведения «Тлеп» прошла в знаменитом Королевском Альберт-холле (Лондон) в апреле 2006 г., в г. Астане в июле 2006 г. и в г. Токио (Япония) в сентябре 2006 г.

Сапар Исаков – обладатель Золотого диска компании «SONY BMG», победитель конкурса «Деловой человек – Астана 2006 г.», лауреат национального фестиваля-конкурса. Он удостоен званий «Алтын Адам», «Человек года-2005» и «Человек года-2006» за вклад в поддержку национальной культуры, Кавалер орденов «Держава» и «Рубиновый крест» РФ (г. Москва). Он также является обладателем Почетного диплома Президента Республики Казахстан «За благотворительную и спонсорскую деятельность в культурной и гуманитарной сферах» за 2006 г.

Участие мецената Сапара Исакова в уникальных проектах гуманитарного и эстетического толка приблизили нашу страну к самым изысканным кладям мирового искусства.



Следующие проекты Сапара Исакова – балет «Тлеп и Сарыкыз», музыка композитора Алмаса Серкебаева, балетмейстер Эдвард Розинский (США), и скрипичный концерт «Сарыкыз» композитора Карла Дженкинса, премьеры которых пройдут в следующем году в г. Астане и в г. Нью-Йорке.

– О концерте Козна в Казахстане пока только подумываем, – признался Сапар Исаков. – Но Эрран согласился приехать к нам.

Рустем Омаров, Экспресс-К



## Кобыз легит душу

В праздничные выходные в Конгресс-холле состоялся благотворительный вечер, посвященный 250-летию кобызиста Тлепбаксы.

Замечательно, когда хорошие начинания становятся традицией. К этому разряду уже можно отнести концерты под названием «Музыка великой степи», которые проходят уже не первый раз и становятся одним из брендов развития и распространения национальной культуры. Главным вдохновителем этой идеи был и остается меценат и бизнесмен Сапар Исаков. Свою мечту – научить зрителя слушать и слышать народную музыку, он достигает необычным образом. Не боясь экспериментировать, он тем самым привлекает внимание видных деятелей культуры к народному творчеству Казахстана. Страстный поклонник клас-



сической музыки, Сапар Исаков стремится создать некий синтез музыкальной культуры народов Казахстана, Европы, России. Отсюда возникли и оригинальная по своему замыслу музыкальная поэма «Тлеп абыз» для кыл-кобыза и органа. И «Поэма веков» для симфонического оркестра и кобыза, и мировая композиция «Тлеп», написанная известным британским композитором Карлом Дженкинсом для симфонического оркестра, казахских народных инструментов и хора.

В этот раз на суд зрителей было представлено другое, не менее интересное произведение для симфонического оркестра и кобыза под названием «Бал бал».

Так называют каменные изваяния, своеобразные памятники, установленные в бескрайней степи. Идея композитора Серика Абдинурова, сумевшего выразить духовное богатство народа, его неисчерпаемую силу, мудрость.



Неудивительно столь особое отношение мецената к кобызу. Он является прямым потомком кобызиста и баксы (народного врачевателя) Тлепа Аспантайулы.

До сих пор имя Тлепа еще остается загадкой. Виною тому – скудность документальных фактов.

– Известно, что он родился в 1757 году, и жил в окрестностях Торгая, – говорит его потомок Сапар Исаков. – Могила Тлепа сохранилась до наших дней. Она находится на территории совхоза Южный Джангельдинского района бывшей Торгайской области, недалеко от реки Улы Жыланшык. В той местности, где жил Тлеп, его по сей день считают святым. Многие люди приходят, к памятнику, ставят палатки, ночуют и верят, что могут получить исцеление от своих болезней.







Но Тлеп известен не только как баксы. В музыкальном плане он интересен как композитор. По воспоминаниям потомков, музыкальные сочинения Тлепа нередко сопровождалось стихотворными текстами. Однако сохранившееся стихотворное творчество Тлепа, к сожалению, ничтожно мало.

Жемчужиной вечера стало выступление известного скрипача Марата Бисенгалиева. Уже не первый раз талантливый виртуоз выступает в рамках благотворительных вечеров, посвященных Тлепу. В этот раз зрители могли насладиться в его исполнении произведениями Баццини («Рондо») и Крейсера («прелюдия и аллерго»).





## Международный конкурс «Астана-2006»

На карте конкурса появился новый материк – Латинская Америка. С этого началась пресс-конференция организаторов. В этом году впервые в Казахстан прибывают представители Мексики и Перу. Выбор организаторов пал на эти страны не случай-



но – еще в прошлом году генеральный спонсор конкурса, глава компании «Тлеп» и известный казахстанский меценат Сапар Искаков выразил пожелание «расширить географию» и предложил в качестве кандидатов эти две страны. По его словам, когда он путешествовал по Мексике и Перу, он сделал для себя удивительное открытие. Оказывается, языки древних майя и кочевников бескрайней казахской степи не просто созвучны – они имеют общие корни. «Некоторые слова в этих языках имеют одно и то же значение», – делился своими наблюдениями Сапар Искаков. Поэтому, считает меценат, было бы интересно услышать это созвучие в Казахстане, на сцене Конгресс-холла.

### Песне – новую жизнь!

Говорили организаторы и о философии конкурса. Главный ее постулат – казахская песня должна не просто жить, она должна покорять мир. Ведь для этого у нее есть все – оригинальность и неповторимость мелодики, выросшей из народного творчества, своеобразие образов, которые используют казахские поэты, талант композиторов и аранжировщиков...







Богатый музыкальный фонд казахской песни достоин того, чтобы стать известным и узнаваемым во всем мире, считают организаторы. Репертуар конкурса условно разделен на три категории – это народная музыка, антология казахской песни и современная эстрада.

И каждый год конкурсантам предлагается на выбор несколько песен из этих категорий. Однако делается это в соответствии со сценическим образом и манерой исполнения каждого певца, отметил генеральный продюсер конкурса Мурат Иргалиев. «Мы не можем навязывать исполнителю ту или иную песню – он сам должен выбрать «свою», – отметил он.

Тем не менее есть одно жесткое требование: песня не должна терять первоначального смысла при «переводе» – как по музыке, так и по стихам. «Иногда нам приходится долго разъяс-

нять эту задачу исполнителям, – поделился продюсер. – И мы всегда настаиваем на нашем понимании».

«Поэтому со сцены Конгресс-холла звучат и такие песни, которые сегодня незаслуженно забыты молодыми казахстанскими исполнителями», – подчеркнул Мурат Иргалиев. И как звучат! После конкурса они очень часто возглавляют хит-парады тех стран, откуда прибывают участники, входят в их многочисленные альбомы.

Между тем на родине песен, в Казахстане, новое звучание родных мелодий не получает распространения, сокрушенно признал глава оргкомитета и председатель жюри «Астаны-2006» То-







леген Мухамеджанов. Только в дни конкурса телевидение транслирует запись концертов, а потом на год «забывает» как о событии, так и о «старых – новых» песнях, подчеркнул он. А ведь это и школа толерантности, о которой говорили буквально неделю назад на Втором съезде лидеров мировых религий, и наш ответ тотальной глобализации, обезличивающей национальные культурные традиции, и просто – мастер-класс для казахстанских музыкантов, певцов, аранжировщиков.

Мы делаем одно дело – продвигаем искусство в массы, отметил Толеген Мухамеджанов. И призвал журналистов: давайте будем делать это вместе!

#### **Немного истории**

В 2003 году конкурсанты направились на экскурсию в музей Президентского культурного центра. После знакомства с «Золотым человеком» и экспозицией других залов музея конкурсанты собрались под шаныраком настоящей казахской юрты – подарка Президента Казахстана музею. И только тогда певцы узнали, что свисающие из-под купола войлочные тумары, скрывают внутри себя порядковые номера выступлений...

В 2004 году жеребьевка прошла на высоте 97 метров. Символ молодой столицы, «Байтерек», запомнился конкурсантам на всю жизнь – ведь вряд ли когда еще определение порядка выступлений конкурса проходило внутри гигантского стеклянного шара, в окружении летающих птиц...

В 2005 – с высот «Байтерека» участники спустились в «глубины океана» – в столичный океанариум «Думан». Каково же было их удивление, когда они увидели, что таблички с жеребьевочными номерами находятся в аквариуме, среди плавающих огромных акул. Мало того – участникам предложили облачить-





ся в водолазные костюмы, надеть акваланги и, спустившись в «морскую глубину», достать понравившуюся им карточку...

### И снова сюрприз!

На этот раз организаторы не стали изменять традиции и устроили для конкурсантов ... целое кругосветное путешествие. Под высоким куполом центрального зала развлекательного комплекса «Думан», который является давним и хорошим другом конкурса «Астана», уютно расположились здания и памятники, которые принято считать удивительными и экзотическими. Здесь в «Думане» американская Статуя Свободы соседствует со стартовой площадкой «Байконура», а мавзолей Ходжа Ахмеда Яссауи – с греческим Дискоболом.

Неожиданная «кругосветка» – это не просто прогулка, это и есть жеребьевка. Как, спросите вы. Да очень просто, перед экскурсией конкурсанты выбрали одно из «чудес» «Думана». И проходя мимо «своего» чуда, каждый вынимал из войлочного коржунa круглую табличку с номером. Каждому участнику хотелось, чтобы его номер был не просто пустой цифрой, а числом, несущим с собой удачу и победу.

### Магия чисел

Стартовый – первый – номер вытянул самый молодой представитель мужской половины, Айво. Гость из Латвии будет открывать второй конкурсный день. Возможно, этот номер окажется для него «отправной точкой» и поможет ему всегда быть фаворитом в любых масштабных музыкальных проектах.

Цифра «семь», которую в Казахстане считают священной, досталась жизнерадостной Аисте Пильвелите из Литвы. Перед самой жеребьевкой Аисте побывала в студии столичной радиостанции «Астана», где в течение часа общалась с казахстанскими слушателями.

– Я в первый раз в Казахстане, очень много слышала о нем, и очень давно хотела приехать сюда, узнать какие тут люди, познакомиться, завести друзей. Мне очень приятно, что я наконец-то посетила вашу страну, – отвечала она на вопросы ведущей.

Говоря о своих шансах на победу, Аисте вспомнила олимпийский принцип: конечно, пока мне не удалось слышать исполнение других конкурсантов, но одно скажу вам откровенно: я приехала сюда не для победы, а просто для того, чтобы увидеть людей, увидеть ваш город. Для меня главное не победа, а участие!

О песне первого конкурсного дня (напомним, в первый день конкурсанты поют казахскую песню):

– Я пою очень старую песню, которая называется «Жургим». Почему я ее выбрала? По натуре я очень лиричный человек, и ее мелодичное, красивое звучание подходит мне. Я очень люблю эту песню, и я всегда говорю, что она действительно берет за сердце.



А под номером 13, или «чертовой дюжиной», будет выступать мексиканец Альфонсо Майя. Судя по его реакции, данный выбор не очень-то расстроил латиноамериканского исполнителя. Может, потомуки майя считают эту цифру счастливой?

Гран-при завоевала певица из Болгарии Ивелина Балчева.



## Қалықта, қазақ әні!

Астана, Конгресс-Холл. 12-13 қыркүйекте Халықаралық «Астана-Тілеп-2007» эстрадалық әндер байқауы өтіп, әлемнің 15 елінің 16 әншісі шартарапқа қазақ әндерінің шуағын шашты.

Қазақстанның Еуразия кіндігінде, Арқа төсінде, Есіл жағалауында орналасқан жаңа астанасы – Астана қаласының мәртебесін асқақтату мақсатында дүниеге келген Халықаралық «Астана-Тілеп» қазақ әндерін үздік орындау байқауы үстіміздегі жылы 5 жылдық мерейтойын атап өтті.

Биылдан бастап ол халықаралық эстрадалық әндер байқауы және «Астана-Тілеп» атауына ие болды. Бұл жаңалықты тосырқай қарсы алғандар байқаудың Бас демеушісі – «Тілеп» компаниясының президенті Сапар Ысқақовтың байқаудың жоғары дәрежеде ұйымдастырылуы үшін бірнеше жылдан бері сіңіріп жүрген ерен еңбегін, арғы ғасырда өмір сүрген бабасының қазақ өнері тарихының топырағы астында қалған есімі мен мұрасын аршып алу мұратын мойындады.

Телеген Мұхамеджанов төрағалық еткен Әділқазылар алқасына Қазақстан Халық өртісі, ЮНЕСКО-ның «Әлем өртісі» атағының иегері, Қазақ ұлттық музыка академиясының ректоры Айман Мұсаходжаева, ҚР Парламенті мәжілісінің депутаты, әнші-термеші Бекболат Тілеухан; Халық қаһарманы, Ре-

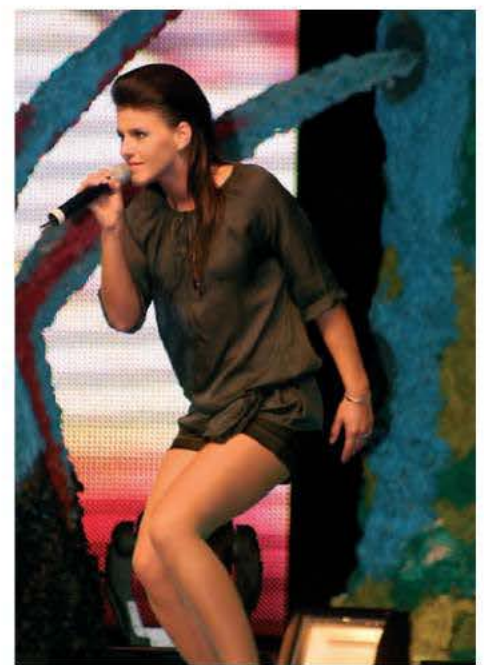
сей батыры, ұшқыш-ғарышкер Талғат Мұсабаев; Қазақстанның еңбек сіңірген әншісі, К.Байсейітова атындағы ұлттық опера және балет театрының прима-әншісі Жанат Бақтаева; Қазақстанның еңбек сіңірген өртісі, Астана қаласының мемлекеттік филармониясының Бас директоры Бекболат Байсағатов; К.Байсейітова атындағы ұлттық опера және балет театрының Бас дирижері Абзал Мұхитдинов; Қазақстанның еңбек сіңірген өртісі, Халықаралық байқаулардың лауреаты Медеу Арынбаев; музыкалық продюсер, композитор, саз өрлеушісі Ренат Ғайсин мүшелік етті.

Байқаудың алғашқы күнінің жеребесі сахнада, сол сағатта өтті. Қандай «бақытты» немесе «сәтсіз» сандармен өнер көрсететіндерін олар нақ сол сағатқа дейін білген жоқ. Олар бірінші күні өз елдерінің әндерін орындап, ұлтының қаны мен жанын, шежіресі мен арманын, бейнесі мен болмысын көрсететін мақал-мәтелдермен және тәлтума өндерімен қазақ тыңдаушыларын баурауға тырысты. Бірақ, байқаудың кульминациясы да, сенсациясы да екінші күні болды.

«АБК» тобынан Рахат Тұрлыханов мұралаған қазіргі заман жастарының хиті – «Бір тамшы жас» мальталық Глен Велланың («Өз елі өнінің үздік өрленгені үшін» жүлдесі) ойнақы ырғағында қазақ әндерінің шеруіне тамаша прелюдия жасады. Болгари-







ядан келген Стоян Петров Роза Бағланованың бұлбұл дауысымен құлағымызға сіңген «Іңкөрім» өнін құйқылжыта орындап, қазылар қатарында отырған сазгерді бақытқа беледі. Италияндық қызуқанды жігіт Массимо Бертачи («Өз елінің өнін үздік орындағаны үшін» жүлдесі) біртуар саз сүлейі Нұрғисаның «Құстар қайтып барады» өнін әуелеткенде, қазақ даласында қалықтаған құстар қанатының сусылы биік беткейлерден естілді. Латыш қызы Элина Клявиня Жайық жағалауында туған талантты сазгер, марқұм Сейітқали Қайырғалиевтің аруағын разы етіп, Мақпал Жүнісованың өнердегі «беташар»-өндерінің бірі «Екі жұлдызды» шырқады. Литвалық Лия жас әнші Ақбота Керімбекованың дауыс бояуын құбылтқан жақсы өндерінің бірі – «Қош, махаббат» өнін шарықтатып, талантты сазгер Айгүл Бажанованың беймәлімдеу есімін халықарлық сахнаға шығарды. Ресейлік Александр Ромашевский болса, үстіміздегі жылы 40 жылдың қырқасынан асқан қазақ эстрадасының ізашары

– «Досмұқасан» ансамблінің репертуар қоржынынан Досым Сүлеевтің «Жан досым» өнін зор даусымен қияға көтерді. Лючия есімді әнші ару алдыңғы толқынның сүйікті өні «Арман-

дастарды» румындық от-жалынмен шырқағанда, залдағылар алақандары қызғанша қол соқты. Словен сұлуы Нушка Сейдолла Бейтерекөв мұрасынан «Бір болайық» – махаббат лирика-







сын саздатты. Түркімен раушаны тәрізді кішкентай қыз Лейли қазақ вальсінің королі – Шәмші Қалдаяқовтың «Қайдасың» өнін сопрано иірімді дауысында шалықтатты. Әсет, Шәмші, Нұрғиса ағаларымыздың ортамызда жүрген көзі, тұлпарлар тұяғындай Ескендір Хасанғалиевтің 21 жасында жазған тұңғыш туын-

дысы – «Анаға сәлем» өні филиппиндік Майк-Джидің («Қазақ өнінің үздік әрленгені үшін» жүлдесі) орындауында жүректерге жол тапты. Финляндиялық Рони Трэн Ибади Матақовтың сөзіне жазылған Ахмет Жұбановтың «Қарлығаш» өнін бебеулеткенде, көрерменнің қалың ортасында отырған ақынның немересі Қарлығаштың жанарында жас жүзді. Шри-Ланка аралынан келген Наташа Әсет Бейсеуовтің «Мұңайма» өнінің твист-ретро ырғағымен көрермендер арасына саяхаттап қайтты. Герли Падар Гауһар Қаспақова түндік түрген биік үнімен шырқайтын «Сүйеді екем» өнін эстондық интерпретацияда жеткізді. Биылғы байқаудың жаңалығы – біздің таныс өуендерімізді орындайтын шетелдіктер шеруіне екі қазақстандық қосылып, Республикалық «Жас қанат-2007» жас орындаушылар байқауы ашқан есімдер – Алтын жүлдегер Бейбіт Алдабергенов пен Күміс жүлдегер – Әсел Іргебай шұрайлы қазақ өндерінің айшықты нақыштарын туған тілімізде иін қандыра жеткізді. Шетелдіктер қазақ өндерінің бір шумағы немесе қайырмасын немесе «Қарлығаш», «Жан досым» сияқты төлтаңба сөздерін қазақша айнытпай айтуға тырысып, қалған бөлігін өз тілдерінде жалғастырды.

Грузин Нодико («Қазақ өнін үздік орындағаны үшін», Гран-При) көне ғасырлар қойнауынан сазды самал үйіре «Гауһартас» халық өнін шырқағанда, толқымаған жас-көрі қалмай, Кавказ тауынан келіп, Алатау, Ұлытау, Қаратау төскейлерін жаңғыртқан тау







ұлы бөрінен де асып түсті. Ең ғаламат қайталанбайтын көрініс жүлдегерлерді марапаттау салтанатында болды. Нодиконың дауысы біздің бұлбұлымыз Жанат Бақтаеваның сыңғырлаған үнімен қосылып, «Гауһартасты» шарықатқанда... құдіретті қазақ өнінің қай заманда да, қай ғасырда да, қанша ұрпақ жаңарса да өлмейтіні, осынау кең-байтақ атамекеннің көгілдір аспанынан асып, ғаламның басқа түкпірлерінде де асақ шырқалатыны паш етілді.

– «Гауһар тас» – бала күнімізден жадымызда сақтаулы ел аузында кеңінен таралған қазақтың танымал халық өндерінің бірі.

Бұл әннің сөзі де, әуені де ерекше, күрделі. Әннің ерекшелігін сақтай отырып, күрделілігін жеңе білген Нудико Грузия мен қазақ халқының мәдениетін бір арнаға тоғыстырып, көрермендерге, біздерге қасиетті туындыны сыйға тартқанда, жүрегім елжіреп, көзіме жас алдым.

Сонымен, «Астана Тілеп – 2007» байқауының бас жүлдесі (5000 АҚШ доллары) мен гран-при қазақтың халықәні «Гауһар тасты» аса тебіреніспен орындап, өділқазылар алқасының жүрегіне жеткізген Грузия халқының жас таланты Нудикоға берілді.

Байқаудың алғашқы күні ерекше көзге түсіп, өз елінің ең үздік әншісі атанған итальяндық Массимо Бертачи екінші орынды қанжығасына байлап, 3000 доллар көлеміндегі сыйақыға ие болды.

Ал байқаудың дебютанттары қазақстандық жерлестеріміз Бейбіт пен Әсел 500 АҚШ доллары көлеміндегі арнайы сыйлықты қанағат тұтып, халықаралық сахынада кәсіби шеберліктерін шыңдай білді.



«Астана Тілеп – 2007» Халықаралық байқауының бас демешісі Сапар Ысқақовтың 1000 доллар көлеміндегі екі арнайы жүлдесі мен дипломдары эстониялық әнші Герли Падар мен ресейлік орындаушы Александр Ромашевскийге табысталды.

Қазақстан Халықтары Ассамблеясының үні – республикалық «Достық-Дружба» журналының арнаулы жүлдесі, Отанымызда тұратын 130 ұлттың тарихы, мәдениеті, дәстүр-салты туралы «Достық өлемі – Планета дружбы» энциклопедиялық басылымының екі данасы Лия (Литва) мен Лейлиге (Түркіменстан) тартуланды.

Осымен, екі күнге созылған «Астана Тілеп – 2007» Халықаралық байқауы аталмыш нәтижемен өз мәресіне жетті. Дала әуендерін дүние жүзіне танытқан бұл мәнді де мағыналы байқаудың бүгінгі бет алысы бағындырар белестері мен жетер жетістіктерінің тек бастамасы ғана деп сенеміз. Қазақ сахынасынан ұшқан бетен елдің бұлбұлдары ұлттық әндеріміздің шекарасын кеңейтіп, Қазақстанымыздың мерейін есіре берсін.



## Медаль меценату

**В копилке наград у Сапара Исаковича есть одна, которая ему особа дорога и памятна. В знак благодарности за оказанную помощь ему вручена медаль международного конкурса «Астана-2005»**



Как известно, «Астана» – это конкурс на лучшее исполнение казахской песни, инициированный депутатом Мажилиса Парламента, лауреатом Государственной премии, композитором Толегеном Мухамеджановым. Если в 2003 и 2004 годах конкурс проходил накануне Дня столицы и входил в масштабную программу праздничных мероприятий, то в 2005 – стал отдельным культурным событием и едва не оказался «за бортом», так как не нашлось денег в городском бюджете. Тогда-то Толеген Мухамеджанов обратился к меценату Исакову Сапару Исаковичу с просьбой о помощи.

– На кону стояла честь нации. Приглашены участники из 14 стран мира. И было бы стыдно просто так свернуть данный проект, – прокомментировал Сапар Исакович.

Тогда Сапар Исаков полностью профинансировал данное мероприятие и благодаря оказанной помощи, положение было спасено. Уже третий год строительная компания «Тлеп» остается генеральным спонсором конкурса «Астана».

В знак благодарности и признательности Мурат Иргалиев, генеральный продюсер конкурса «Астана» и «Азия дауысы» вручил медаль меценату.

– Для меня данная награда памятна, и я ношу ее с некоторой гордостью, что я смог внести лепту в развитие международных отношений и интегрирование наших культур, – говорит Сапар Исакович. – Этот конкурс нужен. Он продемонстрировал еще одну важную сторону. Высокий уровень аранжировок и качество исполнения могли бы послужить уроком многим молодым эстрадным исполнителям Казахстана. Вполне возможно, что данный конкурс поможет нашей эстраде во многом подняться на более высокий уровень.



## *Мы любим оперу*

В национальном театре оперы и балета состоялось закрытие VIII республиканского конкурса вокалистов имени Куляш Байсеитовой.

На сцену были приглашены участники конкурса, ставшие его победителями, и высокопрофессиональное жюри во главе с председателем – народным артистом ССР, живой легендой оперного искусства, гордостью казахстанской школы Еркемом Серкебаевым.

В течение пяти дней, с 23 по 27 ноября 2005 г., состязались вокалисты оперного и камерного жанров. Программа была достаточно сложной. Так, в камерном жанре были предложены произведения композиторов XVII-XVIII веков, арии казахстанских композиторов, романсы из репертуара Куляш Байсеитовой, работы композиторов России XIX века, арии из опер М. Толбаева, Е. Брусиловского, А. и Г. Жубановых, Л. Хамиди, С. Мухамеджанова, народные песни и вокальные циклы современных композиторов.







В оперном жанре исполнялись арии композиторов XVII-XVIII веков, в том числе А. Скарлатти, А. Вивальди, И.С. Баха, Г. Генделя, К.В. Глюка, арии из русских опер, произведений казахстанских композиторов, романсы из репертуара К. Байсеитовой. В программу теноров были включены романсы Абая.

Для самых юных участников были определены специальные премии спонсора – генерального директора ТОО «Тлеп Сапара Исакова».

Лауреатом второй премии стала Оразгуль Даулеова, исполнившая арию Тоски из оперы Дж. Пуччини «Тоска».

Четыре третьи премии в двух жанрах принадлежали юным вокалистам: Жамиле Джаркимбаевой, Ладе Кысыковой, Клавдии Кропачевой и Екатерине Медведевой, исполнившей в гала-концерте арию Эвридики из редко звучащей на нашей сцене оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».

Открытием конкурса стала Дина Хамзина (Алматы) – лауреат гран-при. В гала-концерте обладательница великолепного драматического сопрано исполнила арию Шарлоты из оперы Ж. Массне «Вертер» и знаменитую «Хабанеру» Ж. Бизе из «Кармен».

Конкурс отсматривали продюсер и арт-директор театра Сан-Карло (Италия) с тем, чтобы отобрать для годичной стажировки молодых казахстанских вокалистов.

– Для стажировки мы пригласим группу из 12-15 человек из двух оперных театров Казахстана, в том числе победителей этого конкурса, – заверил Евгенио Оттиери. – Результатом станет новая опера в их исполнении.

– Я – счастливый человек, – сказал Еркем Серкебаев, – потому что жил и трудился в одно время с Куляш Байсеитовой, пел в одних спектаклях, участвовал в гастрольных турне. В 1946 году я переступил порог оперного театра им. Абая и с тех пор 55 лет проработал там. Для оперного певца это немыслимый срок! Мы поем открытым голосом, без микрофонов, отдавая полностью свой талант людям. Я преклоняюсь перед образом своих учителей: Куляш Байсеитовой, Курманбеком Жандарбековым, Гарифуллой Курмангалиевым – плеядой золотых представителей культуры своего времени. Их воспитание сделало меня тем Еркемом Серкебаевым, которого вы знаете.

У юных вокалистов казахстанской оперной школы поистине великие учителя!



## ЖИҢАНГЕЗДІК ЖӘНЕ ДҮНИЕ ТАНУ ПУТЕШЕСТВИЯ И ТУРИЗМ

Он спонсор многих научных экспедиций по Казахстану, по Ближнему Востоку, Кипру, Монголии, Северной Африке, Европе и т.д.

Он побывал с семьей в более 90 странах Европы, Азии, Африки, Америки, Австралии и в Антарктиде (Южный полюс), то есть на всех шести континентах. 6 декабря 2007 года впервые был поднят над Южным полюсом национальный флаг Республики Казахстан, факт был зафиксирован в Большой книге Антарктиды, затем был передан представителю администрации американской полярной станции «Амундсен–Скотт». Также были развернуты на Южном полюсе флаги народно–демократической партии «Нур Отан» и строительной компании «Тлеп», с автографами всех участников полярной экспедиции они были переданы представителям партии «Нур Отан» и ТОО «Тлеп».

### Европа

1. Австрия
2. Англия
3. Бельгия
4. Болгария
5. Ватикан
6. Венгрия
7. Греция
8. Голландия
9. Германия
10. Италия
11. Испания
12. Канарские острова (Исп.)
13. Ирландия
14. Латвия
15. Люксембург
16. Монако
17. Португалия
18. Россия
19. Румыния
20. Сан–Марино
21. Словакия
22. Украина

23. Финляндия

24. Франция
25. Чехия
26. Швейцария
27. Эстония
28. Югославия
29. Швеция
30. Норвегия
31. Дания
32. Исландия
33. Гренландия (Дат.)
34. Кипр
35. Мальта
36. Турецкая Республика Северного Кипра
37. Остров Сицилия (Италия)

### Азия

38. Азербайджан
39. Армения
40. Бахрейн
41. Казахстан
42. Катар

43. Бирма
44. Вьетнам
45. Грузия
46. Гонконг (КНР)
47. Иордания
48. Индонезия
49. Индия
50. Иран
51. Камбоджа
52. Киргизия
53. Китай
54. Кувейт
55. Ливан
56. Малайзия
57. Монголия
58. Непал
59. ОАЭ
60. Сирия
61. Сингапур
62. Таджикистан
63. Таиланд
64. Турция
65. Туркменистан
66. Узбекистан

67. Филиппины
68. Южная Корея
69. Япония
70. Израиль
71. Палестина (территории)

### Америка (Северная и Южная)

72. Аргентина
73. Боливия
74. Бразилия
75. Куба
76. Канада
77. Мексика
78. Перу
79. Парагвай
80. США
81. Уругвай
82. Чили
83. Египет
84. Зимбабве

85. Замбия
86. Кения
87. Марокко
88. Тунис
89. ЮАР

### Австралия и Океания

90. Австралия
91. Новая Зеландия
92. Папуа – Новая Гвинея
93. Фиджи
94. Западное Самоа
95. о.Таити (Французская Полинезия)
96. о. Пасхи (Чили)

### Арктика и Антарктика

97. Антарктика (Юж. Полюс)
98. Арктика (Сев. полюс)

Оказывает спонсорскую помощь Школе детского-юношеского туризма и краеведения.

Сапар Искаков, как турист, побывавший в 72 странах мира, занесен в Книгу Рекордов РК КИНЕС за 2005 г. Он избран академиком «Международной Академии туризма и спорта» (г. Москва) в 2007 г.



## Почетный Знак

В 2007 году за значительный вклад в развитие туризма и краеведения в Республике Казахстан Сапару Исакову было присвоено звание академика Международной Академии детско-юношеского туризма и краеведения, находящейся в Москве.

Нужно отметить, что развитие детско-юношеского туризма и краеведения началось давно. В 1918 году специально было создано государственное образовательное учреждение, занимавшееся этим вопросом. Не секрет, что туристско-краеведческая деятельность является одной из важных форм не только обучения и воспитания детей, но и разумного использования их свободного времени. Ребята проводят досуг в полевых туристских, экологических и краеведческих лагерях, ходят в спортивно-оздоровительные походы. Это все требует больших материальных затрат. Будучи большим любителем путешествий, Сапар Исаков с большим желанием помогает юным туристам Астаны покорять свои первые, пусть и небольшие, высоты. В столице на базе школы-гимназии № 4 не первый год действует станция юных туристов. Возглавляет ее академик МА ДЮТИК Асхат Шаяхметов,



который также присутствовал на торжественной церемонии, состоявшейся в Международном пресс-центре города Астаны. Диплом академика вручила Елена Тарасенко, депутат Мажилиса Парламента РК, президент туристского союза Казахстана.

— Мне очень приятно выполнить миссию вручения Почетного Знака Сапару Исакову, — отметила она.





## Прорыв в Антарктиду

*Мой друг, Отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
А. С. Пушкин.*

Терра Аустралис Инкогнита, то есть неведомая южная земля, – так именовали Антарктиду 200 лет тому назад. Для абсолютного большинства жителей она до сих пор остается далеким и таинственным континентом, снежным пятном на глобусе.

Однако эта неприветливо-холодная земля привлекает к себе пристальное внимание любителей путешествий. Недавно казахстанская экспедиция, в составе известного путешественника Сапара Искакова, его супруги Кумысы и журналистки телеканала «Хабар» Бэлы Кудайбергеновой покорила Южный полюс Земли. Событие примечательно тем, что это первые казахстанцы, ступившие на самую южную точку планеты и водрузившие на далеком материке флаг нашей республики.

Сапар Искаков – личность известная. Меценат, бизнесмен, путешественник. За свои 60 с лишним лет жизни он побывал в более чем 90 странах. Факт покорения Южного полюса нашим соотечественником исторический. И не только. Это путешествие – наглядный пример самообладания и выдержки, преодоления трудностей и победы над собой. Наш корреспондент побеседовал с Сапаром Искаковичем.

– Почему Антарктида?

– У каждого спортсмена, туриста, альпиниста есть своя высота, к которой он стремится, – начал свой рассказ Сапар Искаков. – Настоящие альпинисты мечтают покорить все восьмидеся-



сячники. Спортсмены – установить новые рекорды. А туристы – побывать на всех шести континентах.

Я проехал все пять континентов, оставалась только Антарктида. Свою мечту я вынашивал в течение 2-3 лет. Все время что-нибудь мешало: то состояние здоровья, то финансовая сторона дела. К тому же два года тому назад я перенес инфаркт. Думал, что никогда больше не буду путешествовать. Однако после этого мы с женой посетили Новую Зеландию, Папуа-Новую Гвинею. Кстати, туда многие опасаются ездить, так как до сих пор там происходят случаи каннибализма. Посетили Французскую Полинезию, Скандинавские страны. А после Гренландии: я подумал, если выдержал этот климат, то почему бы не рискнуть и не отправиться на Южный полюс.

Как известно, Антарктида – малопосещаемый, труднодоступный и неприветливый материк. Туда едут люди, можно сказать, только одержимые страстью путешествий или преданные своему делу. Что их сюда тянет? Абсолютный полюс холода, температура зимой понижается до – 89 °С. На расстоянии 2000 километров ни души. Связь с землей только через космический спутник. Случись что-нибудь, никто не придет на помощь. В таких условиях здесь живут и работают полярники. К тому же это путешествие весьма затратное. Но длительное расстояние, холод, дороговизна не самое страшное, с чем сталкиваются туристы. Главное – преодолеть организационные трудности подготовки: необходимо за год до поездки попасть в список желающих. А затем пройти все бюрократические проволочки: предоставить кучу всяких справок, заполнить уйму анкет, оформить кипу документов, открыть визы. Можно только вообразить, каким жела-







нием, упорством, энергией, одержимостью наконец нужно обла-  
дать, чтобы довести такое дело до победного конца. В конеч-  
ном итоге энтузиазм сметает все преграды на пути к достижению  
цели. Человек может все, даже невозможное. И состоявшаяся  
поездка – наглядное тому подтверждение

### Через тернии к полюсу

– Не все шло гладко, – продолжает путешественник. – За  
два месяца до отъезда я попал в реанимацию с сердечным при-  
ступом. Врачи подозревали второй инфаркт. К счастью, диагно-  
з не подтвердился. Естественно, моя жена сообщила в москов-  
ское турагентство, занимающееся этим вопросом, те – в Чили, и  
меня вычеркнули из списков. Я об этом даже не подозревал. Об  
этом узнал только через полмесяца, когда вышел из больницы.  
Я поднял шумиху и заявил, что я все равно попаду на Южный  
полюс. И все началось заново. Для того чтобы нас восстано-  
вили в списках, ушел целый месяц, пришлось опять кучу справок  
предоставить о состоянии здоровья. Врача уговорил, чтобы он  
написал другой диагноз, так как меня бы в противном случае не  
пустили.

Путь к заветной цели должен был пролегать по маршруту  
Москва – Мадрид – Сантьяго – Пунта Аренас – Пэтриот Хилз –  
Южный полюс и обратно. Но ... не получилось.

В Чили, откуда путешественники должны были отправиться  
на шестой материк, прошли народные волнения, и по сему наши  
документы не рассматривались. Потом, когда мы прилетели в  
Москву, оказалось, что наши визы не готовы. Весь день пятницы  
прошел в томительном ожидании. Я был просто в подавленном  
состоянии. Естественно, если мы не получим разрешение на вы-  
езд сейчас, то в выходные дни никто нам визу не предоставит, а  
в понедельник нам уже лететь не было никакого смысла. Антар-  
ктида открывает для туристов двери только в течение одного ме-  
сяца – в декабре, то есть в разгар лета в Южном полушарии. И  
если мы опоздаем на самолет, улетающий на Южный полюс, то,  
значит, все наши усилия окажутся тщетными. Только за два часа  
до конца рабочего дня пришла радостная весть – визы готовы!  
Но к этому времени наш самолет на Мадрид улетел, и нам при-

шлось в срочном порядке менять маршрут и лететь в Сантьяго  
через Париж. Однако в московском аэропорту один из самолето-  
в сошел с трассы, и все рейсы были отложены на 3 часа. Ког-  
да мы прилетели в столицу Франции, оказалось, что опять-таки  
опоздали на свой рейс. Пришлось сутки провести здесь. В Сан-  
тьяго – опять ожидание другого рейса. Только когда добрались  
до Пунта Аренас, наши дорожные злключения закончились. Из-  
за погодных условий наш самолет до Антарктиды задержался на  
двое суток. Так что мы прибыли вовремя.

Полет над ледяной пустыней продолжался пять часов. На  
борту грузового Ил-76 разместилось 50 туристов из Норвегии,  
Новой Зеландии, Америки, Великобритании, Канады, Швеции,  
Ирландии. Однако из них только семь человек направлялись на  
Южный полюс. Хотя поначалу предполагалось, что нас будет  
десять. Остальные – альпинисты, лыжники, ученые – свой де-



сятидневный отдых провели на экскурсионной станции Пэтриот  
Хиллз.

Палаточный городок в долине Пэтриот Хилз – это единст-  
венная частная американская база, располагающаяся в самом  
сердце Антарктиды. Вопреки всем ожиданиям полярная станция  
оказалась в глубине континента, а не на побережье. До Южно-  
го полюса еще тысяча километров, и такое же расстояние – до  
океана.

На базе может разместиться одновременно до 50 человек.  
Туристы живут в двуспальных утепленных палатках с двойной  
подкладкой, на алюминиевом каркасе. Сверху натянуто спе-  
циальное покрытие из особо прочного нейлона. Застегивающие-  
ся двери и пол из фанеры позволяют поддерживать достаточ-  
но высокую температуру внутри палатки. К входу в палатку ве-  
дут ступени. Гости ночуют в спальнях мешках на матрасах. Мы  
приехали в самый разгар антарктического лета. На улице стояла  
«жара» – 17-25 °С мороза. В палатке температура достигала ми-  
нус 10 градусов. В центре базы находится большая палатка, в  
которой размещается кухня, столовая, читальный зал, комната  
для отдыха.



– Какой предстала перед вами Антарктида?

– Чувство, что вокруг тебя все мертвое, мертвый континент. Нет ничего живого – только вечный, никогда не тающий снег. Жуткое одиночество. А еще – ощущение, что вокруг ничего не менялось, не меняется и никогда не изменится. Перед нашим взором предстала белая долина. Где-то вдалеке виднелась гора Винсон высотой более 4800 метров. Ее приехала покорять группа альпинистов. Антарктида оказалась не совсем безмолвным континентом. Здесь постоянно дует ветер, причем только в одном направлении – к южному полюсу. Его завывания не очень приятны для слуха. Поначалу было жутковато и одиноко. А потом привыкли. Считается, что береговая полоса Антарктиды – это настоящий ветряной пояс. Штормы и ураганы зимой с апреля до сентября почти не прерываются. Почти весь год ветер дует со скоростью больше 15 м/с, а случается 50-55 м/с. Такой ветер перекачивает без труда предметы больше нескольких сот килограммов, подбрасывает в воздух тяжелые ящики.

Антарктида – глобальный ледник. Только представьте, здесь сконцентрировано до 90 % мировых запасов пресной воды. В соответствии с конвенцией об Антарктике, подписанной 1 декабря 1959 года, данный материк не принадлежит ни одному государству. Здесь разрешена только научная деятельность. Четырнадцать миллионов квадратных километров ничейной земли, где под многокилометровым панцирем льда до поры хранятся общие запасы человечества. Настоящий Клондайк полезных ископаемых. Снега мало, в основном лед.

В центральной части поверхность ледяного щита поднимается до высоты примерно 3 тыс. м над уровнем моря, из-за этого здесь высокое давление и крайне разреженный воздух. Тяжело с непривычки. Во время нашего пребывания постоянно светило солнце. Стояло полярное лето. Мы не знали, наступил ли вечер или ночь. Первое время тяжело было заснуть. Потом смирились и ко сну отходили, ориентируясь по часам, надевали спальные очки – таким образом спасались от ослепительного солнца.







Полярный день пролетал незаметно. Мы спали по 12 часов в сутки. Свежий воздух, полноценный сон – все это благоприятно сказалось на здоровье. На Пэтриот Хиллз сервис такой же, как во времена Амундсена. Как говорится, хочешь все прелести полярной жизни – так получи. Все удобства на улице. Мы почти не мылись, зубы чистили раз в два дня, потому что воду приходилось растапливать. Правда, мне удалось один раз за 19 дней принять душ. Мне дали грелку с 1-2 литрами горячей воды. В специальной палатке оборудован походный душ: прямо на льду установлена деревянная решетка, установлен лоток, по которому вода стекает в определенное место. Температура 2-3 °С мороза. Водные процедуры, скажу я вам, придали мне бодрости.

Здесь удивляет трепетное отношение к экологии. Там, например, запрещено выливать даже чистую воду на лед. За время нашего пребывания в Антарктиде я не видел, чтобы кто-то курил, об этом там никто и не думает. Все отходы жизнедеятельности на самолетах вывозятся на континент. То есть предпринимается все, чтобы сохранить окружающую среду в первозданном виде.

### На край земли

Через три дня наша группа направилась на Южный полюс. Расстояние в тысячу километров было преодолено на двух самолетах. Нас сопровождали 4 пилота, гид, два врача, механик. Где-то на расстоянии 500 км до полюса находится промежуточная станция. Здесь никто не живет, и предназначена она для хранения запасов топлива, продуктов и медикаментов. Во время недолгой посадки самолеты заправились, и мы продолжили свой путь. Через пять часов полета они приземлились на американской станции «Амундсен-Скотт».

Это американская антарктическая станция. Своё название станция получила в честь первооткрывателей Южного полюса – Руаля Амундсена и Роберта Скотта. При открытии в 1956 году станция располагалась точно на Южном полюсе, однако из-за движения льдов она переместилась на 100 метров от географического южного полюса.

Здесь в течение года в четырехэтажном здании живут ученые. В их задачу входит следить за метеоусловиями и озоновой дырой. На полярной станции созданы все условия для проживания. Тепло, горячая вода...

Нас приветливо встретили, провели экскурсию. Один из аборигенов станции, услышав русскую речь, подошел к нам и разговорился. Оказалось, что он из Грузии. Уже 18 лет как уехал в Америку, из них 6 лет провел на полюсе. Меня поразила загар полярников. Здесь из-за отсутствия над Южным полюсом защитного озонового слоя загореть можно за полчаса. Это зона прямой бомбардировки солнечной радиации. Находиться вне помещения вредно для здоровья.

Все-таки Антарктида не такой уж безлюдный материк. Здесь действует около 45 круглогодичных научных станций, на которых летом проживает от 4000 человек и до 1000 человек зимой.

Серебристый шар на тонком столбе обозначает, что это центр полюса. Поскольку ледовый купол, покрывающий Антарктиду, дрейфует за год в среднем на 15-20 см, то символическая земная ось также отклоняется от реального Южного полюса Земли. Его полярникам приходится переставлять. К нашей просьбе поднять флаг нашей страны над Южным полюсом американцы, работающие на полярной станции «Амундсен-Скотт», отнеслись с пониманием. Но предупредили, что знамя придется снять, так как постоянно здесь могут находиться только флаги 12 стран, осуществляющих научные исследования на континенте. Мы подняли над полярным кругом флаг Казахстана. Этот исторический момент состоялся 6 декабря 2007 года около 3 часов по местному времени. Факт зарегистрирован в Большой Книге Антарктики. Представляете, на месте, где мы установили флаг, когда-то стояли первые смелые покорители Антарктиды. Отныне символ Казахстана – неотъемлемый атрибут Южного полюса и хранится у полярников. Кроме национального флага мы привезли и водрузили на полюсе знамя с надписью «Тлеп» и флаг «Нур Отана». Эти атрибуты благополучно вернулись на родину. А с многочисленными автографами участников международной экспедиции «отановский» флаг был передан представителям партии. Кстати, мы с собой взяли много маленьких флажков нашей республики и раздавали всем. Один из них мы водрузили на палатке, где размещается столовая. И в течение 19 дней нашего пребывания только и было разговоров об этом. Мы посмотрели записи тех, кто был на полюсе, и вписали свои имена.

Здесь, на Южном полюсе, можно обойти Землю в буквальном смысле этого слова. Достаточно обойти вокруг шара, обозначающего планетную ось. Что мы и сделали, «пройдя» несколько раз вокруг Земли.

На следующий день мы отправились в обратный путь, на Пэтриот Хиллз.

### В плену белой мглы

Через 4 дня мы намеревались улететь на большую землю. К этому времени вернулись и альпинисты, подмороженные, но счастливые. Но, спустя, сутки над лагерем сгустилась белая



мгла. Так называется туман, а точнее – облака, которые опускаются на ледяной покров Антарктиды. Все сливается, на расстоянии 3–4 метров ничего не видно. По направлению к столовой и туалетам расставлены флажки. И строго-настрого запрещено отходить от лагеря. Был случай, когда два туриста заблудились в белой пелене тумана, не смогли найти станцию и погибли. Да и ходить здесь одному опасно. Встречаются ледяные трещины глубиной до 180 метров.

Вскоре началась метель. Туман продержался 12 дней. Из-за этого экспедиция не могла отправиться домой, так как самолет не мог прилететь. Все уже мечтали только об одном: скорее домой, в горячую ванну, теплую комнату. И вопрошали: когда же прилетит долгожданный «Илюша». Днем, а может, и вечером мы собирались в шатре, читали книги, смотрели фильмы, общались. Кстати, многие знают о нашей республике. Некоторые приезжали в Казахстан. Так, двое из туристов покоряли вершину Тянь-Шаня Хан-Тенгри. Один из наших спутников в 1992 году был в Казахстане в составе английской делегации и встречался с нашим Президентом. Здесь, в Антарктиде, я почувствовал, что человечество едино. Не было границ и континентов, отличий в менталитете. Не было ни правительства, ни силовых органов, ни преступности. Мы были жителями одной маленькой планеты, которых объединяло братство и общность духа. Только в Чили мы опять стали американцами, казахами, канадцами, шведами.

Единственное, чего я боялся во время моего пребывания, это заболеть. Так как в этом случае мне никто не мог помочь. Так как помощи ждать было неоткуда. Оставалось бы только лежать и умирать. Однажды у меня давление подскочило до 140. Но врач успокоил, что это от переживания.

Наконец-то туман рассеялся, и вскоре прибыл долгожданный самолет. По плану мы должны были вернуться 14 декабря. Однако в Чили мы прилетели только 23 декабря. Естественно, наши билеты пропали. И тут нас опять ждал сюрприз: нужно было ждать до 26 декабря, так как мы попали в канун Рождества



и билетов не было. Ну, сидеть еще 4 дня было просто сверх наших сил. Поэтому мы приобрели билеты в другой авиакомпании и прилетели домой через Москву и Алматы.

– *Что вы почувствовали, когда установили флаг Казахстана на Южном полюсе?*

– Мне часто задают этот вопрос. Если честно, сразу в тот момент я ничего не ощутил. Думать было некогда, нужно было все заснять, зафиксировать, но когда вернулся в лагерь, почувствовал гордость за то, что представители Казахстана достигли Южного полюса. Я самый счастливый человек. Мне столько удалось преодолеть трудностей. И у меня это получилось. Сейчас просто моральное удовлетворение.

– *Все, на этом вы останавливаетесь?*

– Ни в коем случае. В июле я намерен покорить Северный полюс. Ну, здесь уже легче и ближе. Уже начались приготовления к этой поездке.

– *В заключение, что вы можете пожелать нашим читателям?*

– Казахстанцы должны чувствовать себя казахстанцами. Должно быть чувство патриотизма, любите нашу Родину. Как говорят итальянцы, дорога – это жизнь. Поэтому я желаю всем возможности больше посещать разные страны. Чем больше мы будем соприкасаться с другими культурами, тем больше будем чувствовать себя гражданами Земли и любить, и уважать другие нации.

Записала Татьяна СМЕРНОВА



## Золотой компас

За большую помощь в организации туристско-краеведческой деятельности в 2006 году Сапар Исакович был удостоен высшей награды Международной Академии – «Золотой компас».

Эта высшая награда Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения присуждается ежегодно, 27 сентября, во Всемирный день туризма. «Золотой компас» должны были вручить его обладателю в Уральске, на прошедшем здесь совещании Международной Академии детско-юношеского туризма и краеведения. Однако Сапар Исакович не смог приехать туда и потому смог получить ее только в столице г. Астане.

Как известно, в Астане на базе средней школы действует центр детско-юношеского туризма. В период летних каникул ребята выезжают в Ерейментауский район, ходят по туристическим тропам.

В прошлом году Сапар Исакович побывал в детском туристическом лагере под Ерейментау, ознакомился с походными условиями проживания ребят. Сапар Исакович пообещал построить душевые кабины, сауну с электроподогревом. Все необходимое для этого уже подготовлено, осталось только вывести и смонтировать.

– Туризм – дело нужное и полезное, – говорит меценат, – я сам большой любитель путешествий и поэтому с большим удовольствием поддерживаю такие мероприятия. Дети во время таких походов познают родной край, учатся любить свою родину.





## ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ТЕХНИКА НАУКА И ТЕХНИКА

### **Археолог–любитель**

Он является членом клуба «Культегин» с 2005 г. Поддерживает и финансирует археологические работы, которые проводит НИИ археологии им. К. Акишева возле Астаны (Древнее городище Бозок) и в Мангыстауской области на Плато Устюрт; археологические работы, проводимые археологом В.Волошиным в районе Акмолинской области (стоянка древних людей 2,5 – 3 млн. лет). Готовится к выпуску нескольких научных трудов (совместных).

### **Журналист начинающий.**

Сапар Искаков попробовал свои силы на литературном поприще в качестве издателя-редактора ежеквартального научно-популярного журнала по туризму «Очарованный странник» и журнала в журнале «Астана» «Сапар–Саяхат». Написал и издал книги «Очарованный странник» по туризму в 2006 г. и «Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста» (2008г).

Он – организатор телепередач по туризму на республиканских телеканалах. В 2007 году награжден кубком «Золотой компас» в г. Уральске за содействие в организации детского и юношеского туризма.

### **Авиатор–любитель.**

В 1958 г. Сапар Искаков поступил в Бугурусланское летное училище ГВФ (Гражданский Воздушный Флот), а с сентября 1962 г. по февраль 1963 г. учился в Киевском институте ГВФ (механический факультет). В настоящее время начато проектирование и строительство возле города Астаны частного аэродрома для малой авиации (самолеты и вертолеты) и цеха по сборке легкомоторных самолетов (РФ).



## *В преддверии сенсации. Школьные учебники придется переписывать*

О том, что именно Центральная Азия, а не тропическая Африка является прародиной человечества, еще в начале прошлого века говорили многие выдающиеся западные ученые, геологи и палеонтологи. Были опубликованы блестящие работы, совершались экспедиции, но реальных доказательств этой теории – артефактов – до сих пор никому найти не удавалось.

Этим летом известный бизнесмен, путешественник, основатель Общественного Благотворительного Фонда имени «Аль-Фараби и Султана Бейбарса» и частного благотворительного фонда «Тлеп» Сапар Искаков и археолог Валерий Волошин организовали археологическую экспедицию, чтобы разгадать тайну происхождения человека. Похоже, им это удалось...

– Сапар Искакович, каковы успехи экспедиции? Удалось ли продвинуться в реализации ваших идей?

– Успехи есть, и они существенные. Экспедиция под руководством Валерия Волошина в течение трех с половиной месяцев проводила исследования в Сарыарке. После поисков им удалось наконец раскопать остатки стоянки древнейшего человека и собрать ценную коллекцию предметов, проливающих новый и яркий свет на данную тему.

– Где именно нашли стоянку? Как теперь называть этот археологический памятник?

– Памятник Ажкар расположен в бассейне Селеты, в Ерейментауском районе. Вся совокупность данных, которыми мы сейчас располагаем, указывает на то, что возраст этого памятника составляет как минимум 3 млн. лет, а это на полмиллиона превышает возраст древнейших стоянок человека в Африке. Разумеется, это предварительное заключение. Необходимо уточнить датировку с помощью различных методов. Думаю, изменения могут быть только в сторону ее еще большего удреждения. Но я не археолог. Вам лучше спросить об этом у самого Валерия Волошина.

– Валерий Степанович, если найденная вами стоянка древнее всех найденных прежде, значит, это мировое открытие?

– Мы шли к этому открытию очень долго – пожалуй, два десятка лет. объездили всю Сарыарку, проверили наиболее перспективные в этом отношении объекты. Памятник Ажкар был обнаружен нами еще три года назад, но приступить к его раскопкам удалось только сейчас, когда Сапар Искакович согласился профинансировать проект. В раскопке Ажжара обнаружен и вскрыт в толще плиоценовых отложений культурный слой стоянки раннего человека или, может быть, проточеловека. Сам археологический материал состоит из костей крупных млекопитающих, обычно фрагментированных, а также каменных и костяных артефак-



тов: орудий труда и предметов, подвергшихся намеренной обработке. Среди костей есть остатки мастодонта, носорога, жирафа, гиппариона, антилопы, газели и какого-то мелкого хищника – это то, что удалось определить в полевых условиях. В лабораторных условиях опытный палеонтолог, возможно, дополнит список новыми видами животных. Орудия труда очень примитивные, не имеют стандартной формы и обработаны очень скупо – одним или несколькими ударами по краю заготовки. Изготовлены они из грубых пород камня – протерозойских кварцитов и песчаников. Отмечу, что индустрия Ажжара не имеет типологического сходства ни с одним из известных палеолитических комплексов Казахстана. Она оригинальная.

У нас есть все основания уже сейчас считать Ажкар древнейшей человеческой стоянкой в мире. Ведь возраст признанных самыми древними стоянок Вест-Гона и Ката-гона в Африке составляет только 2,4 – 2,6 млн. лет. Это обстоятельство решительно меняет всю ситуацию и ставит нынешние раскопки Ажжара в ранг мировых сенсационных открытий, заслуживающих внимания международной научной элиты и правительства страны.

– Сапар Искакович, а вы что думаете об открытии?

– Для меня это вопрос политический. Ведь теперь о Казахстане в мире могут узнать не только по фильму Бората (хотя черного пиара не бывает – пиар, он и есть пиар) или как о стране – источнике углеводородов, но и как о возможной колыбели человечества! Это станет мировой сенсацией. Думаю, внимание многих ученых мира будет приковано к Казахстану. Конечно, дис-



кусии и споры в таких случаях неизбежны, нужно заранее готовиться к ним. Но, как известно, в спорах и рождается истина.

*– А что, сомнения остаются?*

– Я побывал на раскопе, все увидел своими глазами, подержал в руках древнейшие в мире изделия рук человеческих... Мы с Валерием Волошиным уже два года как сотрудничаем, и я, естественно, болею за результаты этой работы. Ну а сомнения всегда рядом. Если сейчас мы получим доказательства того, что в Казахстане человек обитал три миллиона лет назад, то у меня все равно останется сомнение. Первым ли он был на Земле, или это было просто началом очередного витка эволюции? Ведь никто точно не знает, когда и как появился человек на Земле.

*– Сапар Искакович, почему вы вкладываете деньги в такой «незрелищный» проект? Ведь по-настоящему его сможет оценить только узкая группа ученых. Другое дело – поиски еще одного «золотого человека» в Казахстане. Тут вам было бы гарантировано внимание и властей, и всех СМИ...*

– Нет, вы ошибаетесь. Проблема становления человека – центральная для всех нас. И нам не должно быть безразлично, в какой части мира это произошло. Ну а «золотой человек» уже пошел в тираж. Такие же открытия сделаны на севере Афганистана и в российском Алтае. Курганов ранних кочевников в Казахстане много, правда, большинство из них разграблено. В XVIII – XIX веках даже существовали целые артели, которые с разрешения властей раскапывали курганы, добывали золото, переплавляли реликвии в слитки. И если бы мы сейчас раскопали второго «золотого человека», это было бы открытием только регионального значения. Но Ажгар – это памятник мирового значения, это просто сенсация! Здесь никакие сравнения неуместны.

*– Ну а коли так, почему государство не участвует в разработке этого проекта?*

– Об этом нужно спросить в министерствах и ведомствах. Какая у нас была Академия наук! И какая она стала сейчас. Разумеется, нужен закон о науке. Нужно больше выделять средств



на научные исследования. К сожалению, сейчас многие ученые, так же как и Валерий Волошин, работают на самофинансировании. При этом им удается делать большие открытия. Конечно, властям нужно внимательно присмотреться, на что тратятся ежегодно выделяемые для археологии госбюджетные средства. Ведь значительных открытий могло бы быть и побольше. Наша программа-минимум с Волошиным рассчитана на год, два, а потом, конечно, этот вопрос надо решать на уровне правительства. То, что нашел Волошин, – только начало, верхушка айсберга. Это дело не одного человека. К исследованиям надо будет подключить крупные научно-исследовательские институты.

Думаю, что шансы центральноазиатской теории прародины человечества после наших раскопок в Ажгаре резко возрастают. Ведь этого открытия ждали почти сто лет. В начале XX века геологи, западные палеонтологи говорили о возможности в Центральной Азии обнаружения подобной древности. И называли термин «проточеловек», каменные орудия называли. Сто лет прошло, и мы нашли это! Мы подтверждаем то, что говорили за сто лет до нас. Время пришло! Мы должны держаться за эту теорию. Нигде в мире нет таких шансов, как у нас. Имейте в виду, что, согласно школьным учебникам, территория Казахстана была заселена ранним человеком около миллиона лет назад. И это условная дата, потому что никто еще не доказал, что в Казахстане есть памятники возрастом в миллион лет. Есть памятники 100-200 тысяч лет, возраст которых действительно доказан. А мы сразу удлиняем историю Казахстана до трех миллионов лет! Разве это не стоящее дело? Но учебники, конечно, придется переписывать заново.

Наталья Гук



## «От детства!»

В чем смысл жизни? Какова миссия человека на земле? Многие из нас не могут найти ответа на эти вопросы. Не могут почувствовать себя счастливыми и удовлетворенными собой. Какие таланты нам были даны свыше? Что у нас получалось лучше всего? Вот где спрятан ответ на вопрос, какой была наша миссия в этом мире, в этой жизни.

Многие из нас стали взрослыми, и практически ничего не реализовали из того, о чем мечтали в детстве. Мы обвиняем в этом окружающих: своих близких, родителей, окружающих. Всех, кроме себя. «Это ведь детские мечты» – скажут нам люди. Глупости. Нереально. Да мы и сами себя в этом давным-давно убедили и успокоились.

Почему детские мечты называют глупостями? Может быть, потому что так спокойнее для других? Большинство из нас с малых лет мечтали стать пилотом. «Для этого надо хорошо учиться и иметь хорошее здоровье» – говорили мне друзья. Я старательно учился, занимался спортом, следил за своим здоровьем, ходил в авиамодельный кружок в школе, читал книги об авиации, выписывал газету «Советская авиация». Но когда дело дошло до реальных шагов в направлении получения летных навыков, меня просто отговорили. Времена сложные. Не ясно, что творится. Непонятно, в каком состоянии сейчас техника. Опасно это.

«Да, это в кино легко – скажут многие. Книга – это так для красоты... Легко сказать...» Чаще всего мысли следующие: «Это очень сложно. На это уже нет времени. Поздно уже. Стар я для этого. Меня в принципе устраивает то, как я живу сейчас». Эх, а ведь я так хотел стать...

И целых 45 лет я работал где угодно, но не был тем, кем хотел быть всегда. Я часто ловил себя на мысли, что не перестаю мечтать и грезить о небе.

А ведь все началось с построенного в 1903 году братьями Райт хрупкого аэроплана «Флаер» («Летун»). Он пролетел (это больше походило на прыжок) всего лишь 36 метров, продержавшись в воздухе двенадцать секунд.

У современных производителей легкомоторных самолетов в почете другие названия – «Ястреб», «Кречет», «Сокол», указывающие на их компактность, маневренность и быстроту. Кстати,



сверхлегкими считают аппараты тяжелее воздуха не более чем на 2700 килограммов. Парк сверхлегкой авиации, куда кроме самолетов входят вертолеты, мотодельтапланы, паромоторы, мотопланеры в Казахстане только на-

чинает формироваться. А с учетом того, что пришла пора избавляться от устаревших «кукурузников», потребность в современных судах с низкой себестоимостью летного часа и отличными техническими характеристиками огромна.

Непреодолимые расстояния между населенными пунктами, их труднодоступность, быстрые темпы развития туризма и других видов бизнеса открывают заманчивые перспективы развития сверхлегкой авиации в нашей стране. Уже сегодня число желающих иметь маленький самолет или вертолет растет.

Сегодня мы стоим на пороге зарождения новой отрасли, которой никогда не было в нашей стране – на пороге зарождения частной авиации. Авиационное сообщество любителей авиации в республике организует зрелищные авиационные шоу. Рост количества участников этих представлений и с каждым годом растущий интерес общественности к ним свидетельствует о том, что у частной авиации Казахстана есть будущее!

Созданы различные клубы, ассоциации сверхлегкой авиации, пилотов любителей, действует наш легендарный аэроклуб. Если мы хотим летать, то сейчас перед нами открываются большие возможности. Можно прыгать с парашютом, летать на сверхлегких, легких самолетах и вертолетах.

Вначале не будет ничего получаться. Но большинство из тех, кто начнет двигаться навстречу к своей мечте, почувствует, как окружающий мир будет помогать. Вы начнете работать над собой. Появится уверенность. Как бы трудно ни было, преграды будут легко преодолеваться. Ваша жизнь станет ярче и интересней.





ЖЕТІНШІ ТАРАУ  
ГЛАВА СЕДЬМАЯ

**ДҮНИЕДЕГІ СЕГІЗІНШІ ҒАЖАЙЫП,  
НЕ БОЛМАСА ДҮНИЕ ДИДАРЫ  
ЖИҢАНГЕЗДІҢ КӨЗІМЕН**

**ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА,  
ИЛИ МИР ГЛАЗАМИ ТУРИСТА**



# Если бы камни заговорили...

*Величественную тайну этого места еще не удалось разгадать никому. Можно задать сотню вопросов этим грубо вырубленным великанам, склонившимся в угрюмом созерцании над своими унавившими сотоварищами, и никогда не дожидаться ответа. В Стоунхендже есть что-то величавое и успокаивающее, и если вы склонны думать, что жизнь неглубока, эти мрачные столпы напомнят вам о неизмеримой глубине Вселенной.*

*Генри ДЖЕЙМС*

Стоунхендж находится недалеко от Лондона. Наше Казахстанское Посольство в Великобритании великодушно предоставило нам машину с водителем, зовут его Камбар, и мы: я, мой сын Энрико и оператор телекомпании «Казахстан-1» Рубикжан выехали из отеля ROYAL GARDEN HOTEL в 09.00 ч. местного времени. И представьте себе, до «Вселенской Загадки» от нашего отеля в Лондоне оказалось всего-то менее двух часов езды! А когда-то этот путь представлялся мне невозможным, недостижимым, фантастическим, сопоставимым разве что с полетом на Луну... Но не хотелось, чтобы наше паломничество (а как иначе?) превратилось в некоторое подобие «галопом по...». Поэтому свой вояж мы разработали тщательно.

Итак, короткая остановка у обменного пункта валюты. Дальше все по плану. Поехали!

Время пошло на минуты. Сидя в салоне машины, мы прилипли к окну, боясь пропустить самое первое ЕГО появление. Дорога, ведущая от городка Солсбери к Стоунхенджу, проходит по живописной холмистой местности, спуск-подъем, спуск-подъем. Футбольное поле и небольшой аэродром на выезде, ухоженные лужайки, красивые, словно миниатюрные замки, дома, пологие овраги, коровы, овечки.... Сюда бы еще очаровательных пастушек в фартучках – и пасторальный этюд готов. Черда указателей заставляет счастливо замирать сердце: до Стоунхенджа столько-то миль...







### Первая встреча

Вот машина, будто споткнувшись, сбросила скорость, и как мы не готовились, Стоунхендж, как айсберг перед «Титаником», появился внезапно. Все мы встретили ЕГО с бурным восторгом.

Издали он виден отовсюду, потому что стоит в чистом поле под голубыми небесами, и нет в его облике ничего преувеличенного. И нет для него никакого сравнения, потому что он – Стоунхендж. Вокруг буднично пасутся овцы. Только язык не поворачивается назвать их обыкновенными белыми овцами. Вероятно, несмотря на все запреты, они вхожи внутрь мистического круга (если судить по проплешинам в зеленой траве около камней), вернее сказать, полукруга. От того доисторического, изначального мегалита-кольца осталась примерно половина. Часть камней повалена, часть ушла в землю, часть исчезла неведомо куда. За прошедшие столетия немалый вред нанесли посетители: считалось вполне обычным делом купить или взять напрокат в соседнем городке Эмсбери (Amesbury) молоток и отбить себе кусочек «Стоунхенджа» на память, а заодно расписаться, как в книге отзывов, на тысячелетних реликвиях.

Нам всем выдали наушники с электронным «гидом» на русском языке.

Теперь давайте хотя бы мысленно совершим краткую экскурсию по этому каменному сооружению. И мы пошли по маршруту вокруг Стоунхенджа против часовой стрелки, медленно двигаясь от одной отметки к другой, получая удивительные сведения и факты об этом загадочном исполине.

Сам Стоунхендж, построенный примерно в то же время, что и пирамиды Египта, производит впечатление не столь сильное, но все же грандиозное. Огромные сорокатонные глыбы, поставленные на «попа» на землю, просто не могут никого оставить равнодушным. Сооружение Стоунхенджа поражает своим величием и загадочностью, это неповторимое сооружение, возведенное за несколько столетий до падения гомеровской Трои, то есть почти четыре тысячи лет назад. Не будет преувеличением сказать, что во всем мире нет ничего подобного этим суровым каменным руинам!

Гигантское сооружение Стоунхендж – каменная загадка в самом центре Европы, как назвал этот удивительный монумент один из исследователей доктор Умлмор Тревер.

Делаем первую остановку возле отметки №1. Слушаем информацию электронного «гида».

Стоунхендж состоит из четырех больших каменных кругов. В центре Стоунхенджа находится огромный камень размером 4,8x1,0x0,5 метра. Этот камень назван Алтарным. Вокруг него в виде небольшой самостоятельной подковы находятся так называемые «голубые камни», то есть тесаные глыбы из зеленовато-голубого долерита, получившие такое название только потому, что в сырую погоду они приобретают синий оттенок. На самом деле они представляют собой «коллекцию» различных вулканических пород.

В целом Стоунхендж представляет собой сооружение из 82 пятитонных мегалитов, 30-ти каменных блоков весом по 25 тонн и 5-ти огромных так называемых трилитов, камней, вес которых достигает 50 тонн. Сложенные каменные блоки образуют арки, которые служили когда-то безупречным указателем сторон света.

### Загадки, предположения, факты

До недавнего времени ученые предполагали, что этот монумент сооружен в 3100 году до нашей эры жившими на Британских островах племенами для наблюдения за Солнцем и Луной. Но последние данные современной науки заставляют пересмотреть многие выводы исследователей. Еще в 20-х годах минувшего века известный геолог Ч. Томас установил, что камни для возведения комплекса доставлялись из каменоломен, которые находились более чем за 300 километров от строительства.

Не нужно говорить, что транспортировка гигантских каменных блоков требовала невероятных усилий. Зачем же древним людям понадобилось прилагать огромные усилия на вырубку, сложнейшую транспортировку, обработку прочнейших глыб и их невероятную по точности установку в строгом порядке? Ответа на этот вопрос пока нет.

Известный астроном Фред Хойл, изучив все геометрические особенности Стоунхенджа, определил, что создатели этого сооружения знали точный орбитальный период Луны и продолжительность солнечного года. По выводам других исследователей, лунки, находящиеся внутри круга, образуемого каменными блоками, в точности обозначают траекторию Полюса мира 12-30 тысяч лет назад! В 1998 году ученые-астрономы воссоздали с помощью компьютера первоначальный вид Стоунхенджа и провели различные исследования. Их выводы явились для многих шокирующими. Оказывается, этот древний монолит является не только солнечным и лунным календарем, как предполагалось ранее, но и представляет собой точную модель солнечной системы в поперечном разрезе. Согласно этой модели, солнечная система состоит не из девяти, а из двенадцати планет, две из которых находятся за орбитой Плутона (последней из известных на сегодняшний день девяти планет), а еще одна – между орбитой Марса и Юпитера, где сейчас располагается пояс астероидов. В принципе, эта модель подтверждает предположения современной астрономической науки и полностью согласуется с





представлениями многих древних народов, которые также полагали, что число планет в нашей солнечной системе равно двадцати.

Переходим к отметке №2. Слушаем информацию электронного «гида», который поведал нам о мастерстве древних зодчих.

Особенностью всех древних мегалитов является их необычайно высокая сейсмостойкость. Исследования показали, что при их строительстве использовались специальные платформы, смягчающие или полностью гасящие подземные толчки. На таких платформах воздвигнуто большинство всех древних сооружений. Помимо этого, такие фундаменты практически не дают «усадки почвы», которая неизбежно происходит при современном строительстве. Ученым пока не известно, кто и для чего воздвиг во времена каменного века грандиозную астрономическую обсерваторию в центре Ирландии. Но после проведенных тщательных исследований стало ясно, что приписывать возведение этого огромного «мегалита» древним племенам друидов, жившим на территории Ирландии в те времена, просто неразумно. Несомненно одно, кем бы ни были древние строители, они обладали громадными познаниями в астрономии, математике, геологии и архитектуре. И если учесть, что грандиозные монументы и сооружения в доисторические времена воздвигались практически по всему миру, то можно сделать вывод, что мы, современные люди, практически ничего не знаем о собственной истории. А пока ученые изучают этот древний памятник, Стоунхендж продолжает жить своей жизнью в народном фольклоре.

Согласно местной легенде, гигантские голубые камни обладают целебной силой, появились они на этой земле благодаря волшебнику Мерлину, чародею при дворе короля Артура, который перенес их из Ирландии. Долгое время руины Стоунхенджа ассоциировались с жреческим культом древних кельтов-друидов, хотя специалисты эту связь отрицают.

Предисловие, в котором много вопросов и лишь один невероятный ответ «Загадки Стоунхенджа» – так называлась статья в журнале «Вокруг света», которой зачитывались советские любители туризма 60-х, и мы, в то время студенты, в их числе. Полная сложных математических выкладок и чертежей, она была чересчур заумной, но в то же время одной из самых увлекательных и незабываемых статей! Ведь в ней говорилось о Великой Тайне. О том, что существует Стоунхендж – нечто сверхъестественное, мистическое, непостижимое и странное, не поддающееся никакому научному объяснению.

Ученые всего мира выдвигали одну теорию за другой, ломали голову, кто, каким образом пять тысяч лет назад притащил эти каменные глыбы весом по 45–50 тонн каждая? Тем более если учесть, что тогда на месте современной Великобритании был сплошной дремучий лес, а ближайшие скалы находились в сотнях километров. Зачем понадобилось сооружать из многотонных глыб трилиты: два вертикальных камня высотой семь-восемь метров с перекрытием из третьего? От этих плит-перемычек и произошло название. Stonehenge в переводе означает «висячие камни», от англосаксонских слов stone – «камень» и



hange – «висеть». Почему колоссальные трилиты расставили в строго определенном порядке: по окружности, диаметр которой свыше ста метров, так что получилось кольцо, а внутрь него поместили еще пять таких же гигантов, установив их в виде подковы? Что это – Храм Солнца или место древнейших ритуальных захоронений друидов, своеобразная астрономическая обсерватория или стартовая площадка для космических кораблей? Языческий Собор или священное убежище на благословенной Богом земле?

Ученые сомневались и спорили. Многие ученые во мнении были почти единодушны: без инопланетян здесь не обошлось. Кто, кроме них, мог в то время так же запросто, как мы складываем городошные фигуры, ворочать исполинские монолиты, выстраивая из них каменный ребус? А в том, что таким образом землянам оставлено закодированное послание, они ничуть не сомневались.

Но загадка жила, дыша туманами, в Англии, куда в те времена мог долететь редкий советский «турист». Позже стало возможным покидать пределы отчизны. Русла туристических рек повернули и в сторону Соединенного Королевства. И вот многие бывшие советские туристы уже рассказывают о своей поездке: Лондон, Кембридж, Гринвич...

### Доступная недоступность

Конечно, жаль, что уникальное сооружение Стоунхендж ограждено, и прикоснуться к камням нельзя. В 1978 году, чтобы защитить уникальный памятник от дальнейшего разрушения, а также от неумных любителей граффити, вокруг него создали своего рода зону отчуждения, натянув по ее периметру веревку. Пешеходная тропа то приближается к камням метров на семь, то удаляется метров на 30–50. Кого только нет на этой тропе! Тут и старики, и младенцы в рюкзачках за спиной у родителей – люди разных религий и рас... Очарованные путешественники забывают обо всем на свете, объединенные общей верой в мечту и чудо.

Что значили для нас эти несколько метров недоступности? Да ровным счетом ничего! Напротив, замечательно, что в момент, когда ты пытаешься войти в контакт с камнями, никто не мелькает среди них, сводя шумной суетой космическую Тайну мироздания к обычному туристическому аттракциону.

Переходим к отметке №3. Слушаем информацию электронного «гида».

В одном из ветхозаветных сюжетов Иисус Навин повелел достать со дна реки Иордан 12 больших камней и уложить их в форме круга в знак памяти о великом чуде: переходе израильтян через эту речку на Землю обетованную. Так что, в принципе, традиция ритуальных расстановок камней по кругу уходит в глубь тысячелетий. Но только в мегалитическом сооружении Стоунхенджа есть перекрытия, что делает его уникальным. Чтобы закрепить верхнюю плиту, на каждом вертикальном столпе посередине выточен штырь, под который с обеих сторон самого перекрытия выдолблены углубления. Таким образом, гранди-

озная конструкция трилитов получилась необычайно прочной и устойчивой.

Все наиболее распространенные мифы о чудесном происхождении Стоунхенджа связаны с волшебником Мерлином, наставником легендарного короля Артура. По одной из легенд, гигантские колонны по заклинанию Мерлина просто перелетели сюда по воздуху из Ирландии и встали на свои места в том определенном порядке, который он заранее предсказывал, – по кругу. Маг и чародей только посмеивался, глядя, как недюжинной силы воины короля Артура тщетно пытаются сдвинуть с места хоть один камень: «Принимайтесь за дело, храбрые воины, и узнайте, что является более могущественным – дух или простая сила. Мало того что камни тяжелые, они еще и волшебные – сколько людей ни послать, сдвинуть их никак не удастся».

Вход в Стоунхендж сделан с северо-востока, именно в эту сторону открывается подкова трилитов. В том же направлении, на расстоянии примерно 85 метров от центра комплекса, стоит каменный столб, не носящий признаков обработки! Это менгир высотой до шести метров и весом примерно 35 тонн. Камень, кстати, наклонен в сторону центра круга под углом в 30 градусов. Его часто называют Пяточным камнем, хотя никакого углубления в форме пятки на этом менгире нет. О происхождении громадного камня, что стоит в некотором отдалении от основного мегалита и слегка наклонен, тоже есть предание. Его называют Пяточным, или Пяткой бегущего монаха. Говорят, однажды дьявол, считавший Стоунхендж своим владением, увидел прячущегося среди камней монаха. Прежде чем несчастный успел скрыться, дьявол запустил в него огромным валуном и придавил бедняге пятку.

### Если бы камни заговорили...

Существует много теорий, доказывающих, что в камнях (не только этих) теплится что-то вроде жизни, только очень, очень замедленной. Якобы они могут дышать, влиять на здоровье и судьбы людей. Не зря же на них растут цветы. Вот и великаны





Стоунхенджа живут своей жизнью, давая приют птицам и неприхотливой травянистой флоре. Ученые, исследовавшие каждый миллиметр их поверхности, насчитали тысячи видов мхов, лишайников и другой растительности.

Мистическая аура этого места притягивает сюда невероятно много людей. Настоящее нашествие туристов происходит в день летнего солнцестояния (20/21 июня), тогда тут яблоку негде упасть. Все хотят увидеть тот единственный восход Солнца над Пяточным камнем, когда солнечный диск зависает над горизонтом и точно по центру рассекает мегалит лучом: зрелище, поражающее воображение! Сквозь сиреневый туман, обычно клубящийся в долине в этот ранний час, вдруг пробивается яркий луч – как раз над вершиной Пяточного камня! Точно закрепленные лучи зрения, по мнению астрономов, заставляли наблюдателя смотреть на строго определенные участки неба, задавали направление, где происходили ожидаемые явления... Каждый здешний закат по-своему неповторим. На фоне багрового неба силуэты камней проступают отчетливее, а тайна становится непроницаемее...

Переходим к отметке под №4 и слушаем информацию электронного «гида».

Говорят, что здесь всегда ветрено. Насчет «всегда» сказать не можем, а в наш приезд, в начале мая, ветер дул достаточно сильный, но теплый. Кстати, утром в Лондоне, когда мы выезжали, ветра не было, как и в Солсбери, что в девяти милях от Стоунхенджа. А тут – есть.

Рассказывают, что приборы выдают в этом месте совершенно иные характеристики звука, гравитации и магнитного поля. И если пройтись вокруг Стоунхенджа с компасом, то красная стрелка всегда будет смотреть в центр сооружения, потому что у него такая же аномальная намагниченность, как, например, у стартовой площадки космодрома Байконур. А если подбросить вверх камешек, то он упадет не вертикально, а по дуге, отклонившись в сторону мегалита. Компасом мы не запаслись, а камешков в радиусе нескольких миль днем с огнем не сыскать – похоже, туристы все уносят на память.

Но то, что здесь особое энергетическое поле, – бесспорно, это мы, что называется, на себе испытали. Флюиды, идущие от гигантских камней, – удивительно позитивные, умиротворяющие токи добра. (Не зря воины короля Артура по совету Мерлина залечивали тут свои раны.) Поэтому люди никогда не перестанут приезжать к Стоунхенджу, даже если от него останется один-единственный столбик...

Стоунхендж настолько древен, что уже в античную эпоху его истинная история была давно забыта. Предания древних британцев рассказывают о живших когда-то, еще до Первого потопа, гигантах – они-то и построили Стоунхендж. Недаром его называли «Пляской Великанов». Стоунхендж не был построен ни греками, ни римлянами. Об этом красноречиво говорит сам факт молчания о нем и тех и других, то есть их авторы о Стоунхендже ничего не писали. Когда римляне появились в Британии, старый Стоунхендж их несколько не заинтересовал и... они занялись



своим привычным делом: наведением порядка на территории древних британцев.

### Каменные собратья

К северу от Стоунхенджа, в районе Огнборн, возле населенного пункта Эйвберри, был обнаружен еще более грандиозный объект, чем Стоунхендж. Это, во-первых, гигантский круг, состоящий из каменного частокола – установленных вертикально монолитных плит. По площади он значительно превосходит Стоунхендж. В середине этого большого круга расположены два меньших круга, отмеченных камнями. Некоторые камни в Эйвберри превосходят по размерам глыбы Стоунхенджа.

Недалеко от Стоунхенджа возвышается над равниной рукотворный земляной холм неизвестного назначения, высота его 45 метров, а диаметр 180 метров. Это – Сильбури Хилл, имеющий конусообразную ступенчатую форму. Он достаточно хорошо просматривается, несмотря на то, что «беспощадное время» почти полностью стерло его шесть мощных ступеней.

Ученым удалось установить, что сооружение Эйвберри и холм Сильбури Хилл были воздвигнуты, по крайней мере, за две тысячи лет до Стоунхенджа. А все эти сооружения: Стоунхендж – Сильбури Хилл – Эйвберри образуют равносторонний треугольник со стороной, равной 20 километрам, то есть ЭТИ ОБЪЕКТЫ СОСТАВЛЯЮТ ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ. И снова возникают многочисленные гипотезы, предположения и догадки...

Переходим к отметке №5 и слушаем информацию.

### Компьютер древности?

В начале 1970-х годов английский астроном Джералд Хоккинс, который работал тогда в Бостонском университете (США), «оживил» безмолвные камни Стоунхенджа. Благодаря его многолетним исследованиям, приоткрылась одна из наиболее ранних страниц истории человечества. Стоунхендж – это намного больше, чем просто установленные вертикально гигантские семиметровые каменные трилиты, и его истинная история гораздо интереснее, чем все легенды, окутавшие его словно туман. Оказалось, что это древнейшая астрономическая обсерватория, которая позволяла с удивительной точностью вести календарный счет дням, отмечая времена года и даже предсказывая лунные и солнечные затмения.



Путем детального математического анализа на ЭВМ профессор Хоккинс доказал, что многотонные каменные арки служили безупречными визирами для закрепления направлений на особые точки горизонта. Они фиксировали все важнейшие точки восходов и заходов Солнца и Луны в различных стадиях их перемещения по небесной сфере. Новозеландский астроном Бич установил, что расстановка камней позволяла в далеком прошлом прогнозировать приливы и отливы. Французский исследователь Шателен подсчитал, что расположение отдельных элементов Стоунхенджа точно соответствовало точкам восхода и захода десяти главных звезд... 12 тысяч лет назад!..

Как предполагают некоторые исследователи, Стоунхендж мог сооружаться не менее трехсот лет! Если это действительно так, то из этого следует, что его строители должны были на несколько веков вперед (!) спланировать последовательность работ. Спрашивается, кто мог составить на столь продолжительный период такой план?.. Каким образом он передавался из поколения в поколение?.. Ведь тогда еще не существовало письменности... Нет никаких исторических данных о том, что примерно около сорока веков тому назад (!) жители Земли имели

какие-нибудь научные знания о своей родной планете или параметрах нашей Солнечной системы. Тем более у них не было топографо-геодезических приборов, без которых точнейшая расстановка камней в Стоунхендже была невозможна. И, наконец, самое главное, о чем следует сказать: для чего все это было нужно племенам, занимавшимся исключительно охотой и примитивным земледелием?

Кто знает, возможно, у них были какие-то неизвестные нам сегодня «учителя», которые каким-то образом «внушали» людям неолита необходимость постройки грандиозного «памятника» и сумели как-то передать план этого сооружения, а затем и научили их пользоваться им в элементарных, понятных целях. Истинный же смысл грандиозного каменного Стоунхенджа, конечно, не был ясен тем, кто передвигал и устанавливал его тяжелые камни. Они воспринимали творение своих рук исключительно как предмет религиозного культа. И лишь сами «учителя» и, может быть, еще верховные жрецы знали тайну сооружаемого каменного комплекса – кромлеха...

Переходим к отметке №6 и слушаем информацию электронного «гида».





### Таинственная пентаграмма.

Изучая схемы этого комплекса, ученые обнаружили удивительные закономерности. Оказалось, что круглый меловый вал и сарсеновое кольцо имеют такое же отношение диаметров, как диаметры Земли и Луны. Что же получается?.. Если в Стоунхендже действительно зашифрованы размеры Земли и Луны, то вполне естественно задать и такой вопрос: «Нет ли среди его колец и размеров других планет Солнечной системы?»

Такую информацию помогла найти своеобразная ПЕНТАГРАММА – неправильный пятиугольник, выведенный В. Терешиним из одиннадцатиугольника. Наложение этой пентаграммы на план Стоунхенджа показывает, что именно эта фигура положена в основу его планировки.

Ученые установили, что кольца Стоунхенджа моделируют и орбиты планет в Солнечной системе. Причем если верить параметрам Стоунхенджа, то планет у нас должно быть двенад-



цать?! За последней планетой Плутоном должны находиться еще две планеты. Одна на расстоянии 50 астрономических единиц, а другая – около 60 астрономических единиц (за единицу измерения берется расстояние от Земли до Солнца равное 150 млн. км). Диаметры этих небесных тел соответственно должны составлять 1800 и 1700 км. Одна из неученых планет – это взорвавшийся Фазтон, который превратился в современный пояс астероидов.

Следует отметить, что косвенное подтверждение такому предположению дают и полеты американских космических кораблей «Пионер» и «Вояджер». По мере приближения к границам Солнечной системы их траектории все больше и больше отклонялись от расчетных. Американские исследователи Харрингтон и Ван-Флдерн провели соответствующие расчеты на ЭВМ и показали, что незапланированные отклонения «Пионера» и

«Вояджера» могут быть вызваны гравитационным влиянием неизвестной нам пока планеты с массой порядка десяти земных, которая должна находиться за планетой Плутон на расстоянии от 50 до 150 астрономических единиц.

Дошедшие до наших дней свидетельства шумерской цивилизации также сообщают о 12 планетах в Солнечной системе. Правда, одна из них имеет совершенно отличную от остальных планет орбиту.

В дальнейшем выяснилось, что «пятиугольник Терешина» является универсальным ключом для расшифровки планов не только отдельных мегалитических сооружений Англии, но и всего комплекса древних памятников. Так, увеличение пентаграммы Стоунхенджа в 60 раз с сохранением ее ориентации показывает, что вновь полученная гигантская пентаграмма «контролирует» все главные окрестные памятники древних времен – они оказались или на описанной окружности, или на ребрах, или в углах «большой пентаграммы».

Более того, последовательное увеличение диаметра Стоунхенджа в 60 раз выявило, что и САМО РАСПОЛОЖЕНИЕ КОМПЛЕКСА НА ЗЕМНОМ ШАРЕ ТАКЖЕ «КОНТРОЛИРУЕТСЯ» пентаграммой и согласовано с геометрией... пирамиды Хеопса и ее координатами. Имеются данные и в пользу существования глобальной пентасистемы в расположении мировых мегалитических памятников.

И, наконец, самое удивительное... Анализируя план Стоунхенджа, зарубежные ученые даже вычислили некоторые астрономические ориентиры, которые указывают на... созвездие Девы!!!

Невероятные, фантастически захватывающие факты! Но необходимо двигаться дальше, и мы вместе с электронным экскурсоводом продолжаем путь дальше, все более и более погружаясь в тайны и загадки каменного исполина.

Переходим к отметке №7 и слушаем информацию электронного «гида».

### Информация из глубины веков

Все предполагаемые особенности Стоунхенджа перечислить невозможно. Так, например, в комплексе зашифрованы строение атомов, расположение элементов в таблице Менделеева, скорость света и т.п. Анализируя параметры древней постройки, удалось получить «картинки», на которых были изображены ветви галактик, а другие – являлись изображениями магнитного поля какой-то неизвестной планеты... Различные высоты одних элементов Стоунхенджа представляют собой некую ФУНКЦИЮ, другие – ее ПЕРВУЮ ПРОИЗВОДНУЮ по времени. А все вместе они моделируют ОСНОВНЫЕ УПРАВЛЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ФИЗИКИ, а именно управление ДИФФУЗИИ и управление, описывающее КОЛЕБАТЕЛЬНЫЕ и ВОЛНОВЫЕ процессы. Не «круто» ли для времени каменного века?..

Одновременно нужно напомнить о том, что вся каменная постройка строго ориентирована на Солнце; чтобы добиться этого, древние строители должны были знать астрономию, знать, на-





пример, что наша Земля – это шар, и шар не простой, а сплюснутый... Отдельные элементы Стоунхенджа расставлены таким образом, что по их расположению можно вычислять, например, время приливов и отливов, предсказывать солнечно-лунные затмения, отслеживать фазы Луны и т.д. Взяли самое простое математическое уравнение, ввели его в компьютер и дополнили программу граничными условиями, найденными именно в Стоунхендже. В итоге электронная машина выдала исследователям составленное из кривых очень знакомое им графическое изображение, в котором угадывался... Большой сфинкс из предместья Каира! Это обстоятельство несомненно свидетельствует о какой-то неизвестной пока связи английского Стоунхенджа со знаменитым египетским изваянием. Ученые считают, что мегалитические сооружения и в Англии, и в Египте построены людьми, имеющими общее происхождение.

Предположим, что где-то в Атлантическом океане существовал остров или группа островов... служивших домом некоего общества со значительными научными знаниями. Если на эту островную цивилизацию обрушилось какое-то несчастье, которое оставило время лишь небольшим группам людей спастись на своих судах, каким должен быть результат?..

Неопровержимые данные... добавляют убедительности... показывая, что прибывшие в Англию и Египет в то время принесли с собой тонкое понимание астрономии, топографии и геометрии... Схемы, выстроенные среди холмов Марлборо, являются фрагментами забытой науки, включающей геометрические принципы, находящиеся в прямой, гармонической связи с пропорциями земли...

#### **Письмо из глубины веков?**

Однако некоторые ученые считают, что Стоунхендж – это послание людям. Оно тысячелетиями ждет своего «звездного часа», то есть того времени, когда высокоразвитое человечество сумеет его расшифровать и понять. А информация, которую удалось, как говорится, «заполучить» сегодня, – это всего лишь подсказка – намек: ищите дальше и найдете... Но кто ее оставил?... Пришельцы из космоса?... Наши предки вполне могли додуматься до такого решения – строили на века. Но камнями описывать видеоинформацию – это вряд ли. Не настолько они были мудры. Да и вообще сам принцип представляет собой «ноу-хау» высочайшей технологии. Отсюда следует вывод: древними строителями Стоунхенджа кто-то успешно руководил!..





Кстати, один из исследователей Стоунхенджа, англичанин Тони Ветом, давно обратил внимание на связь между силовыми линиями этих мест и так называемыми НЛО. Действительно, план самого кромлеха при взгляде с воздуха похож на НЛО.

Напомним, что слово «Стоунхендж» буквально означает «подвешенный камень». Возможно, что после постройки гигантского сооружения Алтарный камень как раз и был определенным образом «подвешен». Однако данное обстоятельство ведет нас прямиком в ... Египет – ближе к пирамидам. По преданию, в тамошних местах располагался храм бога Атона, или, как его еще называли, «Храм поднятого камня». Был он поставлен во славу Солнца, построен без крытых помещений. Но главное, в нем находился таинственный «поднятый камень». Можно предположить, что Стоунхендж – это воспроизведенный в Англии храм египетского бога Атона. Очень уж они похожи друг на друга по описаниям...

Занявшись им как следует, утверждают ученые, можно получить не только, например, данные о принципиальном устройстве летательных аппаратов, пока не известных нам, но и массу другой чрезвычайно ценной информации.

Переходим к отметке №8 и слушаем информацию.

### **Связь с другими мирами?**

Ученые, занимающиеся проблемами связи с внеземными цивилизациями давно разрабатывают идею о том, что для вступления в контакт с представителями «Вселенского братства» необходим некий «кодовый пропуск». Например, разработка и передача (или получение и расшифровка) определенного сигнала-кода, до понимания которого цивилизация – кандидат в «контакты» должна дойти своим умом.

Ученые убеждены, что Стоунхендж – это великий памятник Разума, содержащий многочисленные послания высокоразвитому человечеству. И полученная им уникальная формула – это только начало, а впереди нас ждут принципиально новые данные и знания. И последнее... Стоунхендж – это не единственное на Земле сооружение, содержащее зашифрованные знания древних людей или их «учителей». На нашей планете есть еще несколько таинственных мест, которые своим «присутствием» бросают вызов современному человечеству. Среди них египетские пирамиды, каменные колоссы острова Пасхи, гигантские рисунки пустыни Наска (Перу), стреловидные рисунки на Плато Устюрт (Казахстан)... Мы не знаем, зачем наши предки все это построили. Но наверняка у них была какая-то очень важная цель, пробудившая их совершить титаническую работу...

По мнению одного чешского художника, зарисовавшего древние развалины, каменные глыбы Стоунхенджа передвигались с помощью левитации, которая вызывалась силой звука и мысли. Английские исследователи обнаружили в фольклоре и традиционной истории Древнего мира упоминания о живших некогда гигантах и «летающих драконах», которых некоторые уфологи считают палео-НЛО.

Заметим, что Стоунхендж расположен в районе, где действительно периодически наблюдаются странные явления: полеты и посадки НЛО; экзотические запахи, остающиеся после их взлета. В 1954 году один местный фотограф обнаружил на своих фотографиях луч прожектора, бьющий в облачное февральское небо от центрального трилита...

В 1968 году некто Артур Шаттлевуд видел НЛО вблизи выхода огненного круга, возникшего прямо из камней Стоунхенджа. Когда наблюдатель подошел к НЛО ближе, тот стремитель-



но ушел ввысь... Позже, когда он находился дома и отдыхал, он заметил, как перед ним материализовалась женская фигура, одетая в желтое. У нее были длинные волосы и прическа, как у древних египтянок...

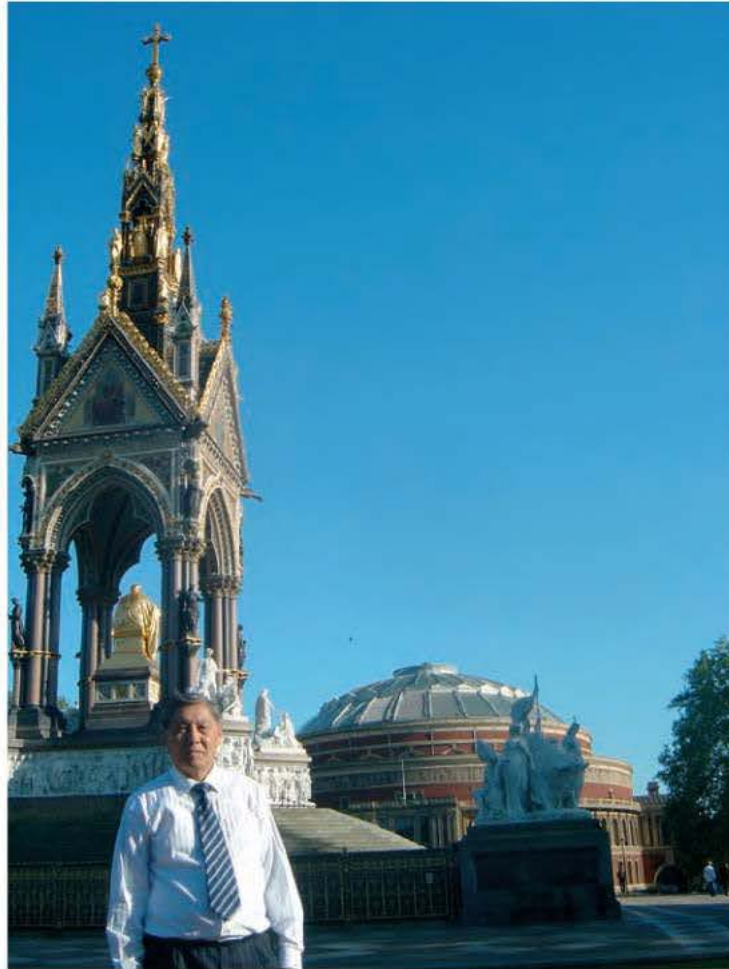
Октябрьским вечером 1977 года несколько человек наблюдали, как из древнего кромлеха вылетели пылающие огни. Они по небу двигались строем, могли внезапно зависать на месте или мгновенно менять направление полета. Причем не плавно, как самолет, а резко. Огни удалось снять на кинолентку. Компасы наблюдателей неверно показывали направление сторон света, а на портативном телевизоре изображение становилось неустойчивым. Из приведенных выше примеров можно сделать вывод, что Стоунхендж ведет себя достаточно активно, что позволяет нам задать и такой вопрос: «А не является ли Стоунхендж своеобразным маяком для «космических гостей», посещающих и сегодня нашу планету?»...

Древние обитатели Англии, современники строителей пирамид и зиккуратов Ближнего Востока, разработали систему хранения информации по астрономии и умели рассчитывать соответствующие события и явления... Понять замысел древних зодчих позволяла бы аэрокосмическая картография. Ученые могли бы не только нанести на карту известные нам сегодня объекты, но и выявить новые, недостающие, а специалисты различных научных направлений получили бы возможность дешифровать предполагаемую архитектурную систему целиком.

Там, например, уже в самое последнее время из двух удаленных от Англии мест, а именно, из Эфиопии и Казахстана пришла информация, которая существенно дополняет тайны и загадки, связанные со Стоунхенджем. В четырнадцать километрах от города Аддис-Абебы найдено выбитое в скале... ТОЧНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ СТОУНХЕНДЖА!.. И надо же, что из центра каменного кольца стартует ракетоподобный аппарат!.. А исследователи-биолокаторы из города Астаны (Казахстан) обследовали

стартовую площадку космодрома Байконур. Оказалось, что аномальная намагниченность центра и окружности стартовой площадки тождественны аномалиям Стоунхенджа!

Итак, цепочка умозаключений приводит нас к проблеме космических пришельцев, о которой так много и страстно спорят сторонники и противники «гипотезы о палеоконтактах». Но, если вышеизложенные рассуждения верны, то, накладывая соответствующие структуры-модули на различные архитектурные памятники древности, можно вести поиск фактов и новых доказательств.



Что касается целительной силы камней Стоунхенджа, то академик РАН Авраменко полагает, что совокупность элементов кромлеха служит своего рода фазированной антенной-решеткой, которая позволяет концентрировать Стоунхенджу энергию вакуума, в том числе и целительного. Интересно, что аналогичными свойствами обладают и египетские пирамиды...

Загипнотизированный силой камней, я три раза обошел этот монументальный памятник, таящий в себе столько нераскрытого и непонятого. Но пора возвращаться домой.

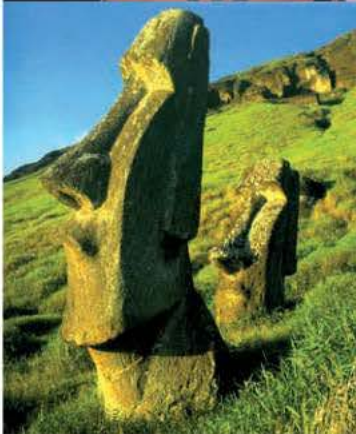
Идем к выходу. Уже в машине по дороге в Лондон я размышлял и прокручивал всю полученную во время экскурсии информацию. Да, несомненно, Стоунхендж уникален во многих отношениях. Он гораздо древнее и сложнее всех остальных памятников времен позднего неолита и раннего бронзового века. Благодаря проведенным в

нем археологическим раскопкам и различным исследованиям мы знаем о нем несравненно больше, чем об остальных памятниках древности, и в то же время мы ничего о нем не знаем. И совершенно ясно, что все полученные данные позволяют признать Стоунхендж «ВОСЬМЫМ ЧУДОМ СВЕТА», которое нужно беречь и продолжать исследовать, изучать и разгадывать.

Стоунхендж, май 2007 г.



# Остров Пасхи



С 27 декабря 2006 г. по 23 января 2007 г. мы с Кумыс Бейсековной проехали по маршруту Новая Зеландия – Папуа-Новая Гвинея – о. Фиджи – о. Самоа – о. Таити – о. Пасхи.

И вот 15 января 2007 года мы вылетели из г. Папеезе (о. Таити) и через 6 часов приземлились в аэропорту Матавери (о. Пасхи). Каково же было наше удивление, когда увидели, кто встречает нас в аэропорту в качестве русскоговорящего гида. А встречала нас та самая Роза Оливарес, которая 3 года тому назад была у нас гидом по Чили. Сейчас она специально прилетела из г. Сантьяго де Чили, чтобы опять работать с нами как гид. Вот уж действительно – мир тесен. Она очень хорошо говорит по-русски. Ее родители были коммунистами и выехали в Советский Союз, когда было свергнуто правительство Альенде и пришел к власти диктатор. Тогда ей было всего 3 года, и они прожили в Советском Союзе 18 лет. Она закончила там школу, институт и вернулась в Чили только тогда, когда Пиночет ушел в отставку.

Великий или Тихий океан занимает почти третью часть площади нашей планеты. Если присмотреться к его географической карте, можно увидеть, что по мере удаления от Австралии на восток размеры расположенных там островов становятся все меньше и меньше. В самом юго-восточном углу Океании находится скалистый островок, площадь которого составляет всего лишь 165,5 кв. км. Этот крохотный клочок суши является самым удаленным местом в мире, поскольку в окружающих просторах Тихого океана ближе 3000 км другой обитаемой земли нет.

Потухшие вулканы на острове свидетельствуют о том, что он вулканического происхождения и образовался в результате бурных подводных извержений. Остров расположен в теплых субтропических широтах, здесь царит вечное лето и выпадает много теплых дождей. Температура воздуха +21°C, а воды +22°C. Пресная вода на острове имеется только в кратерах вулканов и собирается от дождей.

## На краю света

Ранним утром, 6 апреля 1722 года, в первый день большого христианского праздника – дня Святой Пасхи, флотилия голландцев обнаружила небольшой остров. Адмирал Роггевен решил, что сам Бог повелел ему дать этому острову имя «Пассерос», то есть «остров Пасхи». А местные жители с древнейших времен свой остров называли «Те-Пито-о-Те-Хенуа», что означает «Центр мира» или «Пуп Земли», и «Мата-Ки-Те-Рани», то есть «Глаза, смотрящие в небо». Когда голландцы впервые сошли на берег острова, их приветливо встретили островитяне – рослые, смуглые, чем-то похожие на полинезийцев, но они все же производили какое-то странное впечатление...

Даже внешне они казались необычными: одни были белокожими, как европейцы, другие – с темной, даже черной кожей, а кожа третьих была красноватой. Все они были высокими, худыми, их тела украшали татуировки или росписи, изображавшие экзотических птиц или диких зверей. Прически их украшали то ли пучки, то ли венцы из ярких птичьих перьев. Все местные женщины носили белые







и красные покрывала, а также маленькие шляпки из соломы или камыша. В мочках ушей у некоторых островитян находились белые клубни какого-то местного растения величиной с кулак, из-за чего их уши казались довольно длинными. В тех местах острова, куда удалось проникнуть голландским морякам, не было никаких животных. Правда, в лесу обитало огромное количество птиц. Для пропитания жители острова, видимо, обрабатывали землю, поскольку все вокруг было засеяно и находилось в цвету.

Но кое-что произвело на голландцев такое впечатление, что они буквально потеряли дар речи – это окружавшие их практически со всех сторон и стоявшие как вкопанные (они и на самом деле были вкопаны наполовину!), гигантские статуи. Часть из них возвышалась вдоль берега, а другие были повержены и валялись как попало тут и там. Еще одна их часть, как выяснилось позже, находилась в заброшенных каменоломнях. Головы изваяний венчали массивные короны, и они имели длинные уши.

Однако ошеломляющее впечатление на голландцев произвели не только статуи – жуткий вид острову придавали тысячи разбросанных на поверхности земли человеческих черепов. Казалось, что весь остров Пасхи – это какая-то огромная братская могила. Отрезанное океаном от всего остального мира, небольшое количество островитян (а их было около четырех тысяч) жило, как оказалось, в условиях раннеклассового общества. Но предметы обихода и скульптурные «украшения», окружавшие их, свидетельствовали о высокой и самобытной культуре жителей Рапа Нуи (таково полинезийское название острова Пасхи). 12 апреля 1722 года корабль Я. Роггевена покинули остров Пасхи.

15 марта 1774 г. островитяне восторженно и безбоязненно встретили корабли знаменитого английского капитана Джеймса Кука, возвращавшегося из своего второго кругосветного путешествия. Его корабли остановились здесь всего на 2 дня. Поскольку сам Кук был очень слаб после заболевания цингой и на берег сойти не мог, то остров посетили участники экспедиции. На англичан остров Пасхи произвел, скажем прямо, удручающее впечатление. Если первая экспедиция голландцев сообщала о жизнерадостном этнически смешанном населении острова численностью в несколько тысяч, то в этот раз европейцы насчитали там всего лишь 600-700 человек, из которых треть были

женщины. Все островитяне внешне походили на полинезийцев – малорослых, тощих, скучных и просто жалких.

Следует особо отметить, что в последующие годы корабли, заходившие на остров Пасхи, часто несли горе, слезы и болезни его обитателям – эпидемию оспы, бушевавшую там несколько месяцев, в результате чего на острове погибло более половины местного населения, которое не имело иммунитета к этой болезни. Примерно из пяти тысяч человек, живших к тому времени на острове Пасхи, осталось не больше шестисот! Умершие унесли с собой и загадку многих тайн острова.

Прошло довольно много времени, прежде чем на остров прибыла первая подлинно научная экспедиция. Ее организовала отважная английская путешественница и исследовательница



Кэтрин Скорсби Раутледж, которая жила здесь с марта 1914 по август 1915 года. Вот что она писала: «Тени ушедших строителей все еще владеют этой землей. Добровольно или нет, каждому здесь приходится обращаться с этими работниками из прошлого; весь воздух здесь насыщен огромной целеустремленностью и энергией, которые здесь были и которых здесь больше нет. Что это было? Что это было?»

### Загадочные изваяния

Весь следующий день мы совершали экскурсию по острову на машине. Наша индивидуальная экскурсия началась с посещения руин Vaihu, затем посетили Ahu Akahanda (обширную платформу с большими упавшими статуями). Наш следующий пункт был Рано-Параку (карьер, являющийся классическим символом острова – здесь гигантские статуи покрывают склоны вулкана), а оттуда проехали к Аку Tongariki (самую большую платформу острова). Далее наш путь проходил по северному побережью, где посетили Аку Те Пито Куга, а оттуда проехали к La Perouse bay (археологической зоне Анакена). Возвратились в отель через фермерские угодья Vaite.

Остров имеет треугольную форму, протяженностью около 12 км. Самая высокая отметка острова – 540 м. Сейчас на острове живет около трех тысяч человек. Из них только 150 чело-





Возле некоторых статуй находятся огромные красно-ватые цилиндры – это «шапки», или «короны» вождей, обожествленных после их смерти. Их в свое время наблюдали на стоящих идолах еще голландцы. На самом деле они, как оказалось, являются символическими изображениями чудодейственных причесок. Древние

жители считали, что в волосах вождей или жрецов заключалась вся их духовная волшебная сила – «МАНА».

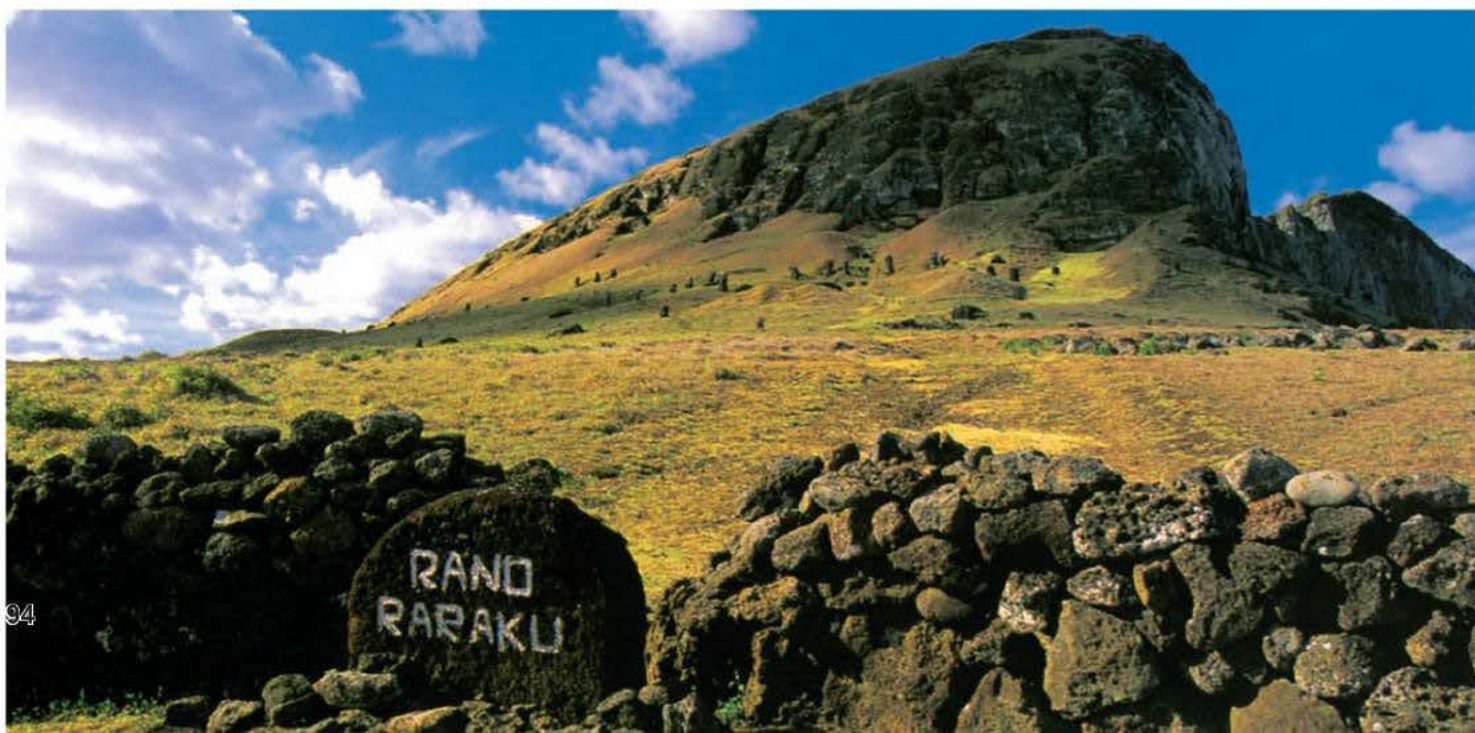
В среднем высота статуй, называемых местными жителями «маои», составляет 4-6 метров, но встречаются и 10-11-метровые изваяния. А самая большая из статуй, к сожалению, не была завершена. Она находится на вулкане Рано-Параку. Длина ее составляет 22 метра (это высота 7-этажного дома), а высота 13 метров. Голова этого гиганта достигает 11 метров в длину при высоте 7 метров. Статуя прикреплена к скале лишь спиной, и вес ее может достигать от 250 до 350 тонн. Даже в настоящее время в мире, возможно, не найдется подъемных кранов, чтобы справиться с подобной махиной. Тысячи каменных топоров были брошены возле колыбелей так и не родившихся исполинов. В самом воздухе острова, кажется, и сейчас витает ощущение великого бедствия, которое заставило островитян внезапно прекратить все работы со статуями. Гид рассказывал, что раньше жители разводили перед идолами «маои» костры и садились рядом на корточки, преклонив головы. После этого они складывали руки и раскачивали их вверх-вниз.

Изявания в огромном количестве разбросаны по всему острову. Эрозия их поверхности поражает. Спина, грудь, плечи –

жители считали, что в волосах вождей или жрецов заключалась вся их духовная волшебная сила – «МАНА».

В среднем высота статуй, называемых местными жителями «маои», составляет 4-6 метров, но встречаются и 10-11-метровые изваяния. А самая большая из статуй, к сожалению, не была завершена. Она находится на вулкане Рано-Параку. Длина ее составляет 22 метра (это высота 7-этажного дома), а высота 13 метров. Голова этого гиганта достигает 11 метров в длину при высоте 7 метров. Статуя прикреплена к скале лишь спиной, и вес ее может достигать от 250 до 350 тонн. Даже в настоящее время в мире, возможно, не найдется подъемных кранов, чтобы справиться с подобной махиной. Тысячи каменных топоров были брошены возле колыбелей так и не родившихся исполинов. В самом воздухе острова, кажется, и сейчас витает ощущение великого бедствия, которое заставило островитян внезапно прекратить все работы со статуями. Гид рассказывал, что раньше жители разводили перед идолами «маои» костры и садились рядом на корточки, преклонив головы. После этого они складывали руки и раскачивали их вверх-вниз.

Изявания в огромном количестве разбросаны по всему острову. Эрозия их поверхности поражает. Спина, грудь, плечи –







до готового изваяния. Порода со всех сторон статуй удалялась, и лишь в нижней части спины сохранилась связь с горой (вроде каменного кля). Некоторые полностью отшлифованные изваяния лежат на откосах Рано-Рараку – их, видимо, спускали по зеленому склону горы вниз, к равнине, а затем почему-то бросили. У подножия вулкана вертикально стоят готовые, вероятно, предназначенные к отправке каменные скульптуры. Всего там находится 250 статуй пятиметровой высоты, а некоторые и выше. Все они сделаны из темного вулканического туфа по одинаковому образцу: длинные уши, прижатые к туловищу руки. После обозрения статуй стало понятно, какая огромная работа была проделана на небольшом острове силами малочисленного населения. Оказывается, туф, из которого ваяли статуи, очень рыхлый и легко поддается самому примитивному резцу. Кратер вулкана Рано-Рараку круглый, как бы очерченный циркулем. С вершины его открывается вид почти на весь остров, на его зеленые просторы, увенчанные конусами потухших вулканов.

На обратном пути от кратера мы заехали в бухту Анакени и на развалины селения того же названия. Здесь самое притягательное место острова. Радуют глаз изящные очертания небольшой бухточки, белизна песчаного пляжа, долина ручейка. После дождей он несет в бухту пресную воду. Тур Хейердал выбрал бухту Анакени местом своего лагеря. Здесь сохранились следы его палаток. Рядом видны различные каменные кладки – древние родовые погребения, круглые каменные очаги. А над всем

словом, все, что открыто ветрам и осадкам, выглядит плачевно. Когда-то они стояли на каменных «аку» – это видели еще первые европейцы, посетившие остров. Теперь статуи низвергнуты то погрузившись лицом в траву, то лежа на спине, обращенные лицом в небо и скрестившие тонкие пальцы на вздувшемся животе. Застывшие и странные, похожие друг на друга, с одинаковым выражением лица и неправдоподобно вытянутыми ушами.

Все, что существует на острове сегодня, было восстановлено в XX веке. Последняя реставрация пятнадцати «маои», расположенных между вулканом Рано-Рараку и полуостровом Поике, произошла относительно недавно – с 1992 по 1995 г. Причем занимались восстановительными работами японцы.

Кстати, вот что говорит одна из легенд острова о происхождении у изваяний длинных ушей...

Давным-давно на острове Пасхи жило племя «длинноухих». Они были очень надменны, а потом, чтобы выделить себя среди остальных, вставляли в уши огромные серьги. Серьги оттягивали уши, делая их еще длиннее, зато теперь «длинноухих» нельзя было спутать ни с кем. Однако их деспотизм и спесь надоели другим обитателям этой земли – «короткоухим». И они восстали. Завязалось кровавое сражение, в результате чего все «длинноухие» погибли. Сохранились только гигантские статуи с такими же гигантскими ушами...

Мы подъехали к мастерской древних скульптур, которая находится в кратере потухшего вулкана Рано-Рараку. Здесь, на склонах вулкана, видны все стадии их изготовления от наброска







этим возвышается все та же скульптура, поднятая и поставленная островитянами по просьбе Хейердала. А это значит, что и поднять громадную скульптуру тоже возможно, хотя раньше это очень многих удивляло.

Как и все полинезийцы, островитяне умеют веселиться, охотно и хорошо поют, любят яркие краски и, что, пожалуй, самое главное, трогательно и нежно любят свой остров. В этом мы убедились вечером в ресторане на ужине, где группа танцоров демонстрировала национальные танцы, а маленький оркестр профессионально играл фольклорную музыку.

Статуи острова Пасхи до настоящего времени продолжают удивлять, восхищать и заставляют задумываться: кто, когда и зачем изваял каменных исполинов? Уже много веков стоят они на океанском берегу под холодными антарктическими ветрами. Кто основал эту цивилизацию, от которой осталось множество пещерных захоронений в кратерах потухших вулканов? Кто изготовлял статуи: свободные люди, которые были рады трудиться сообща, или многочисленная армия рабов? Сколько времени нужно было, чтобы изваять из камня эти полчища гигантов? Несомненно, на эту работу ушло восемь или десять веков, с 856-го по 1680-й годы н.э. Почему они были одержимы этим, неизвестно. Также непонятно, почему островитяне выбрали именно такое странное изображение, с угловатыми чертами, вытянутым лицом, тонкими губами и сдвинутыми бровями, непохожее на человеческое, и почему производство статуй было таким интенсивным. Это и есть самая большая загадка Рапа Нуи.





Существует даже фантастическая гипотеза о том, что остров Пасхи был каким-то образом причастен к пребыванию на Земле представителей внеземных цивилизаций. Целый ряд странных, если не сказать больше, фактов и данных заставляет серьезно задуматься об этом предположении. Во-первых, это смутные намеки, имеющиеся в фольклоре местного населения, на какие-то «соприкосновения» в прошлом культуры Рапа Нуи со значительно более развитой и всемогущей цивилизацией «гостей из космоса». Во-вторых, в районе острова Пасхи выявлены определенные аномалии магнитного поля Земли... Я бы сказал больше, чувствуется здесь какая-то отрицательная энергия, как говорят местные жители, которая исходит от этих каменных статуй, установленных в честь своих предков, а их дух защищает остров и его жителей. Действие этой энергии я почувствовал на себе, когда перед отлетом в аэропорту у меня резко повысилось давление, усилилось сердцебиение и ухудшилось самочувствие. Только в самолете я почувствовал некоторое улучшение здоровья, а на второй день, когда прилетели на о. Таити, почувствовал полное выздоровление.

На третий день наша экскурсия на машине по острову началась с посещения Ahu Vinapu и осмотра его внушительных каменных стен. Затем мы проехали на юг, чтобы посетить Rapu Kau – вулкан с озером, покрытым тростником, и церемониальную деревню Оронго, хранящую следы петроглифов. Прямая и широкая дорога переходит в улицу единственной на острове деревни – Хангароа. Вдоль улицы деревянные домики, окруженные зеленью эвкалиптовых, апельсиновых и лимонных деревьев, бананов, бамбука, инжира. На высоких грядках видны громадные листья таро-картофеля этих широт. Клубни его здесь достигают веса более 3 кг. Улица деревни упирается в небольшую площадь. Здесь поставлена одна из древних каменных скульптур, которыми славится остров. От площади улица поворачивает под прямым углом в горы. Мы едем к кратеру вулкана Rapu Kau.

Вулканы, вулканические кратеры сохранились так хорошо, как будто только вчера закончились извержения. В траве попадаются круглые, величиной с человеческую голову или даже больше, камни – это вулканические бомбы. Черные обломки вулканического туфа усеивают поверхность. После осмотра церемониальной деревни Оронго вернулись по другой дороге в отель. А по пути мы остановились возле маленькой бухты, и наш переводчик Альберто показал нам небольшой камень, круглый по форме, диаметром примерно 1,2 – 1,5 м, с очень гладкой, отшлифованной поверхностью. Такие камни больше нигде не встречаются на острове. Он рассказывал, что никто не знает, когда этот камень появился здесь, возможно, давно. Но он не вулканического происхождения, как все остальные на острове. Местные жители называют его «пуп Земли». Мы долго сидели у этого камня и слушали очень интересные рассказы Альберто о происхождении этого сказочного камня и тайнах острова Пасхи.



### МАОИ ШЛИ САМИ...

Тайн и загадок на так называемом острове великанов намного больше, чем ответов на них. Одной из них является способ передвижения изваяний. Ведь после изготовления каменные колоссы отправлялись на предназначенные для них места, находящиеся зачастую на расстоянии до 10-15 км. Каким образом это удавалось делать древним обитателям острова, не имевшим для переброски столь значительных грузов необходимой техники? Как они перетаскивали полностью законченные, обработанные и отшлифованные статуи через горы и долины, умудряясь при этом никоим образом не повредить их за время столь продолжительного «путешествия»? Как устанавливали их на «аку» – многометровой высоты пьедесталы? Как водружали после этого на их головы «каменные шляпы», вес которых достигает от двух до десяти тонн?

На этот счет выдвинуто несколько кажущихся правдоподобными версий.

Первая... Изваяния могли передвигаться на катках.







Вторая... Предполагалось, что статуи могли укладываться на специальные «салазки», которые потом люди тащили по дороге.

Третья... Местные жители, к которым Тур Хейердал во время своей первой экспедиции на остров обращался с вопросом, как перевозили в древности гигантские каменные фигуры, отвечали ему, что они... ШЛИ САМИ. Согласно легенде, передававшейся из поколения в поколение, МАОИ ШЛИ САМИ ПО СЕБЕ, И ДВИГАЛА ИХ КАКАЯ-ТО ЧУДЕСНАЯ СИЛА «МАНА», которой больше не существует.

Следовательно, «мана» – это тайная волшебная жизненная сила, которой древние пасхальцы умели когда-то управлять и которую умели контролировать. Конечно, это нельзя понимать буквально, но, может быть, доля истины здесь все же есть. По всей вероятности, статуи передвигались в «стоячем», то есть вертикальном положении, получалось, что они действительно «шли». Из собственного опыта многие из нас знают, что так иногда двигают громадные шкафы, тяжелые бочки, газовые баллоны и т.д. Наклоняя их то вправо, то влево и заставляя каждый раз делать по четверти оборота, можно продвигать их вперед.

Но это всего лишь версия.

### **Таинственная история исчезнувшей цивилизации**

На острове Пасхи бытует много легенд, хранящих отзвуки таинственной истории ушедшей цивилизации... Одна из таких легенд повествует о том, что первые поселенцы прибыли на остров во главе со своим вождем Хоту-Матуа, полинезийцем по происхождению. Он правил на одном из Подветренных островов, но в результате многочисленных войн потерял свой трон и был вынужден отправиться на поиски новой земли.

Хоту-Матуа и все оставшиеся в живых его соплеменники сели в пироги и отправились на восток. Прошло какое-то время, и путешественники достигли острова Пасхи. Они высадились на его песчаном пляже в Анакене. Сейчас здесь можно увидеть несколько мощных каменных террас, возле которых лежат лицом вниз огромные каменные изваяния. Некоторые ученые считают,

что первые жители во главе Хоту-Матуа прибыли сюда в XII – XIII веках, а Тур Хейердал считает, что остров был обитаем уже в V – VI веках. Исторических записей об острове Пасхи не велось, и со сменой поколений устные рассказы о традициях и культуре островитян становились все более и более расплывчатыми. Островитяне рассказали капитану Куку, что сменилось 22 поколения с тех пор, как вождь Хоту-Матуа привел их предков на этот остров, но они не могли сказать откуда. Первые поселенцы острова Пасхи, вероятно, действительно могли прибыть сюда только с Полинезии, в этом сегодня убеждено большинство ученых, занимающихся этой проблемой. Язык населения острова Пасхи родственен другим языкам Полинезии, на которых говорят ко-





ренные обитатели Самоа, Фиджи, Таити, Новой Зеландии и других островов архипелага. Этот разговорный язык отделился от общеполинезийского «ствола» около полутора тысяч лет назад, что переключается с датой заселения острова, установленной археологами. Ни в самом языке островитян, ни в географических названиях Рапа Нуи не удалось обнаружить следов другого, не полинезийского наречия. Этнографы, изучая быт, фольклор, мифологию загадочного острова, выявили сходство с обычаями, фольклором и мифологией полинезийцев.

Однако при этом существует также мнение, что в период между 500 годом н.э. (предполагаемое время заселения необитаемого острова полинезийцами) и началом XVII века на остров Пасхи прибыло множество индейцев из Перу. Это предположение подтверждают и такие факты: статуи, обнаруженные на острове, больше походят на изваяния, найденные в Перу. Некоторые каменные террасы, так называемые «аку», сложены так же как каменные кладки древних городов инков. Такие каменные кладки мы видели в городах Куско и Мачу-Пикчу в Перу, когда побывали там в 2004 г.

Тур Хейердал после своего путешествия на «Кон-Тики» утверждал, что колонизация острова Пасхи проходила действительно в два этапа, волна миграции привела сюда индейские племена с берегов Перу. Среди них, вероятно, находились скульпторы – мастера высочайшего класса, которые создавали изваяния, имевшие много общего с культурой инков. Кто знает,

Сапар Исаков. Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста



может быть, здесь нужно искать следы инков, покинувших когда-то свою мощную крепость, похожую на огромный корабль – Мачу-Пикчу?

Это только гипотезы, до настоящего времени ученые спорят о перуанско-полинезийских контактах, доказательству которых так много времени и сил посвятил Тур Хейердал. К сожалению, ни одному из ученых пока не удалось доказать однозначно свою правоту.







Итак, ко времени прибытия голландцев цивилизация острова Пасхи достигла наивысшей ступени своего развития. Что же случилось дальше?.. По одной из версий, население, достигшее порядка 18 тысяч человек, остров больше прокормить не мог. В начавшейся войне за существование жители резали друг друга, не брезговали каннибализмом, охотились за черепами. Конечно же, в это время прекратилось изготовление статуй, а многие из идолов были разрушены и повалены. Остров был в развалинах, деревни были разрушены. Не осталось леса даже для того, чтобы построить лодки и уплыть. А если бы и хватило древесины, то не хватило бы провизии, чтобы доплыть до ближайшего острова. Даже обычное рыболовство превратилось в проблему.

В этих условиях возник новый культ, остановивший строительство маой. Этот культ начал собирать остатки Рапа Нуи, и, как раз к этому моменту, когда островитяне были наиболее уязвимы, прибыли миссионеры.

Для них не было большой проблемой крестить местных жителей. Миссионеры запретили Рапа Нуи татуировать тела, носить традиционную одежду, уничтожили таблицы Ронго-Ронго — ключ к пониманию истории племени.

Что же касается сегодняшних обитателей острова Пасхи, то они практически ничего не знают о своих исторических корнях: сейчас все они стали чилийскими гражданами и разговорный язык у них — испанский. Они, по существу, являются прямыми потомками не только древних скульпторов, но и французских,







английских, немецких, русских, американских и чилийских моряков, корабли которых бросают здесь якоря с момента открытия острова Пасхи и до наших дней...

Остались лишь предания и легенды... Они говорят о таинственной земле Хива, прародине островитян. Но где находится эта земля – на западе или на востоке? В Полинезии или Южной Америке? Многие тайны острова Пасхи по-прежнему ждут разгадки, но, возможно, навсегда останутся за непроницаемым пологом ушедших в небытие тысячелетия...

### Язык Вселенной

Одна из великих загадок острова – таинственные письмена, которые не удалось еще никому прочесть... Нить, которая может стать проводником в лабиринте тайны – ибо начало этой нити там же, где и начало истории острова...

Несомненно, что на многие из упомянутых выше тайн и загадок можно было бы получить ответы, если бы удалось расшифровать обнаруженные в 1860 году на острове Пасхи письмена – деревянные дощечки, на которых куском обсидиана или зубом кашалота вырезаны какие-то замысловатые знаки. Само название дощечек «кохау ронго-ронго» – «говорящее дерево» – подтверждает, что жители острова Пасхи владели письменностью. Между тем ни на одном из островов Океании признаков существования в древности письменности не найдено.

До наших дней чудом сохранилось и дошло всего лишь около тридцати таких деревянных табличек. Большинство из них европейцы сожгли. Обе стороны пластинок, изготовленных из торомиро (порода местного дерева) или рыбьего плавника, испещрены иероглифическими знаками, которые изображают солнце, землю, воду, различных птиц, рыб, людей, мифические существа и предметы быта островитян.

Как говорилось выше, первый король острова Хоту-Ма-туа, прибывший сюда на двух лодках со своими приближенными, привез с собой более шестидесяти табличек. Впоследствии было изготовлено еще много новых «ронго-ронго». Еще лет сто



пятьдесят назад на острове жили знатоки письма «ронго-ронго». Теперь на острове нет ни одного человека, кто бы мог прочесть таинственные тексты.

Этот маленький народ на отдаленном от континентов островке смог создать цивилизацию достаточно высокого уровня. И в том, что она в одночасье погибла и рухнула, имеются определенные аналогии с современной цивилизацией, которая, как оказывается, является также очень хрупкой...

Есть предположение, что древние жители нашей планеты получили от пришельцев из космоса универсальный язык, который подобен теперешним компьютерным программам и знаки которого обладали невероятной смысловой «емкостью». Возможно, что письменность «ронго-ронго», оставленная землянам в прошлом пришельцами из космоса и является тем «интернациональным языком», на котором разговаривают разбросанные по «удаленным уголкам» Вселенной высокоразвитые космические цивилизации...

На четвертый день нас проводили в аэропорт Матавери наш русскоговорящий гид Роза Оливарес и переводчик Альберто.



Мы долго прощались, с грустью покидая этот гостеприимный кусочек суши, затерянный в океанических просторах. Искренне хочется пожелать жителям о. Пасхи процветания и скорейшей разгадки тайн острова, заключенных в «кохау ронго-ронго».

о. Пасхи, 2007 г.



# Александрия



В 332 г. до н.э. армия Александра Македонского вступила в Египет. Египтяне, тяготившиеся властью персов, пропустили войско Александра без сопротивления. Персидский сатрап сдался новому завоевателю без боя и передал ему крепость в Мемфисе, войско и государственную казну. Египетское жречество всячески приветствовало Александра и объявило его «сыном Ра, любящим Амона». Согласно поэтическому описанию Плутарха, Александру Македонскому явилось во сне видение новой столицы страны – на берегу морской гавани, стратегически расположенной близ устья Нила, напротив «острова, зовущегося Фарос». Ранее располагавшийся здесь небольшой поселок под названием Рхакотис был превращен Александром в величественный город.

Великий македонский полководец решил дать Египту новую столицу, а средиземноморской Греции и Востоку – порт, предпочитая ее разрушенному Тиру из-за своего лучшего по-

ложения, которое позволяло создать центр коммерции в Средиземноморье. Неизвестно, хотел ли Александр Великий сделать город столицей универсальной империи, о которой так мечтал, но выбор места сразу оказался очень удачным. Однако он не прожил там достаточно времени, чтобы увидеть достроенным хотя бы одно здание.

После своего таинственного посещения оракула в храме Амона в оазисе Сива, почти сразу он отправился на завоевание Азии. Через восемь лет умер совсем молодым, в 33-летнем возрасте. Его тело было забальзамировано и помещено в гробницу Александрии со всеми почестями и похоронными ритуалами, предназначенными для фараонов. В Александрии стоял саркофаг Александра Великого, здесь же находился мусейон (музей) – обиталище муз, центр искусств и науки. Мусейон (музей) – сразу и академия наук, и технический центр, и школа, здесь же была основана величайшая в мире библиоте-





ка, прославившая Александрию как самый значительный центр культуры всего Средиземноморья, в котором было до полумиллиона свитков. Даже сегодня, при информационном взрыве, о котором так приятно поговорить, в мире не очень много библиотек такого масштаба. Двести лет назад не было ни одной.

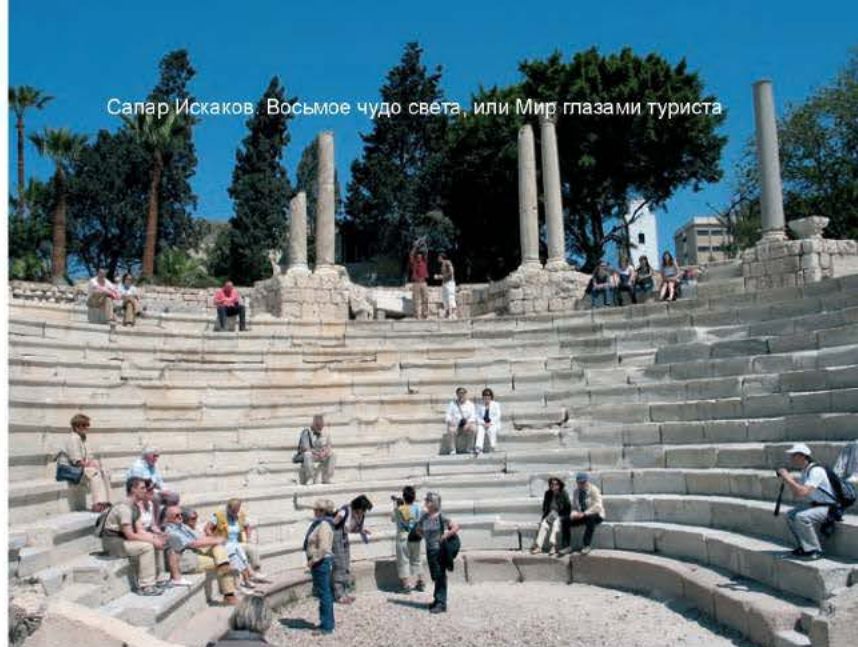
Большое строительство велось в Египте и после смерти Александра, при его преемниках-царях македонской династии, одного из генералов Александра Великого, Птолемеях. Стремясь к укреплению своей власти на покоренной территории, Птолемеи (323 – 30 г. до н.э.) всемерно поддерживали культ египетских богов и сооружали в их честь храмы. В архитектуре этих храмов возрождались традиции древнего искусства Египта.

За три столетия правления династии Птолемеев Александрия становится цветущим космополитическим городом, самым большим в античном мире до Рима, на перекрестке морских путей, соединяющих Азию, Африку и Европу. Город украсился беломраморными зданиями, выстроившимися вдоль широких проспектов, зеленеющих садами. Слияние двух культур, таких как греческая и египетская, привело к тому, что город стал настоящим культурным центром страны. Это был один из первых городов эпохи эллинизма, сооруженных по единому плану.

В новой столице, Александрии, воцарился Птолемей Лагид, основатель греческой династии, последней представительницей которой стала царица Клеопатра VII, вошедшая в историю главным образом своим романом с Юлием Цезарем



и Марком Антонием, Клеопатра на деле являлась интеллигентной и высокообразованной правительницей. Клеопатра VII была единственной представительницей своей династии, которая владела египетским языком, помимо латинского, греческого и пяти других языков. Она приложила огромные усилия к сохранению независимости Египта. Для этого царица соблазнила Юлиуса Цезаря, от которого родила сына по имени Цезарион, а затем



Салар Исаков. Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста

Марка Антония, отца трех других ее детей. Марк Антоний изо всех сил стремился выполнить ее желания, но был разгромлен Октавием и покончил с собой. Его примеру последовала Клеопатра, добровольно подвергнувшая себя укусу аспиды в 30 г. до н.э., когда несмотря на все ее усилия Египет потерял независимость и превратился в провинцию Рима.

Сегодня Александрия (по-арабски «Эль-Искандерия») – второй по численности населения (свыше 4 миллионов человек) город Египта, главный порт страны на побережье Средиземного моря, ее «ворота» для внешней торговли. Египтяне называют его Северной столицей, а сами александрийцы – Невестой Средиземноморья. Вместе с тем Александрия – один из наиболее важных промышленных центров АРЕ, а также крупнейший курортный центр. Здесь много предприятий текстильной и кожевенно-обувной промышленности, судостроительной, нефтеперерабатывающей и другие предприятия.

10 апреля 2005 г. рано утром мы выехали из Каира, а в обед уже были в Александрии. Это наш второй приезд в этот город. В первый раз мы были здесь в 1972 году. Визит в сегодняшнюю Александрию может разочаровать туриста, увлеченного античностью. Эхо прошлого манит к себе с сознанием того, что где-то здесь находится гробница Александра Македонского или королевский дворец Клеопатры, в котором Цезарь и Марк Антоний провели незабываемые месяцы, но, увы, это все навсегда бесследно исчезло.

Александрия на 1300 лет старше Каира, но по своему облику кажется более современным городом, чем Каир и многие другие города Арабского Востока.

Наиболее благоустроенная часть Александрии – набережная. Здесь на протяжении двадцати с лишним километров стоят громады белокаменных, светло-желтых, бледно-розовых домов с закрытыми от солнца просторными балконами.

За эти годы столько изменений в городе. Стало больше памятников, зеленых скверов, фонтанов. Впечатляет колонна Помпея – двадцатиметровый монолит из асуанского розово-черного





гранита, увенчанный коринфской капителью. Колонна является одной из самых больших в АРЕ. Она возвышается на искусственном тринадцатиметровом холме. Рядом – остатки главного Серапеума Древнего Египта и находившегося при храме филиала всемирно известной Александрийской библиотеки. Здесь, в подземелье, древние греки и египтяне проводили свои таинственные религиозные обряды в честь богов Сераписа.

В Александрии мы посетили Музей древностей Греко-Римского периода – один из интереснейших музеев в Египте. Он основан в 1891 году. В 22 его залах экспонируются многие предметы быта, найденные в районе Александрии. Недалеко от Музея находятся руины амфитеатра и римских терм эпохи Тиберия, великолепно украшенных мозаикой.

В центральном зале Музея – статуя императора Марка Аврелия, выполненная из белого мрамора.

По набережной проехали к знаменитому Александрийскому парку и дворцу Монтаза. До 1952 года здесь находилась летняя резиденция последнего египетского короля Фарука. В парке собраны тысячи различных пород деревьев – от стройной королевской пальмы и могучего эвкалипта до царственной смоковницы и исполинского баобаба. По решению и поддержке ЮНЕСКО в 1990 г. в Александрии построена большая современная библиотека с читальным залом на 2000 человек на том месте, где когда-то стояла знаменитая Александрийская библиотека на набережной. Аналогично ее древней предшественнице, фонды библиотеки образованы благодаря жертвованиям различных стран и организаций. Великая Александрийская библиотека находилась недалеко от порта, рядом с Музейоном. Она была основана Птолемеем I Сотером, который использовал авторитет Деметрия Фалера, ученика Аристотеля, чтобы привлечь сюда наиболее видных мыслителей своего времени. У правителей разных стран мира запрашивались копии наибо-

лее значительных произведений. К сожалению, библиотека погибла во времена Юлия Цезаря в пожаре, начавшемся в порту и уничтожившем многие корабли и строения. Уцелела лишь небольшая часть ее фондов. Страстный книжник и тщеславный человек, царь Птолемей II, говорят, страдал от того, что в Александрийской библиотеке не было некоторых уникальных рукописей греческих драматургов. Он направил посольство в Афины, чтобы афиняне одолжили свитки на время, скопировать. Спесивые Афины потребовали баснословный залог – 15 талантов, почти полтонны серебра. Птолемей принял вызов. Серебро было доставлено в Афины, и пришлось скрепя сердце выполнять договор. Но Птолемей не простил такого недоверия к его библиофильским наклонностям и его честному слову. Он оставил залог афинянам, а рукописи – себе.





### Александрийский маяк

Последнее из классических чудес, так или иначе связанных с именем Александра Македонского – Александрийский маяк, считающийся одним из семи чудес света. С момента основания Александром Македонским в 332 г. до н.э. и до 642 г. н.э. город Александрия был столицей Египта. Некогда на берегу в восточной оконечности острова Фарос высился знаменитый Александрийский (Фаросский) маяк, сооруженный в правление царя Филадельфа II, который согласно свидетельству греческого географа Страбона, имел высоту 120 м, теперь на этом месте возвышается новый маяк (высота 55 м).

Гавань Александрии, самая оживленная и деловитая тогда во всем мире, была неудобной. Нил несет массу, или на мелководье среди камней и мелей требуются умелые лоцманы. Чтобы обезопасить мореплавание, решено было построить маяк на острове Фарос, теперь это уже часть мола, на подходе к Александрии. В 285 году до н.э. остров соединили с материком дамбой, и архитектор Сострат Книдский приступил к работе. Строительство заняло пять лет. Александрия была самым богатым городом тогдашнего мира, к услугам строителей были громадный флот, каменоломни и достижения музейских академиков. Маяк получился в виде трехэтажной башни высотой 120 метров (первый



Сапар Искаков. Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста



и самый опасный «соперник» египетским пирамидам). В основании он был квадратом со стороной 30 метров, первый шестидесятиметровый этаж башни был сложен из каменных плит и поддерживал сорокаметровую восьмигранную башню, облицованную белым мрамором. На третьем этаже, в круглой, обнесённой колоннами башне, вечно горел громадный костер, отражавшийся сложной системой зеркал. Его свет был виден ночью мореплавателям на расстоянии 50 км от берега.

Маяк был и крепостью-форпостом Александрии, и наблюдательным постом: с его вершины можно было разглядеть вражеский флот задолго до того, как тот приближался к городу.

Писали, что маяк был настолько великолепен, что Сострат Книдский, страшась забвения, пошел на рискованное нарушение указов Птолемеев. В основании маяка он высек надпись: «Сострат, сын Декстифона из Книды, посвятил богам-спасителям ради мореплавателей». Надпись он прикрыл слоем штукатурки, на которой было вырезано имя Птолемея Сотера. Сострат не надеялся дожить до того времени, когда осыплется штукатурка, да и не в его интересах было узнать реакцию правителя на этот поступок. Но в будущем...

Надпись Сострата видели римские путешественники. В то время маяк еще функционировал. С падением Римской империи он перестал светить, обвалилась обветшавшая за столетия верхняя башня, но долго еще стояли стены нижнего этажа, которые разрушились в результате арабского завоевания и от землетрясения в XIV веке (1375 г.). Руины древнего маяка были встроены в турецкую крепость Кайтбай (XV век), и в ней существуют поныне. Крепость Кайтбай, реконструированная в 1982 г., ныне – Музей Мореплавания. Реконструкции Александрийского маяка немного похожи на Нью-Йоркский небоскреб Эмпайер Стейтс Билдинг.

Александрия, 2005 г.



# В стране олимпийских богов



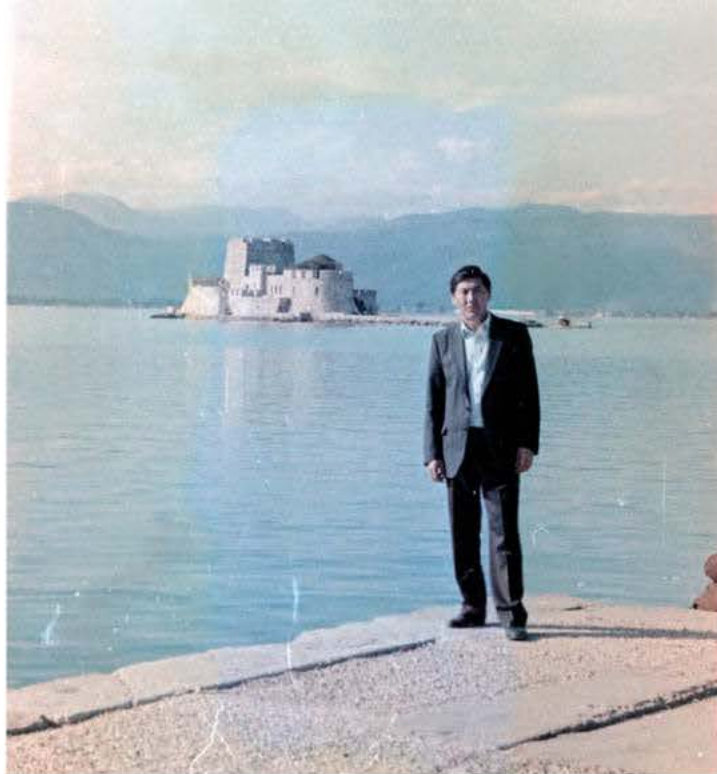
Единственное, что может примирить с действительностью человека, не готового воспринимать Афины вне их славной истории и оттого шокированного новостройками, пробками и другими прелестями жизни в мегаполисе, – это Акрополь, как прекрасное видение, вознесшееся над городом. Он высится на плоской известняковой скале (156 м над уровнем моря) более четырех тысяч лет. В XIII веке до н.э. скала была укреплена каменными стенами толщиной 5м. По легенде, их возвели циклопы! Бесчисленные завоеватели и безжалостное время оставили свой след на его камнях. Что же увидят на этом месте следующие поколения путешественников?

## Акрополь

14 ноября 1989 г. на теплоходе «Азербайджан» мы вышли из морского порта Одессы в круиз по маршруту: Пирей (Греция), (Италия), Кадис (Испания), Лиссабон (Португалия). Первая остановка на нашем маршруте это г. Пирей. Белоснежной россыпью плотно стоящих домов открывается Пирей с моря. С приближением к городу хаотичность застройки сменяется панорамой прямых улиц и проспектов. Двойными рядами их обочины обрамлены автомобилями. Немногим более ста лет назад здесь была небольшая деревушка, знаменитая лишь своей гаванью. Основателем пирейских гаваней в V в. до н.э. считается знаме-







нитый афинский флотоводец – Фелистокл. Сегодня небольшая Греция является одной из ведущих морских держав в мире. Перевозки по голубым магистралям – один из столпов экономики страны: ежегодно они приносят более миллиарда долларов дохода.

Наш теплоход «Азербайджан» будет стоять пришвартованный 4 дня, пока мы будем ездить по Греции на экскурсии.

Первая наша поездка состоялась в Афины. Афины – один из древнейших городов Европы и в то же время – одна из самых молодых ее современных столиц. Центром независимой Греции Афины стали лишь в 1843 г., как столица освободившегося от османского ига государства. Афины тогда представляли собой небольшой поселок со знаменитым на весь мир именем и не менее знаменитыми античными руинами. За полтора века город вырос и слился с портом Пиреем, образовав огромный мегаполис, с дорожными пробками, жарким и душным летом – он лежит в котловине среди гор и не продувается ветрами. Современные кварталы города довольно безлики.

Деловая часть города, в районе площадей Синтагма (Конституции) и Омония, плотно застроена массивными зданиями. Однако в Афинах не возводят высотных домов, чтобы они не закрывали вид на Акрополь и Парфенон, ведь это самое ценное, что есть в городе. Видом этого холма, господствующего над столицей, можно любоваться в любое время суток. Ночью, благодаря искусной подсветке, он выглядит еще более впечатляюще и немного загадочней, чем днем.

Да, Афины – волшебный город, и любые фантазии и легенды здесь выглядят как сама реальность. Вершина всего, величайший взлет человеческого мастерства, совершенный алгеброй гармонии, – холм Акрополя, увенчанный Парфеноном.

Мы подъехали к Акрополю на туристических автобусах. Храм Парфенон виден отсюда достаточно хорошо. Прямо перед стоянкой огромная желтая, прорезанная арками стена театра Ирода Аттика, над ней возвышается голубая скала Акрополя, и над ней, на фоне совершенно синего неба, виднеется выступающий, висящий над обрывом скалы, белый, переходящий в золотисто-оранжевый и видимый снизу, угол Парфенона. Акрополь – («акрос» – верхний, «полис» – город) находится на известном холме (156 м над уровнем моря). Первоначально – крепость, служившая убежищем на случай войны. Первые городские постройки здесь были сооружены еще в микенскую эпоху – 1400 г. до н.э.

### Парфенон

Парфенон – одно из самых совершенных и заслуженно прославленных произведений мирового зодчества. Он возведен на месте большого храма, к строительству которого афиняне приступили на рубеже V в. до н.э. после свершения тирании. Была выбрана самая высокая часть скалы, и размеры строительной площади увеличены к югу, где вдоль крутого обрыва была возведена подпорная стена, а также мощное основание и стерео-







бат храма. Приступили к установке барабанов колонн, но при нашествии Ксеркса в 480 г. до н.э. все начатые работы, как и прочие сооружения, были разорены. Новый храм Афины был начат в 447 г. до н.э., а при праздновании Панафиной в 438 г. до н.э. состоялось освящение храма. Скульптурные работы продолжались до 432 г. до н.э.

Автобусы остаются внизу на автостоянке, на Акрополь поднимаемся пешком по булыжной неширокой тропе, утопанной миллионами туристов. Местами она переходит в лестницу, на каждой ступеньке которой толпятся гиды и фотографы. Сам Акрополь начинается с билетной кассы. Миновав ее, дорога, повторяющая изгибы древнего пути, едет через Пропилеи, мимо храма Ники Аптерос (Бескрылой Победы) прямо к Парфенону.

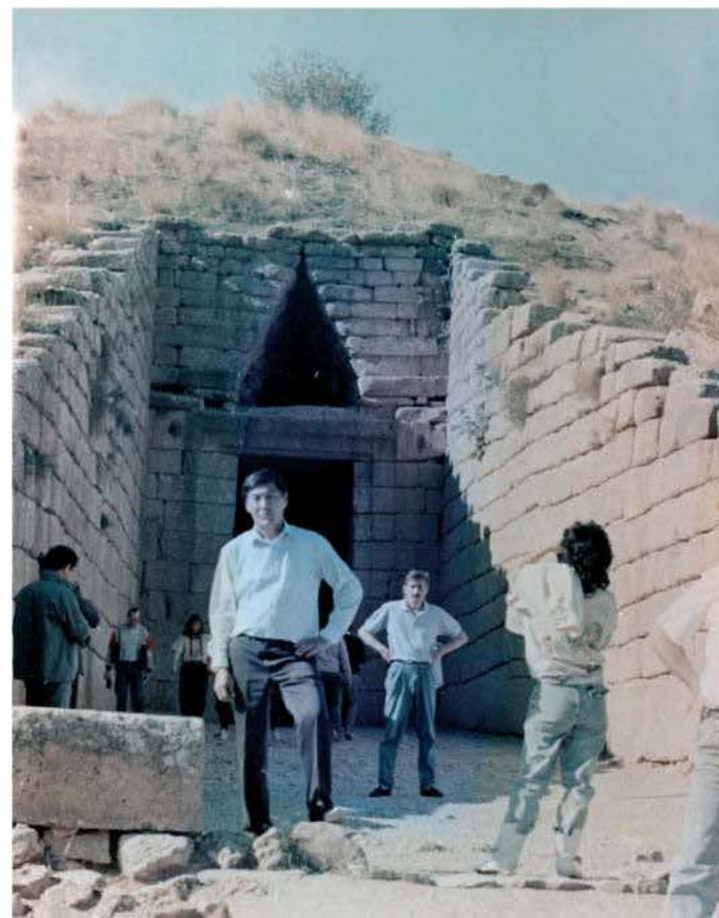
Невозможно, да и не нужно искать определение этому храму. Человека, видящего его впервые, поражает простота и пропорциональность здания. Можно восторгаться декором и отдельно взятыми деталями, но величие Парфенона, несомненно, определяет пропорциональность античной архитектуры. Даже сегодня, без крыши, снесенной турецким пороховым взрывом, без стен и отдельных колонн, здание представляется венцом человеческого гения. Никакой фантазии не хватит вообразить, что испытывала две с лишним тысячи лет назад праздничная толпа, приходившая поклониться алтарю великой Афины, стоявшему у восточного фасада. Храм пробуждал в человеке то прекрасное, что переходило потом в религиозный экстаз.

Ежегодно к главным святыням афинского Акрополя направлялась торжественная процессия. Панафинойский праздник справлялся с особенным торжеством раз в четыре года. Шествие начиналось в Керамике, одном из кварталов Афин, рано утром, при восходе солнца. В нем принимали участие почтенные старшины, девушки знатных семей, представители союзных государств, победители в спортивных состязаниях. Юноши скакали на конях, медленно двигались колесницы, люди шли, укра-

шенные богатыми венками. Девушки, воспитанные в Эрехтейоне, несли на длинном шесте богатое шитое покрывало, предназначенное для покровительницы города Афины-девы. Шествие двигалось по направлению к востоку, словно приветствуя восходящее небесное светило. В прозрачном воздухе Акрополь ясно вырисовывался своими очертаниями. У его подножия серебрились оливковые рощи. Пентелийский мрамор далеких храмов золотился в лучах утреннего солнца.

Вход на Акрополь лежал с западной стороны. Дорога, извиваясь, поднималась в гору, и по ней двигались толпы афинских граждан. Первое, что останавливало внимание зрителя, были расположенные прямо перед входом на Акрополь Пропилеи, похожие на короткую сторону храма. Перед глазами афинян возникали суровые дорические колонны, окаймленные двумя крыльями с дорическими колоннами более мелкого масштаба, более изящными.

Справа, на естественном выступе скалы, высился храмик бескрылой Победы. Этот маленький храмик должен был производить впечатление особенного изящества. Он был поставлен несколько наискось: его объем ясно вырисовывался на фоне неба и легко охватывался глазом. Это первое впечатление от Акрополя обладало большой силой воздействия. Посетитель Акрополя видел все его здания, обращенные к нему лицом, и вместе с тем он ясно угадывал цельность каждого здания. Он глазом легко улавливал соразмерность пропорций храма бескрылой Победы; по мере движения зрителя тот поворачивался к нему разными сторонами.





Трудно перечислить, сколько картин сопутствовало зрителю в процессе его движения. Уже вступив в Пропилеи и обернувшись, он мог видеть на фоне далекой цепи гор сквозь могучие дорические колонны маленький, как игрушка, храмик Победы, весь овеянный воздухом и светом.

Но, конечно, главное зрелище открывалось на акропольские святыни прямо за Пропилеями. Перед глазами высилась огромная статуя Афины-воительницы, которая своим золотым копьем служила маяком для подъезжавших к Пирею судов и почти закрывала небольшой Эрехтейон. Справа, с угла, вырисовывался массив главного и самого величественного здания Акрополя – Парфенона. Такая его постановка вряд ли случайна: она вызвана была желанием помочь зрителю единым взглядом охватить не только фасадную его сторону, но и весь его объем. Этой задачей объясняется и то, что вход в него лежал с восточной стороны, так что процессия, чтобы увидеть его обительницу, статую Афины-девы, должна была обойти храм с северной стороны, вкусив всю красоту его безупречных форм.

Выйдя из Пропилеи, пройдя мимо статуи Афины-воительницы, зритель оказывался между Парфеноном и Эрехтейоном, который виден ему в три четверти. Процессия проходит мимо Эрехтейона, и его формы – главным образом портик с кариатидами и стена рядом с ними – оживляет архитектурное оформление шествия: они контрастируют разнообразием форм небольших размеров с однообразными, монументальными и сосредоточенными формами Парфенона, которые благодаря этому становятся еще более величественными. Процессия, двигаясь медленно и торжественно, проходит мимо Парфенона и Эрехтейона по направлению к алтарю Афины, к главному входу в Парфенон, сопровождаемая в своем движении разворачивающимся в том же направлении фризом целлы Парфенона. Но индивидуального зрителя привлекает необычность и живописное богатство композиции Эрехтейона: он ближе к нему присматривается, а Эрехтейон разворачивает перед ним все свое композиционное богатство по контрасту с правильным и тяжелым ритмом колонн северной длинной стороны Парфенона. Зритель рассматривает вначале кариатиды северного портика, может быть, он отойдет затем несколько дальше от них, чтобы окинуть взглядом всю группу в целом, потом подойдет и близко рассмотрит фигуры в отдельности. Но его зовет дальше гладкая стена. Ее отлично отесанные и прекрасно спропорционированные мраморные квадраты блестят на солнце, которое ярко освещает южную стену, своим блеском и светом не меньше контрастирующую с затемненным портиком кариатид, чем геометричностью квадратов по сравнению с органическими формами женских фигур. При движении вокруг Эрехтейона от одной точки зрения к другой все время получают самые разнообразные комбинации уходящих из поля зрения посетителя и новых появляющихся в нем мотивов, которые дают бесконечное количество различных картин. После того, как зритель с различных точек зрения осмотрел Эрехтейон, он новыми глазами смотрит и на Парфенон, монументальность которого теперь особенно контрастирует с интимностью Эрехтейона.



И мы тоже, поднимаясь наверх, прошли рядом с небольшим храмом Ники Аптерос – Бескрылой Победы. Это своего рода памятник первым греческим реставраторам, вскоре после завоевания независимости собравшим его по фрагментам, извлеченным из турецкого бастиона.

#### **Храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы)**

Он был сооружен в 449 – 421 г. до н.э. Калликратом в честь богини Победы. Это небольшой ионический четырехколонный амфипростиль размером 5,4\*8,14 м по стилобату, поставленный на высоком выступе – Пиргосе. Площадка вокруг храма окружена мраморным парапетом, украшенным прекрасными скульптурными рельефами. Здесь же, перед храмом, находится алтарь Ники.

Массивные, сложенные из известняковых плит стены Пиргоса издавна служили афинянам местом вывешивания трофеев. Таким образом, Пиргос и храм Бескрылой Победы играли важную роль в создании общего идейно-художественного образа ансамбля Акрополя как памятника победы греков над персами. На барельефах фриза по трем его сторонам представлена битва греков с персидской конницей; на восточной стороне изображены наблюдающие битву олимпийские боги.

Интересна история храма Ники. Он простоял до конца XVIII века, когда турки, укрепляя Акрополь, разобрали его и употребили камни на убранство насыпа для батареи. После освобождения Греции части здания и рельефы были извлечены из земли, а в 1835 – 1836 гг. храм был вновь сложен и получил нынешний облик.

За величественными колоннами Пропилеев – главного входа – открылось залитое светом пространство Акрополя: сложный силуэт Эрехтейона (храма, посвященного Афине, Посейдону и царю Эрехтею) и, конечно же, Парфенон. Кажется, солнце пронизывает насквозь прозрачный желтоватый мрамор храма.





Он виден с угла, так что каждая деталь его колоннады освещена особым образом. Прошел через портик – и остановился. Я не помню, сколько времени я простоял неподвижно. Сейчас, когда я пишу эти строки, спустя столько лет, меня снова охватывает то же волнение – чувство потрясения прекрасным. Я подошел ближе к Парфенону, обошел его и вошел внутрь. Мы пробыли на Акрополе 2-3 часа. От посещения храмов осталось только чувство гордости за человечество. Глядя на Парфенон, я сам становился большим, незаслуженно значительным и лучшим, чем я был в действительности. Больше ничего.

В далекие времена микенской культуры на высокой его скале находился царский дворец. С утверждением демократии Акрополь превратился в место общественных памятников. После победы над персами начинается блестящая пора акропольского строительства. Строительство Акрополя было выполнено в сравнительно недолгий срок: в 447 – 432 гг. до н.э. Парфенон, в 437 – 435 гг. до н.э. Пропилеи, около 430 – 421 гг. до н.э. Храм бескрылой Победы, лишь строительство Эрехтейона протекало в более позднее время – с 420 по 407 гг. до н.э.

Строительство Афинского Акрополя велось под общим художественным наблюдением скульптора Фидия. В строительстве принимали участие выдающиеся зодчие того времени Иктин, Калликрат и другие. Акрополь, представляющий собой естественную скалу, возвышающуюся на 150 м над уровнем моря и находящуюся примерно в 5 км от порта Пирея (размеры по горизонтали: около 300 м в длину и 130 м в ширину), издавна

(еще во II тысячелетии до н.э.) являлся крепостью жителей этого района.

Перед зодчими Парфенона Иктином и Калликратом стояла необычная, сложная и величественная задача: создать не только главный храм полиса, посвященный его божественной покровительнице Афине, но и главное сооружение всего ансамбля Акрополя, который, по мысли Перикла, должен был стать всеэллинским святилищем. Если ансамбль Акрополя в целом увековечивал героическую освободительную борьбу греческих государств, то Парфенон, господствуя над новым всеэллинским святилищем, должен был наглядно выразить ведущую роль Афин как в борьбе, так и в послевоенной жизни греческих государств. В связи с важнейшей государственной ролью Парфенона было решено сделать его местом хранения казны Афин и возглавляемого ими Морского союза, а также договоров с другими полисами.

В соответствии с назначением Парфенона его план включал не только обширную нишу для культовой статуи, но и самостоятельное, обращенное на запад помещение, которое служило сокровищницей и носило название «Парфенон», т.е. «помещение для девушек». Считается, что именно здесь, избранные афинские девушки ткали покрывало для богини.

Двухъярусная внутренняя колоннада должна была выполнять важную роль в масштабной характеристике интерьера Парфенона. Она не только подчеркивала необычайные размеры центрального пространства целлы (ее ширина превышала 19 м, пролет между колоннадами около 10 м), но на ее фоне грандиозная статуя Афины Парфенос (Девы), выполненная самим Фидием и достигавшая в высоту 12 м, должна была казаться еще больше. О перекрытии центральной части целлы сведений не дошло. Не исключено, что в нем имелось большое световое отверстие и что целла была открыта небу. С другой стороны, можно представить себе, какие исключительные светотеневые эффекты могли быть получены при освещении культовой статуи, выполненной из золота и слоновой кости, только через входной проем. Богатство возможных (фантастических) рефлексов должно было еще усиливать производимое ею впечатление.

Когда же в заключение Панафинейских торжеств участники процессии оказывались, наконец, в непосредственной близости к монументальному сооружению, господствовавшему над ансамблем Акрополя, над раскинувшимся у его подножия городом и всем природным окружением, Парфенон предстал перед ними во всем своем величии и богатстве.

Его героическая величественность не подавляла зрителя вблизи, напротив, порождала у него патристический пафос, гордое самосознание и уверенность в своих силах, которые были характерны для афинян, современников Перикла.

Вблизи раскрывалась и другая сторона художественного образа Парфенона – его торжественная праздничность, создававшаяся цветовым богатством его архитектуры, сильными контрастами и сложной игрой светотени, замечательными пластическими свойствами благородного пентелийского мрамора.



Скульптуры Парфенона, выполненные лучшими мастерами Греции по замыслу и при непосредственном участии великого Фидия, играли важнейшую роль в углублении и раскрытии богатого художественного и идейного содержания храма. Сложные по композиции группы, выполненные в круглой скульптуре, хорошо проецировавшиеся на фоне стены тимпанов, были установлены на горизонтальном карнизе обоих фронтонов. Эти фигуры имели самый крупный масштаб и были рассчитаны на восприятие с дальних точек зрения: они, без сомнения, были достаточно хорошо различимы уже на всем участке пути Панафинейской процессии вдоль южной стороны Акрополя.

Прошедшие столетия не пощадили Парфенон. Он сильно пострадал во время греко-персидских войн. В трудный момент греки оставили его врагам, подвергшим богатства его разграблению.

В VI веке н.э. при императоре Юстиниане I античные святилища были превращены в церкви. Разумеется, они были «реконструированы», и при пристройке абсиды на Парфеноне был уничтожен ряд фигур восточного фронтона. Позднее сюда пришли крестоносцы, воздвигнувшие на вершине Акрополя боевую каменную башню и надстроившие этаж над Пропилеями, а мраморный храм Эрехтейон, посвященный Афине и Посейдону, был

присоединен к выстроенному на Акрополе дворцу. В империи османов Парфенон был превращен в мечеть. Стела минарета вознеслась над городом, а Эрехтейон служил помещением гарема местного правителя.

Все наружные скульптуры оставались на месте, и сам Парфенон, несмотря на ряд переделок, пребывал в целости до 1687 г. Особенно он пострадал в XVII веке, когда турки устроили внутри склад пороха, взорвавшегося от прямого попадания ядра, выпущенного венецианцами во время осады Акрополя. При этом была разрушена вся центральная часть храма. Позднее английский посол в Турции лорд Эльджин, «любитель древностей», вывез отсюда большую часть скульптурного убранства. То, чего не смогли сделать пушки, сделали лорды. В итоге часть богатства оказалась во многих музеях Европы, главным образом в Лондоне – в Британском музее. Несколько десятилетий назад по инициативе известной греческой певицы Мелины Меркури Греция стала требовать вернуть свое культурное достояние, но пока безуспешно. Цивилизация оказалась страшнее варварства, хуже землетрясений и пожаров, губительнее, чем дыхание самой истории.

Да, много загадок и утрат таит в себе древний Парфенон. Человечество никогда не увидит двенадцатиметровой статуи







богини Афины, изваянной по поручению Перикла его другом Фидием.

Фидий был одним из сотрудников Перикла, ему было поручено руководство всеми художественными работами на Акрополе. По его замыслам были исполнены многочисленные скульптуры Парфенона, а в основу композиции знаменитого фриза был положен эскиз Фидия. Он обладал даром примирения противоположностей, прирожденным чувством меры, умением сочетать мягкость и силу, женственность и мужество, строгость и свободу. Фидий был близким по духу к Софоклу. Он близко стоял к Периклу. Фидий родился около 500 – 490 гг. до н.э. и умер приблизительно в 431 г. до н.э.

Фидий, величайший из аттических скульпторов, создавал монументальные, величавые образы богов, более глубокие по содержанию, чем изваяния его предшественников. Широкой известностью пользовались колоссальные статуи, исполнявшиеся Фидием из золота и слоновой кости, в особенности Зевса в Олимпии и Афины-девы в Парфеноне. До нас дошли лишь ее описания или весьма посредственные копии. А ведь статуя Афины Паллады причислялась древними к семи чудесам света. По нашей просьбе гид Янис показал нам место в центре зала, где стояло изображение богини. От всего древнего благолепия сохранились лишь две прямоугольные мраморные плиты...

Последний скульптурный образ, являвшийся центром всего композиционного и идейного замысла Парфенона, – культо-

вая статуя Афины, исполненная Фидием из золота и слоновой кости и являвшаяся одним из его шедевров (на ее изготовление было истрачено 44 таланта, т.е. 1140 кг золота). Об этом образе нам дают представление многочисленные описания древних авторов, изображения на монетах и несколько более поздних скульптурных копий. Афина стоит в спокойной, торжественной позе. Голова покрыта высоким шлемом, тело одето хитонем. Левая рука опирается на большой круглый щит, покрытый рельефами, за которым скрывается змея, жившая, по преданию, в храме Афины Полиас. Правая рука, слегка вытянутая вперед и поддерживаемая небольшой колонной, несет маленькую фигуру Ники. Образ Афины должен был отражать сдержанную мощь и величавость, свойственные, по эллинским представлениям, олимпийской богине.

Решением ЮНЕСКО Акрополь со всеми постройками объявлен памятником всемирного культурного наследия. Генеральный директор ЮНЕСКО подчеркнул, что Акрополь олицетворяет творческий гений человека, что Парфенон не случайно является символом такой организации, как ЮНЕСКО. Каталог всемирного культурного наследия был учрежден генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1972 г., в нем числятся памятники 106 стран. Главная идея соглашения – единство, взаимосвязь культуры и природы, положение о том, что исчезновение хотя бы одной достопримечательности является невозполнимой потерей для человечества.



Покидая Акропольский холм, мы не прощались с Парфеноном. Наоборот, хотелось сказать ему: «Здравствуй, Парфенон!» В умелых и чутких руках реставраторов он как бы рождается вновь. Начинается современный этап его жизни, этап служения всему человечеству.

### Классическая Эллада

Афины, с прилегающими к ним районами Аттики и Пелопоннеса – та часть Греции, которая наиболее богата культурным наследием мирового уровня и дает самое полное представление об этой стране. Поэтому наш тур по этому региону так и называется «Классическая Эллада». В непосредственной близости от столицы расположено сразу несколько античных памятников мирового значения. Люди со всех концов земли специально выбирают на мыс Сунион, лежащий в часе с небольшим езды от центра Афин, к храму Посейдона, чтобы полюбоваться потрясающим закатом, окрашивающим в теплые желто-розовые тона стройные античные колонны, заставляющим пылать огнем отвесные скалы и окутывающим пурпурной дымкой ближние и дальние острова... С этой, самой южной точки Аттики открывается самый лучший вид на Эгейское море и Саронический залив.



Руины храма Посейдона живописно возвышаются на вершине 60-метровой скалы, отмечавшей мореплавателям выход в Эгейское море и со времен Гомера посвященной Богу морской стихии. Прекрасное местоположение храма как нельзя лучше характеризует умение греческих зодчих связать творения архитектуры с природой, обожествленным силам которой они посвящались.

А до этого у нас была обзорная экскурсия по городу Афины. По программе предусмотрено посещение Национального археологического музея, смотр смены почетного караула перед зданием парламента. Здесь же находится могила неизвестного солдата. Посетили старый квартал города – Плаку. Никто не поедет в Афины любоваться кубической архитектурой современных районов – они одинаковы везде. Всех влечет Акрополь и Плака.

Лежащий у подножия Акрополя Плака, самый старый и самый живописный квартал Афин. Это, пожалуй, самое древнее место в мире, на котором люди жили непрерывно в течение шести тысяч лет.

Плака – лабиринт узких улочек, взбирающихся на склоны акропольской скалы, которая серой громадой с темными пятнами пещер возвышается над черепичными крышами домов и плоскими террасами крохотных дворишков. Это – уникальное поселение, существующее с древнейших времен до наших дней в своем естественном виде. По крайней мере, три тысячелетия здесь кипит жизнь, несмотря на лихолетья войны.

Живая Плака нужна грекам. Это они вовремя поняли. Ведь лет 15 назад району грозило уничтожение. Численность жителей района сократилась с 17 до 5 тысяч человек. Сегодня Плака возвращается к жизни. Ее историческое развитие продолжается и вызывает особый интерес со стороны ЮНЕСКО. Опыт по сохранению этой «жемчужины Афин», по мнению специалистов, может быть использован и в других странах.

Жители Плаки берегут и гордятся своим районом. Строго по плану в свободных от построек местах проводят раскопки археологи. Рядом шумят торговые ряды, группами и поодиночке бродят туристы. Именно здесь полностью постигаешь смысл крылатой фразы – Афины живы своими памятниками и живут для них.

Греки – народ древний, так что вполне могут произнести нечто в духе: «Когда мы свой Парфенон строили, вы еще по веткам прыгали». И в этом – другой ключ к пониманию современных эллинов: они видят себя наследниками великой культуры. Об уважении греков к собственной истории можно судить по безупречному состоянию многочисленных памятников архитектуры.

Следующая наша поездка состоялась в Микены. Для цитадели Микен выбран крутой, труднодоступный холм. Первоначально цитадель занимала только вершину холма, где позднее был построен дворец. К западу от древнейшей цитадели разросся большой некрополь (царские захоронения) из шахтных могил XVII – XVI вв. до н.э. необыкновенно богатых оружием, украшениями, погребальными масками из драгоценных металлов. Над могилами стояли каменные плиты с примитивными рельефами.





От раннего дворца сохранились фрагменты росписи. На территории Микен немецким археологом Генрихом Шлиманом была найдена знаменитая золотая маска, хранящаяся сейчас в Национальном археологическом музее.

Мощная стена опоясала холм гораздо ниже древней цитадели, место которой занял новый дворец, и перерезала древний некрополь. Помимо дворца, внутри стены, на нижних террасах, построили зернохранилище и богатые дома. В стене было двое ворот – Львиные на западе и Малые на севере. Оборонительная стена толщиной около 6 м состоит из наружных слоев (из больших блоков конгломерата) и из внутренней забутовки.

Замечательнейший памятник микенского искусства – Львиные ворота – находится в глубине внешнего двора, образованного бастионом справа и выступом стены слева. Метровой высоты блоки кладки отделаны особенно тщательно. Ребра блоков слегка закруглены, что объясняется стремлением придать кладке мощный вид. Квадратный пролет ворот (3\*3 м) обрамлен четырьмя гигантскими блоками, один из которых составляет порог. Большой блок – перемычка над пролетом – повышается к середине; при длине в 4,5 м он весит около 20 тонн. Напуском блоков над перемычкой устроен разгрузочный треугольник. Разгрузочный треугольник Львиных ворот заполнен плитой с рельефом, на котором изображены мощная, уширяющаяся кверху колонна и львицы по ее сторонам. Крупный масштаб, твердый материал делают рельеф Львиных ворот единственным в своем роде монументальным произведением. Колонна (символ дворца и царской власти) опирается на алтарь (символ культа) и охраняется зверьями. Фигуры львиц имели когда-то головы из металла. Устремленные к входящему, львицы как бы ограждали доступ к царской резиденции.



Львиные ворота невелики и перекрыты одним камнем. Входя в эти ворота, хочется пригнуть голову. Человек, входивший через эти ворота, уже был подавлен.

Греки издавна обнаруживали удивительное спокойное отношение к смерти как к неизбежному завершению жизни. «Мудрец считает, что смерть не страшна для его друга – нельзя сказать, что он не испытывает горя, но он сдерживает его».

Единственное желание умершего – это не быть навсегда забытым оставшимися в живых.

Потом был древний город Эпидавр.

Если ехать из Афин на юг, на Пелопоннес, то, за Коринфским переешком попадаешь в поросшие сосновыми лесами горы по берегам Эгейского моря – обитель духа полубога – получеловека Эскулапа, или Асклепия. Именно там, среди горных лесов, находится Эпидавр. Город был построен на берегу Саронического залива в Арголиде. В древней Греции Эпидавр, в окрестностях которого были расположены целебные источники, являлся центром почитания бога врачебного искусства Асклепия.

По представлению эллинов местопребыванием их богов служили не только определенные стихии (море, облака): боги избирали также места и на земле. Появлялись святилища, ставились статуи, воздвигались алтари для жертвоприношений.

В помещении храма, которое стало называться целлой, помещалось и изваяние божества. Позднее алтарь стали ставить перед входом в храм, который, как правило, был обращен на восток. Собравшиеся для молитв и жертвоприношений с тех пор уже не входили внутрь храма, а собирались снаружи, вокруг алтаря. Сам храм стал рассматриваться как жилище божества, статуя которого в нем находилась. Святилище стали обносить оградой. Так возник теменос – священный участок, вход на который в архаическую эпоху стали выделять пропилями. Монументальное строительство эллинов служило удовлетворению религиозных, общественных и художественных запросов городской общины. Сложившееся в мифах и в эпической поэзии представление о божестве как о человеке с прекрасным обликом требовало создания достойного жилища – прекрасного храма. При возведении его использовали самые прогрессивные, доступные эпохе методы строительства, для украшения использовались самые дорогие материалы.

Большое значение греки придавали расположению храмов. Их строили обычно на открытом и нередко возвышенном месте. Особое внимание при этом обращали на масштабность здания и его связь с окружающим пейзажем.

В 380 – 330 гг. до н.э. в Эпидавре вырастает замечательный ансамбль святилища Асклепия, где согласно мифу был рожден и жил этот сын светозарного Аполлона (сейчас музей). Располо-



женный в живописной долине, окруженный невысокими горами Храм Асклепия сооружен архитектором Феодотом. Храм богато украшен скульптурой из мрамора, стены из туфа. В храме стояла статуя Асклепия, исполненная из золота и слоновой кости Фрасимедом Паросским.

Одним из лучших греческих театров следует считать театр в Эпидавре.

Театр в Эпидавре был построен в середине IV в. до н.э. архитектором Поликлетом Младшим. Об этом сооружении Павсаний пишет следующее: «На участке святилища эпидаврийцы имеют также и театр, который мне кажется достойным осмотра: римские театры превосходят все другие театры в мире своим великолепием, выделяются своей величиной, что же касается гармонии и красоты, то какой архитектор в достойной степени и достойным образом мог бы соперничать с Поликлетом? Ведь это Поликлет был строителем и этого театра, и этого здания.

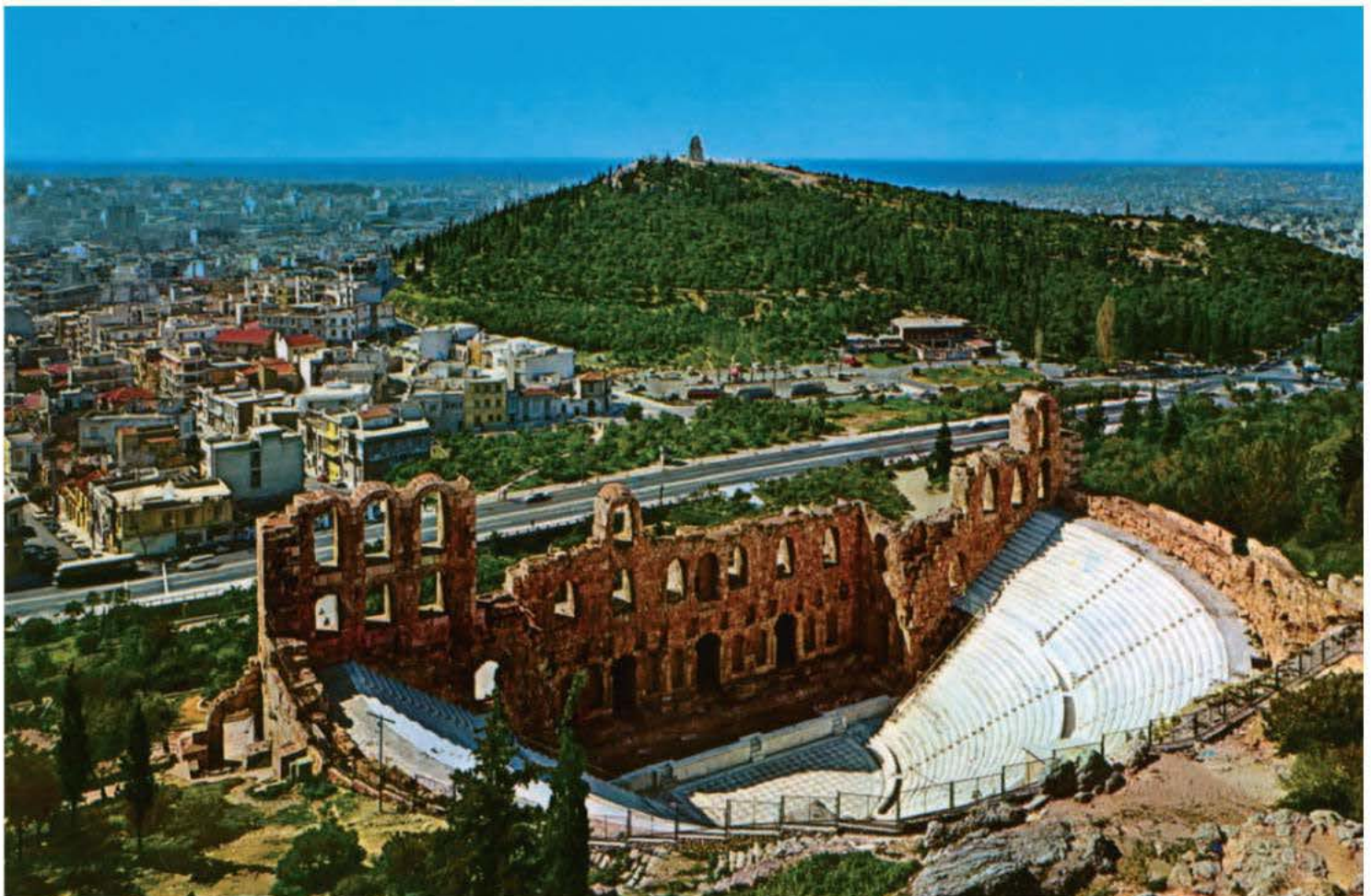
Прекрасное расположение, замечательные акустические свойства и совершенство выполнения строительных работ делают театр в Эпидавре самым лучшим примером открытых греческих театральных сооружений. Орchestra, как во всех театрах

классической эпохи, представляла собой полную окружность, достигавшую в диаметре 12 м, ее поверхность была земляной. Сохранились мраморные сидения, на первых рядах типа кресла. Зрителям во время спектаклей выдавали подушки. В Акрополе тоже сохранились мраморные сидения и кресло императора.

Театр построен на склоне довольно крутого холма, откуда открывается широкий вид на округу. В центре находится орchestra, первоначально место алтаря, впоследствии место, где пребывал хор.

Этот крупнейший из сохранившихся в Греции античных театров используется в летние месяцы по своему назначению и сегодня, правда, там уже идут не религиозные таинства, которые лицезрели накачивавшиеся вином для большей глубины восприятия одни лишь мужчины, а классические пьесы и античного репертуара – тема – Эсхиль, Аристофен, на которые съезжаются все желающие. Театр поражает своей идеальной акустикой. Зрители, сидящие в последнем ряду на расстоянии 60 м от орchestra и на 23 м выше ее, отчетливо слышат каждое слово.

Афины, 1989 г.





# Персеполис



Примерно в 900 км к югу от Тегерана находится Шираз, самый посещаемый среди иранских провинциальных городов. Сюда едут, главным образом, из-за Персеполиса – древнеперсидского города, возникшего в VI-V вв. до н. э. и бывшего столицей огромной империи Ахеменидов. Персеполис в Иране – то же самое, что Баальбек в Ливане, Пальмира в Сирии или Петра в Иордании. В Персеполисе сохранились остатки дворцового комплекса, культовых сооружений. В Пасаргаде (недалеко от города) находится могила великого Кира, легендарного персидского правителя. А еще город Шираз известен как столица литературы и культуры, именно здесь создавали свои произведения великие поэты Востока Хафиз и Саади. Мавзолеи Хафиза и Саади также входят в число наиболее посещаемых мест Ирана. В первый же день нашего пребывания в Ширазе вечером мы посетили эти святыне для каждого иранца и не только иранцев места.

Город Персеполь («город персов») был основан Дарием в местности Парс в 518 году до н. э. Имя «Персеполь» – дано новой столице греками, и известно оно нам из записок Клитарха, историка Александра Македонского. Персы, очевидно, называли его Парсой. Персеполис находится в 57 километрах от Шираза по дороге на Исфahan, и сюда мы добра-

лись на машине в сопровождении гида. Ее зовут Фатима, оказывается, она недавно вышла замуж и только начала работать в турфирме после окончания университета в Ширазе.

Когда Дарий, уничтожив соперников, добился безграничной власти в ахеменидской империи, он, отлично сознавая важность парадного оформления власти в объединенном государстве, раскинувшемся от Кавказских гор до Египта, задался и проблемой создания достойного центра империи. Дарию был не столько важен размер города, сколько соответствие центра империи всемогущему ее монарху. Белокаменный город возводился на равнине Мерв Дешт, а его красоту подчёркивала сама природа – чёрные базальтовые горы Милосердия, подступающие к долине с севера и юга.

Древний персидский обычай возводить святилища на холмах соблюден и в Персеполе. Террасы, на которых расположен город-дворец, город-святилище живого бога, царя царей, укреплены громадными каменными глыбами, выровнены, замощены и соединены широкими мраморными, полированными лестницами, обрамленными барельефами – однообразными, скучными, но величественными. Все здесь подчинено одной цели – подавить зрителя не только богатством и могуществом





царя царей, но и организованностью, порядком этого государства, где все подчинено единому плану, единой воле.

В ахеменидской Персии трудилось множество художников и ремесленников, свезённых со всех концов мира. Когда Александр Великий подошел к Персеполю, он увидел у дороги громадную толпу изувеченных людей – это были попавшие в плен к персам греческие художники, скульпторы, резчики. Чтобы они не убежали, их жестоко калечили: лишали части тела или лица, ненужной при работе. У одних художников были отрублены левые руки, у других – ступни ног, носы, уши. Изуродованных греческих мастеров в Персеполе оказалось более восьмисот, кроме них на строительстве дворцов работали египтяне, вавилоняне, иудеи, набатейцы, армяне – все те племена и народы, чья судьба была сломлена персидским завоеванием.



Вряд ли найдется другой дворец в мире, в котором столь четко и последовательно проводилась бы центральная идея – идея персидского могущества. Здесь воля иноземных художников была начисто подавлена главной задачей, и нетрудно представить себе, что помимо мук физических изуродованные художники испытывали муки моральные: заказчику от художников нужны были лишь их техническое умение и ремесло, но никак не творческое начало! Следствие этого – пилоны и стены лестниц, украшенные бесконечными, мастерски и точно выполненными, но однообразными барельефами, которые повторяют в основном один и тот же мотив: царь царей на троне и вереница одинаковых воинов, одинаковых данников, одинаковых подданных. Даже по тому, что сохранилось от Персеполя сегодня, очевидно полное торжество ранжира, порядка и солдатского строя.

Руками рабов была сооружена большая терраса – горизонтальная площадка размерами 450х300 м, вырубленная в скале и с другой стороны укрепленная подпорной стенкой из огромных камней. В Персеполе Ахемениды на протяжении VI– IV вв. до н. э. строили дворцы и залы для торжественных церемоний. Ог-



ромные залы имели плоскую крышу и толстые стены из кирпича-сырца. Высокие, стройные каменные колонны несли мощные деревянные балки крыши, обитые листовым золотом. В отличие от залов египетских храмов здесь колонны широко расставлены. Основное строительство велось между 520 и 460 годами до н.э. Дарий был убежден, что именно здесь пребывал мифический шах Джамшид с его чашей. Город должен был служить религиозным и представительским целям. На мощном фундаменте подиума высотой до 20 метров возвели 15 величественных зданий, из которых самыми роскошными были Парадный зал – Амадаха, Тронный зал, Ворота Ксеркса, Гарем, Сокровищница, а также ряд других помещений, включавших жильё для гарнизона, обслуги и место проживания гостей – дипломатов, артистов и прочих. Древнегреческий учёный Диодор Сицилийский (около 90-21 годов до н. э.) писал о Персеполе: «Выстроенный город был богатейшим из всех существующих под солнцем. Частные дома даже незнатных людей отличались комфортом, были обставлены всевозможной мебелью и украшены разнообразными тканями». Въезд во дворец был оформлен Пропилеями Ксеркса (Ворота Ксеркса), образующими как бы тоннель. При въезде гостей поражала надпись Ксеркса: «С помощью Ахура Мазды я сделал эти ворота всех стран. Много других прекрасных построек было возведено здесь, в Парсе, я их построил, и отец мой (Дарий) построил их. И то, что построено, стало прекрасным». И это действительно так.

Двойная лестница и пандус ведут к грандиозным входам – настоящим пропилеям, представляющим собой квадратное здание с перекрытием, поддерживаемым 4 колоннами семнадцатиметровой высоты. Со стороны лестницы, как бы охраняя пропилеи, стоят фигуры громадных крылатых быков, обращенных попарно внутрь и наружу, а со стороны входа во двор – крылатые быки с человеческой бородатой головой, напоминающие ассирийских «шеду». Обширный двор, возможно когда-то озелененный, отделяет пропилеи от Ападаны, то есть царского приемного зала. Лестница, пропилеи и Ападана Персеполя были сооружены при Ксерксе в первой половине V в. до н.э. Широкие каменные лестницы, украшенные барельефами на религиозно-





мистические темы, а также сценами из жизни персидских царей, ведут на подиум и далее в приёмный зал дворца – Ападану, площадь которого составляла 4000 квадратных метров! Зал украшали стройные колонны высотой 18,5 метра. Из зала по особым лестничным устройствам на колеснице (изобретение персов), запряжённой восьмёркой гнедых лошадей, царь мог подняться на встречу с солнцем в один из главных праздников империи – День весеннего равноденствия, отмечавшийся как Новый год – Науруз.

Ападана – самое блестящее создание персидской архитектуры, господствующее над всем дворцовым комплексом. В Персеполе это грандиозное сооружение построено на особой платформе, и было окружено с трех сторон портиками с двумя рядами колонн (по 6 колонн в ряд). К портикам с северной и восточной стороны примыкают парадные лестницы, богато украшенные рельефными изображениями. Ападана – квадратный зал, настолько громадный (62,5 x 62,5 м), что во время торжественных аудиенций в нем размещалось десять тысяч человек. Крыша зала, находившаяся на недостижимой высоте семиэтажного дома, поддерживалась семьдесятю двумя колоннами. Колонны персепольского дворца были изобретением ахеменидских архитекторов – Египет и Эллада подобных им не знают. Это прямые каменные столбы, вырастающие из высоких мягко скругленных баз и заканчивающиеся в высоте импостами-капителями в виде львиных или бычьих фигур, соединенных спинами. Колонны не отступают к сторонам, как принято, чтобы открыть перспективу пространственного объема. Они стояли равномерно

но по всему залу, подобно лесу, отчего терялась перспектива, и получался застывший, окаменевший лес, который придавал дополнительную статичность дворцу, где время должно было послушно остановиться у ног владыки мира. Колонны были широко расставлены, что создало большое, свободное и хорошо освещенное внутреннее пространство зала.

Неудивительно, что археологи не могут до сих пор найти ответа на, казалось бы, элементарный вопрос: а где же в этом зале место царского трона? Зал одинаков со всех сторон, он сам по себе мир без конца и начала, трон мог стоять везде и нигде. Возможно, в центральном проходе помещался царский трон, хорошо обозреваемый издали. Персидская ападана резко отличается от гипостильного зала Египта, где тесно расположенные колонны должны были создать «таинственный» полумрак. Такое различие архитектурного решения зависело, несомненно, от диаметрально противоположного назначения этих сооружений: светского – в древнеперсидском и культового – в египетском зодчестве. Перед архитектором, сооружавшим ахеменидский дворец, стояла задача создать большое пространство для торжественных церемоний. Великолепие убранства ападаны в Персеполе во многом зависело от колонн, форма которых является образцом оригинального творчества персидских зодчих. Высокая и стройная колонна состоит из базы в виде четырехугольного куба или колоколообразной формы, очень высокого ствола и капители. Последняя выполнена в виде каменных быков с позолоченными рогами и ушами. Расстояние между колоннами чрезвычайно велико, оно равняется 8,4 м. Ни древнеегипетские, ни греческие зодчие не проявляли такой конструктивной смелости.

Ещё одним замечательным произведением древнеперсидского зодчества является Стоколонный зал в Персеполе, построенный в V в. до н.э. Его размеры и высота несколько меньше ападаны. Портик на фасаде Стоколонного зала был фланкирован статуями быков, имел два ряда колонн по 8 колонн в каждом.







В огромном квадратном зале перекрытие поддерживало 100 колонн, расположенных по 10 в ряд. Стены зала имели по 2 двери с каждой стороны, обрамленные каменными косяками, и 11 ниш с каждой стороны. Стены его украшали рельефы, изображающие воинов из гвардии царя и данников, несущих дары к трону. Дверной проём украшали резные изображения царских побед в сражениях. Художники-камнерезы выполнили свою работу столь виртуозно, что у любующихся рельефами не возникало и тени сомнения, что сам царь, восседающий на троне, – посланник бога на земле и что приносимых даров со всех концов империи бесконечно много. Трудно точно сказать, какими сокровищами обладали цари династии Ахеменидов и сколько жён имели, но ясно одно, что в гареме были красавицы из многих стран Азии, покорённых персами, но лучшими искусницами в любви считались вавилонянки. Известно и то, что в Сокровищнице находилось несметное количество искусно изготовленных предметов из золота, серебра и драгоценных камней. Ведь после взятия Персеполя войсками Александра Македонского в 330 году до н. э. понадобилось три тысячи верблюдов и десять тысяч мулов (!) для того, чтобы вывезти казну правителей Ирана. Сегодня многие из этих бесценных изделий – блюда, ритоны для



питья, женские украшения – хранятся в музеях разных стран мира, включая и петербургский Эрмитаж.

На территории Персепольского дворца имеется Музей, где выставлены многие экспонаты, найденные при раскопках этого дворца. И мы посетили этот Музей. В персепольских

дворцах красочные эффекты достигались сочетанием различных темных пород камня и ярких золотых деталей (позолота на рогах быков в капителях, инкрустация листьями золота). Другими распространенными сюжетами глазурованных рельефов были изображения львов и фантастических животных. Вереницы их занимают также почетное место в украшении стен дворцов. Фриз с изображением шествующих зверей помещены между полосами розеток и пальметок. Однако мускулатура, передача которой в ассирийской скульптуре была предметом исканий художника, в ахеменидских рельефах трактована совершенно условно; некоторые части тела животных переданы даже другим цветом, чем вся фигура. Основными цветами глазури являются белый, черный, голубой, зеленый, желтый и темно-лиловый. Чистый красный цвет, так же как в ассирийских и вавилонских глазурованных кирпичах, не употреблялся. При создании произведений древнеперсидского прикладного искусства художник был менее связан в своем творчестве официальными требованиями, чувствуется большая свобода и наблюдательность. Своеобразной пластичностью отличаются полуфигуры крылатых животных на серебряных ритонах, трактованные в несколько тяжеловатых и обобщенных формах. С реалистическим мас-





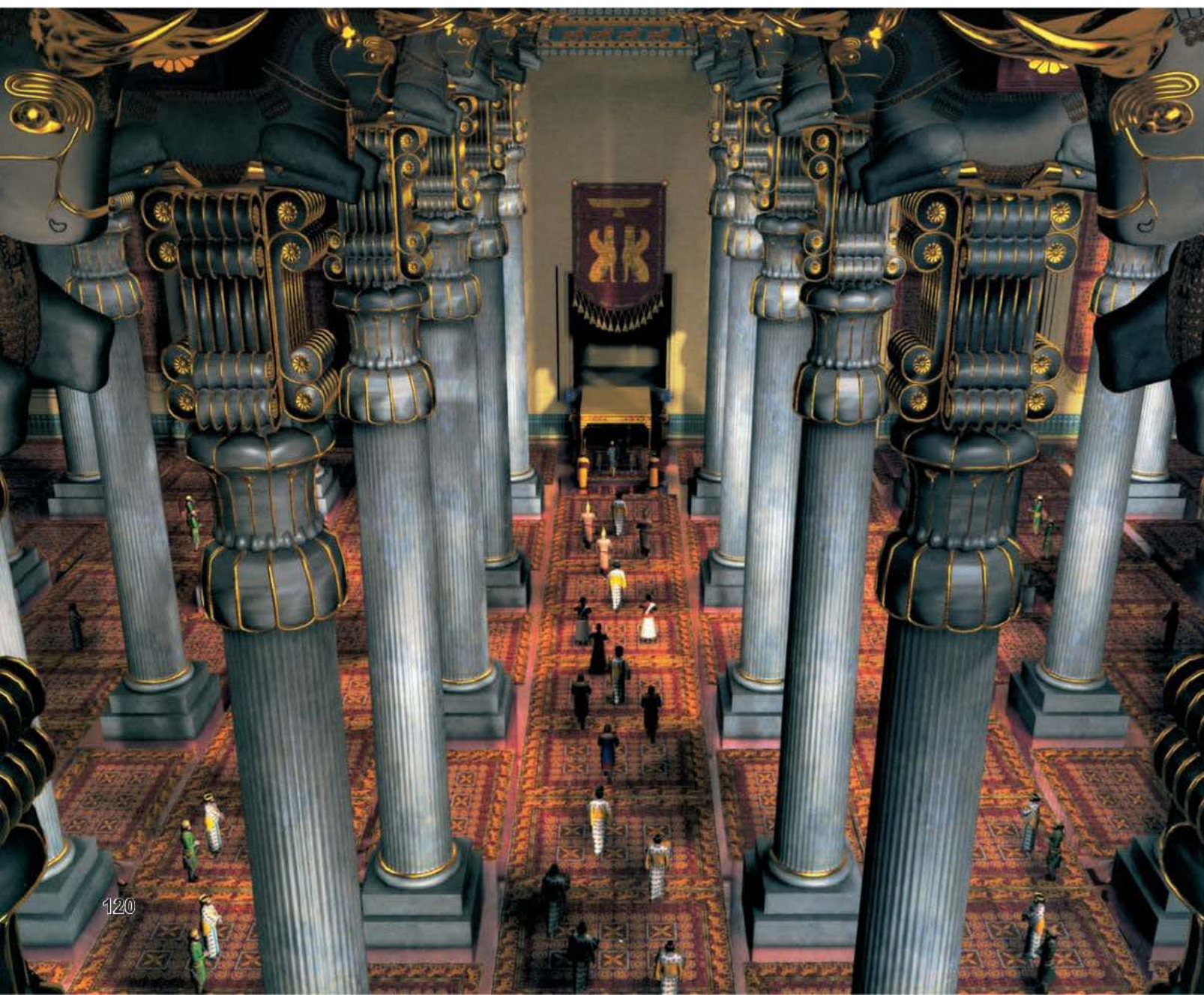
терством и подлинным изяществом выполнена небольшая фигурка крылатого козерога, служащая ручкой серебряной вазы, предположительно относимой к изделиям ахеменидских мастеров. Глиптика этого времени представлена печатями и цилиндрами. Изображения на них передают сцены царского триумфа, царских охот или покорения злых гениев. Прекрасным образцом может служить цилиндр царя Артаксеркса в коллекции Музея с фигурой царя, ведущего на веревке связанных пленников, и надписью: «Я Артаксеркс – великий царь».

В то время, когда разноплеменные мастера обтесывали бесчисленные стволы колонн для дворца, повелитель персидской державы Ксеркс, пытаясь завоевать Элладу и осчастливить ее принадлежностью к миру порядка, сжег Афины. Это случилось в 480 году до н.э. Грецию покорить не удалось: персидский флот

погиб при Саламине, и Ксеркс отступил, но гибель Афин оказалась настолько живучей в памяти греков, что гибель Персеполя почти всеми без исключения античными авторами связывается именно с этим событием.

У эллинов противоборство с Персией Ахеменидов приняло характер принципиального конфликта. Это была не просто война, каких немало выпало на долю Греции, это был смертельный конфликт двух миров. Память о пожаре Афин жила и спустя полтора столетия, когда Александр Македонский переправлялся на азиатский берег для того, чтобы уничтожить армию очередного Дария, очередного царя царей застывшей, каменной, но одряхлевшей ахеменидской державы.

Не верится в случайность пожара и гибели Персеполя, хотя многие авторы, должно быть оберегая репутацию великого че-







ловека, подчеркивают случайность в рассказах о последнем дне ахеменидской столицы.

Диодор Сицилийский пишет о том, что Александр решил совершенно уничтожить Персеполь, это намерение македонца в нашем воображении связано с драматической сценой встречи Александра с восемьюстами клейменными художниками; Александр искренне отказывал в праве на существование городу казарменных барельефов, который калечит художников.

Версия о буйном пире в Персеполе, где возлюбленная Птолемея, афинянка Фаида, хватает факел и требует уничтожить



Персеполь в отместку за гибель Афин, и Александр, подчиняясь общему настроению, первым бросает факел в каменный лес тронного зала, кажется драматическим апокрифом. Александр расчетлив и трезв. Все, что он делает до дня пожара, говорит о том, что прав Диодор Сицилийский, уверяющий в заблаговременности решения Александра. Иначе зачем он за несколько дней до пожара приказал вывести из Персепполя в Сузы всю сокровищницу персидских царей, почему он отдал город на полное разграбление своим солдатам, несмотря на то что тот сдался без боя? Источники единодушны в описании страшного разгрома, которому подвергся этот богатейший город. Как рассказывает Диодор, македоняне, врываясь в дома, убивали всех мужчин и расхищали имущество, которого оказалось очень много: золота, серебра, роскошных одежд. Целый день, занимаясь грабежом, они не смогли утолить свою жажду обогащения и, стремясь к большему, вступали в драку друг с другом, а некоторые отрубали руку тем, кто хватался за вещь, бывшую предметом спора; женщин же и детей волокли силой, уводя в рабство. И к моменту пожара город был пуст, мертв и безлюден.

В свете новой политики сближения с народом Ирана этот акт вандализма вызывает недоумение. Объяснение мотивов, которыми руководствовался Александр, вызвало споры среди ученых. Драматические события, связанные с Персеполем, знаменуют конец не только этой державы, но и того древнего мира, возникшего на берегах Нила и Евфрата. Огонь, сожравший персепольский дворец, ознаменовал не только гибель этого великолепного памятника архитектуры. Тогда, как пишет английский археолог Мортимер Уиллер, «погибла вся средневосточная цивилизация, для которой прошли времена творческих порывов...».

Как бы то ни было, дворцы сгорели. Пожар кончился к утру. Обвалилась кровля тронного зала, сгорели окружающие строения, и лишь мертвый лес колонн остался посреди пепелища.

Античные историки рассказывают, что Дарий, умирая от руки своего же сатрапа, смог найти среди окружавших его в последние минуты жизни лишь одно лицо, тронутое сочувствием, – лицо, догнавшего его наконец, Александра Македонского. И именно к нему обратился умирающий Дарий с мольбой – позаботиться о его семье. Александр накрыл тело царя царей своим плащом и приказал похоронить его в сожженном Персеполе.

И хотя с тех пор прошло уже более двух тысяч лет, лес колонн, поредев от времени, все еще стоит. И остатки барельефов заставляют остановиться перед грозным строем солдат и пленников, шагающих в безывестность, шагающих тысячелетиями, хотя уже нет ни армии, ни дворцов.

В настоящее время знаменитый персидский дворец, разрушенный Александром Македонским, восстановлен. 10 лет ушло у иранского архитектора Мухаммеда Фатхинежада, чтобы воссоздать легендарный Персеполь в мельчайших деталях, вплоть до росписи. Правда, в масштабе один к семидесяти пяти.

Мы продолжили свой путь дальше в г. Исфahan.

Персеполь, Иран, 2006 г.



# Все дороги Ведут В Рим

*Один путешественник остроумно заметил, что повсюду есть ключи ко всем замкам и только в Риме есть замки ко всем ключам.*



## Вечный город

«Вечный город» – повторяем мы за древними вот уже две тысячи лет. Но что значит «вечный»? Дата рождения Рима известна с точностью до дня. Главный город Италии был основан 2742 года назад – 753 год до н.э. Акт о рождении зарегистрирован летописцем Титом Ливием в его знаменитой «Истории».

Согласно легенде город был основан на семи холмах: Палатин, Капитолий, Авентин, Квиринал, Виминал, Эсквилин и Целий. Мифология приписывает эту заслугу братьям близнецам Ромулу и Рему, вскормленным волчицей, впоследствии найденным и воспитанным пастухом Фаустулом. Рея Сильвия, дочь царя Нумитора, родила от бога Марса двух близнецов – Ромула и Рема. Брат царя, желая захватить престол, велел убить детей. Но слуги пожалели младенцев и опустили колыбель в реку. Когда колыбель прибило к берегу, младенцев нашла волчица и вскормила их. Эту сцену увидел пастух Фаустул, пасший неподалеку стадо. Прошло время, братья подросли и решили заложить новый город, но повздорили при этом, и Ромул убил Рема. Там, где должны были вырасти стены города, Ромул провел борозду бронзовым плугом. Так в 753 г. до н.э. был заложен Рим. Однако самые древние из археологических находок на местах первых поселений латинян и сабинян относятся к гораздо более раннему периоду (X – XI вв. до н.э.). Название «Италия» в античности связывалось с мифическим царем Италом. Свой день рождения «вечный город», чье имя предположительно восходит к этрусскому «Rima», что означало когда-то «приграничная крепость», отмечает ежегодно 21 апреля. А еще кем-то было замечено, что если название города «Roma» прочесть наоборот, то получится «Амог» – любовь, что, впрочем, является удивительно справедливым совпадением.

Рим – большой город, но его исторический центр занимает относительно небольшую территорию, ограниченную Тибром на западе, обширным парком Вилла-Боргозе на севере, Римским форумом на юге и центральным же-



лезнодорожным вокзалом Термини на востоке. Практически все интересные объекты сосредоточены в центре, внутри Аврелиановых стен. Первые римские стены относятся к VI в. до н.э. Постепенно город рос, расширялся и богател. В 271 – 275 гг. император Аврелий начал строить новые стены, включив в них старые акведуки и башни. Длина оборонительных городских стен составляла около 19 км. Ориентироваться в центре Рима несложно благодаря важным городским магистралям. Узкие улочки выведут либо на одну из них, либо на набережную Тибра. Протекающая по Риму река Тибр давным-давно обмелела, лишилась судоходства и перестала играть важную роль в городской жизни, как это было в античные времена. Однако до сих пор Тибр служит границей между левобережным, настоящим городом, и правобережным – Трастевере (Затибрье), где в древности селились моряки и приезжие. На правом берегу Тибра расположены также Ватикан и новые районы. Отыскать на-



иболее известные памятники (Пантеон, площадь Навона, фонтан Треви, площадь Венеция, Императорские Форумы, Колизей, собор Св. Петра и т.д.), расположенные в глубине городских кварталов, помогут многочисленные указатели.

### Первое знакомство

Итак, мы говорим «Бон-жорно!» (здравствуй), Рим.

Маршрутом паломничества №64 на туристическом автобусе мы добрались от вокзала Термини, где рядом жили в Hotel «Madison» на Via Mavala, 60 прямо к исходной точке классической экскурсии, с которой начинается наше знакомство с Римом, до Площади Св. Петра (Сан-Пьетро). С утра в Риме уже жарко. Солнце играет золотыми куполами древних соборов, а многочисленные иностранные туристы не жалеют пленки, щелкают затворами фотоаппаратов на каждом углу. Собор Святого Петра, творение гениального Микеланджело, никого не оставляет равнодушным. Даже не верится, что нечто подобное мог создать человек. Настолько величествен и великолепен собор. Колоннада, строительство которой было закончено в 1667 г., шириной 17 м, образована четырьмя рядами дорических и тосканских колонн, обрамляет площадь – великое творение классика барокко, зодчего Лоренцо Бернини, разместившего на антаблите колоннады 96 статуй святых и мучеников. В центре пло-

щади установлен египетский Обелиск. Его в 1586 г. дал указание перенести сюда из Цирка Нерона, расположенного у подножия Ватиканского холма, архитектор Доменико Фонтана. Работы по возведению обелиска продолжались несколько месяцев. Острие этого монолита, привезенного на берега Тибра водным путем из Египта в 37 г. н.э., хранит священную реликвию: кусочек Христа креста, в средние века полагали, что в золотом шаре на вершине обелиска покоится прах Юлия Цезаря. По обеим сторонам от обелиска симметрично расположены фонтаны работы Мадерна и Фонтана. По средам – день папской аудиенции, а в воскресные и праздничные дни папа благословляет собравшихся на Площади верующих. Трудно представить себе то колоссальное воздействие, которое оказывала на толпы паломников грандиозная, перевернувшая все дотоле существовавшие представления о градостроительстве площадь, спланированная Бернини в XVII в. Размеры площади Св. Петра поразительны: наибольший диаметр этого эллипса равен 240 м. Бернини придать площади символическое значение: монументальные колонны следует понимать как объятия матери-церкви.

В плане площадь похожа на замочную скважину, поскольку посвящена Святому Петру – ключнику рая. Переднюю (овальную) часть площади с двух сторон охватывает колоннада из 284 колонн, расположенных в четыре ряда. Существуют две точки эпи-







центра, отмеченные на мостовой. Это центры окружностей, по которым установлены колонны северного и южного крыла колоннады. Стоя в эпицентре, можно увидеть только один ряд колонн, колонны трех других рядов аккуратно «прячутся» за первым.

Слева от собора Св. Петра находится Ватиканский туристический офис, который предоставляет информацию о соборе и в Ватикане. Сегодня различные фирмы представляют неиссякаемому потоку туристов и паломников самые разнообразные услуги: сразу бросаются в глаза сувенирные лавочки и рестораны, а также монополизированная Ватиканом торговля церковной утварью. Здесь же находятся магазины и почтовые отделения, откуда отправили домой открытку со штампом государства Ватикан (необходимо купить особую ватиканскую марку).

### Государство в государстве

Холм в западной части Рима на берегу Тибра с глубокой древности известен звучным и красивым названием – Монте-Ватикано. Отсюда и название города-государства, расположенного в столице Италии.

Самое маленькое государство на свете – это Ватикан, государство-карлик (площадь 0,44 кв. км, население – около 400 человек). Здесь находится резиденция Римского папы, преемника Петра и заместителя Христа. Каждый христианин испытывает почтение к хранящимся в соборе Св. Петра религиозным святыням, а грандиозное здание собора и собранная в нем и Ватиканских музеях коллекция шедевров скульптуры и живописи не оставят равнодушным человека любого вероисповедания. Все входы на его территорию охраняют швейцарские гвардейцы, одетые в форму, придуманную еще Микеланджело. Для посещения открыты площадь и собор Св. Петра и Ватиканские музеи.

Уже в древние времена место, на котором теперь находится Ватикан, считалось святым (на языке этрусков его название означало «место предсказаний, пророчества»). Собор Св. Петра и Ватикан таят в себе несметные сокровища. Уже само их количество заставит вас испытывать муки выбора.

Собор Св. Петра стоит на развалинах старой церкви с аналогичным названием, которая была заложена еще во времена императора Константина I Великого. Но и до того на этом месте существовала молельня в честь апостола Петра, чьи останки покоятся под собором. Современное здание собора начали возводить по проектам архитекторов Браманте и братьев Сангалло в 1506 г. при покровительстве «папы-строителя» Юлия II. Самые выдающиеся художники эпохи Высокого Возрождения, в числе которых Рафаэль, Микеланджело и другие активно участвовали в его создании. 20 лет бесплатно проработал над сооружением собора Микеланджело, приглашенный папой Павлом III, когда знаменитому скульптору было уже за 70. Новый собор Св. Петра вобрал в себя архитектурные черты двух знаменитейших античных образцов – Пантеона и Базелики. Строительство самого большого в мире христианского храма завершилось в 1626 г., и он был освящен.

Над фасадом с пятью порталами находится так называемая «ложка благословений», откуда папа римский посылает благословение городу и миру и откуда возвещают об избрании нового папы. Среди пяти входных порталов следует особо выделить левый портал, украшенный в конце 1950-х гг. рельефами скульптора Джакомо Манцу «Врата смерти», а также правый портал – «Святые врата». Она замурована и открывается только в Юбилейные (Святые) годы. Широкая главная лестница поднимается ко входу в собор. У ее начала на площади стоят огромные фигуры апостолов Петра с ключами от рая и Павла с мечом. Прежде чем войти в собор Св. Петра через знаменитый Главный портал (бронзовые двери работы Антонио Филарете), следует обернуть-



ся, чтобы увидеть мозаику великого Джотто (XIII в.) «Навичелла» (или Чудо на Генисаретском озере). Справа при входе сразу же видна под пуленепробиваемым стеклом знаменитая «Пьета» («Оплакивание Христа») – одна из первых скульптурных работ Микеланджело. Прижатые друг к другу, вытянутые, угловато-изломанные тела Христа и богородицы, их лица, едва вырисовывающиеся из каменной глыбы, кажутся бесплотными. Здесь нет многообразия эмоциональных оттенков, – безраздельно доминирует чувство безграничной скорби и печали, трагического одиночества человека. Среди многочисленных статуй и гробниц в





соборе выделяется бронзовая статуя Св. Петра. Считается, что грешники любого вероисповедания могут получить прощение, подержавшись за статую бронзовой фигуры Св. Петра.

Большинство посетителей магическим образом притягивает к себе эта статуя, стоящая у главного алтаря. Поток кающихся настолько велик, что слегка выставленная вперед правая нога апостола за 700 лет своего существования понесла зримый урон от выражений почтительного поклонения: прикосновения и поцелуи миллионов паломников укоротили ее на несколько сантиметров.

С 1624 г. начинается деятельность знаменитого архитектора Бернини в соборе Св. Петра, не прекращавшаяся всю его жизнь. Уже первая работа мастера была неожиданностью: это грандиозный бронзовый балдахин (киворий) высотой 30 м, устроенный в центре собора под его стометровым куполом. Балдахин – произведение, стоящее на грани между скульптурой и архитектурой. Как круглая скульптура, он смотрится со всех сторон. Его размеры, пропорции, силуэт найдены в соответствии с размерами подкупольного пространства. Колонны балдахина витые, антаблемент изгибается, венчание имеет форму короны. Цветовая игра бронзы балдахина и мрамора перекликается с цветовым богатством другой работы Бернини в соборе, – фантастически украшенной кафедрой (1667 г.).

Главный алтарь под средокрестием центрального купола работы Микеланджело являет собой религиозный центр собора Св. Петра. Главный алтарь собора возведен над Confessio – местом, где покоятся останки апостола Петра, и только папа имеет право вести там службу. В соборе среди святынь и великих произведений искусства – таких, как кафедра Св. Петра или гробницы многих пап, можно провести не один час, но стоит все же подняться на купол собора, чтобы полюбоваться великолепной панорамой Рима. Подъем на купол состоит из двух этапов: до уровня основания барабана – на лифте, а далее только пешком (380 ступеней!) по довольно узкой, крутой и неудобной спиральной лестнице внутри барабана. Вид с купола (136 м) просто восхитительный. На крыше есть сувенирный магазин (очень хорошие цены), таксофон (самый высокий в Риме, можно позвонить, например, Богу). Посетив купол, на лифте (потом по лестнице) спустились в собор.



### Сикстинская капелла

Неизгладимое впечатление производит Сикстинская капелла, где по традиции собираются кардиналы Католической церкви на свои конклавы для избрания нового папы. Благодаря спокойной, уверенной руке главного реставратора Колалуччи позднее творение великого Микеланджело вновь предстало перед глазами зрителей в своем первоизданном великолепии.





Сикстинская капелла представляет собой высокое длинное помещение 48 м длиной, 13 м шириной и 18 м высотой, перекрытое плоским сводом. Она построена по проекту Джованни де Дольчи по заказу Папы Сикста VI. Для росписей капеллы (1481 – 1541) привлекались самые знаменитые художники: Боттичелли, Пинтуриккьо и Микеланджело.

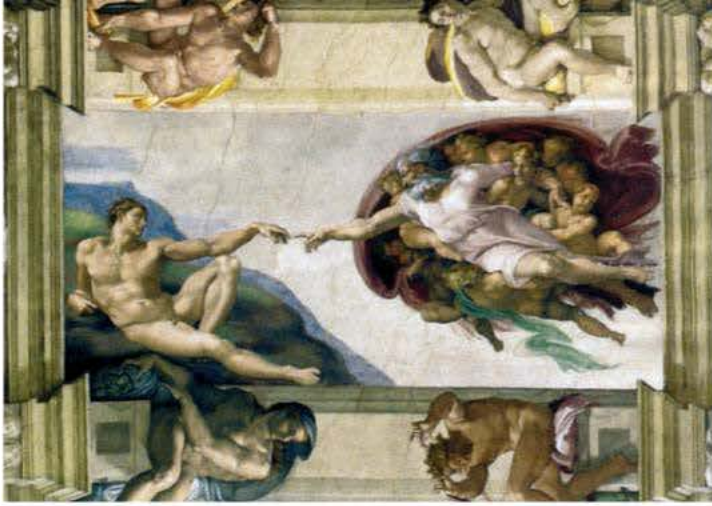
Для Микеланджело Буонаротти «среди всех других городов достойнейшим отечеством» всегда была Флоренция, но именно в Риме гениальный мастер создал свои главные шедевры. Впервые вступив в Вечный город в возрасте 21 года (1496), Микеланджело впоследствии неоднократно оставлял его, ссорясь с заказчиками, приезжал опять, вновь покидал Рим и вновь возвращался. И каждый период его пребывания в этом городе был чрезвычайно плодотворен, почти каждое появление в Риме отмечалось созданием шедевра, способного обессмертить имя создателя в веках. Первым из них стала «La Pietà» («Оплакивание Христа») – та, что находится теперь в соборе Св. Петра. Ваятель придал своему творению безупречную форму. Любопытно, что

«Пьета» осталась единственным произведением, на котором Микеланджело поставил свое имя (на перевязи, опоясывающей грудь Мадонны) – потом необходимость в этом отпала, его резец определяли безошибочно.

Вернувшись в Рим в 1508 г., после примирения с Папой Юлием II, гениальный скульптор получил от него предложение на роспись Сикстинской капеллы. Хотя сам Микеланджело согласился на это предложение с большой неохотой, считая себя в первую очередь скульптором, а не живописцем, роспись эта стала самой грандиозной из его творений. Осуществленная на протяжении нескольких лет, в труднейших условиях, так как Микеланджело работал один, без помощников, она была поистине титаническим подвигом, подвигом деяния самих микеланджеловских героев. Достаточно сказать, что общая площадь росписей плафона составляет более 600 кв. м, а число фигур достигает несколько сот, где среднюю часть занимает девять сцен библейской легенды о сотворении мира и жизни первых людей на земле.







В «Сотворении Солнца и Луны» летящий в космическом пространстве Саваоф, представленный в облике старца титанической мощи, в бурном порыве, как бы в экстазе творческой энергии, одним движением широко распростертых рук творит светила. В «Сотворении Адама» пробуждение человека к жизни истолковано Микеланджело как высвобождение дремлющих в нем сил в результате волевого импульса творца. Протягивая руку, Саваоф касается руки Адама, и это прикосновение вселяет в Адама жизнь, энергию, волю. Совершенство исполнения заказа, грандиозного и по масштабу, и по содержанию (от первых актов творения до трагедий всего рода человеческого) тем более поражает, что мастер, поначалу почти не обладая опытом фресковой живописи, выполнил всю работу собственноручно за 26 месяцев.

В 1533 г. Микеланджело получил заказ от Папы Павла III Фарнезе на создание фрески «Страшный суд». Художник переехал в Рим, и уже насовсем. Микеланджело выполнил роспись в виде единой композиции, что дало повод современникам сравнивать живописное творение на тему судьбы рода человеческого с рассуждением другого флорентийца, Данте Алигьери, на эту же тему в «Божественной комедии». Микеланджело Буонаротти называли преемником великого поэта, и эта похвала весьма льстила самолюбию художника. «Страшный суд» (1535 – 1541) – огромная фреска на алтарной стене Сикстинской капеллы. Религиозную тему Микеланджело воплощает как человеческую трагедию космического масштаба. Грандиозная лавина могучих человеческих тел – возносимых праведников и низвергаемых в бездну грешников, творящий суд Христос, подобно громовержцу обрушивающий проклятье на существующее в мире зло, полные гнева святые-мученики, которые, указывая на орудия своих мучений, требуют возмездия для грешников, – все это еще полно мятежного духа. Микеланджело считается самым богатым художником в истории. Удивляет и личная скромность и неприязнательность вкусов великого мастера. После смерти его душеприказчики обнаружили, что он буквально спал на сундуках с золотом, ведя при этом аскетический образ жизни. В последние годы жизни, говорят, Микеланджело готов был разочароваться в своих идеалах.

Туристам дается всего 10 – 15 минут на обозрение и созерцание этих шедевров. Все стоят зачарованные, не шевелясь и

не дыша. Снимать на фото и видео запрещено из-за опасения вспышками повредить росписи. Никакое словесное описание и никакая фотография не передадут впечатление об этом «созвездии» шедевров – это надо увидеть над своей головой самому. Результат от посещения Сикстинской капеллы – восторг и восхищение. Посещением Сикстинской капеллы закончилась наша экскурсия по Ватиканским музеям.

### Исторический центр

Мы направились в сторону моста Св. Ангела (длина 106 м, ширина 20 м), по которому перешли реку Тибр. Мост Св. Ангела – самый красивый мост Рима через Тибр – связан с именем императора Адриана, по приказанию которого в 133 – 134 гг. был возведен первый мост для облегчения подхода к его усыпальнице. Мавзолей был достроен через год после смерти Адриана его преемником Антонином Пием и стал местом захоронения всех римских императоров от Адриана до Каракаллы.

В конце III в. для защиты от варварских набегов император Аврелиан возвел крепостные стены, опоясывающие центр Рима, которые почти полностью сохранились до наших дней. В оборонительное кольцо Аврелиановых стен в качестве бастиона включили и Мавзолей императора Адриана, получивший в 590 г. иное название – замок Святого Ангела. Мощная стена соединяет его с дворцами Ватикана. Статуи апостолов Петра и Павла были установлены в 1534 г. по распоряжению папы Климента VII. Ученики и помощники великого Бернини создали по замыслу своего учителя те самые 10 статуй ангелов, которые







сделали мост Св. Ангела образцом для всего мостостроения в Европе. Нынешнее название мост получил в 600 г., и связано оно с видением Папе Григорию Великому: он увидел здесь ангела, вкладывавшего меч в ножны, что символизировало конец эпидемии чумы, охватившей Рим. Скульптурное изображение ангелов на мавзолее напоминает об этих событиях.

Идем дальше пешком до Площади Навона. Площадь расположена на месте античного стадиона императора Домициана, руины которого доступны для осмотра в дни фестиваля. На этой площади находятся три фонтана: фонтан четырех рек, фонтан Мавра, фонтан Нептуна. Со 2-й четверти XVII в. создавались площади (наряду с открытыми площадями) более замкнутого типа. Полная замкнутость площади, мягкие контуры окружаю-



щей ее сплошной застройки и членищие пространство фонтаны Бернини придают этой площади исключительное очарование, превращая ее в один из прекраснейших открытых «залов» города (неудивительно, что ныне на ней часто устраиваются различного рода выставки).

Прогулявшись среди фонтанов, мы направились к площади Ротондо, где увидели очередной египетский обелиск, фонтан и выдающийся памятник древнеримской архитектуры Пантеон.

Храм уникален вдвойне: кажется чудом и то, что зодчие древности сумели построить такой храм, и то, что он дошел до нас не в руинах.

### Пантеон

Пантеон – шедевр античной архитектуры – был возведен в начале II в. при императоре Адриане и посвящен всем богам, чьи статуи находятся в семи нишах. Сооружение прекрасно сохранилось, если не считать некоторых потерь. За прошедшие столетия Пантеону не раз приходилось расставаться со своими сокровищами. Последний, значительный с точки зрения истории искусств «грабеж» был совершен как раз при обладавшем весьма тонким вкусом папе Урбане VIII. Он приказал снять с крыши и портика последние уцелевшие бронзовые листы, чтобы отлить из них 80 пушек для замка Св. Ангела, а также киворий для главного алтаря собора Св. Петра. Ответ Рима был таков: появилось крылатое изречение – «Чего не сделали варвары, то сделал Барберини».

Форма купола (диаметр 43,4 м) Пантеона вдохновила Микеланджело, работавшего над куполом собора Св. Петра. Пантеон представляет собой здание, перекрытое полусферическим куполом с отверстием (диаметр 9 м), через которое храм освещается дневным светом и проветривается. Нетипичное для римской архитектуры того времени здание должно было явить всему миру незыблемость Римской империи. Под сводами Пантеона человеку легко ощутить себя в центре Вселенной: сверху на





него смотрит «Око Пантеона». Возведение купола такого размера – задача, над решением которой и в последующие века бились величайшие зодчие. Ныне Пантеон – национальный музей. Начиная с эпохи Возрождения, в Пантеоне хоронили итальянских королей и выдающихся художников (гробница Рафаэля Санти – третья ниша по левой стороне). В XX в. такой чести удостоены короли Виктор-Эммануил II и Умберто I.

В районе Пантеона много кафе, в одно из которых мы зашли выпить кофе и немного отдохнуть. По соседству с Пантеоном находится площадь Минерва, на которой стоит церковь Санта-Мария-сопра-Минерва (конец XIII в.). Это одна из немногих готических церквей Рима. Когда-то здесь был античный храм Минервы, на месте которого в VII в. выстроили христианскую церковь. Раньше храм принадлежал ордену доминиканцев. Именно в этом церковном дворе состоялся процесс над Галилеем, по окончании которого ученый, отрекшийся от взглядов Коперника, якобы произнес фразу, ставшую крылатой: «А все-таки она вертится!». Слева от алтаря находится знаменитая работа Микеланджело «Христос около Креста». Первоначально великий скульптор изобразил Христа нагим, однако священники сочли такой натурализм чрезмерным и велели накинуть на бедра Иисуса бронзовую повязку.

### Детектор лжи

Дошли до площади Воссa della Verita. Это самый старый уголок Рима. Установленные в вестибюле церкви Санта Мария ин Космедин «Уста истины» («Воссa della Verita») служили, если верить одной из легенд, своего рода декоративным запором или водным источником в древнеримских термах. Внешне эта маска тритона – большой круглый камень с изображением божества, отверзшего уста. Согласно легенде, с их помощью всегда можно было уличить неверного или клятвопреступника: если солгавший вкладывал свою руку в каменное отверстие, оно сжималось и мертвой хваткой держало руку лжеца. Искусствоведы, однако, доказали, что в изваянном в IV в. до н.э. мраморном круге диаметром 1,66 м изображен итальянский бог Фавн. О происхождении камня ведутся споры: возможно, это действительно некое божество, требовавшее жертвоприношений, а может, всего-навсего, декоративный камень, закрывавший античный водосток. Тем не менее в эпоху Средневековья родилось поверье, что страшная мраморная рожа откусит руку тому, кто солгал. Существует множество легенд, в которых говорится об использовании Уст исти-



ны в качестве средневекового детектора лжи. Обычно подсудимого подводили к ним, заставляли вложить в отверстие руку и повторить свои показания. Уходил испытуемый с рукой или без – зависело от его правдивости. В наши дни образ бородатого божества растиражирован в сотнях игровых автоматов, встречающихся в любом городке.

Вскоре мы оказались в самом старом уголке Рима, на площади знаменитой церкви Сан-Пьетро-ин-Винколи, что в переводе означает церковь апостола Петра. Дело в том, что в этой церкви хранятся цепи, которыми, согласно преданию, был скован апостол Петр в Мамертинской тюрьме (по другой версии, в Риме или Иерусалиме). Однако славится церковь прежде всего «Моисеем» (1505 – 1513) Микеланджело. Папа Юлий II решил, что создать себе мавзолей он должен сам и разместить его надо под куполом перестраиваемого тогда собора Св. Петра над могилой апостола. Моисей задумывался как одна из фигур, украшающих гробницу Папы Юлия II. Но новые заказы отвлекли Микеланджело от грандиозного проекта, и памятник остался незавершенным. Папа умер прежде, чем исполнитель заказа Микеланджело завершил его, и осталось лишь несколько фигур, сделанных для монументального памятника. Главная из них пророк Моисей, изображенный в тот момент, когда, получив от Бога первые скрижали Завета, он спустился с горы Синай и увидел, что в его отсутствие соплеменники стали поклоняться золотому тельцу. Микеланджело создал чрезвычайно выразительную фигуру пророка, охваченного трудно скрываемым гневом – руки со взбухшими, словно пульсирующими венами напряжены, но пока Моисей еще в недоумении и не готов разбить скрижаль.

Статуя пророка получилась настолько «живой», что сам мастер забыл, что перед ним каменная фигура, произведение его собственных рук. Однажды, забывшись, мастер, словно за-





чарованный, стал говорить с Моисеем. Не получая ответа, он вскричал: «Почему ты молчишь?» – и в сердцах ударил изваяние по колену. На правом колене Моисея есть вмятина, которую вполне можно принять за след от удара молотка.

### На Капитолии

Знаменитая лестница Микеланджело, или лестница Кордонато (Scala Cordonato), привела нас к созданной им же Капитолийской площади. В бывшем центре великой Римской империи, конечно же, занимались и политикой. До сего дня мэр города Рима не отказался от своих кабинетов во «Дворце сената», перед входом в который струятся воды фонтана Минервы. Конная статуя Марка Аврелия (160 – 180 гг. н.э.) из бронзы вновь заняла свое место на площади. Это одно из немногих дошедших до наших дней античных бронзовых изваяний. От переплавки в Средние века его спасло забавное заблуждение: считалось, что это изображение Константина, первого римского императора, принявшего христианство. В эпоху Возрождения уцелевший бронзовый Марк Аврелий стал образцом многих конных памятников в Риме и за его пределами.

Много зрителей собирает вокруг себя прославленная «Капитолийская волчица». Пьющие ее молоко мальчики Ромул и Рем были добавлены к ней лишь в XV в. скульптором Антонио Поллайоло. Холм Капитолий самый невысокий (всего 40 м над уровнем Форума) и небольшой по площади, но самый значительный из семи холмов вечного города. Подняться на холм можно лишь с Форума, а оттуда вышли на смотровую площадку, с которой открывается исключительный вид на купола римских соборов.

Затем не спеша с небольшими остановками и отдыхом дошли до площади Ророло. В 10 г. до н.э. после покорения Египта в Рим перевезли обелиск (высота 24 м с пьедесталом около 37 м возраст 3400 лет) и установили его на арене Большого цирка. С течением времени обелиск разрушался и уходил все глубже в землю, пока не затерялся совсем. По распоряжению Папы Сикста V на арене Большого цирка начали раскопки. В их ходе нашли фрагменты обелиска, которые в 1589 г. отреставрировали, скрепив три блока в единый массив. Получившийся обелиск назвали обелиском Фламиния и установили на площади Ророло. В 1824 г. его окружили фонтанами в виде четырех мраморных львов-копий античных львов, стоящих у подножия Капитолия. На склонах холма устроены живописные террасы. В 1936 г. здесь соорудили каскад, по которому течет вода из древнего акведука Аква-Верджине. В наши дни площадь Ророло и раскинувшиеся над нею сады Пинчо – одно из любимых мест отдыха римлян и многочисленных туристов. Площадь ночью красиво подсвечивается, а из садов Пинчо открывается один из красивейших видов на город.

Еще один Египетский обелиск находится на площади Giovanni in Laterano – самый древний в Риме (XV в до н.э.). Он был доставлен в город по распоряжению императора Константина в 357 г. Здесь же видны остатки акведука Нерона, построенного для снабжения водой Золотого дома, а позднее продол-



женного до императорской резиденции на Палатине. Рядом на площади Порты Маджоре возвышаются еще две арки древнего акведука Аква-Клаудио, построенного при императоре Клавдии, позже ставшие городскими воротами. Под арками сохранилась часть античной базальтовой мостовой, на которой можно различить колеи, пробитые колесами многочисленных повозок. Пройдя на северо-запад от церкви Сан-Джованни-ин-Латерано, мы увидели одну из самых древних римских больниц – Сан-Джованни, построенную во время эпидемии чумы. Больница возведена на руинах виллы Домиции Луциллы, матери императора Марка Аврелия. Считается, что на этой вилле император родился. Поэтому на площади, где сейчас стоит обелиск, была установлена конная статуя императора, которую позже Микеланджело перенес на Капитолий.

### Античный Рим

#### Площадь Венеции

Дальше следует Площадь Венеции – важная точка пересечения транспортных путей Рима. Доминантой площади является мраморный, изваянный в неоклассическом стиле по проекту Джузеппе Саккони, памятник в честь первого короля объединенной Италии Виктора Эммануила II с «Алтарем Отечества» (сооружен в 1885 – 1911 гг.), который римляне без должного почтения окрестили «пишущей машинкой». У подножия памятника на Могиле Неизвестного Солдата горит Вечный огонь и стоит почетный караул в военной форме. С алтаря открывается панорама всего Рима и, заметьте, в каждом направлении свой неповторимый вид. Памятник воздвигнут у подножия Капитолийского холма. Перед ним



расположена площадь Венеции с триумфальной колонной Траяна. С другой стороны к нему примыкает ансамбль древних императорских форумов. Таким образом, он занимает одно из наиболее ответственных в композиционном отношении мест в городе и окружен величайшими сооружениями античной эпохи.

#### Императорские форумы

Колонна Траяна – это, пожалуй, один из впечатляющих монументов Императорских форумов. Воздвигнутая в 113 г. по решению сената 40-метровая триумфальная колонна, украшенная спиральным рельефом, напоминает о правлении императора Траяна (98 – 117 гг. н.э.) и его успехов в войнах с даками. Хорошо сохранившийся благодаря широкомасштабным реставрационным работам внешний рельеф длиной более 270 м включает изображения свыше 2500 фигур. Внутри монумента предположительно была захоронена золотая урна с прахом Траяна. Его статуя на монументе в 1587 г. была заменена каменным изваянием апостола Петра.

В античные времена часть холма Квиринал была скрыта для славившегося рынка Траяна. К рынку примыкают Императорские форумы. На форуме Августа возвышаются колонны храма бога войны Марса, который изначально был покровителем плодородия и растительности. На форуме Юлия Цезаря три коринфские



колонны напоминают о том, что раньше здесь стоял храм Венеры. А форум Нервы, служивший некогда своего рода товарно-фондовой биржей и судом, был большей частью перестроен.

В период Империи центром городской общественной жизни был Римский форум. Сейчас от них остались незначительные по размерам руины, так что мы постарались дать волю воображению и представить себя в роли древнего галла или германца, жившего у себя на родине в убогой хижине и увидевшего вдруг такие громадные постройки. Слева можно полюбоваться базиликой Максенция. Четыре географические карты из разноцветного мрамора на стене базилики отражают историю Римской империи. Дальше расположены несколько форумов: Форум Мира, построенный императором Веспасианом; Форум Нервы, Форум Августа с храмом Марса-Мстителя; Форум Траяна построенный последним, но самый величественный. Сохранились до наших дней и остатки рынка Траяна, огромного сооружения со множеством ниш для торговых лавок.

Римский форум в течение долгого времени был незаселенной болотистой местностью. Низменный участок между холмами Виминал, Квиринал, Палатин и Капитолий быстро превратился в центр и сердце Римской империи. Самый красивый вид на





форум открывается с Тарпейских скал на Капитолий. Через весь форум проходит Священная римская дорога, место триумфальных шествий Республики и Империи. Триумфальное шествие начиналось на Марсовом поле и, приветствуемое народом, шло через весь город к форуму, где заканчивалось у Капитолия. Шествие возглавляли сенаторы и магистраты, за ними несли военные трофеи, и следовала колесница, на которой находился сам триумфатор в пурпурной одежде, со скипетром из слоновой кости в руках и лавровым венком на голове. За колесницей шли воины, участвовавшие в сражении, а за ними захваченные пленники. Заканчивается Священная дорога (Виа-Сакра) у храма Сатурна, построенного в 500 г. до н.э., – от него сохранились колонны портика. В храме хранили документы и военные трофеи, также хранилась государственная казна, которую Цезарь приумножил до легендарных 700 млн. сестерций. Здесь же проводили ежегодные декабрьские Сатурналии – праздники в честь бога Сатурна, в правление которого для людей наступил «золотой век». Во время Сатурналий исчезала разница между господином и рабом, все пиروвали вместе, причем господа прислуживали рабам. Люди обменивались подарками – свечами и глиняными фигурками. Сатурналии, которые можно считать предтечами современных карнавалов, праздновали до конца античного времени.

Неподалеку от центра форума видны остатки храма Цезаря, который построили на месте сожжения тела Юлия Цезаря. Еще правее находится Курия – место заседаний древнеримского сената. Руины этого здания напоминают об императоре Диоклетиане (около 300 г.), однако сама площадь служила местом собраний в еще более ранние времена. С VII в. Курия использовалась как церковь. За ней – ростры и храм Веспасиана (81 г.), от которого остались лишь три коринфские колонны. Рядом с ними стоит громадная арка Септимия Севера.

Неподалеку от арки находится Черный камень (Лалис Нигер) – самый древний памятник на форуме. Под этим черным камнем, по преданию, покоится тело Ромула, основателя Рима. Внутри находится древнейшая из известных латинских надписей (VI в. до н.э.), вероятно, заклинание против осквернителей и грабителей. На четырех рельефах Триумфальной арки Септимия Севера изображены походы императора и двух его сыновей – Каракалла и Геты, успешно воевавших с арабами и ассирийцами на Востоке. Император Каракалла, старший сын Септимия Севера, после смерти отца, убивший своего брата Гету, приказал высечь на камне хвалебные гимны в свою честь и велел уда-

лить имя брата с арки. Однако отверстия для штырей, державших буквы, видны и сейчас. Арка была пятипролетной и сплошь покрыта рельефами.

Идем дальше. Перед нами предстала Ростра – прославленная ораторская трибуна форума, где проходили словесные состязания, здесь же зачитывались завещания отошедших в мир иной. Как известно, все дороги ведут в Рим, и потому каждый посетитель форума испытывает особую радость около маленького каменного конуса справа – «Пума» Рима, пуп города, помечавший центр Рима и Мира, действительно достигнув символического центра Римской империи. Слева стоит золотой (придорожный) столб – цилиндрической формы, облицованный бронзовыми листами, на котором указано расстояние до важнейших городов Римской империи. Глядя на развалины, нельзя не задуматься о том, как жили здесь люди прежде.

За весьма скромными остатками Триумфальной арки Августа, возведенной после победы, одержанной Октавианом у мыса Акций в 31 г. до н.э. над флотом Антония и Клеопатры, мы увидели два значительных памятника: храм Юлия Цезаря и Дворец царей или Регия. Храм построен на том месте, где было сожжено тело Цезаря, а Регия напоминает о существовавшей здесь когда-то резиденции древнеримских императоров. В этом здании в свое время жил и Цезарь как верховный жрец (понтифик максимус). Это латинское наименование главы церковной власти – и императорская, и верховного понтифика – сосредотачивались в одних руках.

За весьма скромными остатками Триумфальной арки Августа, возведенной после победы, одержанной Октавианом у мыса Акций в 31 г. до н.э. над флотом Антония и Клеопатры, мы увидели два значительных памятника: храм Юлия Цезаря и Дворец царей или Регия. Храм построен на том месте, где было сожжено тело Цезаря, а Регия напоминает о существовавшей здесь когда-то резиденции древнеримских императоров. В этом здании в свое время жил и Цезарь как верховный жрец (понтифик максимус). Это латинское наименование главы церковной власти – и императорская, и верховного понтифика – сосредотачивались в одних руках.

#### Колизей

Мы дошли до самого известного исторического памятника Рима – Колизея.

Продолжим прогулку по Colosseo, расположенном в непосредственной близости от одноименной площади. В овальном по форме четырехэтажном сооружении Колизея могли разместиться сразу 80 тыс. чело-

век. Для защиты зрителей от солнца над всем амфитеатром на высоких мачтах, укрепленных на стене четвертого яруса, натягивался тент (веларий). Система галерей и множество входов способствовали быстрому заполнению и освобождению здания Колизея. «Хлеба и зрелищ» – вот что цезари должны были обеспечить своим гражданам, чтобы их собственная абсолютная власть оставалась вне посягательств. Вплоть до 405 г. в Колизее проводились гладиаторские бои, а до 526 г. – бои гладиаторов с дикими зверьями. Раньше на месте амфитеатра (Колизей) стояла огромная статуя императора Нерона. Есть предположение, что статую называли словом Colosso (гигант), отсюда и получил

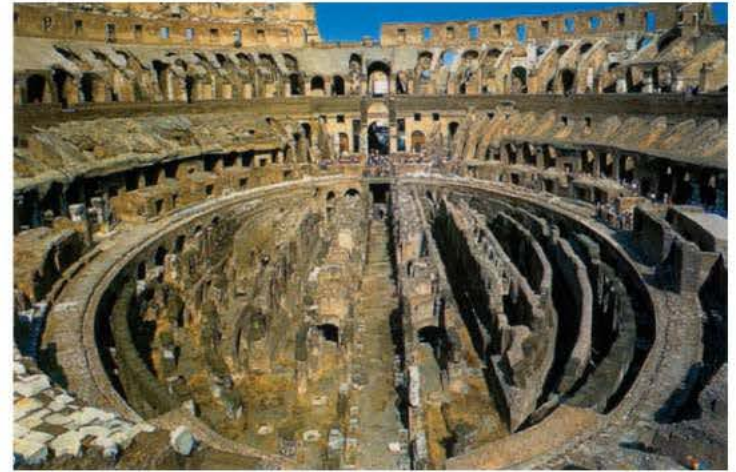




название Колизей (Colosseo – колоссальный). Есть версия, что Colosseo образовалось от лат. Collis isaeum – холм, на котором находится Исеум (святилище Исиды). Колизей расположен рядом с Палатином, где было святилище Исиды. Амфитеатр Флавиев (Колизей) строился при трех императорах. Веспасион, родоначальник династии Флавиев, начал строительство Колизея в 72 г. силами плененных иудеев, пригнанных из Иерусалима, покоренного его сыном Титом. Для постройки амфитеатра Веспасион выбрал территорию искусственного озера, вырытого когда-то в садах Золотого дома, грандиозного дворца Нерона. После самоубийства Нерона его преемники уничтожили Золотой дом. Озеро осушили и заполнили смесью, похожей на современный бетон. Глубина фундамента составила 13 м, что обеспечило долговечность сооружению размером 188\*156 м. Внешняя стена Колизея делится на 3 арочных яруса, причем арки каждого яруса опираются на колонны разных орденов: первый – на дорические, второй – на ионические и третий – на коринфские. В проемах арок второго и третьего ярусов стояли статуи. Во II в. стену надстроили, и ее высота достигла 50 м. Под усыпанной песком ареной располагались помещения для зверей и хитроумные механизмы, позволяющие в считанные минуты доставить на сцену любое количество животных и различные декорации. Гладиаторы попадали на арену из казармы по подземному ходу. В 80 г.

Тит торжественно открыл амфитеатр, устроив празднества, которые продолжались в течение 100 дней. На его арене погибло множество гладиаторов и 5000 зверей.

Этруски впервые превратили жертвоприношения военнопленных в смертельную схватку гладиаторов (мечников, от лат. gladia – меч) у могил или на арене. Впервые два римских патриция устроили такой бой на тризне своего отца в 264 г. до н. э., вы-







ставив три пары бойцов. С этого момента дальнейшая история кровавых игр была определена – сначала сражения устраивали в память о значительных событиях, затем – в честь праздников, а вскоре уже редкая неделя обходилась без гладиаторских боев. Огромное количество рабов, появившееся в результате завоеваний Рима, породило толпы праздного плебса, которые желали от правительства «хлеба и зрелищ», и императорам ничего не оставалось делать, как даром раздавать хлеб и устраивать гладиаторские бои и схватки людей с животными. Например, в празднование 1000-летия основания Рима в 249 г. римские граждане веселились, наблюдая гибель нескольких тысяч гладиаторов. Поначалу ряды гладиаторов пополнялись за счет военнопленных и осужденных на смерть преступников. Позже были организованы гладиаторские школы, где пленных юношей обучали боевому искусству в течение длительного времени, прежде чем выставить на арене. Имена удачливых гладиаторов были у всех на устах, им даже оказывали некоторые почести в римском обществе. Гладиатор мог получить свободу: при этом ему вручался деревянный меч с именем императора. Желание славы привлекло к этому занятию и римских граждан, хотя официально оно считалось презренным. Некоторые свободнорожденные молодые люди становились профессиональными гладиатора-

ми, т.е. заключали контракт, по которому за свое выступление получали определенную сумму. Вольные гладиаторы жили дома в семье, выигранные бои приносили им немалые деньги, а контракт при желании можно было расторгнуть, заплатив выкуп. Император Коммод выступал на арене: он настолько вошел в роль гладиатора, что решил переселиться из дворца в казармы, но не успел – его убили.

На протяжении 700 лет римские граждане развлекали себя посещением арен, на которых сражались насмерть крепкие здоровые мужчины, а порой и женщины. Прекратили гладиаторские бои в начале V в. Схватки людей с дикими зверями пережили Империю – последние состязания состоялись в 523 г. при короле готов Теодорихе. В средние века в Колизее совершали христианские обряды, порой он использовался как феодальный замок. В конце XII в. амфитеатр превратился в каменоломню: из него было построено 23 дома для знатных римлян, в XIV – XV вв. – 6 церквей, в 1495 г. из материала Колизея построили папскую канцелярию, в XVI в. – мосты, в 1704 г. камень использовали для постройки гавани. Наконец в 1750 г. Папа Бенедикт IV провозгласил Колизей святым местом, так как на его арене приняли смерть множество мучеников-христиан. Так сооружение было спасено от окончательного уничтожения.



На Colosseo сохранилась великолепно декорированная триумфальная арка Константина. Это единственная арка в Риме, которую установили в честь победы не в войне с внешним врагом, а в гражданской войне. Ночью Колизей закрыт, но его эффективная подсветка делает амфитеатр необычайно привлекательным в это время суток.

#### Фонтан Треви

В маршрут паломничества №64 входит и Фонтан Треви – самый популярный фонтан города. Он также отражает победу стилей барокко и рококо. Взяв за основу эскизы и необузданную фантазию Бернини, Николо Сальви принял на себя всю ответственность за осуществление этого грандиозного замысла (1732 – 1751 гг.), производящего впечатление театральной сцены. К западной стене Палаццо Поли примыкает Триумфальная арка – четыре коринфские колонны несут на себе фриз и статуи четырех добродетелей. Тритоны правят лошадьми, запряженными в колесницу – раковину морского божества Океана, возвышающегося на фоне фантастического пейзажа, низвергающего из искусственных скал целый поток воды в широкий водоем. Все приезжающие туристы любят бросать в фонтан монеты в на-

дежде, что им снова представится возможность вернуться сюда. Правильно бросать монету надо стоя спиной к фонтану правой рукой через левое плечо. Другая туристическая традиция – выпить воды из «трубочек влюбленных». Они расположены в правой части фонтана. И мы не стали исключением. Тоже бросили в фонтан несколько советских монет через левое плечо на счастье и в надежде вернуться сюда еще раз. Фонтаны (от лат. Fontis – источник) в Древнем Риме выглядели не совсем так, как мы привыкли. Вода в них не била струями вверх, не фонтанировала, а стекала. Фонтаны носили скорее утилитарную функцию рукотворного городского источника, откуда жители брали воду и поили скот. Кстати, жители города Рима почти не знали желудочных заболеваний, поскольку вода, подававшаяся со склонов местных холмов по многокилометровым акведукам, проходила тройную очистку через угольные, песчаные и травяные фильтры. Римляне всегда ценили воду. К IV в. в Риме действовало около 800 фонтанов и свыше 100 терм!!!

#### Испанская лестница

Следующий наш пункт маршрута – это Испанская лестница. Вокруг Испанской лестницы 200 лет назад находились рим-





ские кварталы, где проживали иностранцы. Лестница обязана своим названием и возникновением (1723 – 1726 гг.) французской церкви Санта Тринита деи Монти и размещавшемуся здесь посольству Испании. Обращенную к западу грандиозную лестницу из травертина построили в 1726 г. архитекторы Ф. де Санктис и Спекки. Испанская лестница является в сущности своеобразной площадью-амфитеатром, ступени которой используются римлянами и туристами как скамьи.

Обелиск и две башни церкви, два крыла лестницы и фонтан «Лодка» являются наиболее часто фотографируемыми объектами. Это одно из самых живописных мест в Риме, где собирается молодежь и туристы. Весной ее украшают цветущие азалии, летом здесь проходит праздник моды: по ступеням дефилируют модели, демонстрируя работы знаменитых кутюрье. И в любое время года со ступеней лестницы открывается великолепный вид, особенно в часы заката. Отсюда видна вся Via Condotti. По обе стороны лестницы расположены английские владения, слева настоящая английская чайная, а справа – Музей Китса и Шелли.

От Испанской лестницы пошли обратно по Via Ludovisi. Пешая прогулка под римскими садами на крышах, мимо магазинчиков, дорогих гостиниц и ресторанов превратилась в истинное удовольствие.

### **Рим не туристический**

По Риму лучше всего ходить пешком – это помогает проникнуться атмосферой города, обратить внимание на окна, сады на крышах, на красивые дверные ручки. Есть несколько особенностей:

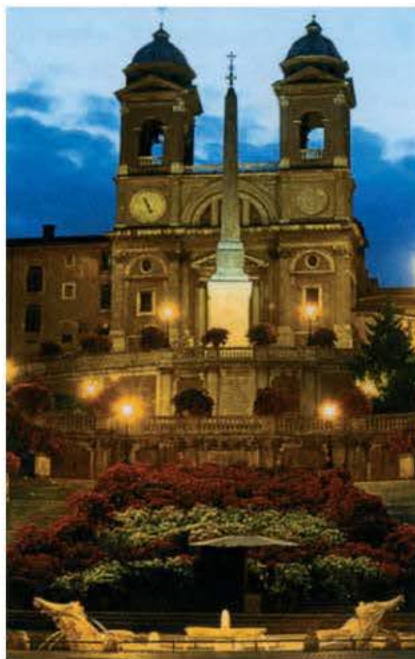
- большинство улиц очень узкие (на тротуаре с трудом расходятся два человека);

- на многих улицах нет тротуаров, а по ним, кроме людей, еще ездят машины и мотороллеры;

- покрытие многих улиц – плиты или клинкер, положенный, скажем так, еще во времена Траяна;

- от обилия шедевров через 3-4 часа потихоньку «едет крыша» – лучше сменить занятие, например, выпить кофе или чай, посидеть у фонтана.

Однажды наш гид – Сергей предложил желающим пройтись с ним вечером по старому Риму маршрутом, по которому обыч-



но туристов не водят. Желающих оказалось немного, всего 8-9 человек. Итак, «Буона сэра – добрый вечер» Рим. Это было незабываемо. Мы увидели настоящий Рим изнутри, не туристический и не приукрашенный. Узкие улочки, на протянутых между домами веревках сушится белье, играют дети. Вернулись мы в гостиницу очень поздно, уставшие, но счастливые. Это было так здорово!

### **Термы Каракаллы**

В нашу турпрограмму входило также посещение терм Каракаллы. «Бани, вино и Венера истощают тело» – гласила древнеримская поговорка. Но посетители терм Каракаллы вряд ли прислушивались к этой сентенции. В 212 г. Каракалла отдал распоряжение о возведении терм, и в 217 г. они были открыты. Комплекс, имевший размеры 337\*328 м, считался одним из самых больших и роскошных в городе. Былое богатство убранства и оформления (проявляется в мозаиках и чрезмерном использовании мрамора) граничит с гигантоманией. При раскопках были найдены, например, «Фарнезский бык» и «Геракл Фарнезе». Кальдарий и фригидарий (бассейны с горячей и холодной водой), залы для собраний и библиотеки, комнаты отдыха и внутренние дворы были украшены с роскошью. Любой свободный римлянин мог чувствовать себя здесь как во дворце Цезаря.

Можно было поплавать в бассейне с прохладной водой или в бассейне под открытым небом и наконец сад. Помимо этого, в термах размещались гимнастические залы, спортивные площадки, галереи искусств, модные лавки. В термах не только мылись, но и проводили досуг: здесь принято было встречаться с друзьями, устраивать деловые встречи, назначать свидания. Богатые римляне могли проводить в термах весь день.

Действовали термы Каракаллы около 300 лет, пока готы не разрушили водопровод. После этого здание пришло в упадок. В 1937 г. в бывших термах оборудовали летнюю площадку римского оперного театра. На огромной сцене (1800 кв. м) устраивались грандиозные представления. Наиболее удачной была постановка оперы Дж. Верди «Аида», когда на сцене появились кони, верблюды и даже слоны. Совершенно уникальной была расположенная внизу система циркуляции горячего воздуха, которую обслуживали тысячи рабов. В зим-



ние месяцы это теплое место служило приютом для бездомных. Прогулки по термам продолжались примерно 2 часа, а оттуда поехали смотреть на древнеримские дороги.

### Все дороги ведут в Рим

Говоря о «Вечном городе», невозможно умолчать о римских дорогах, которые сохранились до наших дней.

Виа Аппиа. Постоянно воевавшим римлянам не хотелось останавливать движение легионов с наступлением сезона дождей – они стали мостить дороги камнем. Путешественникам в Римской империи требовалось две недели, чтобы проехать ровно 365 римских миль по этой мощеной дороге. Благодаря хитроумной системе передачи информации с помощью световых сигналов или конных курьеров, менявших лошадей на расположенных через каждые 7 – 12 миль станциях, свежие новости в наикратчайшие сроки поступали в жадный до всего нового Рим. За воротами Сан-Себастьяно сразу начинается строительство «царицы римских дорог». Первым начальником строительства был древнеримский цензор Аппий Клавдий. Прямая, как по линейке прочерченная Виа Аппиа вела сначала до города Капуя, а позднее была проложена до важного военного порта Брундизия в области Апулия. Для ее завершения потребовалось свыше 100 лет. Спустя 900 лет историк Прокопий назвал Аппиеву дорогу одним из чудес света: ни один камень не разрушился и даже не истерся. Дорога используется и сейчас, а на отдельных ее участках сохранились следы повозок. Расстояние между ко-

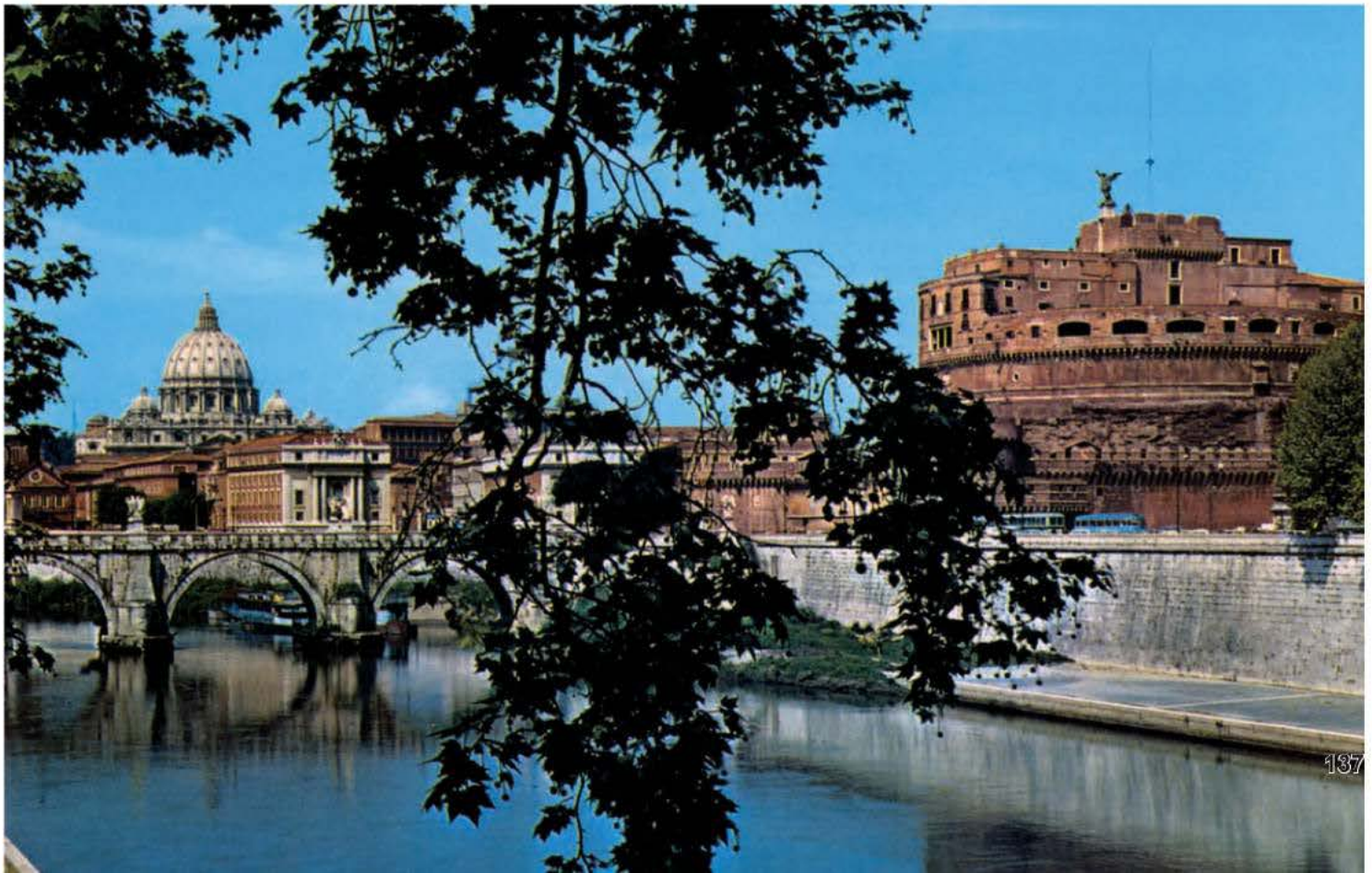
лесами римских повозок (около 143 см) стало модулем ширины рельсового пути для многих железных дорог, так как испытания первых поездов проводились в шахтах и рудниках, построенных еще римлянами.

Вдоль дорог через тысячу (от лат. mille – тысяча) двойных шагов устанавливались мильные камни (столбы). Протяженность римской мили составляла около 1500 м. Эта дорога помнит Ганнибала, приблизившегося к Риму, но повернувшего вспять. В 71 г. до н.э. вдоль нее было распято около 6000 рабов, принимавших участие в восстании Спартака. В 56 г. по ней вели в темницу апостола Павла.

С севера к воротам Порты-Фламиния подходила другая древняя дорога Фламиния, проложенная в III в. до н.э. По этой дороге двигались римские легионы, отправлявшиеся завоевывать северные народы. Через Порту-Фламиния шли паломники, въезжали все путники, прибывавшие в город с севера. В 1494 г. через эти ворота в Рим торжественно вступил Карл VIII. В 1655 г. через них въехала Кристина Шведская, о чем гласит надпись на памятной доске. От Порты-Фламиния впервые увидели Вечный город Данте (1300) и Моцарт (1770).

К сожалению, неделя пребывания в «Вечном городе» подходит к концу. Остается только сказать: Грация (спасибо) тебе, Рим, за те часы и минуты, проведенные здесь. Чао! До новых встреч.

1989 г. Рим.





# Испанские записки От Севильи до Гранады



Сегодня при слове «Испания» в сознании всплывают тореро и коррида, жаркое и страстное фламенко, путешествия за ацтекским золотом и инквизиция. Однако в истории полуострова, отделенного от остальной Европы Пиренеями, были и другие времена.

## Под солнцем Андалузии

Наше знакомство с Испанией началось более двадцати лет назад. Тогда мы оказались в Севилье, одном из прекраснейших городов в мире. Возможно, поэтому в своей истории он не раз становился центром военных действий.

Так, после завоевания Юлием Цезарем город стал римской столицей Бетики. А после того, как он был захвачен арабами под предводительством Муссы (712 г.), поменял свое название на Ишбилия. Это был один из самых больших городов Аль Андалуз, а в 1248 году город был отвоеван у арабов Фердинандом III.

После открытия Америки город стал центром колониальной торговли, получив статус столицы Нового мира.

Таким образом, Севилья уходит своими корнями в тысячелетие цивилизации – финикийцы, римляне, арабы и кастильцы. Все они оставили свой след в архитектуре, в облике, духе и в неподдающейся определению атмосфере города, вдохновившей Веласкеса, Мурильо, Мериме, Россине и многих других.

Сегодня в Севилье живет около 700 тысяч жителей. Она – столица Андалусии и четвертый по величине город Испании, причем ее значение определяется положением на судоходной реке Гвадалquivир. В свое время иберы и римляне основали здесь порт и способствовали его развитию. А мавританская династия Альмохадов в XI веке сделала Севилью своей столицей.

Одной из самых замечательных достопримечательностей Старой Севильи считается собор Санта-Мария, самый большой в Ис-







пани и третий по величине в Европе. Его строительство на фундаменте старой мечети началось в 1402 году. Однако задолго до этого, в 1171 году, при правлении Альмохадов, на этом месте стояла огромная мечеть в 17 нефов.

В Королевской капелле собора Санта-Мария покоятся останки Фердинанда III. Здесь же, в соборе, как утверждают, захоронены останки Колумба, однако никто не может доказать их подлинность.

Не менее интересной для туристов является башня Хиральда высотой 94 метра, бывший минарет. Хиральда была заложена на римском фундаменте, но официальной датой ее создания является 1184 год. Именно тогда ее строительство было начато зодчим Ахмедом бен Басу из тесаного камня, а в 1198 году закончено уже из кирпича другими мастерами. Эта огромная башня 14,85 метра шириной достойно вошла в число трех величайших минаретов Запада наравне с минаретом Кутубий и башней Хасана.

В настоящее время Хиральда дополняет величие сеvilьского Кафедрального собора. Построенный на месте главной мечети Севильи, собор был освящен в 1248 году и стал христианским Кафедральным собором. От древней мечети сегодня сохранился лишь Апельсиновый дворик, который напоминает нам о прошлом.

Среди других памятников сеvilьского зодчества хотелось бы отметить крепость Алькасаб – дворец Альмохадов. Новые испанские короли изменяли и расширяли его в XIV веке. Сегодня крепость Реалес Алькасарес является прекрасным образцом гражданской архитектуры города. От арабских же времен эпохи Альмохадов (Эльмохадес) сохранился Гипсовый дворик, с арками и водоемом в центре.

Крепость, такая, какой мы ее видим сегодня, была построена королем доном Педро Жестоким. Однако в дальнейшем она была перестроена католическими королями и Карлом V, но в разных уголках крепости, то здесь, то там, можно найти следы былых времен и ее прежних обитателей. Примером этому может служить дворик девушек – один из прекраснейших образцов патио в мавританском стиле мудехар.

Самыми величественными во всем дворцовом комплексе салонами являются Салон посланников и опочивальня арабских правителей. Спальня находится с правой стороны от дворика девушек и отличается красивейшей орнаментовкой дверей.

В Салоне посланников великолепно все: изразцовый цоколь, двери, потолок с лепными украшениями, купол и т.д. Отдельного упоминания заслуживают сады, созданные в соответствии с арабскими канонами, с многочисленными причудливыми фонтанами и водоемами в стиле мудехар и ренессанс.

На набережной Гвадалквивира возвышается мавританская Золотая башня – Торе дель Оро, сооруженная для защиты гавани. По всей вероятности, она получила это название потому, что была покрыта позолоченной мозаикой. Торе дель Оро была построена в 1220 году, а в XVIII веке была дополнена куполообразной башенкой с окнами. Золотая башня, наряду с Хиральдой, представляет собой единственный в своем роде архитектурный памятник Севильи.







### Три тысячелетия «Серебряной чаши»

Из Севильи мы приехали в Кадис, который находится на побережье Атлантического океана. Город с традициями трех тысячелетий, финикийский Гадир, является самым древним населенным пунктом на Иберийском полуострове и, возможно, во всей Западной Европе. Финикийское торговое поселение Гадир существовало уже около 1000 г. до н.э.

Прогулялись пешком по Старому городу, что лежит в конце длинной, в 9 километров, выступающей в море косы, на которую можно попасть через Зеленые ворота. Кадис – «серебряная чашечка» – приморский город, расположенный в красивейшем месте, считается одной из самых привлекательных столиц Андалусии.

Кадис славится красивыми длинными аллеями, пляжами и садами. На площади Конституции высится Пуэрта де Пьерра, одни из пяти ворот крепостной стены города. На известной площади Сан Хуан де Диос находится мэрия, здание в неоклассическом стиле; на площади Испании можно увидеть памятник кортесам Кадиса. И завершают портрет Кадиса усаженные тополями аллеи Аподака и Маркес де Комильяс – великолепные сады, протянувшиеся до Генуэзского парка, и ведущие прямо к океану.



### Столица Мавританского халифата

Следующим пунктом нашего путешествия была Кордова, которая некогда была столицей мавританского халифата. Ныне же это тихий центр провинции, где проживает более 300 тысяч человек.

Между тем при Омейядах (785 – 1009 гг.) Кордова была объявлена метрополией всего исламского мира. Наука, торговля и доходы от искусной системы орошения земель, сделавшей Кампанию плодороднейшей областью, побудили в X веке полмиллиона человек поселиться здесь. Культура, пережившая при маврах период расцвета, после реконквисты (XI век) пришла в упадок.

Десять веков назад Кордова была столицей мусульманской Испании. В те времена Кордова считалась не только самым большим городом на земле, она также была самым крупным культурным и интеллектуальным центром в мире, внесшим свой вклад в европейскую цивилизацию именами таких известных своих сограждан, как Маймонидес, Аберроес, Абен Хазам и т.д. В 1236 г. город был отвоеван у арабов Фердинандом III Святым. Какое-то время здесь находился двор католических королей, и именно в Кордове Изабелла Католическая приняла решение о поддержке экспедиции Колумба.

Свидетельством былой славы и величия Кордовы является знаменитая кордовская мечеть Месquita, ныне собор. В 785 г. при Абд ар-Рахмане I было начато ее строительство, а в 1523 г. она стала христианским храмом. Невероятное количество колонн – 856 стройных каменных стволов! – и два яруса красно-белых арок подковообразной формы поддерживают перекрытия монументального зала. Прекраснейшую, роскошно декорированную молитвенную нишу (михраб) в южной стене украшают



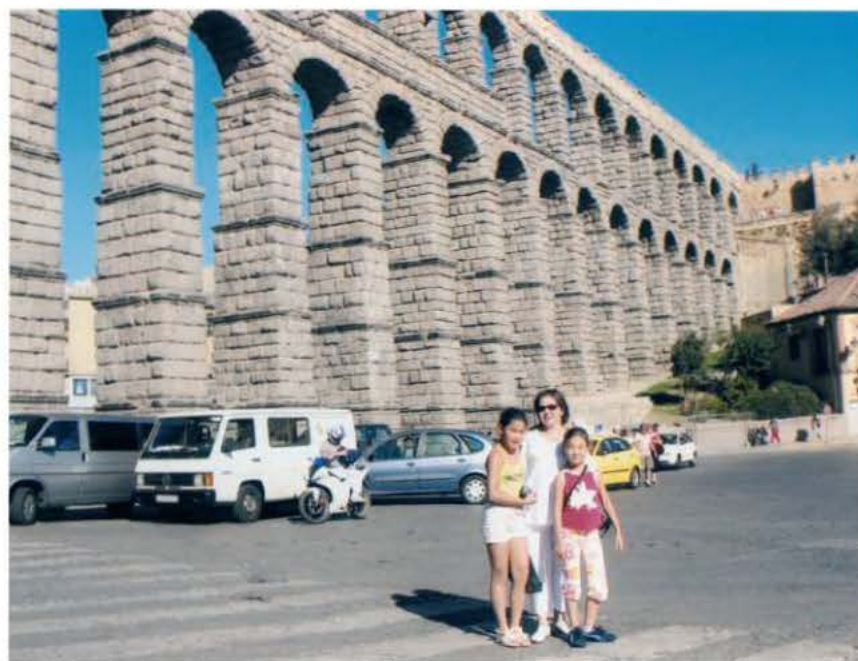


рельефы и мозаики. Это комната восьмиугольной формы, увенчанная великолепным куполом – дар императора Константина VII халифу Алхакему II. Прямо в центре мечети, сохраненной почти без изменений и сегодня, расположен христианский Кафедральный собор. Его строительство началось в 1523 году, в период правления Карла V, и закончилось в 1776 году созданием хоров и амвонов.

Столичный статус Кордовы привлекал в город людей разных национальностей и вероисповеданий, что не могло не сказаться на его архитектурном облике.

Скажем, в Еврейском квартале расположилась синагога XI века с орнаментированным штукатурным покрытием. Также в Кордове находятся замечательные храмы, сочетающие в себе различные стили, и интересные музеи, где представлены лучшие образцы творений многих мастеров и кордовский фольклор.

Памятник известному еврейскому ученому М. Маймониду (1135 – 1204 гг.) установлен в центре Худерии, старого Еврейского квартала, расположенного к западу от Мескиты. По другую сторону знаменитого римского моста через Гвадалквивир (символа города) стоит массивная башня Калаорра, построенная маврами. Сейчас в ней городской музей.







### Мадрид – Толедо – Сеговия

В 2005 году состоялась наша вторая встреча с Испанией, когда мы с Кумыс Бейсековной, с двумя внуками Баян Сулу и Дамели вылетели в Мадрид. Маршрут нашего путешествия проходил через испанскую столицу, Сеговию и Толедо, а завершиться должен был снова Кордове.

Мадрид – это селение, некогда возникшее рядом с крепостью Маджерит, построенной маврами в IX веке на плоскогорье Месета. Столицей Испанской империи город стал по велению Филиппа II, создателя Эскориала, в 1561 году. Позже, в XVII веке во времена правления Габсбургов, в городе был создан роскошный парк Ретиро и импозантная главная площадь – Пласа Майор. А сто лет спустя, в XVIII веке, Бурбоны добавили к этому Королевский дворец. Всеми этими шедеврами можно любоваться и сегодня.

Пласа Майор окружена домами с аркадами, построенными в начале XII века. На протяжении столетий площадь была центром общественной жизни города. Здесь проходили празднества, бои быков и публичный суд инквизиции. В центре площади стоит конная статуя Филиппа III.

Пройдя в южном направлении по проспекту Paseo del Prado, попадаем в Мадридский «Треугольник музеев». Только один всемирно известный Музей Прадо демонстрирует свыше 2500 экспонатов в 120 залах, через которые ежегодно проходит миллион посетителей.

Толедо находится в 71 километре к югу от Мадрида. В средние века это был духовный и культурный центр Испании. Власть испанской короны олицетворял замок Алькасар, огромный гранитный массив которого возвышается над всем городом.

Недалеко от испанской столицы – всего в 88 километрах – расположилась Сеговия, которая, как и Толедо, включена в спи-

сок мирового культурного наследия ЮНЕСКО. Город славится своими архитектурными памятниками. В первую очередь, это римский акведук I века. Его высота 29, а длина – 728 метров! Не меньшее впечатление производят элегантный и строгий Алькасар – резиденция кастильских королей, место их коронации.

### Секая история?

Испания не стала бы Испанией, страной с самобытной и колоритной культурой, если бы хоть что-то из ее исторического наследия было забыто. Надо сказать, что величие Испании, в свое время королевы морей, началось... с арабского нашествия. Правда, как и во многих других странах, оно по большей части носило культурный характер.

В 775 году вытесненные Аббасидами из Сирии, Омейяды основали на Пиренейском полуострове государство, просуществовавшее почти восемь столетий. 800-летнее мавританское присутствие способствовало раннему развитию высокой культуры Иберийского полуострова. Начиная с 711 года, в отсталую Европу начали поступать с Востока новые технологии и ценные знания. В искусстве омейядской Испании, населенной в значи-



тельной мере выходцами из Сирии, сильны были прежде всего сирийские традиции. Несмотря на враждебные отношения с Каиром и Багдадом, экономическое и культурное общение не прекращалось, внося долю в формирование духовной и материальной культуры юга полуострова. Особую роль играли гораздо более интенсивные, чем в Дамаске, дружественные связи с Византией, откуда приезжали ученые и мастера, поступали произведения искусства.

Новый халифат обладал скорее внешним блеском, чем политической силой. Однако он создал на Западе новую цивилизацию, достижения которой заняли достойное место в искусстве средних веков. Столицей нового халифата стала Кордова, один из древнейших городов полуострова.



Кордовский халифат просуществовал до 1029 года. Одной из причин его распада стала пестрота этнического состава. Мусульманская Испания разделилась на ряд мелких эмиратов с арабскими правителями в Сарагоссе и Севилье, берберскими – в Малаге и Гранаде, славянскими – в Алмерии и Валенсии. Ослабленные в политическом отношении, эти эмираты тем не менее сохраняли высокую художественную культуру, питавшуюся достижениями кордовской цивилизации. В XI веке власть в мавританской Испании переходит к династии Альмохадов, берберов-мусульман из Северной Африки, строительство велось в основном на территории Марокко.

В XI раздробленность страны нарушила равновесие сил на полуострове. Началась реконкиста – вытеснение мусульман христианами. С распадом альмохадской империи реконкиста усилилась. Более четырех столетий длилась освободительная война, близился конец эмирата. В 1085 году испанцы взяли Толедо, в 1118 году – Сарагосу, а в 1236 и 1248 годах – Кордову и Севилью. Последний оплот мусульман – Гранадский эмират, образовавшийся в 1238 году, пал почти три века спустя, в 1492 году.



### Красный дворец

От Мадрида до Гранады примерно 250 километров, которые легко проехать по хорошей автотрассе за два часа.

Гранада расположена в исключительно красивом месте. Город занимает обширную и плодородную долину и три холма: Сакромонте, Альбайсин и Альгамбра. Похожий на занавес, вдали возвышается величественный силуэт горной цепи Сьерра – Невада с белыми вершинами. Резиденция султана, неповторимая Альгамбра (от арабского «калат-аль-хамра» – «красная крепость») возвышается напротив, на горе Сабина.

Дворцы эмиров Назари (XI в.) представляют три независимых комплекса: Мексуар, предназначенный для органов правосудия, дворец Комарес – официальная резиденция короля, и



дворец лос Леонес, где находились личные апартаменты владетеля.

Гранада является, бесспорно, одним из самых привлекательных городов мира. История оставила неизгладимые следы в духе и облике города.

Достаточно вспомнить, что город был перекрестком различных культур, местом этнических и религиозных войн. Добавьте к этому особенности географического положения, сформировавшие экономику и культуру города, и вы поймете характер жителей Гранады – по сравнению с андалузским более сдержанный, самоуглубленный и учтивый.

Миролюбие и терпимость жителей Гранады способствовали тому, что кастильцы считали его типично исламским городом. Хотя арабы и захватили город силой оружия, только благодаря им город достиг вершин своего расцвета, в особенности начиная с 1238 года, когда был основан эмират Назари. О пышности и величии этого периода свидетельствуют красивейшие здания и величественные сады, дошедшие до наших дней. Из всех зданий, украшающих город, самым замечательным является, конечно же, архитектурное чудо Альгамбры.

Альгамбра была построена на холме, названном арабами Асабика, в период правления Альгамара, основоположника династии Назари. Строительство было завершено его наследником Юсуфом I и Мохаммедом V. Созданная на основе старинной крепости Альгамбра включает Алькасаб и Королевский дом, или дворец арабских правителей Гранады, где жили арабские эмиры.

Альгамбра – одно из ценнейших произведений гражданско-го зодчества и самый ранний из сохранившихся дворцовых памятников мусульманского Запада (XI в.), по роскоши не имеющих равных на средневековом Востоке.





По словам знаменитого специалиста по арабской культуре Гарсиа Гомеса, «Альгамбра – это не просто самый прекрасный, это лучше всего сохранившийся и самый древний из древних арабских дворцов во всем мире, дошедших до нас». Когда находишься на территории Алькасар Реаль, то создается впечатление, что тебя окружают волшебные картины, сошедшие со страниц «Тысячи и одной ночи», как будто его залы и внутренние дворики проникнуты утонченным и нежным ароматом. Все эти пышно украшенные помещения, наполненные грациозностью и магометанского искусства, таят в себе нечто воздушно-неуловимое и в то же время вечное и жизненное, напоминающее о том, что было, и что стало историей.

Название «Альгамбра» происходит от слова «калат-альгамбра» (Красный замок). Летописец Ибн аль-Хатиб объясняет это название тем, что перестройка древней крепости производилась в ночное время, при красном фантастическом свете горящих факелов. Альгамбра удивляет своей внешней суровостью, за которой трудно угадать, какие сокровища она скрывает. Для того чтобы открыть их, надо пройти через ворота Справедливости (XIV в.), представляющие собой большую арку в виде подковы, украшенную вырезанной из мрамора рукой. Некоторые считают ее талисманом против дурного глаза, другие полагают, что это символ пяти основных заветов Корана – поста, молитвы, подаяния, хаджа в Мекку и веры в единого Бога и его пророка на земле.

### Арабские сказки Гранады

«Арабскую» экскурсию по Гранаде продолжило посещение старого медресе. Медресе находится на улице Офисиос, прямо напротив Королевской часовни. В этом здании размещался первый арабский университет, основанный Юсуфом I в

1349 году, превратившийся в основной культурный центр мусульманской Испании. Здесь учились такие великие мудрецы, как Ибн аль-Хатиб, поэт и летописец Гранады, а также великий поэт Абен Замрек, стихи которого выбиты на камне и составляют декор Альгамбры. Следующий объект нашего осмотра – это арабские бани. Известное под названием Баньос дель Ногаль, здание бань расположено напротив старинного моста Кади. Это арабские городские бани, одни из самых старинных (они были построены в XI в.) в Испании. До наших дней они сохранились в своем прежнем виде, так как после христианского завоевания перешли в частное владение – католические короли считали существование таких бань полнейшим неприличием, и все они были закрыты.

Бани представляют собой традиционную структуру типа хамам, или арабских бань: небольшой вестибюль, где клиентам выдавали полотенца и специальную обувь, ведет в различные залы с водой различной температуры: холодной, теплой и горячей. Центральный зал самый большой, являлся залом с теплой водой, в то время как зал с горячей водой отличался мощными стенами и низкими потолками для поддержания



температуры. Под полом находился котел с печью и система канализации. Солнечный свет, проходя через клубы пара, преобразовался в радужное сияние и придавал этому месту весьма специфическую атмосферу, которую подчеркивало и усиливало благоухание ароматических эссенций, наполнявшее все помещение. Бани хамам могли пользоваться как мужчины, так и женщины, для них отводились определенные дни или разное время дня. Бани представляли собой один из центров общественной жизни города.

### Огонь и пепел Альбайсина

Эль-Альбайсин – это название сегодня относится к старинным кварталам Алькасаба (окружающим древнюю крепость монархов Зири) и к самому Альбайсину.



Своеобразный квартал Альбайсин во времена арабов представлял собой самый большой жилой район Гранады. Есть много версий о происхождении этого названия. Одни считают, что оно произошло от арабского слова «Байсин», что значит «те, кто родом из Базсы». Альбайсин был одним из самых населенных и оживленных кварталов арабской Гранады, что подтверждается наличием в этом месте 26 мечетей, многочисленных резервуаров для воды и фонтанов. В то время здесь проживало до 60 тысяч человек.

Акт капитуляции при сдаче Гранады предусматривал уважение к языку и сохранение традиций местных жителей, однако вскоре был принят декрет об их обращении в христианскую веру. Так возникло этническое понятие «мавр». По отношению к арабским жителям города были введены также удушающие налоги и другие меры, призванные подавить дух Гранады. Все это привело к бунтам огромного масштаба и так продолжалось до 1611 года, когда был принят окончательный декрет об изгнании арабов из Испании.

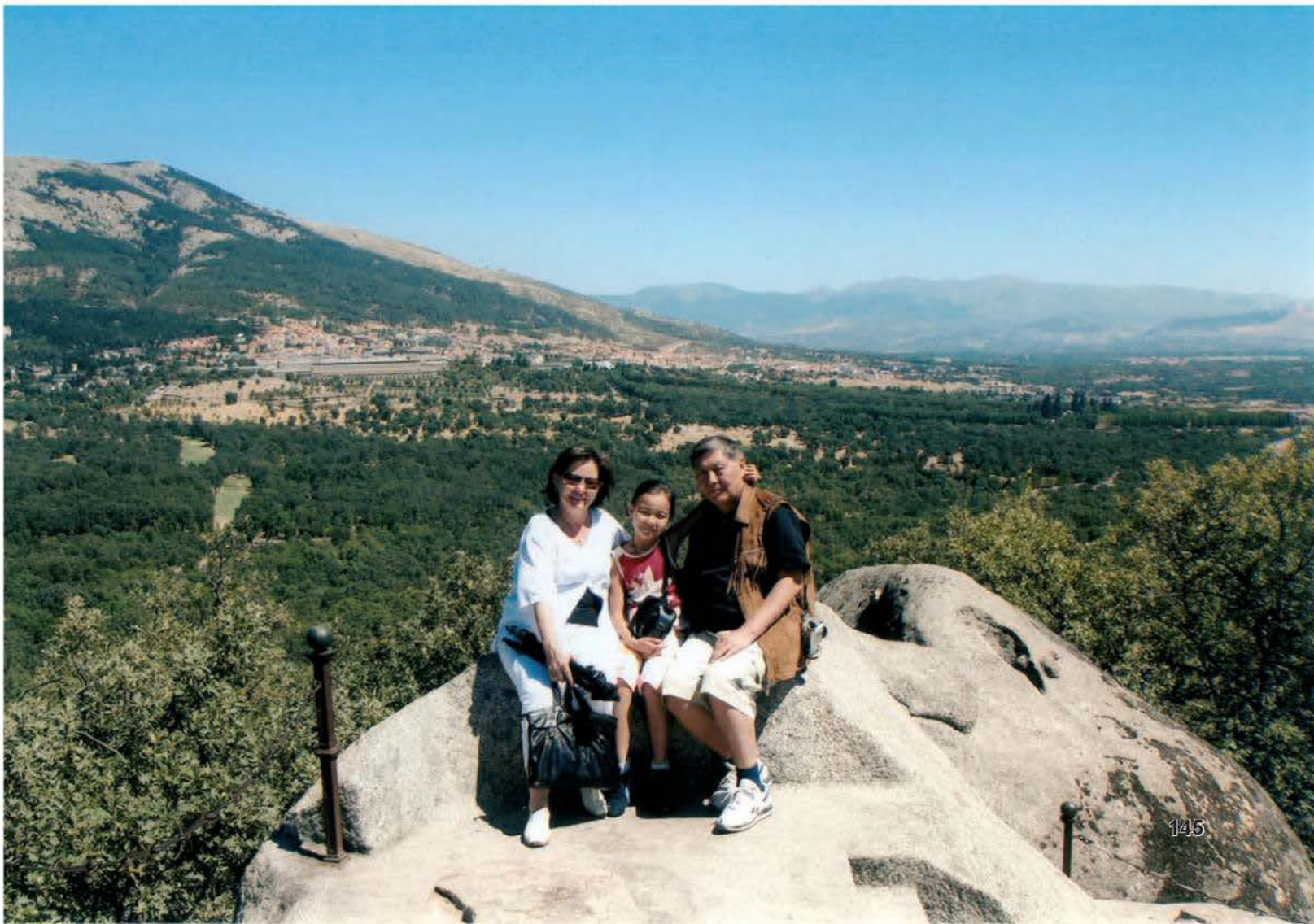
В настоящее время Альбайсин представляет собой часть городского ансамбля, в значительной степени сохранившего

свое первоначальное расположение, что постоянно напоминает об арабском прошлом квартала. Прогулка по Альбайсину оставляет странное ощущение: кажется, что попадаешь в мир далекого прошлого, скрывающего в себе какую-то поэтическую тайну.

То место, где когда-то находился старинный Алькасаб династии Зири, сегодня занимают монастырь Санта Исабель ла Реаль и дворец Дар аль Орра. Этот дворец XV века был резиденцией султанши Айши, матери Боабдила (последнего властителя Гранады), которая поселилась здесь, будучи отвергнутой своим супругом Мулей Хасеном, влюбившимся в прекрасную Зорайю, она же Исабель ле Солис, пленница Мартоса.

...Истории о войнах и любви, о красоте дворцов и жестокости правителей Испании, возможно, еще ждут нас на берегах Иберийского полуострова. Но пока он хранит свои тайны...

Мадрид – Кордова – Севилья,  
1980 – 2005





# По столице туманного Альбиона



4 мая 2004 года, в этот раз с нами, то есть со мной и моей супругой Кумыс Бейсековной, путешествовала наша внучка Дамели. Прилетели в Лондон (аэропорт Хитроу) и, учитывая то, что в нашем распоряжении очень мало времени, всего 5 дней, должны были постараться посмотреть как можно больше из числа «самых главных» достопримечательностей Лондона. Нас разместили в отеле «Radisson SAS», и с нами постоянно была гид по экскурсиям Елена Николс.

История Лондона насчитывает 2000 лет. Город, в те времена называвшийся Лондиниум, был построен римлянами после завоевания в 43 году н.э. Название Лондон происходит, по всей вероятности, от кельтского Ллин (озеро) и Дан (крепость). Они построили первый деревянный мост, и в 120 году начали строительство оборонительных стен, развалины которых можно видеть и по сей день. Во время римского владычества Лондиниум не имел особого значения в политическом отношении, но процветал в качестве важного пор-

та островной римской провинции, так как его географическое положение в дельте Темзы было идеальным для перевозок различных товаров с материка и на материк. Все знаменитые римские пути в Британии, проходящие с севера на юг, сходились в Лондоне. Римляне отступили в V веке, и город потерял свое значение. Но в VIII веке он вновь становится крупным торговым центром, а в XI веке – столицей Англии.

Эдуард Исповедник построил Вестминстерский дворец и Аббатство, создав таким образом два центра, существующих поныне: Вестминстер, где находится правительство и Сити – коммерческий и финансовый центр в древних стенах города.

Свое знакомство с Лондоном мы начали с Вестминстерского аббатства.

## **Вестминстерский Дворец и Аббатство**

В народе ее называют самой роскошной в стране гробницей. Действительно, это место коронации и усыпальницы королей. Здесь ко-



*Площадь Парламента  
и Вестминстер Холл*





роли начинали свой царский путь, и здесь же навечно успокаивались от бранных дел своих.

Вестминстер, современный политический центр Лондона, вплоть до XI столетия назывался Торней Айленд и был местом, поросшим кустарником и затерянным в болотах. Именно здесь король Эдуард Исповедник, вдохновленный церквями, увиденными в Нормандии, решил построить большой собор. Он был освящен в 1065 году, но сам Эдуард умер спустя неделю и был захоронен в Аббатстве. Его могила стала местом паломничества, и сейчас находится в центре Вестминстерского Аббатства, построенного Генрихом III в XIII веке. Аббатство является действующей церковью – местом христианского богослужения, и оно также является национальной «коронационной церковью».

Вильгельм Завоеватель был коронован в Аббатстве в день Рождества 1066 г. Тогда нормандец Вильгельм Завоеватель в битве при Гастингсе мечом завоевал свое право называться королем Англии, и с тех пор все коронации происходили именно там: трон, который использовали с 1308 года можно видеть в капелле Исповедника. Там захоронено большинство английских королев вплоть до начала XIX века. В Аббатстве покоится множество выдающихся личностей, но могилы самых известных писателей, актеров и музыкантов находятся в Уголке Поэтов: Исаака Ньютона, Чарльза Дарвина, Чарльза Диккенса, Фридриха Генделя. Вдоль Аббатства Эдуард Исповедник построил дворец и с тех пор Вестминстерский дворец является основной королевской резиденцией. До XIX века он был также главным зданием суда, здесь же, начиная с XVI столетия, заседал Парламент.

Интересна история и Вестминстерского дворца. Некогда на этом месте находился королевский дворец, который стал строиться еще при короле Эдуарде Исповеднике, и был существенно укреплен и перестроен Вильгельмом Завоевателем. После пожара в 1512 году дворец перестал быть королевской резиденцией. С 1547 года в части здания проводились заседания Палаты общин. Палата же лордов располагалась в другом месте.

Современные Дворцы Парламента были построены в 1834 году, после того, как полностью сгорел старый. На углу, рядом с Вестминстерским мостом возвышается башня Святого Стефана, внутри которой находится знаменитый колокол Биг Бен, весящий 13,25 тонн и отбивающий часы. Диаметр циферблата часов – 23 фута, а длина минутной стрелки – 14 футов. Свое название он получил по имени сэра Бенджамин Холла, руководившего работами по установке колокола.

Почему Биг Бен? Созвали заседание Парламента: главному колоколу страны нужно было дать имя. После долгих дебатов слово взял куратор строительных работ в Вестминстере, очень толстый господин по имени Бенджамин Холл, а по прозвищу Большой Бен. Сэр Холл произнес в честь колокола пламенную речь. Какой-то депутат сострил: «А, может, назовем его Биг Бен и разойдемся?»

Зажженный фонарь на вершине башни означает, что заседает Парламент. Одно из наиболее пышных зрелищ Лондона – государственное открытие Парламента, когда королева, воссе-

дая на троне Палаты Лордов в старинном церемониальном наряде, торжественно открывает новую сессию. С Вестминстерского моста, строительство которого было закончено в 1862 году, открывается замечательная панорама: вверх – величественный комплекс зданий Парламента и широкое течение Темзы в сторону Сити. На этом мосту один английский поэт воскликнул, что «на земле не может быть ничего более прекрасного». На этом месте в апреле 2006 года телевидение «Хабар» производило съемку документального телефильма по случаю мировой презентации музыкального произведения «Тлеп», написанного знаменитым английским композитором Карлом Дженкинсом на тему казахских народных песен и күй.

Мы продолжили свое знакомство с Лондоном.

### Прогулка по Уайтхоллу

На противоположной стороне Площади Парламента располагается множество скульптур государственных деятелей, включая скульптуру сэра Уинстона Черчилля, венчавшегося в находящейся рядом церкви Святой Маргариты, принадлежащей Палате Общин. На севере от Площади Парламента раньше находился дворец Уайтхолл. Ныне Уайтхолл – широкая улица, вдоль которой расположены правительственные учреждения. Слева находится Большой Скотленд Ярд, с XIX века резиденция городской полиции и Министерство обороны. Справа – Адмиралтейство и чуть дальше – Казарма конногвардейцев.

Мощный забор ограждает вход на Даунинг Стрит, имя которой дал Сэр Джордж Даунинг, один из первых выпускников Гарварда в 1642 году. С XVIII века в здании номер 10 располагается официальная резиденция премьер-министра. Незатейливый фасад скрывает просторные интерьеры с залами заседаний и частными апартаментами.

Немного дальше расположен Сейнт Джеймс Парк, один из красивейших парков Лондона. Очень живописен вид на Уайтхолл







с моста, а озеро известно своими водоплавающими птицами, в особенности пеликанами. Благодаря своим ухоженным клумбам и концертам струнных ансамблей парк пользуется большой популярностью среди жителей Лондона и туристов. В погожий летний день он заполнен служащими, завтракающими прямо на траве. Меня удивляет их свобода и непринужденность.

Вдоль северной стороны Парка Святого Джеймса от арки Адмиралтейства до Бэкингемского Дворца пролегает Мэлл – широкая улица, обрамленная платанами, где часто происходят различные церемонии. В конце улицы на западной стороне расположен Клэрэнс Хаус – дом матери Королевы. Так постепенно, разглядывая достопримечательности города, мы добрались и до Бэкингемского дворца.

Продолжается наше знакомство с Лондоном.

### **Бэкингемский Дворец**

В начале улицы Мэлла возвышается Бэкингемский Дворец – официальная лондонская резиденция Королевы. Построенный в 1702 – 1705 годах для Дюка Бэкингемского в 1761 году он был продан Георгу III и восстановлен Джоном Нашем для Георга IV. Тем не менее дворцом мало пользовались до восхождения на трон Королевы Виктории в 1837 году. В 1913 году Сэр Астон Уэбб восстановил фасад дворца, а также воздвигнул напротив дворца памятник Королеве Виктории. Королева восседает в окружении групп, изображающих Правду, Правосудие и Материнство, а над ней возвышается крылатая фигура Победы, поддерживаемая Мужеством и Постоянством.

Самое популярное зрелище в Лондоне – смена караула, которая происходит перед дворцом каждый день летом. Это красочное зрелище сопровождается военным оркестром и длится около тридцати минут под звуки фанфар. Собираются много туристов посмотреть на это красочное зрелище.

Несмотря на то, что Бэкингемский Дворец открыт каждый год в конце лета в течение только двух месяцев, а в остальное время закрыт для посетителей, в Королевской Галерее постоянно проводятся различные выставки королевских коллекций. Частные сады Бэкингемского Дворца пролегают до Гайд Парк Корнер – одного из самых оживленных перекрестков Лондона. В центре видна Арка Веллингтона, на северной стороне пешеходной зоны высится его колонна.

Уставшие от длительного путешествия, мы решили возвратиться к себе в отель «Radisson SAS» через Гайд Парк.

### **Гайд Парк**

Гайд Парк и прилегающие Кенсингтонские сады образуют одну из наиболее обширных зон отдыха Лондона, где имеются все возможности для свободного времяпрепровождения: от конных прогулок до катания на лодке по озеру Серпентайн. Когда-то Гайд Парк относился к замку Гайд, принадлежавшему Вестминстерскому Аббатству, но после закрытия монастырем Генрих VIII превратил его в сад для ланей. В 1635 году парк был открыт для публики и стал любимым местом увеселений лондонцев.





В 1851 году в южной части парка проходила первая Всемирная выставка. Знаменитый «Хрустальный дворец» был построен специально для нее по проекту Джозефа Пэкстона. Кенсингтонские сады являлись частным парком Кенсингтонского дворца, официальные апартаменты которого заслуживают посещения. В северо-восточной стороне Гайд Парка находится Угол Оратора, где ораторы могут изложить свою точку зрения по любому вопросу. Когда-то это место являлось символом свободы слова. Но в настоящее время оно утратило свое значение и стало таким аттракционом для иностранных туристов.

Рядом располагается Мемориал Альберту, возведенный в 1876 году Королевой Викторией как дань своему супругу, принцу Альберту, изображенному с каталогом Выставки в руке, коей являлся большим приверженцем. По сторонам памятника в мраморе увековечены образы знаменитых деятелей искусства и науки, а на его углах расположены аллегорические группы, изображающие сельское хозяйство, торговлю, ремесло и инженерное дело.

На следующий день мы продолжили свое знакомство с Лондоном с посещения Королевского Альберт Холла.

### Королевский Альберт Холл

Первая Всемирная выставка имела такой успех, что на вырванные от нее деньги были куплены 88 акров земли в южной части Гайд-Парка; здесь были основаны разные организации, занимающиеся вопросами науки и искусства. Королевский Альберт Холл, как и рядом расположенные музеи, был построен в 1867 – 1871 годах по проекту капитана Фоука на доходы от Великой Выставки и назван в память принца Альберта. А рядом с ним установлен памятник самому принцу. Этот просторный зал, имеющий форму амфитеатра, и покрытый куполом из стекла и железа, насчитывает 8000 мест и знаменит ежегодно проводимыми здесь с июля по сентябрь «Променад концертами», сокращенно «Промс». Фриз под карнизом, выполненный из минтонской терракоты, изображает Триумф искусств и науки.

Самый большой зал в Европе Ройял Альберт Холл используется для спортивных мероприятий, банкетов, балов и ежегодных концертов классической музыки с участием мировых знаменитостей. На знаменитом органе «Уиллис», одном из самых больших в Великобритании, в первый раз играл Антон Брукнер на концерте во время торжественного открытия зала.

17 апреля 2006 года здесь, в Ройял Альберт Холле, состоялась мировая презентация музыкального произведения «Тлеп», специально написанного знаменитым английским композитором Карлом Дженкинсом по моему заказу. Успех был ошеломляющий. По этому случаю из Казахстана приехали моя семья: жена и дети, а также депутаты Мажилиса Парламента РК Т. Мухамеджанов, Г. Шалахметов и Посол по особым поручениям МИД РК Д. Касеинов.

Рассказывали о том, что некоторые наши соотечественники, которые сидели в зале, плакали от гордости за наше государство, за наш народ, за наше искусство и музыку. Поздравляли нас Послы других стран, Лорды и сенаторы Парламента Великобри-

Сапар Искаков. Восемь чуд света, или Мир глазами туриста



тании, музыканты и журналисты, и простые англичане. Концерт в Альберт Холле снимали операторы телекомпании «Хабар». Было очень приятно осознавать, что время, усилия, средства не были потрачены напрасно, а принесли ощутимые плоды.

Едем дальше до Трафальгарской Площади.

### Площадь победы и мира

Наконец мы добрались до Трафальгарской площади. Хотя ее принято считать главной площадью Лондона, появилась она сравнительно недавно, в 1820-х годах, когда были снесены стоявшие на перекрестке Стрэнда и Уайтхолла Королевские конюшни. Идея ее создания принадлежала Джону Нэшу, главному архитектору эпохи правления Георга IV.

Как известно, площадь была построена в 1829 – 1841 годах в честь великого морского сражения 1805 года у мыса Тра-





фальгар, около г. Кадис (Испания). Тогда английский флот под командованием адмирала Нельсона нанес поражение испанцам и французам. Над площадью высится колонна высотой 170 футов, которую сторожат бронзовые львы. В 1843 году на нем была установлена статуя Нельсона. Примечательно, что для отлива четырех бронзовых рельефов с изображением морских битв у основания колонны был использован свинец французских пушек. Два фонтана по проекту Лутьенса дополнили ансамбль площади в 1939 году. Центральный пролет обыкновенно закрыт, ибо проходить через него может лишь сама королева. На южной стороне площади возвышается конная статуя Карла I. Отлитая в 1633 году статуя смотрит на Уайтхолл, где в 1649 году состоялась его казнь. Сохранилась история, рассказывающая, что после смерти Карла его враги продали статую мастеру на переплавку. Последний ухитрился сколотить небольшое состояние на продаже кусочков памятника в качестве сувениров. Позже статуя была отреставрирована и установлена на месте казни палачей Карла I.

Достопримечательностью этой площади всегда были голуби, которые перебрались сюда с прибрежных английских скал. Теперь их прибежище купола Национальной галереи да треуголка адмирала Нельсона. Здесь их никто не обижает, и они спокойно обосновались и прекрасно себя чувствуют. Площадь, как магнит притягивает к себе тысячи туристов. Некоторые из них забираются на окружающих

Нельсона львов и оттуда, важно восседая, наблюдают за окружающей суетой. Еще каждый год, в Рождество, над площадью возвышается елка, подарок норвежского народа. За спиной Нельсона Национальная галерея, одно из лучших в мире собраний западноевропейской, в т.ч. английской, живописи. Сейчас в коллекции галереи – более 2 000 работ, в том числе работы Боттичелли, Веронезе, Тициан, Рафаэль, Микеланджело, Моне и Ренуара.

От Трафальгарской площади мы отправились дальше на север столицы.

### От рынка до оперы

На севере от Стрэнда расположен Ковент Гарден – один из наиболее оживленных кварталов города. Первоначально это был монастырский сад Вестминстерского Аббатства, который позже был расширен. В XVII веке архитектор Иниго Джонс, позаимствовав некоторые идеи итальянских мастеров, построил здесь Ковент-Гарден-пьяцца. Интересна история ее строительства. Говорят, что ее заказчик, граф Бедфорд, был человек прижимистый. Он попросил архитектора, чтобы церковь на этой площади вышла «не краше сарая». Джонс ответил: «Сэр, у вас будет лучший сарай во всей Англии». Получилась церковь Святого Павла (St. Paul's Covent Garden), которая больше известна, как актерская. Граф хотел, чтобы Ковент-Гарден стал великосветским районом, и сначала так оно и было. В XIX веке построен Центральный рынок, и Ковент Гарден становится оптовым рынком овощей и фруктов,







пока в 1974 году он не был перенесен на Найн Элмз. На восточной стороне площади располагаются Музей Транспорта, Музей Театра, а на Боу Стрит – Королевский Оперный Театр. Здесь же располагается и Британский Музей, вмещающий в себя всемирно известные коллекции древностей Египта, Ассирии, Рима и Греции, включая коллекцию мрамора Элджина, вывезенного им из Греции (Акрополя). Наша последняя остановка за сегодняшний день – это Собор Святого Павла.



### Возрожденный из пепла

В 1666 году всего лишь за пять дней Великий пожар уничтожил три четверти Сити. Исчезло много знаменитых строений, включая и старый Собор Святого Павла. На рассмотрение были представлены множество планов, полных фантазий, но из-за практических соображений реконструкцию проводили по средневековому плану застройки. Главным архитектором нового Сити был архитектор Сэр Кристофер Рен. Он построил 51 новую церковь, но его шедевром является Собор Святого Павла, возвышающийся на вершине холма Ладгейт – там, где была расположена Христианская Церковь VII века.

До начала строительства в 1675 году проект нового Собора имел множество вариантов, и работы были завершены лишь в 1709 году. Прекрасная классическая структура увенчана удивительным куполом, который поддерживается невидимым конусом. Изнутри купол расписан сценами жизни Святого Павла – работы кисти сэра Джеймса Торнхилла. Здесь есть знаменитая Галерея Шёпота, где едва уловимый звук может быть услышан везде. В Соборе много надгробий, мемориалы Веллингтону и Нельсону, но самым интересным является простая надпись на надгробии Рена, повторенная на камне под куполом «Если ищешь мой памятник, то посмотри вокруг». Ступеньки в южном нефе церкви ведут к куполу, продолжая подниматься по ступенькам, мы дошли до Каменной галереи, откуда открывается прекрасный вид на Лондон. Пройдя еще выше, до Золотой галереи вокруг основания фонаря, мы смогли увидеть все здание Собора. Потом мы спустились вниз. Через некоторое время началось церковное богослужение, и мы прошли в хор. Очень интересно было наблюдать за процессом изнутри. Примерно через час-полтора служение закончилось, и мы вернулись в отель с хорошим впечатлением.

На третий день мы отправились в Лондонский Тауэр.





### Лондонский центрль

Лондонский Тауэр – свидетель многих важных событий. Он служил крепостью, дворцом, тюрьмой, монетным двором и звонницей. Белый Тауэр – древнейшая часть, выстроенная в 1078 году Вильгельмом Завоевателем для защиты города и устрашения горожан. На протяжении веков были внесены различные изменения, а в XIV веке была воздвигнута внешняя стена. Пройдя через Среднюю башню, мы перешли бывший крепостной ров и прошли через ворота Байворд. Нашему взору предстала Колокольная башня XIII века. Немного подалее находились Ворота предателей, служившие входом для узников, прибывавших со стороны реки, включая Анну Болейн и будущую Королеву Елизавету I. Многие из известных заключенных входили в Тауэр в первый и последний раз. Напротив находится Кровавая башня, названная так после убийства «принцев Тауэра». Тауэр заимел многими выдающимися пленниками, такими как Сэр Томас Мор, принцесса Елизавета, герцог Монмаут и Сэр Вальтер Райли. Много знаменитых людей было обезглавлено на плахе Тауэр Грин, в том числе две жены Генриха VIII (Анна Болин и Кэтрин Хауэрд). Тауэр охраняют дворцовые стражи, известные как «Бифитерз». Одетые в традиционные Тюдоровские костюмы они предлагают свои услуги в экскурсиях по Тауэру. Тауэрские стражники присутствуют в Тауэре с XIV столетия. Сегодня они не только неотъемлемая часть традиционных церемоний, но и туристические гиды Тауэра. Основная экскурсия (60 минут) знакомит с историей Тауэра, в том числе с историями о заключении в тюрьмы, пытках и интригах. Пройдя под арку в Кровавую башню, мы вышли в Иннер Ворд с возвышающимся зданием Белой башни, начатой строительством в 1078 году и первоначально служившей тюрьмой. Сегодня в Белой башне хранится великолепное собрание оружия и доспехов.



Парламент. Палата Лордов.



К западу от Белой башни находится Зеленая башня, где мы увидели знаменитых воронов. Вороны – одна из наиболее известных достопримечательностей Лондонского Тауэра. Легенда гласит о том, что Чарльза II предостерегли: если вороны покинут Тауэр, английская монархия падет, и поэтому он приказал, чтобы впредь в Тауэре всегда находилось небольшое количество воронов. Медная табличка на севере означает лобное место,



Лондонский Тауэр: Бифитеры





на котором были обезглавлены некоторые знаменитые личности королевской крови или знатного происхождения. На западе от Зеленой башни находится башня Бошамп, стены которой покрыты надписями узников. Севернее находится капелла Святого Петра, где были похоронены многие из умерших в Тауэре. К северу от Белой башни расположены казармы Ватерлоо, в которых находится выставка королевских драгоценностей. С начала XIV века Лондонский Тауэр – местонахождение всемирно известного фонда Английских Королевских драгоценностей. Осмотр Королевских драгоценностей, все еще одеваемых Королевой и членами ее семьи, – важная часть нашей экскурсии по Лондонскому Тауэру, особенно выставки бриллиантов и корон. Во время Английской республики многие из них исчезли, так что большая часть настоящей коллекции относится к периоду после реставрации. Самой древней короной здесь является корона Святого Эдуарда, а самым древним экспонатом – ложка, которая использовалась во время коронации короля Иоанна в 1199 году. Лондонский Тауэр был крепостью-резиденцией английских королей и королев. Палаты представлены в том виде, в котором они были во время правления Эдварда I (1272 – 1307гг).

Наша экскурсия продолжается, и мы идем дальше к мосту Тауэр Бридж.

### Ворота в Лондон

Выйдя из Тауэра, мы перешли Темзу по Тауэрскому мосту с парными башнями и мощными подъемными мостами. Сегодня мост открыт для посетителей, и здесь можно посмотреть экспозицию, посвященную его истории. Тауэрский мост был построен в готическом стиле согласно стилю самого Тауэра, и открыт в 1894 году. Две массивные разводные платформы, каждая из которых весит более 1000 тонн, поднимаются и по сей день, хотя и значительно реже, чем раньше, чтобы пропустить проходящие суда. Оригинальная гидравлическая система моста экспонируется в музее на южной стороне. Мост открыт для посетителей, и прогуливаясь по нему, можно насладиться многими живописными видами, и с его пешеходных дорожек тоже открываются великолепные виды.

С противоположной стороны Тауэра на причале у набережной Темзы стоит HMS Белфай-Крайсер Королевской флотилии, построенный в 1938 году, в настоящее время служащий музеем.

На востоке от Тауэр Бридж расположены Доки Святой Катарини, построенные в 1827 году, и служащие сейчас яхт-клубом и центром отдыха.

А когда в 43 году н.э. на Британские острова высадились римляне, не было ни Лондона, ни мостов через Темзу. Недалеко от того места, где сейчас стоит Лондонский мост, римляне построили деревянный мост. Таким образом был основан великий порт Лондиниум. В 1169 году начато строительство Лондонского моста из камня. На это беспрецедентное предприятие ушло 33 года, но результат оправдал столь долгое ожидание. Мост стал красой и гордостью Англии, в течение последующих шестисот лет он оставался единственным в городе мостом через Темзу. К моменту взшествия Королевы Елизаветы на престол мост считался одним из «чудес света».

За сотню лет своего существования конструкция и архитектура Тауэрского моста прошли проверку временем. В течение этого срока было сделано несколько важных и хорошо спланированных переделок. Однако самым важным изменением с 1894 года явилось, вне всякого сомнения, резкое снижение речного судоходства.







Когда Тауэрский мост был открыт, суда проходили под ним круглосуточно, в течение первого месяца существования моста он разводился 655 раз. Сегодня мост разводят в среднем до 10 раз в неделю.

Сегодня Тауэрский мост превращен в туристическую достопримечательность, открыты пешеходные мостики, посетителям открыт доступ в машинные залы. Тауэрский мост приобрел всемирную известность, о которой не могли мечтать его создатели. Он стал незабываемым историческим монументом и достопримечательностью, привлекающей внимание туристов со всего мира – «Воротами в Лондон».

Четвертый день нашего пребывания в Лондоне. С утра едем в Гринвич.

### **Здесь начинается время**

Гринвич, городок на берегах Темзы в 7 км к востоку от центра Лондона, знаменит своими королевскими морскими связями, служил идейным тылом морской державы. Если пойти от Тауэра вниз по течению, то можно увидеть, как развивается город в районе Докленда, и оттуда можно прийти в исторический центр Гринвич. На причале набережной стоят Катти Сарк – последний из клипперов для перевозки чая, спущенный на воду в 1869 году и Джипси Мот IV, на котором Сэр Фрэнсис Чичестер в 1966 – 1967 годах совершил кругосветное путешествие. Морской Королевский Колледж был построен Реном. Там же находят-







ся Национальный Морской Музей. Королевский дворец, построенный Иниго Джонсом, вмещает интересную коллекцию картин на морскую тему. Говорят, именно здесь, в Гринвичском парке, жена Генриха VIII Анна Болейн подала знак любовнику, уронив платок. За что и поплатилась головой. Рядом со Старой Королевской Обсерваторией видна линия, обозначающая нулевой меридиан, от которого начинается отсчет гринвичского времени. За зданием музея находится Гринвич-парк, созданный для Карла II. На холме возвышается здание Старой Королевской Обсерватории, построенное в 1675 году. А в настоящее время являющееся частью Национального морского музея. Здесь рядом со скромным медным рельсом, по которому проходит нулевой меридиан, туристы любят фотографироваться на память.

После обеда и небольшого отдыха у нас состоялась экскурсия к Виндзорскому замку.

### Виндзорский замок

В 21 миле к западу от Лондона находится городок Виндзор, более чем 900 лет назад уже игравший значительную роль в королевстве. Над городком возвышается величественная громада Виндзорского замка, до сих пор являющегося знаменитой резиденцией королевской семьи. Первый замок из дерева был построен здесь в 1066 году при Вильгельме I, впоследствии же в течение многих столетий он перестраивался и увеличивался по воле многих монархов. Свой «средневековый» облик замок приобрел в результате реконструкции, проведенной при Генрихе IV.

И так как сегодня замок является частным владением королей, посещение отдельных его частей ограничено. В замке находится великолепная капелла Святого Георгия, построенная в 1478 – 1511 годах в стиле перпендикулярной готики. Это было время Ордена Подвязки, и над скамьями можно увидеть эмблемы и знамена Рыцарей. В 1348 году король Эдуард III, вдохновленный легендами о Короле Артуре и рыцарях Круглого Стола, основал Наиблагороднейший Орден Подвязки, наивысший рыцарский орден Великобритании. Новый Орден, состоящий из двадцати шести Кавалеров, поклялся в верности королю и провозгласил Святого Георгия своим святым покровителем. Кавалеры Ордена молились в существовавшей в то время часовне Генриха III. Для них были возведены роскошные новые покои,

включающие первоначальный Зал Святого Георгия, где рыцари встречались в День Святого Георгия для своего церемониального банкета.

Говорят, что причиной его основания послужил любопытный и очаровательный случай. По преданию, на балу, посвященном взятию в 1387 году французского порта Кале, подвязка одной из дам упала на пол. Король поднял ее и, видя улыбки своих придворных, сказал: «Да устыдится тот, кто плохо об этом подумает». Эти слова стали девизом Ордена. В число кавалеров Ордена входят Ее Величество Королева Елизавета – мать Королевы, Герцог Эдинбургский, Принц Уэльский и старшая дочь королевы Принцесса Анна. Их одежды состоят из мантии (плаща) с белыми лентами, бархатного берета с перьями, алой орденской ленты с вышитой эмблемой Ордена, эмалевого ожерелья, состоящего из витых золотых узелков, тюдоровых роз и подвязок, с висящими на них медальонами, изображающими святого покровителя Англии и Ордена Святого Георгия, сражающегося с драконом, и самого орденского знака – Звезды Подвязки на синей



Виндзорский замок







ленте. Синяя подвязка, давшая Ордену его имя, носится закрепленной под левым коленом. На ней вышит девиз Ордена.

В капелле похоронены десять королей. Другая капелла, построенная Генрихом III, была преобразована Королевой Викторией в честь своего любимого супруга в Капеллу памяти принца Альберта. Богато украшенный интерьер часовни был создан

для Королевы Виктории в 1863 – 1873 гг., как памятник ее мужу, принцу – конурту Альберту, который умер в 1861 году в возрасте всего лишь сорока двух лет. Часовня создана Сэром Джорджем Гилбертом Скоттом и содержит каменную скульптуру принца Альберта, чья могила находится в Королевском мавзолее в Фрогмуре.

Говорят, что Королева Виктория носила траур по своему возлюбленному супругу в течение сорока лет после его смерти и, согласно ее пожеланию, ее останки были положены рядом с останками Альберта после ее смерти в 1901 году.

Картинные панели на стенах часовни изображают различные библейские сцены.

Круглая башня, построенная Королем Генрихом II в XII столетии в качестве главного укрепления замка, венчает Средние Палаты. Она была возведена на насыпи, сооруженной по приказу Вильгельма Завоевателя во время основания замка в 1070-х гг., когда был выбран стратегический участок местности, выходящей на реку Темзу. Круглая башня располагала сухим ровом, стенами и другими башнями.







Во рву, у подножия Круглой башни, расположен великолепный сад, принадлежащий Губернатору замка, чья резиденция находится поблизости. Именно здесь, в этом «Саду во рву», как его традиционно называют, король Джеймс I увидел леди Джоан Бофорд и влюбился в неё. Король, бывший в то время узником в замке в течение 11 лет (1413 – 1424 гг.), увидел прогуливающуюся в саду леди, влюбился в неё с первого взгляда и, позже, женился на ней. Он написал стихотворение, в котором рассказывает о своей любви и описывает «прелестный сад». Кроме величественной Круглой башни, здесь находятся Государственные апартаменты с мебелью и картинами из Королевских собраний, среди которых отметим шедевры Рубенса, Ван Дейка и Рембранта.

Большая часть залов выполнена по проекту Уайтвиля, включая знаменитый зал Ватерлоо, созданный для празднования победы над Наполеоном. В замке сохранились несколько залов, среди которых великолепная Королевская столовая, с росписью плафона Веррио, изображающей пир богов. Заслуживает внимания также Кукольный дом Королевы Марии, принесенный в дар нации самой королевой в 1923 году. Идиллическое расположение Виндзорского замка в Большом парке, площадью 5700 акров, и его близость к Лондону означает, что замок является идеальной загородной резиденцией для Королевы, где она проводит выходные дни. Здесь она проводит время, отдыхая от своих обязанностей, вдали от строгого этикета дворцовой жизни, в

окружении семьи и друзей. Здесь, защищенная от пристальных глаз публики, она может наслаждаться тихими удовольствиями деревенской жизни в неформальной атмосфере. Королева с детства любила замок. Будучи молодой принцессой, Её Величество со своей сестрой принцессой Маргаритой были эвакуированы сюда, когда в 1940 г. немецко-фашистская авиация стала бомбить Лондон. Принцессы жили в замке на всем протяжении Второй Мировой войны. В наше время королевская семья приезжает в Виндзор для того, чтобы наслаждаться прогулками и играми на открытом воздухе, заниматься верховой ездой. Королевская семья обычно проводит в Виндзоре часть Рождественских праздников, когда для обслуживающего персонала устраивается вечеринка. В Виндзорском замке Королева может гостеприимно принимать своих министров, а также представителей зарубежных стран и стран Содружества. К тому же, замок является местом проведения церемоний, таких, как торжественные визиты и сборы кавалеров Ордена Подвязки.

На пятый день у нас трансфер в аэропорт Хитроу и вылет в Канаду.

г. Лондон, май 2004 г.





# Оксфорд

*И этот милый город, с его дремлющими шпильями, не нуждается в шоньских лучах для умножения красоты.*

*Мэттью Арнольд (Тирсис)*

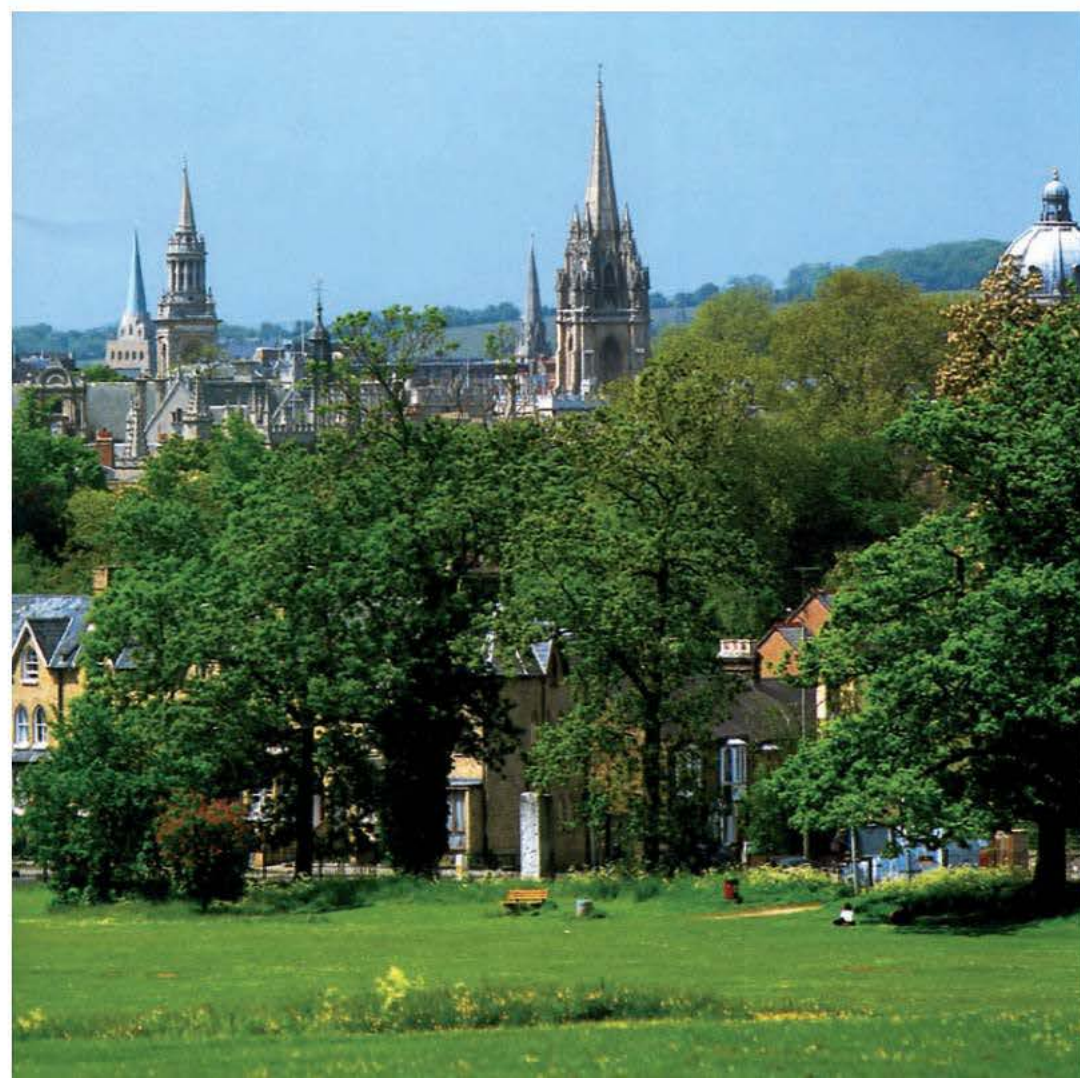
В последний день нашего пребывания в Лондоне решили съездить в студенческую Мекку – город Оксфорд. Ехать на машине примерно час-полтора.

История Оксфорда начинается в мистическом сплетении и фактов. Примерно в 700 году н.э. саксонская принцесса-монахиня Фридесвида основала монастырь на том месте, где сегодня находится церковь Крайстчёрч (Церковь Христа). Пытаясь избежать своего королевского жениха, она скрылась в лесах около Бинси. Её преследователь был сражен молнией и ослеп, но молитвы Фридесвиды исцелили его, и он оставил её в покое. Наибольшее поселение выросло за воротами её монастыря, неподалёку от брода для скота (ореп ford) через реку Темзу, в честь которого и был назван город Оксфорд. В XII веке за укреплен-

ными стенами рыночного города Оксфорда постепенно развивался университет, заполняя его улицы шумными школярами, нанося ущерб ресурсам общины и являясь причиной нередких столкновений.

Но серьезная враждебность осталась в прошлом, а в наши дни превалирует романтическое представление об Оксфорде – гондолы, пикники и поэзия – посетителей манит сюда почти осязаемая атмосфера обучения в уютном городе зданий из золотистого камня и дремлющих шпилей.

Первые студенты были привлечены в Оксфорд в XII веке репутацией монастырей как учебных заведений, а примерно к 1200 году был организован университет. Королевская власть и Церковь покровительствовали университету, увеличивая его привилегии над го-







родом, результатом чего были частые конфликты между городскими жителями и «университетскими».

Сегодня студенты выбираются одним из 39 колледжей Оксфорда, в котором они затем живут и питаются. Наблюдение за процессом обучения осуществляется во время еженедельных консультаций с наставниками. Здесь организуют множество общественных и спортивных мероприятий, а летом проводят экстравагантные студенческие балы.

Хотя впервые женщин стали допускать в Оксфорд в 1878 году, научные степени им стали присуждать только после 1920 года. Колледжи для мужчин открыли свои двери женщинам в 1974 году.

Проехали мы по городу по его улицам Карфакс, Хай Стрит, Тёрл Стрит, Мертон, Брод Стрит, Парк Роуд и Нью Колледж Лэйн, площади Радклифф и мосту Магдалины.

Оживленный перекрёсток оксфордских дорог под названием Карфакс, с латинского означает четыре дороги, являлся центром жизни города с саксонских времен. Было предпринято множество попыток облегчить движение транспорта через Карфакс, а в 1999 году этот район был закрыт для всех видов транспорта за исключением автобусов и такси.

Площадь Радклифф. Этот район когда-то пересекали узенькие улочки с теснившимися на них крохотными коттеджами, в которых жили студенты, теперь знаменит одним из самых красивых ансамблей зданий в Европе, ставшим сердцем университета. Улицу Хай Стрит с её длинным изгибом и некоторым уклоном, обрамленную великолепными зданиями, часто описывают как одну из самых красивых улиц мира. На тихой, вымощенной черным булыжником улице Мертон Стрит, обрамленной красивыми домами и зданиями колледжей, стоят старинные фонарные столбы, на которых до 1970-х годов висели газовые фонари. Знаменитая своими книжными магазинами, Брод Стрит первоначально была местом глубокого рва за городскими стенами. Там были сожжены на костре Оксфордские Мученики.

Изящный колледж Магдалины расположен на обширных землях за медленно текущей рекой Червелл, у старинного моста пересечения реки – моста Магдалины. Олений парк, луга и тенистые тропинки колледжа открыты для посещений, а берег реки к югу от моста, куда



можно попасть, пройдя через ботанический сад – это чудесный покрытый травой склон, с которого можно наблюдать за рекой и за всем происходящим на ней.

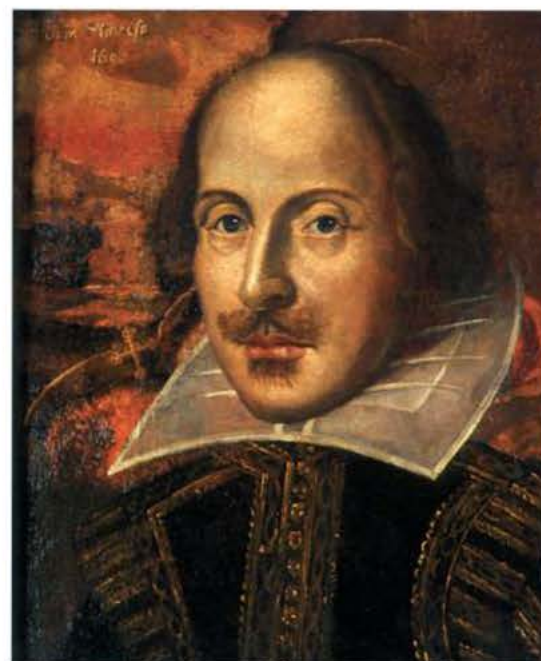
Никакое посещение Оксфорда нельзя считать законченным без поездки по воде. У моста Фолли Бридж мы наняли лодочку для экскурсии по более своей Темзе, там же выпили чаю, а в находящемся рядом прекрасном ресторане плотно пообедали.

## Стратфорд

По дороге в Лондон мы заехали в городок Стратфорд и посетили Музей Шекспира.

Корни семьи Шекспира уходят глубоко в землю предместий городка Стратфорда. И отец, и мать Шекспира вышли из семей йоменов – мелких фермеров-землевладельцев, живших в лесах Ардена, к северу от реки Эйвон.

На улице Хенли Стрит стоит дом, в котором жил, работал и держал лавку Джон Шекспир, и где родились его восемь детей, двое из них умерли в младенчестве. Уильям был третьим ребенком и старшим сыном. Его крестили вскоре после рождения, 26 апреля 1564 года, в приходской церкви Святой Троицы.







*Комната, в которой по преданию родился Шекспир, после достоверной реконструкции. Кровать с четырьмя столбами закрывалась пологом для сохранения тепла и интимности; колыбель-качалка сделана по подлинному эскизу Тюдоровской эпохи. Подобная обстановка и убранство были характерны для семьи прусевающего горожанина-бюргера в XVI веке.*

*Джон Шекспир переехал в Стратфорд из Сниттерфильда примерно в 1550 году и основал свое перчаточное дело. Возможно, он приобрел дом на Хенли Стрит в два этапа – в 1556 и 1575, хотя он, почти наверняка, являлся квартирьщиком хотя бы половины, если не всего, дома с 1552 года. Все его 8 детей родились здесь между 1558 и 1580 годами.*



Джон Шекспир был перчаточником по профессии и, в период между рождением Уильяма и 1576 годом, он значительно преуспел, был назначен судебным приставом Стратфорда, главным офиром и местным агентом Лондонского правительства.

Стратфорд, каким знал его Шекспир, был небольшим местечком, насчитывающим около 200 домов. Сегодня он не показался бы нам городом. Сотни тысяч людей ежегодно посещают места, связанные с Шекспиром, где он родился, где жил и работал. Там множество реликвий, которые тщательно охраняются и выставляются. Рядом с местом рождения Шекспира на Хенли

Стрит находится центр Шекспира – штаб-квартира организации «Бесплейс Траст». В этом здании, открытом в 1964 году, размещается специализированная библиотека – центральная коллекция Шекспирианы и основной учебный центр для посещающих учёных.

Существует довольно много различных мнений о том, насколько хорошее образование получил Шекспир. Известно, что он не обучался в университете, не путешествовал за границу и не блистал изяществом при дворе. И поэтому некоторые романтики представляли его таким писателем-самоучкой, гением из народа. Другие же основываясь на тех же самых фактах, заявляли, что неграмотный человек никогда не смог бы написать такие стихи, поэтому – кто-то другой написал их вместо Шекспира. Оба мнения ошибочны. Возможно, что тот факт, что Шекспир никогда не посещал университета, сыграл положительную роль. Многие из современников Шекспира, гордившихся своим образованием, подверглись критике за искусственность и ненатуральность, в то время как Шекспир получил достаточное образование для того, чтобы извлечь из него пользу, но недостаточное для того, чтобы испортить его стиль.

Вместе с Ричардом Бербиджем сформировал труппу «Игроки лорда Чемберлена» и основал в 1599 году театр Глобус. Последние годы правления Королевы Елизаветы 1601 – 1603 гг. стали свидетелями бурных волнений и недовольств, прокатившихся по всей стране. Шекспир не мог остаться в стороне от подобных настроений, нашедших отражение в мрачных и угрюмых тонах «Гамлета». Однако новый монарх принес новые надежды, и Шекспир использовал свой опыт смутного времени при создании великолепных трагедий, размышляющих над судьбами людей – «Отелло», «Король Лир» и «Макбет». Написанием этих пьес Шекспир, можно сказать, покорил вершину поэтических достижений.

Уильям Шекспир жил согласно своим собственным словам – как человек многих ролей и человек доступный всему миру. Со времени его смерти каждое поколение, в свою очередь, кажется, находит какое-то новое, отличительное качество в его пьесах, которое имеет к ним прямое отношение или же будоражит их воображение. В XIX веке его ценили прежде всего за созданных им героев, таких как Фальстаф и Гамлет, которые выражали богатое разнообразие человеческой жизни в смысле, привлекательном для этого здраво-романтического века.

Кем был этот величайший гений? Где истоки этого многогранного таланта? Что касается семьи и места, ответы вполне заурядные: Уильям Шекспир был простого происхождения и родился в ничем не примечательном городке – «сердце» Англии. Однако, видимо, сам момент, середина XVI века, когда Средневековье уступило место современной эпохе, вызвал к жизни его талант.

Оксфорд, Стратфорд, май 2004 г.



# По следам Павлинъего трона



1986 год. Осень. Мы прилетели рано утром в Дели (аэропорт «Палам») авиарейсом Москва – Дели. Когда-то русскому путешественнику Афанасию Никитину понадобился целый год, чтобы добраться из Твери в Индию. Нам же для этого потребовалось лишь несколько часов.

На протяжении трех тысяч лет Дели, правда, под иными названиями, семь раз был столицей. Нельзя сказать, столицей Индии. Государство Индия существует лишь с 1947 года. До того она была колония Британская Индия, а еще раньше тут существовала империя Моголов, занимавшая большую часть современной Индии. В течение тысячелетий на территории Индостана и сопредельных земель возникали и разрушались государства, большие и малые, то сотрудничая, то враждуя между собой.

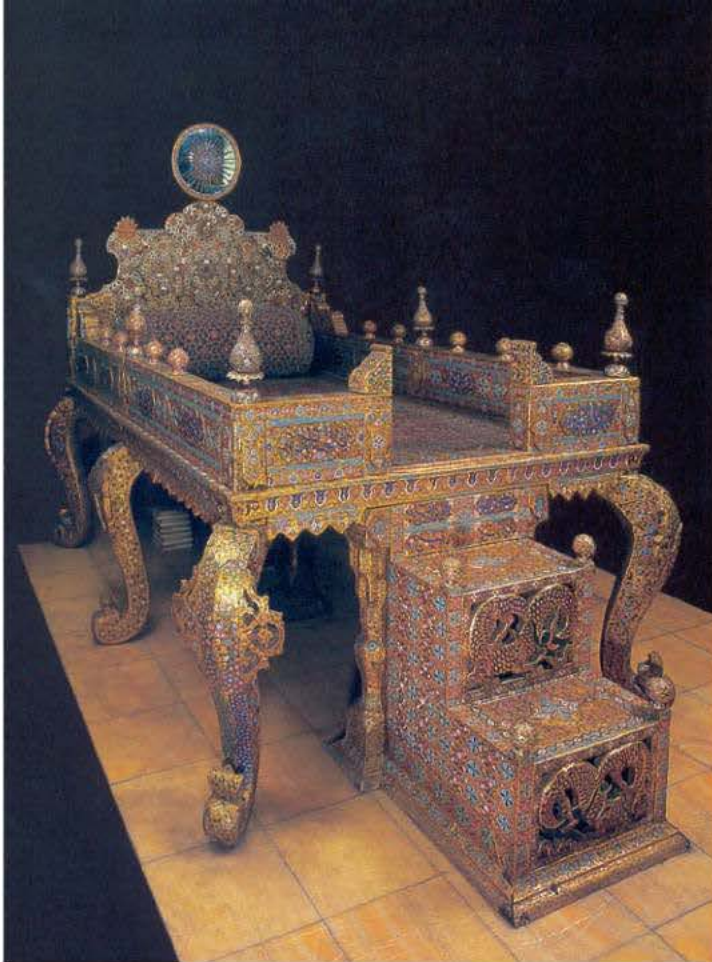
На второй день мы посетили Красный форт – величественный дворцово-крепостной

комплекс в Дели, созданный около трех с половиной веков назад. Он является одним из уникальных памятников индийской истории, сохранив подлинные жемчужины архитектуры и искусства индийского народа. Своим названием крепость обязана цвету стен, выложенных из красного песчаника. Среди наиболее интересных внутренних сооружений форта – Диван-и-Ам-Зал для публичных церемоний и Диван-и-Кхас-Зал для частных аудиенций императора. Женщины из императорской семьи жили во дворце Ранг-Махал, рядом с которым возвышаются стены изящной, богато украшенной резьбой белораморной мечети Моти-Масджид (Жемчужной мечети).

В XVII в. территория государства Моголов распространилась до крайнего юга. Большую строительную деятельность развернул внук Акбара Шах-Джахан, пышностью и великолепием своего двора стремившийся затмить своих предшественников. В погоне за вне-







шним блеском Шах-Джахан ломает построенные Акбаром в крепости Агра прекрасные дворцовые здания из дерева и красного песчаника, выдержанные в народных традициях индийского зодчества, и строит для себя дворцы из белого мрамора, применяя для наружных фасадов употреблявшуюся ранее лишь для внутренней отделки инкрустацию из самоцветов.

В это же время создается Шахджанабад в Дели – последний из городов-крепостей, воздвигнутых мусульманскими правителями. Город, окруженный оборонительными стенами, располагался полумесяцем вокруг укрепленной резиденции Шах-Джахана Лал Кила (Красного форта). С террас и балконов беломраморных дворцов открываются живописные берега реки Джамны. Среди подстриженной зелени и струящихся вод фонтанов дворцы, блиставшие самоцветами, должны были ослеплять иностранных послов, особенно тогда, когда их принимал в Диван-и-Кхасе сам Великий Могол – Шах-Джахан, сидя на «павлиньем троне», инкрустированном рубинами и изумрудами. «Если есть на земле рай, то он здесь и только здесь», гласит надпись над тронном. Искусные индийские мастера сделали трон из золота, его боковые стороны изображали собой павлинов, раскрытые хвосты которых были сплошь покрыты драгоценными камнями. 12 золотых стоек поддерживали инкрустированный камнями золотой балдахин. Павлиний трон признавался священной реликвией Великих Моголов, и его запрещалось показывать иноверцам. Одним из немногих европейцев, которому по милости пра-

вителя Северной Индии удалось увидеть трон в 1665 году, был французский ювелир и путешественник Тавернье. «Я объездил много стран, восхищался многими сокровищами, – писал он позднее, – но смею уверить, что никогда не видел и вряд ли увижу что-либо подобное этому восточному чуду». Говорят о том, что Шах-Джахан был современником Людовика XIV. Джавахарлал Неру пишет, что «двор Дели с его «Павлиньим тронном» был роскошнее и величественнее Версаля».

И мы тоже восхищались Дворцовым зданием Диван-и-Кхас Лал Кила (Красного форта). В интерьере дворца подчеркнуто великолепие широких мраморных лестниц, ведущих к тронному залу. По-средневековому романтичны коридоры нижних этажей, перекрытые сводами, где вдруг, неожиданно, сверху, сквозь круглое отверстие гота падает в каменный водоем каскад воды, вносящий освежающую прохладу. С особой изысканной роскошью отделано главное помещение дворца – ослепительно белый тронный зал, мягко освещенный верхним рассеянным светом. Сказочное впечатление производит сверкающий, гладко отполированный мраморный пол с очень крупным контрастным рисунком из пересекающихся в плавном изгибе полов бархатно-черных, белых и изумрудно-зеленых. Virtuозно спланирован и примыкающий к дворцу декоративный сад, в котором искусно переплелись приемы индо-могольского и европейского садово-паркового искусства. Конечно, хочется бесконечно ходить и ходить по этим залам и коридорам и любоваться этими шедеврами индийской архитектуры. Но, к сожалению, время осмот-



ра здания ограничено, и мы были вынуждены покинуть Дворец. Павлиньего трона во Дворце не было.

В 1737 году полчища персидского завоевателя Надир-шаха вторглись в Северную Индию. Надир-шах наряду с другими шедеврами индийского искусства увез с собой и Павлиний трон.

Есть две версии о том, что где может находиться Павлиний трон. По одной версии, он находится в Иране, и фрагменты



его сейчас экспонируются в Тегеране. По другой версии, после убийства персидского властелина его приближенными, трон некоторое время находился у одного из его потомков, а затем был тайно продан представителю Ост-Индской компании... Что касается некогда украшавшего трон бриллианта Кох-и-Нор, то он попал в Англию и ныне сверкает в короне британской королевы.

В 2006 г. мне удалось побывать в Иране, и я посетил Музей драгоценностей в Тегеране. Там экспонируется Павлиний трон, только не тот, а совсем другой. Некоторые иранцы ошибочно думали, что вышеуказанный трон был привезен из Индии, но это не так.

Во время правления Фатх-Али Шаха (начало XIX века) по его приказу под надзором правителя Исфахана Незамолдолеха Мохаммада Хоссейна Хана Садра специально был изготовлен «Великий трон» с использованием золота и драгоценных камней из сокровищницы. Так как на задней панели трона находилось инкрустированное драгоценными камнями изображение солнца, трон приобрел известность как «Солнечный трон». После женитьбы Фатх-Али Шаха трон стал называться в честь его любимой жены Тавоус Ханум или госпожи Павы «Павлиний трон». После смерти Фатх-Али Шаха Насер-эд-дин Шах приказал отреставрировать трон путем внесения некоторых небольших изменений. В конструкцию трона было добавлено несколько панелей с нанесенными на них данными в виде стихов голубой эмалью на золотом фоне о том, что реставрация трона была произведена Насер-эд-дин Шахом. Павлиний трон хранился во Дворце Голестан до 1981 г., а 6 сентября 1981 г. трон был перевезен в Сокровищницу Национальных Драгоценностей, расположенную в Центральном Банке Исламской Республики Иран, где он и сейчас хранится вместе с другими предметами коллекции.

В 2004 году, когда я отдыхал с семьей в Сан Сити, это небольшой курортный городок недалеко от Йоханнесбурга (Южная Африка), услышал рассказ одного отдыхающего, жителя Кейптауна о том, что когда-то в районе Дурбана потерпело крушение судно, якобы на борту которого находился знаменитый Павлиний трон. И как это было...

13 июня 1782 года в порту Тринкомали можно было встретить все сливки местного общества. В далекую Англию уходило грузопассажирское судно Ост-Индской компании «Гросвенор», увозя на родину 150 пассажиров. В основном это были высокопоставленные чиновники и офицеры, закончившие здесь свой срок службы в колонии. Многие уезжали с семьями.

Но отнюдь не только доставкой именитых пассажиров намеревались эмиссары Ост-Индской компании порадовать хозяев в Лондоне. Помимо традиционных золотых и серебряных слитков, монет и драгоценных камней на сумму в четыре миллиона фунтов стерлингов, в специально оборудованной каюте, на судне находилось и нечто более ценное. Об этом намекнул в письме жене, посланном еще за месяц до выхода «Гросвенора» в море, его капитан Коксон: «Я скоро прибуду с сокровищем, которое потрясет всю Англию». Если сопоставить туманное признание

Коксона со слухами, которые ходили тогда среди чиновников, готовивших «Гросвенор» к плаванию, то можно предположить, что на судне находился легендарный трон, некогда украшавший резиденцию Великих Моголов в Дели.

Итак, 13 июня 1782 года из порта Тринкомали вышло в море английское судно «Гросвенор» с бесценным грузом на борту. Однако к месту назначения оно так и не прибыло...

Из укрепленного форта на южном африканском побережье выехал конный голландский патруль. Отъехали мили полторы от порта Элизабет, и вдруг сонно гарцевавший впереди офицер выпрямился в седле и поднял руку, призывая остальных к вниманию. По дороге, навстречу им, опустив в изнеможении голову и еле передвигая ноги, брел человек. В руках у него было ружье, на которое он с трудом опирался. Вид его был ужасен, чувствовалось, что незнакомец находился в пути не один день – он оброс, одежда превратилась в лохмотья. Но именно по ней патрульные догадались, что перед ними европеец. А тот остановился, поднял голову и рухнул на землю.

Привести его в сознание патрульным не удалось, и он был срочно доставлен в форт. Лишь к вечеру незнакомец пришел в себя. Обведя мутным взглядом склонившегося над ним врача и стоявшего рядом офицера, он прошептал:

– Где я?

– Не волнуйтесь, дикари вам уже не страшны. Это порт Элизабет. Но кто вы? Как оказались здесь?

– Значит, дошел... – больной тяжело задышал, но нашел в себе силы добавить: – Я – Вильям Хабберне – с «Гросвенора»...

К 4 августа 1782 года «Гросвенор» пересек Индийский океан и, по расчетам капитана, находился примерно в 100 милях от



восточного побережья Южной Африки. Этот день выдался солнечным и тихим. Правда, к вечеру погода испортилась, небо покрылось тяжелыми тучами, и пошел дождь. А ночью разразился сильный шторм. Будучи уверенным, что судно находится достаточно далеко от берега, капитан ограничился приказом убрать паруса и увеличить количество вахтенных офицеров и матро-





сов. Но не успели помощники капитана покинуть его каюту для выполнения отданного приказа, как раздался страшный грохот. «Гросвенор» наскочил на риф почти у самого берега. Третий помощник капитана и один из матросов сумели бросить якорь и закрепить канат за выступ рифа. Цепляясь за канат руками и ногами, пассажиры и матросы, почти касаясь бушующих волн, перебирались на риф, многие срывались и тонули либо разбивались о скалы. Из трех наскоро сколоченных плотов, на которых команда пыталась перевезти женщин и детей, один опрокинулся, и все находившиеся на нем погибли. Между тем «Гросвенор», получивший огромную пробоину, стал крениться на левый борт и вскоре затонул.

К утру погода не улучшилась, хотя шторм несколько ослаб. Предпринятые поиски показали, что из 220 членов экипажа и 150 пассажиров осталось 123 человека, а среди них 20 женщин и детей.

Спасенные высадились на берег где-то между Дурбаном и портом Элизабет. После короткого совещания было решено идти вдоль побережья к порту тремя партиями. Второй помощник капитана возглавил первую партию, состоящую главным образом из матросов и офицеров «Гросвенора», вооруженных двумя винтовками и пистолетом с несколькими отсыревшими заря-

дами пороха. Эта партия должна была вести разведку, прокладывать путь и обеспечивать безопасность всей колонны. Вторую партию – из женщин, детей и людей преклонного возраста – возглавил третий помощник капитана. Третью партию прикрытия возглавил капитан Коксон. В нее входили пассажиры – мужчины и несколько матросов. У капитана был пистолет и на два заряда пороха.

Уже первые мили пути показали, что переход предстоит предельно трудный. Впереди простиралась непроходимая тропическая джунгли. Из-за нехватки боеприпасов люди вынуждены были питаться только морскими водорослями, устрицами и иногда рыбой. Начались болезни. От кишечных заболеваний начали умирать дети. Колонну подстерегали и другие опасности. Португальские и голландские завоеватели в Южной Африке огнем и мечом покоряли местные племена. Особые военные подразделения колонизаторов жгли селения, убивали стариков, а молодых мужчин и женщин грузили на суда и отправляли на рынки живого товара в Европу и Азию. Белый человек стал для африканцев олицетворением насилия, жестокости и лжи. Вот почему уже с первых дней пути отряд Коксона стал подвергаться нападению со стороны аборигенов. В стычках несколько человек было убито и ранено.



Стало ясно, что большинство людей не выдержит перехода. Решили отобрать сорок наиболее крепких физически мужчин и отправить их в порт Элизабет за помощью. Остальные разобьют лагерь и будут ждать спасения. Командование лагерем приняли на себя капитан Коксон и его второй помощник. Третий помощник возглавил отряд, который пошел на юг...

Лишь через два с половиной месяца эту трагическую историю расскажет матрос Вильям Хабберне, единственный из сорока человек, кому удалось добраться до порта Элизабет.

Уже через два дня по маршруту, указанному Хабберне, к месту расположения лагеря была снаряжена экспедиция из трехсот человек. Она прошла более 300 миль и обнаружила место, на котором, вероятно, и располагался лагерь. Но, кроме кострищ, нескольких взрослых и детских скелетов, полуистлевших кусков европейской одежды, никаких следов пребывания живых людей найти не удалось. Поиски периодически возобновлялись в течение двух с половиной лет, но результатов не дали.

В 1790 году голландский губернатор в Кейптауне получил сообщение, что на земле Пондо среди жен вождей некоторых племен есть белые женщины. Вновь созданная экспедиция подтвердила эти сведения. Женщин оказалось пять, и они действительно были с «Гросвенора». Но самым удивительным для голландцев было то, что женщины категорически отказались вернуться в Англию и даже не захотели встретиться с губернатором. Видимо, они отлично понимали, с каким презрением встретит их родина, и предпочли остаться со своими новыми семьями...

Между тем слух о сказочных богатствах «Гросвенора» достиг Европы и Америки. К месту гибели судна потянулись авантюристы. В начале 1800 года англичане Александр Линдсей и Сидней Тернер снарядили экспедицию и в июле того же года, наняв три десятка ныряльщиков – малайцев, начали обшаривать дно вокруг «Гросвенора». Найденные ими более тысячи золотых колец с трудом окупили затраты экспедиции, но не принесли желанных прибылей, и в сентябре англичане прекратили работы.





В 1842 году адмиралтейство Великобритании решило разработать технический проект подъема «Гросвенора», используя силы прилива. Для предварительной разведки к месту гибели «Гросвенора» был направлен военный корабль под командой капитана Болдена и группа военных инженеров – специалистов по глубинным подводным работам. С помощью всех тех ныряльщиков – малайцев экспедиция разыскала останки судна. «Гросвенор» затонул между двумя рифами и лежал на боку в глубоком котловане, окруженном подводными скалами. Корпус судна занесло песком и тяжелыми горными породами. С учетом этих обстоятельств инженеры пришли к выводу, что о подъеме «Гросвенора» не может быть и речи, и в данных условиях нет никаких перспектив высвободить «Гросвенор» из каменного плена.

В течение последних 50 лет серьезных попыток поднять «Гросвенор» не предпринималось. Правда, поисками его сокровищ занимались рыбаки из прибрежных селений, но их добыча ограничивалась, как правило, несколькими монетами либо ювелирными изделиями.

Бурное развитие в конце XIX – начале XX века водолазного дела, казалось, открыло путь к сокровищам затонувшего судна. В 1905 году газеты Йоханнесбурга оповестили своих читателей об учреждении международного синдиката по подъему «Гросвенора». Идея была предельно проста. От берега к останкам судна следует проложить канал, по которому судно подтаскивается к берегу. Опубликованный в газетах проект дополнялся комментариями крупных специалистов и экспертов, гарантировавших успех предприятия.

И вот летом 1905 года в район гибели «Гросвенора» прибыли три судна, оборудованные по последнему слову инженерной техники того времени. Но среди возвышающихся на дне океана многочисленных песчаных холмов водолазы только через месяц разыскали холм, под которым покоился «Гросвенор». Уже первые попытки проложить канал столкнулись с непреодолимыми трудностями. Из-за частых штормов работы приходилось постоянно прерывать, а новые наносы песка сводили к нулю все сделанное накануне. Безрезультатными оказались и попытки взорвать горные породы на пути к судну. К середине 1906 года капитал синдиката поистощился, а сокровища «Гросвенора» оставались по-прежнему недостижимыми. После гибели во время подводных работ двух водолазов и выплаты их семьям значительной компенсации совет директоров почел за благо оставить «Гросвенор» в покое и объявил синдикат обанкротившимся.

После первой мировой войны страсти вокруг «Гросвенора» разгорелись с новой силой. Сколачивались крупные и мелкие компании, инженеры наперебой предлагали головокружительные проекты подъема «Гросвенора». В 1921 году интерес к его сокровищам проявил американский миллионер Пит Крайн. Восторгаясь предприимчивостью Шлимана, раскопавшего Трою, Пит Крайн решил увековечить свое имя, овладев павильным треном. Проект подъема судна, взятый Крайном на во-



ружение, по существу, представлял собой модернизированный вариант идеи международного синдиката в Йоханнесбурге, то есть от берега через рифы проложить к «Гросвенору» туннель. К месту работ прибыла целая флотилия судов, на берегу строились административные здания, бараки для рабочих, складские помещения. Работы велись в течение двух лет. Специалисты трижды с разных точек приступали к прокладке туннеля, и трижды он рушился. Бесполезно потратив весьма ощутимую сумму, Пит Крайн убыл восвояси. Его флотилия отплыла под своеобразный салют – на берегу взрывали запасы неиспользованного динамита.

Судя по сообщениям печати, одним из последних искателей легкой наживы был бельгийский миллионер Гвидо Бакер. Желая лично участвовать в подъемных работах, он на своей вилле под Брюсселем построил глубокий бассейн и в течение нескольких лет обучался там премудростям водолазного дела. Гвидо намеревался проложить к корпусу «Гросвенора» стальную трубу большого диаметра, через которую водолазы могли бы проникнуть на судно. В интервью корреспондентам Бакер оценил успех своего предприятия как 99 шансов против одного.

...Индийский океан по-прежнему хранит тайны сокровищ «Гросвенора».

Возникает вопрос: неужели сейчас, в век грандиозных достижений техники, нельзя поднять «Гросвенор»? Наверное, можно. Пока, однако, рисковать миллионами обладатели денежных мешков и официальные лица не хотят. И причин здесь несколько. Одна из них, видимо, состоит в том, что рано или поздно придется вернуть все награбленные колонизаторами сокровища их законным хозяевам – народу Индии.

Дели, Тегеран. 2006 г.



# Шахрисабз



*Мавзолей Гумбази Сейдан построен по приказу Улугбека. Особую ценность имеют фрагменты монументальной живописи, сохранившиеся на стенах помещения.*

*И сейчас в Шахрисабзе можно прокатиться на арбе, запряженной осликом.*



После недельного пребывания в Самарканде мы с Кумыс Бейсековной и нашим сыном Энрико поехали в Шахрисабз. Из Самарканды в Шахрисабз, расстояние между которыми более 70 км, ведет автомобильное шоссе, являющееся одним из участков Большого Узбекского тракта. Свернув с Самаркандской окружной дороги, движемся на юг. Вначале шоссе пересекает однообразную, довольно пустынную равнину, затем начинают появляться невысокие холмы и скалистые пригорки. Впереди все выше вздымается в небо голубая горная гряда – крайний западный отрог Зеравшанского хребта.

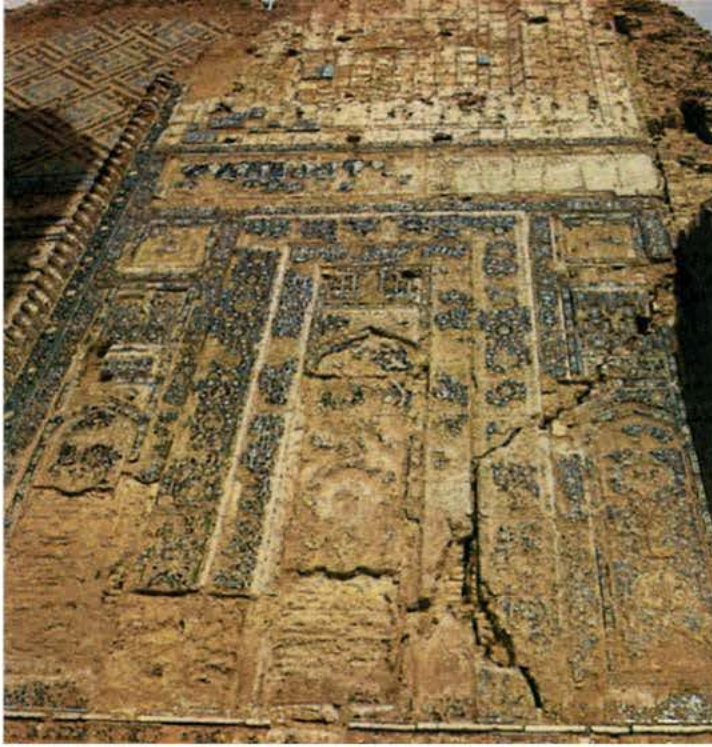
За поселком Каратепе шоссе входит в узкую извилистую ложбину. На пути – Аманкутан, живописное селение, расположенное у самых горных подножий. Далее дорога поднимается по глубокому горному ущелью. По дну его пробирается среди камней небольшая горная речка, а крутые склоны покрыты красивыми роцями и густыми тенистыми лесными

зарослями, повсюду журчащие родники, прохладный целебный воздух.

Дорога все круче идет в горы. И вскоре мы поднимаемся на перевал Тахтакарача, лежащий на одной из седловин Зеравшанского хребта на высоте 1675 м над уровнем моря. От верхней точки перевала дорога резко уходит вниз, делая крутые виражи по южному склону хребта. Вдали, в неясном голубоватом мареве, просматриваются широкие просторы Китабо–Шахрисабзской котловины. Еще несколько километров крутого спуска, и мы подъезжаем к небольшому зеленому оазису. Это урочище Мингчинар («Тысяча чинар»). Дорога еще некоторое время стремительно сбегает по предгорным холмам, затем вырывается на равнину. С севера Китабо–Шахрисабзскую котловину окаймляют отроги Зеравшанского, с востока – могучие гребни Гиссарского хребтов. Дорога приводит к районному центру Китабу. От Китаба уже недалеко и до конечного пункта нашего маршрута – города Шахрисаб-







*Огромные плоскости фасадов портала Ак-сарая были покрыты тончайшими узорами из резной мозаики с зеркально гладкой поверхностью.*

за. Слово «Шахрисабз» в переводе означает «Зеленоград». Такое название город получил не случайно. Считают его одним из красивейших мест мира, с весьма хорошим и привлекательным климатом. Весной блеск и обилие зелени на его склонах доходят до такой степени, будто постелили здесь небесный ковер. Цветы растут на крышах домов и на их стенах.

Шахрисабз лежит на перекрестке древних путей, в сердце Среднеазиатского Междуречья. Это территория древнего Согда, археологи находят тут и остатки поселений начала I тысячелетия до н.э. Богатые земли Согда и Бактрии привлекали взоры иноземных завоевателей. Здесь проходили войска ахеменидских царей, Александра Македонского. В VI веке в тех местах был средневековый Кеш. В VII веке сюда вторглись арабы. С VIII века страна между Амударьей и Сырдарьей стала называться по-арабски Мавераннахр. Строительство и процветание здешних мест было на время остановлено вторжением Чингисхана. После монгольского завоевания бассейн Кашкадарьи достался сыну Чингисхана, Чагатаю, а при разделе «Чагатайского улуса» в 1251 г. – внуку Чингисхана, Батухану (Батыю). В 1266 г. из Семиречья в Мавераннахр (междуречье Амударьи и Сырдарьи и городами Самарканд, Бухара и др.) перекочевали два крупных монгольских рода, называвшиеся джелаирами и барласами. К последнему и принадлежал рожденный в селении Ходжа Ильгар, что неподалеку от Кеша, нынешнего Шахрисабза, в семье местного эмира Тарагая ребенок по имени Тимур (полное имя Тимур ибн Бахадур).

С начала 60-х гг. XIV в. управление Кешским вилайетом (областью) перешло в руки Тимура. В ходе борьбы за власть родные места не раз служили ему местом сбора сил. В 1370 году он перенес столицу своего государства в Самарканд, но родного

Кеша не забывал. Он обращался к отчему месту и в годы торжества, и в минуты горя, строил здесь великолепные здания, медресе, мечети, мавзолеи.

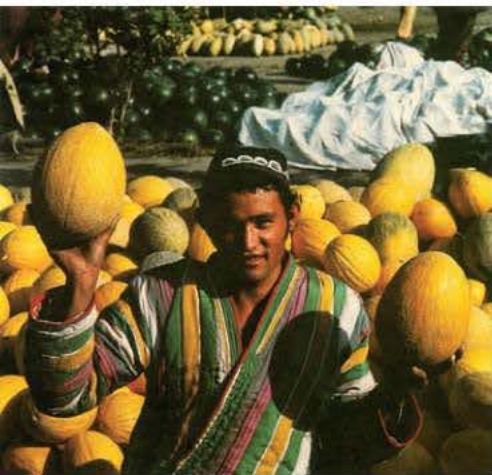
Юго-западная часть Шахрисабза – это грандиозный музей архитектуры. Он реставрируется, понемногу возвращается к жизни. Впрочем, это не только музей. В Шахрисабзе представилась редкая возможность осмотреть древнюю баню, что, несомненно, доставило нам удовольствие. Она расположена напротив базара и действует до сих пор. В древней бане с мраморными суфами все еще можно мыться. После осмотра бани отправились на автобусе по извилистым улочкам старого города на Рабочую улицу. Здесь находится монументальный памятник эпохи Тимура – Дорус-Сиадат, усыпальница всего династического рода. До нашего времени сохранился мавзолей старшего сына Тимура, Джахангира, и склеп, предназначавшийся для самого Тимура.

В середине XIX в. рядом с мавзолеем Джахангира возвели многокамерную мечеть Хазрети Имам с купольным залом и расписным отваном, а вокруг двора – жилые худжры. Тогда же случайно был открыт свод склепа Тимура. В центре склепа стоит каменный саркофаг, предназначавшийся для Тимура. Однако обстоятельства сложились так, что местом его погребения стал не этот склеп, а самаркандский мавзолей Гур-Эмир.

Да, он заставил многих говорить о себе как о завоевателе, которому покоряется даже само время – вот оно послушно застыло в камне. Льстецы и лизоблюды без устали прославляли силу и мудрость, богатство и справедливость эмира, пророча ему славу в веках. И великий Тимур тонул в потоке восхвалений, свыкался с мыслью о собственном бессмертии. Но едва минуло эмиру 40 лет, как умер внезапно его сын юный Джахангир, «справедливый царевич», «мелькнувший на земле, как роза». Тогда о бренности, преходящести бытия и ограниченности своих возможностей впервые задумался всесильный эмир.

И ему вновь захотелось бросить вызов времени и судьбе: он решил построить в родном Кеше гигантскую усыпальницу Дорус-Сиадат («Обиталище власти»). После победоносного четвертого похода на Хорезм, когда Тимур разрушил его великолепную столицу Гургандж (развалины древнего города можно увидеть сегодня на окраине туркменского городка Куня-Ургенч; посетите его, – право, не пожалеете), он согнал в Шахрисабз множество мастеров из разных завоеванных земель: Ирана и Хорезма, Азербайджана и стран Ближнего Востока. Как и постройка Ак-Сарая, строительство великолепного усыпального комплекса затянулось на десятилетия. О впечатлении, которое производил этот комплекс (так же, как и дворец Ак-Сарай), дают понятия записки испанского посла Рюи Гонсалеса да Клавихо, ездившего с посольством ко дворцу Тимура в 1404 году. Испанец пишет о великолепных мечетях, отделанных золотом, глазурью и изразцами, о садах с водоемом. Что же до убранства знаменитого дворца, то для него посол не находит сравнений: «Даже в Париже, где много искусных мастеров, эта работа считалась бы очень красивой».





*Земля Узбекистана славится своими бахчевыми культурами. Дыни, выращенные под узбекским солнцем, очень вкусны, ароматны. Еще со времен Авиценны они использовались и как лекарство.*

*Геометрический орнамент на минаретах дворца рассчитан на восприятие масштаба здания с разного расстояния.*



Шли века. Рушились постройки. Садики и скромные домики горожан наступали на величание усыпальниц. И вот только недавно за дорогой, неподалеку от больших усыпальниц и мечетей был обнаружен мавзолей, приготовленный для самого завоевателя полмира...

Дорус-Сиадат был разрушен во второй половине XVI в. во время вторжения в город войска Абдулла-хана II. Из наземной части уцелел лишь мавзолей Джехангира. Три фасада его сохранили многоцветную облицовку кирпичной мозаикой. С востока на мавзолею Джехангира можно увидеть детали убранства интерьера Дорус-Сиадата: мраморные резные панели, сталактитовые полукупола ниш. Под парусами уцелела синяя надпись арабским шрифтом: «Мудрый действует с высоким намерением, глупец выжидает с высоким намерением».

И вот прошло без малого шестьсот лет. Шахрисабз сегодня, как и в древности, лежит в стороне от старых и новых столиц – от Бухары, Самарканды, Ташкента.

Развалины дворца Ак-Сарай видны сейчас с любой окраины Шахрисабза: они гордо возвышаются над строениями, старыми и новыми. Какое же впечатление должен был производить этот дворец – исполин в пятнадцатом веке, когда он блистал во всей красе и мощи. Рассказывают, что, идя в поход на Шахрисабз, повелитель Бухары Абдулла-хан II вдруг увидел вдали огромный портал дворца (тот, что нынче и разрушенный виден даже с окраины, на выезде из городка) и помчался вперед вдвоем со своим скороходом – шатыром. Но время шло, они все мчались, а город был еще далеко, и огромный портал дворца все маячил впереди. Замертво свалился шатыр, под стенами города пал и конь повелителя. В ярости Абдуллахан приказал разрушить дворец-мираж, свидетельствовавший о необыкновенном таланте и трудолюбии мастеров и зодчих Шахрисабза. Можно удивляться прозорливости Тимура, который велел в свое время начертать на стенах дворца: «Если ты сомневаешься в нашей силе и могуществе, взгляни на наши постройки».

Сегодня мы тоже можем повторить: взгляните на эти руины! Арка, рухнувшая лет двести назад, долго не знала себе равных – по размерам ей уступали даже арки грандиозной самаркандской мечети Биби-Ханым. Пилоны

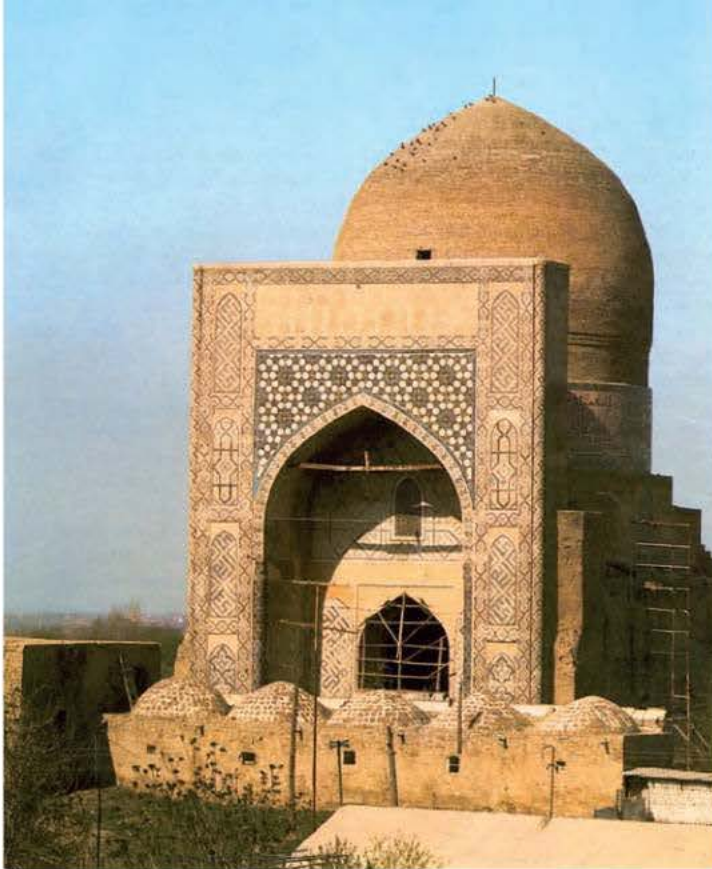
портала и в полуразрушенном виде достигают 38 метров, если учесть, что портал поверху обходила обычно арочная галерея – ревак, то при общей ширине в 50 м когда-то поднимались на 70 м, то есть высоту современного двадцатиэтажного дома! На счастье, сохранились целыми большие плоскости пилонов и свода, покрытые мозаикой из синих, голубых и белых глазурованных кирпичей, облицовкой из майолики и резных наборных мозаик. Перед ними и сегодня подолгу простаивают туристы, повидавшие немало орнаментов и мозаик на Востоке, захлебываются от восторга, говоря об Ак-Сарае. «Безудержный поток орнаментальных мотивов и бесконечное разнообразие узоропостроения», – восклицает один. «Настоящее чудо, поэма изысканных линий, глубоких и чистых цветов», – утверждает другой.

Дворец был основан Тимуром в 1380 г. после четвертого похода на Хорезм. Тимур отдал приказ переселить всех, «кто может пригодиться», из Хорезма в город Кеш. Там хорезмские мастера и построили «высокий дворец», который известен теперь под именем Ак-Сарай. Название «Ак-Сарай» (дословно «Белая палата») означает «благородный», «красивый» в том смысле, в каком в старину главную площадь города называли «Красная», хотя цветом она вовсе не красная.

Дворец потрясал воображение современников. «Никто в мире равного ему не наблюдал и подобного не постигал...» – писал летописец Тимура Назам-ад-дин Шами. Ныне сохранился лишь портал, который свидетельствует, что дворец был выполнен в характерных для Тимура преувеличенных формах, поражающих зрителя не только сверхчеловеческим масштабом, но и изощренностью декора. От величественного сооружения остались сейчас два разобренных пилона, соединенные некогда аркой – пролетом 22,5 м, крупнейшей из известных в Средней Азии. В хитроумные узоры из побегов, цветов, газонов вкраплены надписи, выписанные каллиграфическими декоративными почерками, причем встречаются надписи и светского содержания. В основном это славословия в честь строителя дворца.

В надписях, опоясывающих цилиндрическую часть башен портала, выложена формула, утверждающая божественный характер царской власти: «Султан – тень аллаха (на Земле)». Однако с восточной стороны мастер





не рассчитал длины рисунка и поместил только начало фразы: «Султан – тень». Остается лишь догадываться, не преднамеренно ли сделал он эту «кощунственную» ошибку?

Среди стихотворных надписей в облицовках есть дата исполнения – 798 г. хиджры (1395/96 г.) и имя азербайджанского мастера Мухаммад-Юсуфа Тебризи (то есть родом из Тебриза). Дворец строился более 20 лет; проезжавший Шахрисабз в 1403 г. испанский посол Рюи Гонзалес де Клавихо застал его еще незавершенным. По свидетельствам историков, дворец представлял собой обширный комплекс жилых и общественных построек, сгруппированных в несколько дворов. Портал вел в громадный прямоугольный двор с бассейном посередине. По периметру двор был обстроен в два этажа множеством жилых комнат и залов, отделанных росписями и изразцами. При дворе находился фруктовый сад с искусственными водоемами. Грандиозность дворца, как и пышность его убранства, должны были выражать мощь феодального властелина.

Предания о строительстве и разрушении окутывают этот прекрасный памятник. Герой некоторых из них – архитектор, автор здания. Чтобы испытать решимость Тимура расстаться с огромными средствами, нужными на строительство, он замесил раствор для первых кирпичей на горсти рассыпного золотого песка из государственной сокровищницы, но «Железный хромец» не дрогнул, стройка началась. Когда кладку стен завершили, и Тимур торопил с отделочными работами, зодчий вдруг неожиданно

*Дворец Ак-сарай (конец XIV в.) был основан Тимуром и поражал современников не только преувеличенными масштабами, но и изощренностью декора.*

исчез, прикрепив к зениту арки портала цепь, не доходящую до уровня земли на высоту человеческого роста. Он явился через два года, тайком осмотрел цепь, проверив таким образом осадку здания, и лишь после этого приступил к облицовке. Грозному заказчику пришлось смириться. Но по окончании стройки он его не пощадил. Чтобы не было больше создано ничего в мире подобного этому дворцу, гениального мастера привязали к орлу вместе со слугой, которому было приказано в воздухе перерезать веревки: мастер разбился о землю.

От Ак-Сарая по узким переулкам вернулись на улицу Ленина к ансамблю памятников XIV – XV вв. В комплекс входит мавзолей Хазрети-шейх и Гумбази – Сейидан и мечеть Кок-Гумбаз. Наиболее ранняя постройка – мазар Хазрети-шейх. Так называли мавзолей Шамседдина Куляля (или Куляли Фахури), духовного наставника Тимура и его отца – эмира Тарагая. Историк Ибн Арабшах рассказывает, что в дни молодости Тимур продал последний бумажный халат, чтобы преподнести Шамседдину Кулялю подарок (козу), и заслужил его доверие. Шейх умер в 1370 г. Напротив мавзолеев возвышается еще один памятник архитектуры – мечеть Кок-Гумбаз («Голубой купол»), отстроенная в 1435 г. Улугбеком от имени его отца Шахруха. Когда-то голубой купол, по которому памятник получил свое название – Кок-Гумбаз – был выстроен заново в 1970 г.

Осмотром этих памятников и закончилась наша экскурсия по древнему городу Шахрисабз.

И все-таки совершают паломничество сюда и наши туристы, и зарубежные. Влекут всех живописные руины многочисленных памятников, атмосфера среднеазиатской «глубинки».

Шахрисабз, 1978 г.





# Гранд Каньон



После того, как мы отметили выпускной вечер нашего сына Джаныбека, который окончил магистратуру Колумбийского университета в г. Нью-Йорке летом 2004 года, решили проехать на машине по маршруту Сан-Франциско – Лас-Вегас – Лос-Анджелес всей семьей. Кроме меня были супруга Кумыс Бейсековна и внучка Дамели, а младший сын Джаныбек сидел за рулем. По пути мы решили заехать на Гранд Каньон. Я много раз был наслышан о Гранд Каньоне и знал о том, что множество каньонов, каждый из которых уникален по своему, соединяются и образуют национальный парк – Гранд Каньон. Его называют еще «восьмым чудом света», и это правда так.

Гранд Каньон находится на северо-востоке штата Аризона и расположен между озерами Мид и Пауэлл. Площадь самого национального парка составляет около 5000 кв. км.

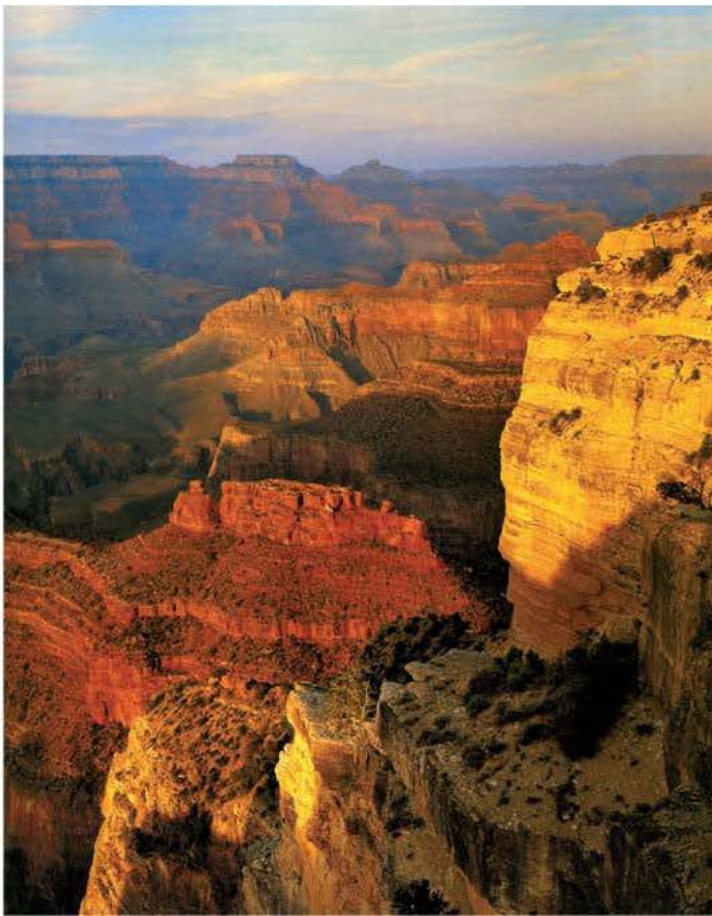
Ближайший крупный город – Лас-Вегас, находится примерно в 40 км от озера Мид.

## История в камне

Что такое Гранд Каньон? Представьте себе вот что. Берется громадная горная цепь, подрезается у корня, поворачивается вершинами вниз и вдавливаются в ровную, покрытую лесами землю. Потом она вынимается. Остается как бы форма горной цепи – горы наоборот. Это и есть Гранд Каньон – Великий Каньон, одно из величайших географических чудес мира. Ни одно описание не может по-настоящему подготовить человека к восприятию масштаба и величия этого огромного ущелья, уходящего вдаль, насколько может видеть глаз, грандиозным комплексом каньонов, водопадов, пещер, башен, уступов и оврагов. Он многолик. Это еще одна из особенностей







Гранд Каньона. Кажется, что Гранд Каньон всегда выглядит по-новому, а солнце и игра светотеней от пробегающих облаков заставляют скалы постоянно менять оттенки цветов в изысканной гамме от черного до пурпурно-коричневого. К тому же и температура воздуха здесь неодинакова и резко отличается на разной высоте. Когда наверху около пятнадцати градусов тепла, на дне ущелья, среди раскаленных камней температура поднимается до +40°C.

Как же появилось это чудо природы? Менее 10 миллионов лет назад река Колорадо петляла по обширной равнине. Потом движения земной коры заставили этот участок подняться, и река начала в буквальном смысле слова врезаться в породу. Мягкие известняки, возраст которых исчислялся 2 миллионами лет, первыми подверглись действию эрозии, а потом пришла очередь более древних сланцев и песчаников, располагавшихся в глубоких пластах. Древнейший слой сформировали насчитывавшие 2 миллиарда лет граниты и кристаллические сланцы – именно они и образуют дно каньона. Заглядывая на дно каньона с одного из уступов, трудно поверить, что это огромное ущелье создано течением крохотной мутной речушки Колорадо.

Индейцы знали о Гранд Каньоне за тысячи лет до того, как его обнаружили первые европейцы. Пещеры парка изобилуют археологическими свидетельствами, среди них наскальные рисунки, черепки и деревянные фигурки. И только в 1550 году небольшая группа испанских авантюристов вышла к Гранд Каньону в поисках золота; не обнаружив золота, они ушли. В местном музее хранится картина, изображающая момент этого открытия: несколько человек с ружьями в руках стоят у края огромнейшей пропасти. Лица их искажены гримасами ужаса, а глаза полны восторга и восхищения.

### С высоты птичьего полета

Мы подъехали к Гранд Каньону в обед. Чтобы успеть посмотреть на него еще и сверху, мы по дороге к Каньону повернули в местный аэродром, где небольшой четырехместный вертолет, после того, как мы часа два отстояли очередь, за небольшую плату (по 70 долларов США с человека) поднял нас в небо на экскурсию над Гранд Каньоном. До Гранд Каньона летели примерно минут десять, и вдруг внизу внезапно раскрылся во всю ширину и красоту Гранд Каньон. И еще десять – пятнадцать минут обозрения этой неопишуемой красоты. Оттуда видна вся его архитектура во всей своей красе. Вид, конечно, потрясающий. Я бы сравнил эту картину так. Смотреть на него со смотровой площадки на краю ущелий это как смотреть на картину великого мастера, а смотреть сверху на него – это как писать эту картину самому.

Зрелище Гранд Каньона не имеет себе равного на Земле. Да это и не было похоже на Землю. Пейзаж опрокидывает все, если можно так выразиться, наши представления о земном шаре как во время чтения фантастического романа о Луне или Марсе. Ощущения неопишуемые. Мощные силы природы много миллионов лет работали над этим ландшафтом.





Время, оползни, вода и ветер сделали свое дело, создав в стенах ущелья очертания гигантских дворцов, пирамид, башен, крепостных стен. Многие из них даже имеют собственные названия. Вот Храм Вишну, Храм Шивы, Трон Вотана. Если внимательно присмотреться к причудливым очертаниям, то можно увидеть еще спрятанные от простого восприятия очертания сказочных замков, необыкновенных животных. Тут все зависит от фантазии человека. К каньону примыкает множество боковых ущелий, которые не менее живописны.

Постельные цвета слоистых скал ущелья постоянно меняют оттенки, становясь то кремовыми и бурыми, то желтыми и зелеными. За громадными, полыхающими алым цветом утесами

повсюду виднеются песчаные бухты, обрамленные тамариском. Смело могу сказать, что из всех мест, где я до сих пор был, это оставляет самые сильные впечатления.

После облета Гранд Каньона на вертолете поспешили мы в национальный парк, так как приближалось время заката. Гранд Каньон совершенно невозможно различить при приближении к нему: разлом сливается с общим фоном, состоящим из степной растительности, песчаных пустошей, обломков породы и участ-







ков леса плато Кайбаб. Грандиозное чудо природы можно увидеть, только подойдя к нему вплотную.

Основной каньон протянулся на 365 км в длину и достигает примерно 29 км в самой широкой части. Его глубина в отдельных местах достигает до 1,6 км. Не существует ни одного моста через ущелье, и желающий перебраться из городка Норт-Рим-Хедквотерс в расположенный на южном берегу поселок Гранд Каньон – а расстояние между ними по прямой, через каньон, не превышает 19 км, – будет вынужден преодолеть более 322 км.



### **В чудный час заката**

Наконец-то доехали мы до Гранд Каньона. Как и во всех национальных парках США, на краю ущелий оборудованы специальные смотровые площадки, с которых удобно любоваться потрясающими закатами. Между скал, уходящих вниз на головокружительную высоту, простираются террасами плато, уступы, ущелья, малые каньоны и камни самых причудливых конфигураций. Эспланада – сильно разъеденная эрозией терраса красного песчаника, полыхает алым цветом в лучах вечернего солнца; во многих местах глыбы слоистого песчаника причудливо балансируют над пропастью.

Великий Каньон – совершенно потрясающее место. Каждая мелочь впечатляет: красные скалы, через которые сочится вода, папоротники, прижимающиеся к крохотным кусочкам влаги на скалах, кактусы с большими красными и желтыми цветами. Творцом всей этой красоты и мощи является река Колорадо, которая прорезала себе русло через полторакилометровый слой скальной породы, открыв для 4-х миллионов путешественников, ежегодно посещающих парк, тяжелые страницы каменной летописи.

Каждые сутки Красная река (а именно так переводится с испанского ее название) со скоростью 30 км/час уносит в море примерно полмиллиона тонн горных пород. Песок и глина делают воды реки совершенно непрозрачными.

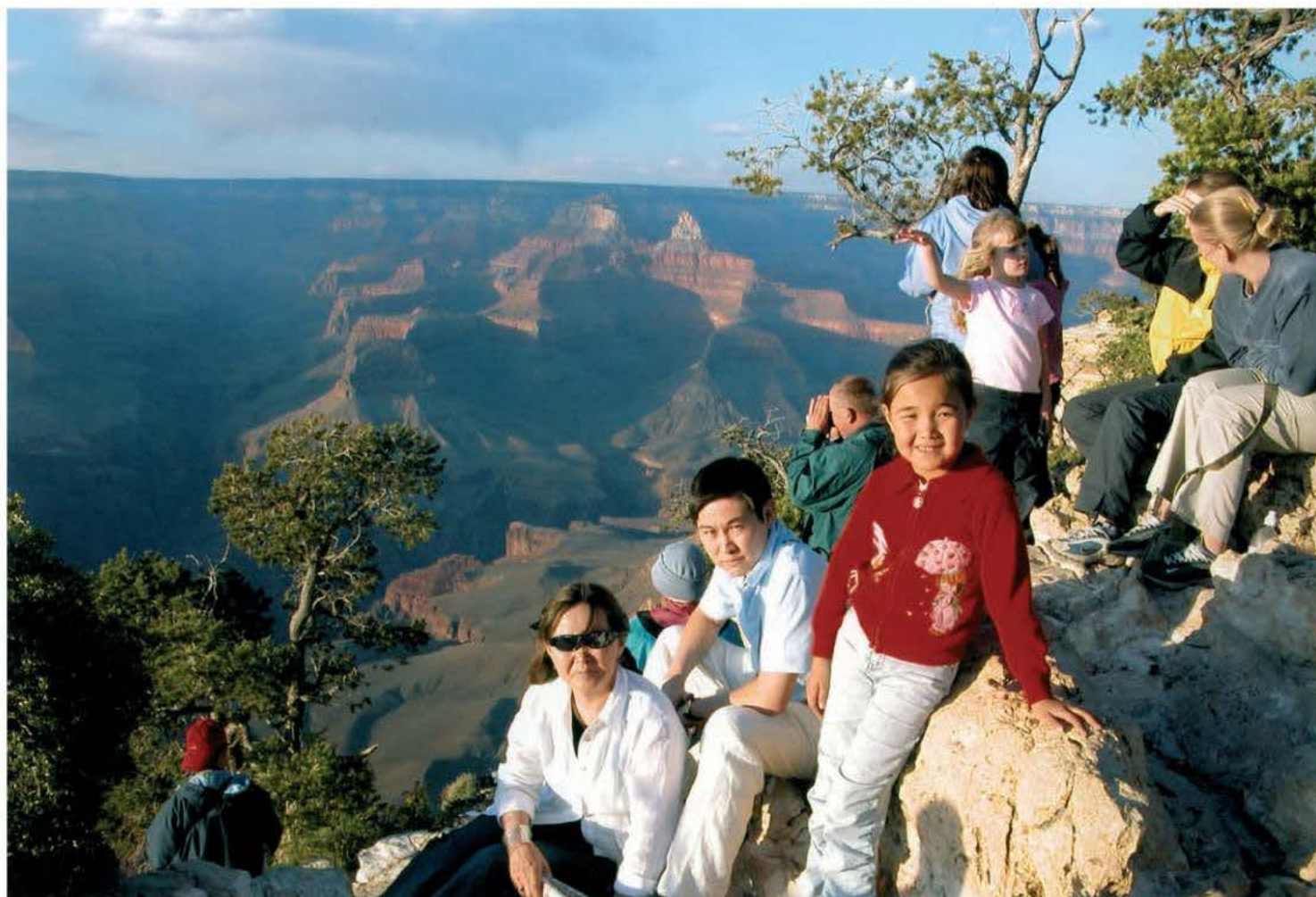




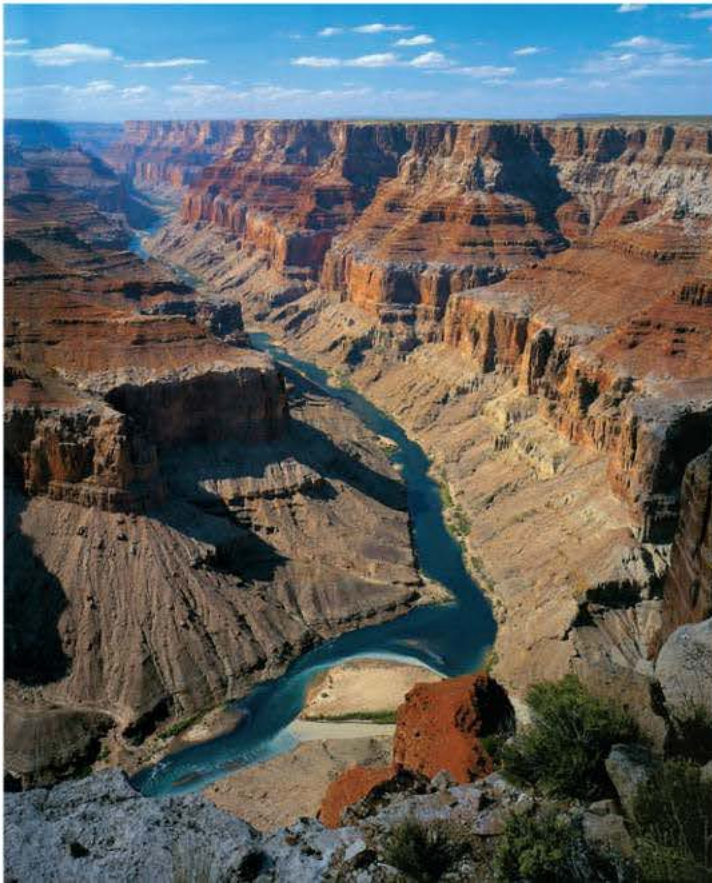
Каньон не исследовался по-настоящему до 1857 года, когда экспедиция, снаряженная для того, чтобы пройти по Колорадо на лодках, вынуждена была отправиться пешком, поскольку лодки разбились едва ли не раньше, чем их спустили на воду. Наибо-

лее известна экспедиция 1869 года под руководством майора Джона Уизли Пауэлла. Пауэлл, ветеран Гражданской войны и профессор университета, отправился туда с девятью местными жителями, чтобы нанести на карту и исследовать грандиозный каньон. Одним из первых посетителей Гранд Каньона был президент Теодор Рузвельт, приехавший сюда в 1903 году и объявивший его национальным памятником в 1909 году. Уже на рубеже веков Рузвельт сознавал, как хрупка экология этого региона. Он призывал американцев "оставить все как есть. Здесь нечего улучшать. Здесь трудились века, и человек может только все испортить".

В середине прошлого столетия над этим чудом природы нависла еще одна большая опасность. Федеральная комиссия по энергетике США разработала план строительства каскада водохранилищ, которые должны были затопить часть каньона. Однако в защиту каньона развернулась активная кампания, которая одержала победу: конгресс не дал разрешения на строительство плотин. И «восьмое чудо» света было спасено.







К заходу солнца на смотровой площадке собралось невероятное количество народа с фотоаппаратами, все собрались снимать закат. Каньон интересно меняется на закате от бледно-розового до голубовато-серого цвета. Рекомендуется на западном крае Гранд Каньона смотреть на восход, а на закат лучше ездить на восточный край, на Yaki Point. Закат понравился всем. Самое главное, ради чего едут сюда миллионы туристов со всего мира – закат. Это действительно неопишное и очень красивое зрелище и посмотреть его хоть раз обязательно нужно. А еще вспомнился старый добрый фильм «Золото Маккены». Быстро стемнело, сразу стало очень холодно, в потемках добрались до машины и выехали за пределы парка в поисках ночлега. В небольшом поселке мы заночевали, а утром выехали уже в сторону Лас-Вегаса.

Вообще же по Гранд Каньону существует немереное количество пеших маршрутов, но нам это удовольствие было недоступно по причине отсутствия у нас времени и наличия шестилетнего ребенка, нашей внучки Дамели.

Это посещение Величайшего Каньона на Земле, несмотря на краткость по времени, останется у нас одним из самых ярких впечатлений до конца жизни.

Гранд Каньон, 2004 г.



# Игорный рай

Город пороков. Именно это название прочно приросло к шумному, красочному и блестящему Лас-Вегасу. Сюда мы добрались к обеду. Чтобы устроиться в гостиницу, нам пришлось идти через огромный зал казино. Все вокруг сверкает. Всюду чистота и блеск. Постояльцам гостиницы нет необходимости выходить за порог вестибюля, чтобы посетить казино или кинозал, концертный зал, рестораны, бассейны, коктейль-холлы или теннисный корт и торговый центр. Все находится внутри здания. Немного отдохнув, вечером мы вышли прогуляться по городу.

Просто не верится: мы в сверкающей неоновыми огнями столице страны развлечений. Здесь находятся девять из десяти крупнейших отелей мира. Здесь балом правит азарт, игра возведена в абсолют и ей подчинена жизнь горожан и гостей. Этот город никогда не спит.

Ничто не сравнится с ночным городом, утопающим в океане разноцветных огней. Ежегодно 12 млн. гостей посещают Лас-Вегас и вынимают из своих карманов 4, 2 млрд. долларов.

В Лас-Вегасе, помимо казино, существует огромное количество ресторанов, баров, ночных клубов, стриптиз-шоу, кабаре и прочих увеселительных заведений. Все это работает круглые сутки, заставляя гостей забыть о времени, ведь основное, главное и единственное занятие в этом городе – развлечения. Нет такого желания туриста, которое не исполнилось бы в Лас-Вегасе.

В этом городе порока разрешено покидать бары с алкогольными напитками в руках и распивать их открыто прямо на улицах. Здесь не найдешь места для курильщиков, они здесь – не предусмотрены вообще, зато выделены зоны для некурящих. Идешь по улице, а вокруг







нарядные люди. Ощущение праздника и бьющей ключом жизни в этих раскаленных от зноя песках. Это Лас-Вегас!

### История города пороков

Он как мираж в пустыне штата Невада. Испанские названия – Невада, Лас-Вегас... Невада – “заснеженный”. Представьте, как “заснежена” Невада летом! Это все равно, что Сахару Антарктидой назвать! Потом, Лас-Вегас в переводе значит “луга”... Это в пустыне то! Самое верное из местных названий – Колорадо (“подогретое”) – плато, которое находится, между прочим, в Аризоне и немного в Неваде. Сначала эти земли, прилегающие к Большому Каньону, назывались “Коронадо” – по имени конкистадора Коронадо, их открывшего... Просто – неправильное произношение. Теперь можно и об истории. Как я уже говорил, первым из европейцев до Большого Каньона добрался конкистадор Коронадо, в начале семнадцатого века. Следующий человек пришел туда аж два века спустя – такие это гиблые места! Когда-то давно через эти места пролегла дорога испанских торговцев с говорящим за себя названием «дорога смерти». Потом туда стали подтягиваться мормоны (середина девятнадцатого века), склонные к удалению от цивилизации... Так мало-помалу возник городишко с населением почти 9 тысяч человек. Сам город Лас-Вегас был основан более 100 лет назад – 15 мая 1905 года почти сразу после окончания строительства железнодорожной ветки, которая связала северную Калифорнию и Солт-Лейк-Сити. Долгое время Лас-Вегас оставался основной точкой для дозаправки и отдыха железнодорожных составов. Где-то на рубеже девятнадцатого-двадцатого веков в Штатах потихоньку прикрываются все места, в коих играют на деньги. Пуританская мораль торжествует. Ковбойский азарт вырождается вместе с ковбоями. И вот вдруг в 1931 году в штате Невада разрешены игорные дома типа казино. Причем этот проект пополнения бюджета штата предложил некий добропорядочный невадец, Тобин, сам в казино никогда не игравший. На эти деньги, сказал он, можно построить много новых школ. В конце 40-х по обе стороны бульвара Лас-Вегас уже светились яркие огни – так появился знаменитый Стрип («Полоска») – центральная улица, дорога развлечений и азарта.

В Штатах тогда был самый разгар экономической депрессии, что и предопределило успех этого предприятия. Экономическая депрессия, кризис, коллапс характеризуются тем – как



ником из слоновой кости. Чтобы не упасть от чувств. Дошло до того, что “Фламинго” превратили в некое подобие дома-музея, во “Фламинго” до сих пор сохранился рабочий кабинет “Багси” Сигеля. Казино, собственно, это огромная мойка – не проследишь, сколько доходов реально приносит казино, неподотчетно оно в финансовом смысле... Позже в США возник город Атлантик-Сити рядом с Нью-Йорком – такой же центр казино. У нас в Казахстане хотят построить два города такого типа – Капчагай и Боровое.

Но интересен Лас-Вегас не рулеткой или “однорукими бандитами”, а тем, что их окружает. самыми большими в мире и самыми роскошными отелями, уникальными шоу, разнообразными ресторанами и ночной жизнью. Лас-Вегас уже не только столица игрового бизнеса, но центр развлечений мирового масштаба. На весь мир знамениты шоу, проходящие ежедневно в залах крупнейших отелей. В конференц-залах отелей проходит множество международных выставок и конференций. Кстати, только треть своих доходов город получает от игорного бизнеса, остальное – семейный туризм и выставки.

Более 100 тысяч пар ежегодно играют свадьбы в Лас-Вегасе. И не только потому, что законы штата Невада не требуют испытательного срока, а потому что это роскошно и оставит светлые воспоминания на всю жизнь. Не следует думать, что Лас-Вегас только для богатых. Гостиницы и развлечения найдутся здесь на любой вкус и кошелек. Более того, если исключить выходные и





дни проведения крупных выставок, окажется, что здешние отели не только роскошны, но и дешевы. В гигантских буфетах огромных отелей предлагают немислимое изобилие. При этом отели соревнуются: у кого завтрак \$5,99, а у кого \$4,95. Правда, при более близком знакомстве, окажется, что цена немного выше, но все равно дешево, вкусно и разнообразно как нигде. Размах строительства новых отелей поражает. Совсем недавно открылись отели New York New York, Bellagio, Alladin. На месте отеля Frontier строится отель San Francisco, в котором будут воспроизведены основные достопримечательности красивейшего города США, ведется строительство нового многоярусного торгового центра Grand Canyon Experience, в отделке которого будут использованы натуральные каменные глыбы, будет и 15-метровый водопад. Построена монорельсовая дорога между отелями MGM Grand и Sahara (7км). В планах также строительство отеля по мотивам Лондона (с Big Ben, Tower Bridge и пр.), а также отеля в виде части Великой китайской стены.

### **Несколько часов вокруг Света.**

Лас-Вегас – это, конечно, прежде всего казино и отели. Но и они по совместительству – музеи, выставочные залы и картинные галереи. В гостинице «Бельаджио» собраны полотна Эль Греко и Гойи, Дега и Моне, Ван Гога и Пикассо... Правда, не по гостиничным коридорам они развешаны, а – в отдельных залах. Меня, как строителя, интересовала стоимость строительства «Бельаджио», во сколько обошелся сам отель. А это – 1,7 миллиарда долларов. В 1999 году, когда его построили, это было рекордное инвестирование в строительство среди отелей. Здесь самой главной достопримечательностью являются музыкальные танцующие фонтаны. Через каждые 10 минут представление завершается «выстрелом» фонтанов на всю мощь, струи достигают высоты 8-го этажа. Особенно впечатляюще это зрелище, если смотреть танец падающей воды со стороны «Бельаджио», когда на другой стороне бульвара уже включил подсветку своей Эйфелевой башни отель «Париж».

В отеле «Мандалай Бей» при входе тебя встречает огромная, с пятиэтажный дом, скульптура... без головы. По позе, фигуре, кос-

тюму, наконец, это – Ленин. Правда, зачем без головы, я так и не понял замысла автора, пространства между мощными плечами статуи и потолком предостаточно. Еще одна достопримечательность «Мандалай Бей» – магазин вин. Или точнее – музей вин. Более тысячи различных марок, как говорится, в анонсе. Все осмотреть нельзя, зато можно выбрать все, что душе угодно. Стоишь перед стеклянной стеной, за ней откуда-то с верхотуры спускается девушка. К ее рукам и ногам привязаны канаты, впечатление, будто она медленно оседает в жидкости, как девицы в сувенирных ручках. Таким же манером она поднимается вверх, получив заказ. Чего только не придумают, чтобы привлечь клиентов!

Лас-Вегас – один большой музей, одна сплошная выставка – можно сказать, Достижений Народного Капиталистического Хозяйства. Здесь, например, самая большая в мире бутылка Кока-



Колы – 100 футов, самый большой золотой слиток в мире. Здесь самые большие в мире поющие фонтаны – у «Бельаджио», самая большая в мире обжитая пирамида – «Луксор». Отель «Луксор» хранит в себе точную копию гробницы Тутанхамона. Рядом с ним – сфинкс, а также Луксорский обелиск. Тоже, естественно, копии. Но сами подделки в натуральную величину уже заслуживают интерес. Пускай, не музейный, а скорее изумленный. Древние и не полагали, что пирамиду можно использовать как жилое помещение. А американцы не могли позволить, чтобы такая глыба пустовала. В связи с этим встал инженерный вопрос о безопасности внутреннего перекрытия пирамиды. И решен он был с блеском: потолки в «Луксоре» могут выдержать вес девяти «Боингов 737»! С верхушки пирамиды в небо направлен луч света, который тоже, естественно, самый мощный из тех, что светят в этом подлунном мире. Его свет можно наблюдать в радиусе 250 миль вокруг, а также из космоса.

Здесь есть не только свои пирамиды, но и свой Париж, и своя Венеция, и Нью-Йорк. В «Париже» тоже есть Эйфелева башня, ровно вполвину меньше оригинальной. Потолок в холле раскрашен под небеса и веселенькие облачка, а вместимостью холл немногим меньше Елисейских полей. Тут же и мини Триум-



фальная арка имеется. Вместо иллюминации на каштанах здесь светят огоньки "одноруких бандитов". Девушки в красных революционных колпаках разносят алкогольные напитки.

В "Венеции" потолок тоже стилизован под небо. По каналам, устроенным прямо на полу, скользят гондолы в натуральную величину. На них гондольеры в шляпах с лентами, все, как положено, распевая баркаролы перед довольными туристами. Поют очень даже хорошо, их то и дело награждает аплодисментами толпа на берегу. Помещение, как никак, закрытое, поэтому акустика усиливает впечатление. Аплодисменты тоже звучат овацией.

В очередной раз зашли мы в шикарный отель "Мираж", где есть субтропический лес с озером и живые белые тигры за толстым стеклом, а оттуда в казино "Нью-Йорк – Нью-Йорк" – там воспроизведен мини-Манхэттен: дома, улочки, балкончики, звездное небо, а в многочисленных кафе продают пиццу, и на улицах под нарисованным небом сидят люди. В отеле «Алладин» внутри все как в типичном средневековом арабском городе с предзакатным небом.

Кроме статичных достопримечательностей, в Лас-Вегасе масса динамичных – зрелищ. Наверное, столько их, как нигде в мире. Здесь, как известно, проводятся боксерские бои за звание Чемпиона Мира среди тяжеловесов, проводятся чемпионаты мира по мотокроссу и еще – Родео... Кроме этого, по всему городу проходит куча представлений, и в большинстве своем – бесплатных. Во "Дворце Цезаря" идет шоу "Сотворение Мира". Мир творится тоже под взрывы, пламя и лазеры – в таком количестве, что и с реальным сотворением может поспорить. Еще в "Экскальбуре", оформленном в средневековом стиле, рыцарю ломают копыя на турнирах...



Перед "Миражом" каждые 20 минут извергается вулкан, а перед соседним отелем "Остров сокровищ" с наступлением сумерек начинается битва двух кораблей – американского и британского с настоящими людьми на борту и всевозможными пиротехническими эффектами. Заканчивается это шоу всегда одинаково – американцы побеждают, и британский корабль медленно

уходит под воду. Всеобщее ликование. При входе в каждое казино висит строгое предупреждение о недопустимости нахождения несовершеннолетних в залах с играми. Впрочем, детям в Лас-Вегасе скучно не будет. Наряду с залами для отдачи денег, в большинстве отелей есть семейные развлекательные комплексы, не уступающие в размерах казино. В гостинице «Circus-Circus» под куполом находится целый парк с американскими горками и небольшим аквапарком. Во «Фламинго» парк с разнообразными птицами, в другом отеле – шикарный аквариум. Американские горки в «Нью-Йорк-Нью-Йорк» не просто опоясывают здание отеля, но и впечатляюще проходят прямо сквозь него.

В казино можно поесть, выпить (если вам не менее 21 года, что подтверждено вашим же документом, с этим в Лас-Вегасе строго). Можно также потанцевать, купить, что угодно и, конечно, сыграть... Американские старушки, например, обычно предпочитают "одноруких бандитов", куда азартно забрасывают свои центы и доллары. Игр вообще много – покер, баккара, бинго, рулетка и тому подобное. А есть еще специальные отдельные кабинеты, где избранные богачи играют в свои игры – с миллионными ставками.

Казино открыты круглые сутки. Как, кстати, и большинство магазинов Лас-Вегаса, где продают спиртные напитки, и как "универмаги", где продается практически все. К вечеру в казино остаются самые азартные. Страсти накаляются и, где в 21, а где в 22 часа людей моложе 21 года просят покинуть помещение. Вокруг столов, где играют в рулетку больше всего зевак: там самые крупные ставки, и, соответственно, самые нервные игроки. Шарик летает, крупье старается еще больше завести аудиторию.

Во всех казино официантки выглядят предельно вызывающе. Наверное, это один и неприменных атрибутов казино. Такой же, как отсутствие настенных часов, не занавешенных окон (то есть всего того, что напоминает о течении времени), расставленные у тебя на пути игровые автоматы и столы – так, чтобы никуда нельзя было дойти, минуя их, не слишком красивые полы и ковры – чтобы не отвлекать взгляд от того, на что здесь нужно смотреть. Смотрите люди в прорези для монет на игровых машинах, на ловкие руки крупье, отправляющие ваши деньги в небытие. Прощание с деньгами должно быть легким и легко забываемым в предчувствии очередного шанса выиграть. Не успели вы опустить монету в slot-машину, как организм требует, чтобы бросали следующую – для поддержания стабильно щекочущего нервы уровня адреналина.

В США вам сразу скажут, что Лас-Вегас – это не Америка. Лас-Вегас – это уникал. Игрушка для взрослых. Город, над которым небо не темнеет от огней бесчисленных казино, а свет, бьющий с вершины одного из них – "пирамиды" Лухог, даже, говорят, сбивает с толку пилотов летящих над Лас-Вегасом самолетов.

На четвертый день мы распрощались с Лас-Вегасом – сверкающей неоновыми огнями страной развлечений. Впереди нас ждал Лос-Анджелес.

Лас-Вегас, 2004 г.



# Загадки плато Устюрт

В Средней Азии, на территории Казахстана и Узбекистана, между полуостровом Мангыстау на западе, остатками Аральского моря и дельтой Амударьи на востоке, раскинулось гигантское столовое плато Устюрт, образованное 5-10 млн. лет назад. Плато Устюрт, при определенной доле фантазии, можно сравнить с гигантским островом, возвышающимся над бывшим морским дном на 300-350 метров. Границы плато, площадь которого составляет порядка 200 тысяч квадратных километров, четко очерчены высокими и кру-

тыми обрывами (чинками), подъем на которые даже в настоящее время крайне затруднен и возможен только в определенных местах. «Чин» в переводе с казахского означает «вершина обрыва».

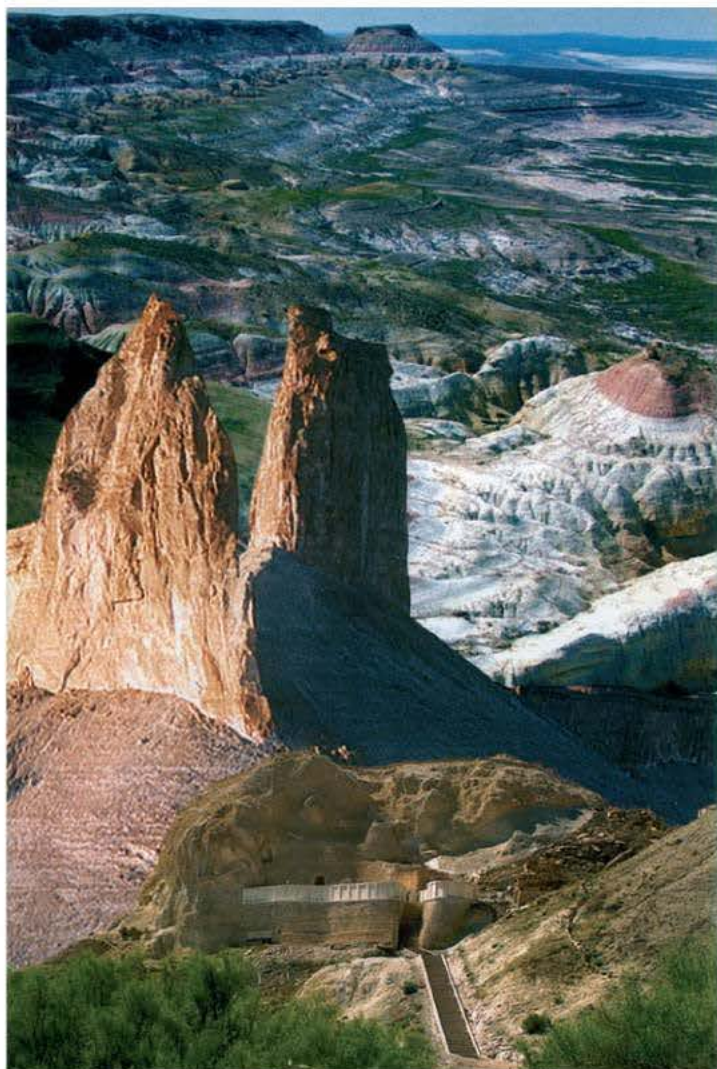
Открытых водоемов на плато Устюрт, которое является настоящей пустыней, нет, однако пресную и солоноватую воду можно в достаточном количестве получить из колодцев глубиной от 10 до 40 метров. Кроме того, на склонах отдельных чинков можно встретить чистые родники.





На плато отсутствует древесная растительность, лишь кое-где на дне бывших морских заливов и бухт попадаются небольшие заросли карагача, тамариска и саксаулов. Говорят, что весной поверхность плато представляет собой сплошное буйство трав: полыни, солянки, ковыля и верблюжьей колючки.

Из-за своих климатических условий и удаленности от современных путей, Устюрт даже сейчас изучен гораздо хуже, чем знаменитые Каракумы. Но главная загадка Устюрта – не в геологии или географии. Она в его истории. В мае 2007 года мы, группа энтузиастов, вылетели из г. Астаны в г. Актау для изучения края Мангыстау, в частности стреловидных рисунков на плато Устюрт. Это было первое путешествие, предпринятое нашей группой, на плато Устюрт. Никто из нас не бывал раньше на Устюрте. В состав группы помимо меня входили: Мягкова Евгения Николаевна (редактор телеканала «Астана»), Еркетаев Тимур Каиргельдинович (оператор), Хабдулина Марал Калымжановна и Сакенов Сергазы Каирбекович (археологи). Все мы были гото-



вы к самым рискованным приключениям. Наша группа поставила перед собой вполне серьезные научные задачи. Мы должны провести фото- и видеосъемку стреловидных рисунков и, если повезет, обнаружить останки стоянок первобытного человека, для чего на один день арендовали у компании «Евразия Эйр» вертолет МИ-8, и на второй день после прибытия в г. Актау рано утром вылетели по направлению юго-востока в сторону границы Казахстана с Узбекистаном. Через час мы внизу увидели соленое озеро и крутые обрывы (чинки). В обрывах обнаружены доломиты, под яркими лучами солнца местами сверкают кристаллы гипса. Чинк непрерывной, извилистой линией протягивается на сотни километров. Это уже начало плато Устюрт. Вид сверху, конечно, потрясающей красоты. Таких фантастических пейзажей, как на этом безлюдном плато, я не встречал до сих пор нигде, а еще через полчаса мы были уже на месте. Увидели сверху первые стреловидные рисунки.

### Стрелы веков

В 70-х годах прошлого века велась съемка топографической карты плато. Делалось это современными методами – по материалам фотограмметрии, для чего была заказана аэрофотосъемка всего плато. И вот, при изучении одного из районов Устюрта, картографы обнаружили на снимках какие-то странные линии или сооружения, судя по всему искусственного происхождения. Линии складывались в стреловидные знаки огромной длины (800-900 м), направленные «остриями» на север.

В процессе тщательно проведенного анализа материалов аэрофотосъемок были выявлены десятки таких стреловидных планировок, которые, как оказалось, почти непрерывной цепью протянулись в широтном направлении от мыса Дуана, находящегося в Аральском море, в глубь плато Устюрт. Циклопическую систему «стрел» удалось проследить более чем на 160 км. Своими масштабами она превосходит гораздо более известную систему линий и рисунков в перуанской пустыне Наска – единс-



твенный сравнимый по масштабам археологический феномен. Так же как и в Наске, «стрелы» невозможно увидеть ни с высоты человеческого роста, ни с высоты всадника, едущего на коне или верблюде. Люди могут сотни раз проходить или проезжать по этим странным стрелам, не ведая, что находится у них под ногами. Никаких значительных возвышенностей на ровной как стол поверхности плато нет.

В районе стрел (еще до их обнаружения), был найден целый комплекс археологических памятников – курганов, погребений, культовых сооружений. Самые поздние относятся к X-XV векам, но большинство, несомненно, гораздо древнее. Я помню, примерно в те же годы в журнале «Вокруг света» была опубликована статья А. Миловского и В. Ниязматова под названием «Из лука веков». Очень интересная была статья. Много было тогда споров об их происхождении, т.е. имеется в виду стреловидных рисунков.

Как и в Перу, археологи так и не пришли к однозначному выводу о назначении «стрел» Устюрта. Эти стрелы, которые часто



встречаются и вдоль чинков плато Устюрт, известны местному населению под названием «араны». По мнению местного археолога из Актау Мурата Калменова, исследовавшего эти образования, они служили древним охотникам прекрасными загонами во время охоты на стада куланов и сайгаков. Но зачем





тогда столько «стрел»? Это могли быть и сооружения для сбора воды или что-то иное. Чтобы пережить засушливое время, возможно, и были построены «стреловидные планировки». Возможно, эти планировки представляют собой **древние обводнительные сооружения лиманного типа**. Рвы с валами на внешней стороне задерживали сток воды со всей заключенной между ними территории и направляли его в расположенные ниже стреловидные треугольники-водохранилища. Кольцеобразные же углубления в углах треугольников («ямы») – по-видимому, глубокие, теперь заиленные колодцы, вырытые в твердых непроницаемых для воды породах. Эти колодцы служили, наверное, дополнительной емкостью для воды. Подтверждением этой гипотезы может служить то, что все «стреловидные планировки» направлены острием на север (к Аральскому морю), то есть по существующему на плато Устюрт уклону. Но смотря на фотографии этих «стрел», я все не могу отделаться от мысли, что их тайна может быть почти неотделимой от тайны рисунков пустыни Наска...

Наш вертолет МИ-8 завис над первыми стреловидными рисунками. И мы начали быстро снимать на фото и видео с высоты птичьего полета. Эти загадочные планировки напоминают гигантские мешки с втянутой горловиной. Верхние края мешка образуют растопыренные стрелы с наконечниками в форме треугольников, в которые идут узкие проходы из тела стрелы. В углах треугольников заметны кольцеобразные углубления диаметром до 6 метров – их ученые назвали «ямами». Сама стрела образуется полуразрушенными от времени каменными валами. Длина каждой из планировок 600-900 метров, ширина 400-600 метров, высота ограды в нынешнем состоянии не превышает 60-80 см, в прошлом она была, конечно, выше.

Когда и зачем были построены эти сооружения? Пролить свет на историческое прошлое стреловидных планировок Устюрта, охватывающих почти всю ширину плато и игравших значительную роль как в хозяйственной, так и духовной жизни местных кочевников, возможно только при учете колоссальных усилий и времени, затраченных на их создание.

Работники местного краеведческого музея рассказывали, что во время раскопок одной из оград «стрелы» были найдены керамика и другие предметы, относящиеся к VII–VIII векам нашей эры. Однако если учесть, что эти предметы находятся несколько выше культурного слоя, который относится ко времени создания стен стрелы, то указанные выше столетия относятся исключительно к «верхней границе» периода строительства стрел. В какую же даль веков уходит «нижняя граница», сказать очень трудно.

Гигантские знаки на плато Устюрт имеют одну существенную особенность. В большинстве своем они «неживые», то есть не представляют собой стилизованные рисунки тех или иных животных, например таких, как в перуанской пустыне Наска, а имеют вид организованный по какому-то неизвестному нам принципу системы стилизованных фигур, которые представляют собой стрелы, направленные на северо-восток.

Археологи предполагают, что эти стрелы указывают путь к берегам все отступающего и отступающего от своих границ Аральского моря. Правда, «прочитать» эти знаки можно было только с высоты птичьего полета. Кто же мог увидеть эту систему стрел-указателей?.. Неужели... пришельцы из космоса?.. Конечно, «космическую» гипотезу легко можно было бы опровергнуть, если бы не одно обстоятельство.

«По соседству со стрелами энтузиаст археологии Анатолий Павлович Печерский обнаружил выложенные камнями гигантские фигуры неведомых зверей! Одну из фигур А. Печерский сумел нанести на карту местности. В расшифрованном виде фигура оказалась колоссальных размеров «черепахой»! В нескольких сотнях метров от неё – ещё такой же монстр, а за ним следующий. Фигуры также сориентированы на северо-восток.

И, если мысленно отправиться в указанном направлении, то через несколько километров среди бесконечной пустыни неожиданно возникает... дорога! Выложена она из того же битого камня, что и стрелы, абсолютно прямая, по краям ограничена



частоколом крупных камней. Археологический ребус Устюрта усложняется ещё и тем, что в этом же районе обнаружены десятки... пирамид! Правда, в отличие от египетских они сложены из необработанных глыб размерами поменьше...»

Итак, плато Устюрт и обнаруженные на нем «каменные калейдоскопы» ставят перед нами все больше и больше вопросов, на которые «земных ответов» у нас сегодня нет...

В 1983 году сенсационно прозвучало сообщение геологов о находке на Западном Устюрте в районе колодцев Байте, примерно в 50 км от поселка Сай-Утес, древних каменных скульптур мужчин-воинов. Культурный комплекс Байте оказался памятником уникальным, до этого подобные в евразийских степях не встречались. Поражало количество этих статуй – на относительно небольшом пространстве их насчитывалось около 70. Это примерно столько, сколько было всего найдено скифских каменных





стел в степях Причерноморья более чем за столетие их поисков. Некоторые статуи были столь массивны, что сдвинуть их с места одному человеку не представлялось возможным. Статуи стояли в определенном порядке – в форме буквы «П». Вероятно, внушительное зрелище представляла эта галерея в лучах солнца. Туда, в сторону заката, в сторону «Страны мертвых» были обращены их лица...

Удаленность отдельных памятников друг от друга не превышает 7-15 километров, а их расположение позволяет увидеть предыдущий комплекс. Помимо этого каждый из культовых комплексов представляет собой как бы отдельную подсистему, состоящую из святилища, курганного погребения, сети антропоморфных изваяний и жертвенных столов.

Хотя все изваяния были повалены (это связано, скорее всего, с предрассудками и страхом других племен) и повреждены, все-таки можно определить их начальное положение по сохранившимся в грунте основаниям. Они были расположены группами по 2-4 памятника в 1-2 метрах друг от друга, обра-

зая каменное “войско”, высота которого могла достигать до 4 метров. Как правило, изваяния воспроизводят фигуру стоящего мужчины с опущенной правой и прижатой к животу левой рукой, согнутой в локте. Его изображение, возможно, в сознании современников сливалось с образом первопредка (культ предков). У фигур очень выразительны лица: подчеркнутые скулы, отсутствие в ряде случаев бород наводят на мысль о монголоидном их происхождении, хотя и европейские черты у них тоже присутствуют.

Анализ оружия и украшений, изображенных на изваяниях, и некоторые другие данные позволяют утверждать, что такие комплексы принадлежали дахо-массагетам в период IV-III веков до н.э. Эти выводы кажутся бесспорными и убедительными. Конец IV–III веков до н.э., время, когда на обширных пространствах Передней Азии от Анатолии до Индо-Пакистанского субконтинента раскинулась держава Ахеменидов.

В её состав вошли многие страны Ближнего Востока и Средней Азии (Парфия, Маргиана, Бактрия, Согдиана и другие). Ка-



залось, никто не мог помешать продвижению в эти районы многочисленных войск и особенно персидской конницы... Однако массагетам, святилища которых были открыты учеными на плато Устюрт, это удалось. Напомним, что основатель державы Ахеменидов царь Кир погиб при попытке проникнуть в земли массагетов.

В 30-х годах IV века до н.э. одряхлевшая держава Ахеменидов гибнет под натиском войска Александра Македонского. Он тоже стремится стать господином всего «обитаемого мира», в том числе и Востока, и греко-македонцы приходят на земли Средней Азии, где снова начинает литься кровь. И вновь среди наиболее непримиримых врагов греко-македонских завоевателей находятся воинственные племена массагетов.

Известно, что часть массагетских и сармитских племен, не подчинившись захватчикам, ушла на север. Вероятно, они превратили Устюртское плато и полуостров Мангыстау в свой военный плацдарм и тыловую базу, недоступные как для пешего вражеского войска, так и для его конных отрядов.

Какую же роль играли каменные изваяния? Эти «одинаковые» скульптуры, размещенные группами, вероятно, изображали пользовавшихся всеобщим уважением умерших сородичей. Традиционно древние кочевники обращались к духам предков. А изваяние считалось вместилищем души умершего или погибшего предка, который был обязательно воином. Скульптуры подчеркивают их индивидуальности и даже возраст. В период же ожесточенной борьбы с греко-македонянами на южных подступах к Устюрту помощь обожествленных предков была вовсе не лишней.

Воин-герой, являвшийся для соплеменников живым воплощением мифического родоначальника и охранителем родной земли, после своей смерти присоединялся к предкам, для чего и ваялась его скульптура. В сознании его современников оно сливалось с образом первопредка, способного оказать помощь по-



томкам, если жрецы совершат необходимые обряды и принесут жертвы...

Искусство антропоморфной скульптуры, внезапно возникшее у кочевников плато Устюрт, просуществовало не более столетия и столь же неожиданно исчезло. Грандиозные «заповедники» каменных статуй оказались заброшенными. Сравнительно быстро ветра и песни пустыни превратили их в серые невзрачные холмы, а память о них исчезла вместе с их создателями. Все это немного напоминает мне остров Пасхи.

Другой особенностью Устюрта являются пещерные жилища в обрывах. В чинках зафиксировано два пещерных поселения на расстоянии 60 км друг от друга при общем количестве исследованных пещер – 15. Наличие весьма значительных по размерам пещерных городов само по себе требует объяснения, тем более, что оно не нашло отражения ни в древних хрониках, ни в современных исследованиях и описаниях. Это пещерные соборные мечети Бекет-ата и Шопан-ата. Мечети в плане представляют собой прямоугольник, замкнутый глухими каменными стенами, вдоль которых изнутри идет арочно-купольная галерея на столбах.

Исследовательские работы выявили явно выраженную разновременность и многократность заселения пещерных жилищ, подтверждением чему явились находки как в пещерах, так и на обломках скал под ними петроглифов, выполненных в совершенно разной манере, с разными темами и сюжетами. Подтверждали теорию многократного заселения и находки предметов быта, таких как керамика XII-XIII веков. Более ранних находок нет, но это не говорит о том, что пещеры существуют только с XII века. Именно рисунки дают возможность более ранней датировки возникновения пещер, тем более что предметы быта более раннего периода заселения, по всей вероятности, погребены в осыпи, как выброшенные более поздними обитателями пещер.

Иной раз очень удивляешься, сколько всевозможных материалов изучения территории СССР было потеряно (уничтожено или навсегда осело в архивах) при его развале. Из нашей геологии, географии, археологии и подобных наук фактически был выброшен 10-летний труд, в котором было немало поистине уникальных в планетарном масштабе открытий. Рассеять ореол загадочности вокруг плато Устюрт могли бы новые экспедиции и открытия...

Эта поездка в очередной раз убедила меня в том, что нет науки интереснее географии, нет ничего увлекательней путешествий и открытий новых мест и, наконец, что наша планета настолько прекрасна и удивительна, что можно смело посвятить свою жизнь её изучению.

Наше пребывание в Мангыстау продолжалось ещё несколько дней. Мы проехали на машинах по маршруту Актау – впадина Карагие – гора Шеркала – горный массив Каратау – скальная мечеть «Шакпак-ата» – «Султан-е-е-сай» – Актау. Но рассказ об этом в следующий раз.

Актау, май 2007 г.



# Великие Водопады мира



Большую часть земного шара занимает вода, которая стала колыбелью всей жизни на планете. Может быть, поэтому человека так влечет красота стихии.

## «Большая вода» Игуасу

Бразильский Игуасу считается самым красивым водопадом на планете. Индейцы племени гуарани назвали это место «игуасу» – «большая вода». Вокруг водопада раскинулся национальный природный парк, в котором, впрочем, есть все необходимое для туристов.

2,7 километра – такова величина водопада. Большая часть, 2,1 километра, но не лучшая, как считают бразильцы, принадлежит Аргентине. На «долю» Бразилии приходится всего 600 метров водного чуда, но зато там находится «Горло Дьявола».

Городок Игуасу находится на юго-западной границе Бразилии, в 1500 километрах от Рио-де-Жанейро. Национальный парк занимает площадь 170 тысяч гектаров и расположен в 28 километрах от города Игуасу. Впрочем, чудеса Игуасу для нас начались именно в городе. Мы встретили здесь бывших соотечест-

венников – эмигрантов из Украины. В начале XX века они эмигрировали в Бразилию, так как на родине они подверглись преследованиям как староверы. Сейчас они живут компактно возле города Игуасу. Диаспора украинцев составляет примерно 0,5 миллиона человек.

Водопады Игуасу – настоящее чудо света, одно из самых экзотических мест не только в Бразилии, но и во всем мире. Это великолепное, уникальное зрелище, созданное природой. Водопады Игуасу – самые большие водопады в мире по количеству потоков, их около 300 – расположены на границе трех государств – Бразилии, Аргентины и Парагвая. Водопады находятся на месте встречи рек, образуя каскады воды, звуки которой слышны на 20-25 километров. Ширина реки Игуасу здесь около 4 километров, и во всю эту ширь вода обрушивается с величественного обрыва, имеющего форму полумесяца. Насчитывается до 275 отдельных водопадов, некоторые из них непосредственно устремляются прямо в котловину, лежащую 82 метрами ниже, другие же разбиваются на серии более мелких водопадов. Более мелкие водопады образуются уступами прочной породы, превращающими падающую на них воду в







облака тумана и брызг. Солнечный свет добавляет самый последний штрих, создавая яркие переливающиеся радуги. Скалы между водопадами сплошь покрыты густыми зарослями деревьев и зелени: пальмы, бамбук и кружевные древовидные папоротники образуют форпосты джунглей среди буйства водной стихии. Дикие тропические цветы – бегонии, бромелии и орхидеи – разбросали яркие пятна по подлеску. Это буйство красок дополняется пернатыми, когда попугаи, макао и многие другие ярко окрашенные птицы перелетают в кронах деревьев. Внизу, среди воды, чудесным образом поднялся остров, покрытый деревьями. На одной стороне острова, где вода течет спокойно, находится пляж с желтоватым песком.

Водопад Игуасу охраняют национальные парки двух стран. И Бразилия, и Аргентина объявили земли по обеим сторонам водопада национальными парками, и любые подходы к нему лежат через один из парков. Наилучший вид открывается с вертолета, когда внизу разворачивается захватывающая дух панорама.

Но наиболее острые ощущения можно получить, стоя на подвесном мосту, натянутом над рекой. Именно с такого близ-



кого расстояния и можно в полной мере ощутить невысказанную мощь воды, срывающейся в бездну. Туристические маршруты на водопады Игуасу открыты как со стороны Бразилии, так и со стороны Аргентины. Со стороны Аргентины открывается лучший обзор, на границе не требуют предъявления паспорта.

Кроме обычного посещения водопада, туристам предлагается совершить Макуко Сафари. Это трехкилометровая поездка на джипе, небольшая прогулка по дороге Макуко через тропические леса в каньон Игуасу, а затем 3 километра рафтинга на лодке с «заездом» внутрь водопада – ощущения незабываемые! В центре водопадов давление воды увеличивается, и вниз несет поток пены. Земля слегка гудит и подрагивает от грохота. Индейцы племени гуарани называли это место «игуасу» – «большая вода». Фантастически красивое зрелище дополняется разноцветной радугой необычайной красоты, которая постоянно мерцает над сверкающей водяной пылью и пышной тропической растительностью по берегам.

Игуасу, 2004 год



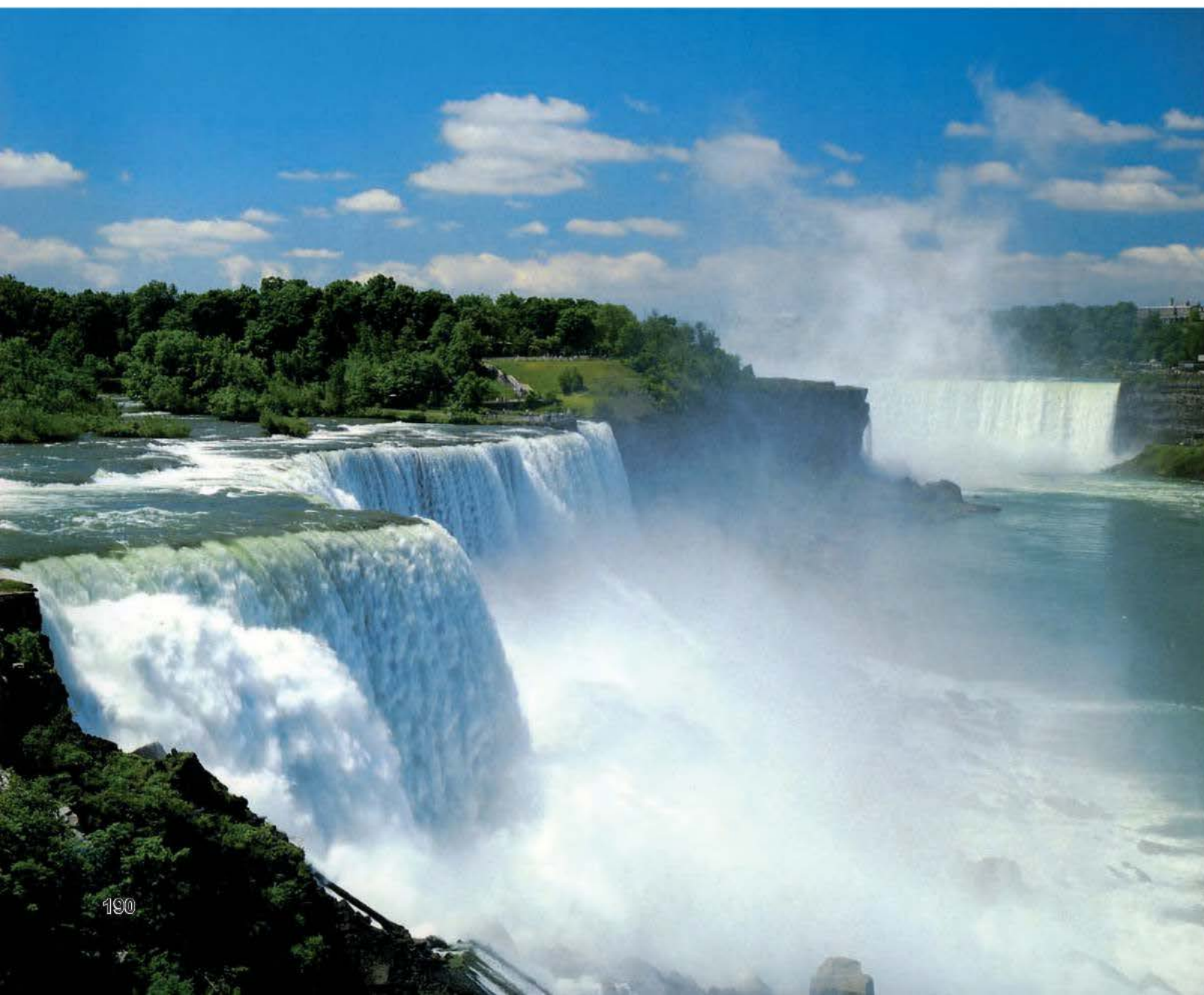
## Брызги Ниагары

На границе США и Канады расположено пять крупнейших пресных озер земного шара: Верхнее, Мичиган, Гурон, Эри и Онтарио. Площадь зеркала четырех озер – 225 тысяч квадратных километров, это примерно три пятых Каспийского моря. Единственный сток вод четырех первых из них – река Ниагара, вытекающая из озера Эри и впадающая в Онтарио. Река несет их воды сначала по отлогому руслу, которое недалеко от озера Онтарио обрывается 50-метровым уступом в сланцевых породах, прикрытых известняками, образуя знаменитый Ниагарский водопад.

Водопад у самого уступа делится островом Гот, или Козьим островом (когда-то там водились дикие козы) на два потока: ле-

вый – канадский – шириной 914 метров и правый – американский – шириной 305 метров. Рядом с Козьим островом расположен крошечный островок Лунный. Поток шириной 20 метров, ниспадающий между ними, называется Центральным, или Лунным каскадом.

Таким образом, общая ширина водопадов Ниагары превышает 1200 метров – это пятый в мире водопад по ширине фронта падающей воды, и он один из пяти самых мощных на Земле. Воды могучей реки плавно подходят к порогу и с величественным спокойствием падают в бездну с высоты 20-этажного дома. Верх водяной стены даже кажется неподвижным, а нижняя же часть – апофеоз kloкочущей воды. Она кипит и беснуется, образуя гигантские водовороты. Над пучиной поднимается завеса водяной пыли.







Лучи солнца, преломляясь в мельчайших каплях воды, образуют семицветные радуги. Их несколько, одна внутри другой. Как и у других гигантских водопадов (Виктория, Игуасу), бесподобна, феерична радуга ночью, в свете луны. Игра стихии настолько впечатляет, что огромные толпы туристов часами наблюдают ее, не шевелясь.

Американцы умело преподносят «свое» чудо природы. У Ниагары установлены десятки мощных разноцветных прожекторов. Как только стемнеет, их лучи направляются на непрерывно движущуюся стену водопада и, создавая сказочную иллюминацию, усиливают и без того внушительную картину. За водопадом река сужается почти в 10 раз – до 100 – 130 метров и несется с огромной скоростью. Академик Глуценко сравнил воды Ниагары ниже водопада с табуном диких коней, «разметавших гривы из белой пены». Дикое ущелье тянется на 11 километров, а дальше Ниагара выходит на равнину, и течение ее становится спокойным.

### Немного разочарования

Мы подъехали к Ниагаре со стороны Канады, из Торонто. Уже на дальних подступах к водопаду ухо улавливает шум. Затем он переходит во все более усиливающийся гул, который вселивает в сердце тревогу, хотя, конечно, о его происхождении хорошо знаешь, ведь по-индейски «Ниагара» значит «грохочущая вода». И тут по соседству с мостом «Рейнбоу» взору отрывается водопад. Первый крупный водопад, который мне довелось наблюдать – это бразильский Игуасу. Это действительно величественное зрелище дикой природы посреди нетронутых джунглей национальных парков Бразилии и Аргентины.

Надо сказать, что после этого первое впечатление от Ниагарского водопада несколько «смазалось». Несмотря на внушительные размеры, этот пенно-белый «занавес» на фоне серых береговых скал в первое мгновение вызывает разочарование. Неужели это и есть тот самый Ниагарский красавец, о котором столько слышал? В досаде начинаю озираться вокруг, инстинктивно устремляя взор к тому месту, откуда доносится гул. Но



там за высоким левым берегом реки ничего не видно. Только вздымается над Ниагарой столб тумана. И чем ближе подходим по гребню берега, тем явственнее чувствуем влажное дыхание мокрого отвесного потока. Чувствуем в основном лицом – оно становится мокрым. Выше и ниже водопада по течению реки для удобства туристов построены мосты для любования грандиозным зрелищем. Водопад могуч. Туристы, очарованные колдовством феномена, не отводят от водопада глаз. Здесь каждый наблюдатель ощущает вечность жизни: десятки тысяч лет низвергался в этом месте бушующий ураган воды, он неистовствует при мне, он не прекратится никогда.

### Города-близнецы и Дева Тумана

Красавец-водопад расположен, можно сказать, сразу в двух одноименных городах: канадском и американском. С левой, западной, стороны реки в провинции Онтарио лежит город Ниагара-Фолс, а с правой, восточной, тоже раскинулся город Ниагара-Фолс, но относящийся уже к штату Нью-Йорк. Жители соседних стран, несметные толпы туристов, преодолев нехитрые пограничные формальности, свободно путешествуют между этими двумя пунктами по перекинутому через реку мосту «Рейнбоу» и имеют возможность полюбоваться водопадом с территории как Канады, так и США.

Канадский Ниагара-Фолс – чистенький, уютный город с населением 100 тысяч человек, ориентирован, прежде всего, на индустрию туризма. Не случайно в этой отрасли занято около 20 тысяч горожан. Они трудятся в 195 гостиницах и мотелях города, многочисленных ресторанах, сувенирных мастерских и лавках.

По обоим берегам выстроены штольни, подъемники которых опускают туристов, предварительно одетых в прорезиненные плащи, вниз, к самой подошве водопада. Стоя на специальных бетонных площадках в каких-нибудь полутора метрах от гигантской стены рушащейся стихии, испытываешь благоговейный ужас перед мощными, необузданными силами природы...





Гид рассказывает легенду о Деве Тумана, якобы из фольклора индейцев племени ирокезов, живших когда-то в тех местах. В качестве Девы Тумана ежегодно выбирали красивейшую девушку племени и приносили ее в жертву богу Маниту, который, как верили индейцы, жил в пучине водопада. Девушку одевали в самые лучшие одежды, помещали в специальную пирогу, которую без весел опускали на воду выше водопада. И говорят, девушка шла на верную гибель без тени страха – так велика сила внушения. В экстазе Дева верила, что отправляется навстречу божеству. Однажды выбор пал на дочь вождя. Не в силах вынести разлуки с любимой дочерью, он последовал за ней. Говорят, что, лишившись лучшего вождя, племя в дальнейшем отказалось от этого обычая. Этнографы утверждают, что такой легенды не было у племени ирокезов. Вероятнее всего, она была специально придумана для развлечения туристов. Если даже и так, это несколько не умаляет поэтичности сказания, и если бы легенды не было, наверное, стоило ее придумать.

Марк Твен писал о Ниагарском водопаде: «Великое чудо природы, чьи покорные слуги – радуги, чей голос – гром небесный, чей устрашающий лик скрывается в облаках».

### «В гостях» у водопада

Канадская часть Ниагарского водопада – собственно, о ней шла речь в индейской легенде, и о ней гремит слава, – имеет форму подковы. Высота водопада здесь около пятидесяти метров. Глубина реки в месте падения потока – 55 метров. Именно этим обстоятельством, кстати, пользовались те смельчаки – одиночки, которые ради славы или денег, пытались испытать судьбу и водопад одновременно. Начиная с 1901 года, десять человек в разных плавательных устройствах (лодки, деревянные бочки и т.д.), влекомые быстрыми водами Ниагары, бросались в бездну. Семеро выжили, трое погибли.

Чтобы испытать судьбу и водопад, сегодня необязательно самому бросаться в бездну. К падающим с высоты водным лавинам можно подъехать и на маленьких маневренных корабликах. Сверху они кажутся ореховыми скорлупками в кипящем водово-

роте. И становится не по себе от мысли о смельчаках, отваживающихся подплыть к самой кромке пенистого вала.

Впрочем, разве откажешься от столь острого ощущения?! Фуникулер с набережной быстро доставляет нас к пристани. У трапа матросы раздадут тяжелые робы с капюшонами, еще не просохшие после очередного вояжа искателей приключений. Облачаемся и мы, посмеиваясь. И лишь потом, уже в самом «водопадном пекле», всерьез оценили пользу такого сервиса.

Судно устремляется в гости к водопаду. Те, кто побойчее, сгрудились на носу. Пока «подкова» далеко, стоять тут одно удовольствие: вид – блеск. Но вот поравнялись левым бортом с американским водопадным «рукавом» и держим курс прямо на гигантское клубящееся облако алмазной пыли. Влажное дыхание становится все грознее, и тут уже кое-кто предпочитает укрыться на нижней палубе. Молодежь (промокать – так с музыкой!) напевает что-то в нетерпении. А перламутровое искрящееся чудо все ближе, ближе...

Наконец входим в сплошную стену «ливня» с привкусом речной воды, и кораблик, отчаянно работая винтами, почти стоит на месте, борется с бешеным течением. Дышать почти нечем: вместо воздуха в легкие попадает сплошная влага. Промокшие до нитки мы все же довольны. Еще бы, такое зрелище!



Ну вот и пора назад. Судно разворачивается. Когда отплыли от грохочущей громады, я, перейдя на корму, замечаю: на волнах Ниагары покачиваются множество чаек. Будто они тоже любят красоту. Да, Ниагарский водопад впечатляет и с такой вот «высоты птичьего полета» – снизу. Она завораживает, магия «большого шума».

Увидеть Ниагарский водопад с высоты птичьего полета? Вовсе не обязательно быть птицей. Поднимаешься в желтой капсуле скоростного лифта на 230 метров, и со смотровой площадки наблюдательной башни «Скайлон» открывается взору ни с чем не сравнимая панорама. Видимость почти 120-130 километров. Ну и потрудились же природа, создавая 8-9 тысяч лет



назад это фантастическое действо, достойное славы одного из чудес света!

### **Столица «медового месяца»**

Первым из европейцев, кто прослышал о существовании огромного водопада, был в самом начале XVII века основатель колонии Новая Франция Самюэль де Шамплен. Составляя – в основном по рассказам – карту будущих владений Франции, он даже нанес на нее в 1612 году предполагаемое местонахождение водопада. Европейцем, который первым увидел Ниагару, считается Этьен Брюле. А вот первое зафиксированное в письменных источниках описание водопада появилось лишь в 1678 году – оно принадлежало Луи Аннепену. В его записках, опубликованных в 1683 году в Париже, высота падения воды оценивается в 600 футов, а шум водопада слышен на расстоянии 15 лиг (около 70 километров!).

За годы, прошедшие со времен Аннепена, у Ниагары побывало огромное количество людей. Уже с начала XIX века Ниагарский водопад превратился в важнейшую достопримечательность США и Канады. Среди знаменитостей, посетивших его, – Чарльз Диккенс, Авраам Линкольн, Иван Айвазовский, Фридрих Энгельс и Джек Лондон...

– Кстати, приезжих сюда манит не только вид водопада, – сказал наш гид Виктор. – Ученые считают, что ионы водорода положительно действуют на психику. А громада воды, падающая здесь в ущелье, рождает их в изобилии. Может, поэтому Ниагара – мировая столица «медового месяца». Первой знаменитостью, кто провел здесь медовый месяц в 1803 году, был брат Наполеона Жером Бонапарт.

Власти городов Ниагара-Фолс – и канадского, и американского, – утверждают, что ежегодно водопад посещает 16 миллионов туристов. Некоторые скептики оспаривают точность этой цифры, считая ее завышенной. Тем не менее более 7 тысяч номеров в гостиницах на канадской стороне всегда заполнены, хотя, конечно, большинство посетителей водопада – это «туристы одного дня».

### **Безопасность – прежде всего**

– Вся «туристическая» зона тянется вдоль реки на 50 километров, от Эри до Онтарио, – говорит наш гид Виктор. – Кроме водопада, здесь есть еще что посмотреть. Вы были в «Замке Дракулы»? Многим очень нравится. Обязательно зайдите в Волшебный зал славы Гудини. Нет, сам великий маг не был на Ниагаре. Но зато в 1977 году его последователь – Восхитительный





Рэнди – повторил здесь один из трюков Гудини: он высвободился из смиренной рубашки, подвешенный на кране над водопадом. Его должны были заснять в кино, и режиссеру потребовалось полгода, чтобы убедить местные власти, что это совершенно безопасно. Вы знаете, здесь с порядками очень строго. Но у полиции свои представления о безопасности. Хождение над водопадом по канату, например, запрещено не потому, что это опасно – еще сто лет назад было доказано, что это не так. Просто власти боятся, как бы не собралась огромная толпа, и народ не передал бы друг друга или не спихнул кого-нибудь в воду. Когда Рэнди проделывал свой номер, людей собралось – тьма! Могу себе представить, что здесь, в городке, творилось в 1953 году, когда снимали фильм «Ниагара» с Мэрилин Монро в главной роли!

...Все три столетия, что человечество знает о Ниагаре, люди попеременно пытались вначале усилить грохот ниагарских вод, а затем – заглушить его. Но, несмотря на все людские проделки с водопадом, которые должны были заставить его славу померкнуть, превратить его в аттракцион и покориться, ничто не смогло превзойти чудо самой природы...

Торонто, 2004 год

## Водопад Виктория

Самая высокая гора Африки – Килиманджаро, а самый большой водопад – Виктория. К нему мы и направились в первые дни 2005 года из Йоханнесбурга.

Водопад расположен на реке Замбези, в сердце Замбии. Ближе всего к нему – город Ливингстон, названный в честь первооткрывателя водопада.

Республика Замбия имеет площадь 752 тысячи квадратных километров, население составляет 9,5 миллиона человек. Государство расположено на Восточно-Африканском плоскогорье. Граничит на севере с Конго и Танзанией, на востоке – с Малави, на юго-востоке – с Мозамбиком, на юге – с Зимбабве, Намибией, на западе – с Анголой. В Замбии проживает более 70 народов, и каждый из них говорит на своем языке.

Замбия привлекает иностранных туристов первозданной природой: здесь открыто 19 национальных парков, к которым относятся и территория вокруг водопада Виктория.

Неподалеку от Ливингстона находится культурный центр Марамба, этнографический музей под открытым небом: более 50 строений представляют типичные жилища разных народов Замбии. Около них народные умельцы демонстрируют свое ис-







куство в традиционных ремеслах. Отметим, что наиболее распространенный тип жилья в Замбии – это круглые хижины с глиняными и плетеными стенами с конической камышовой крышей. Традиции и сознание принадлежности к своему клану играют исключительную роль в жизни замбийцев, определяя их повседневное поведение.

### Дорогами первооткрывателей

Водопад Виктория – один из крупнейших в мире – главная достопримечательность Замбии, находящаяся под защитой ЮНЕСКО. Его высота 120 метров, ширина – 1,8 километра, расход воды – от 1,4 до 14 тысяч кубометров в секунду. Это – самый большой в мире, самый захватывающий водопад и одно из семи мировых чудес природы.

Исследователь Африки Дэвид Ливингстон впервые услышал о большом водопаде в 1851 году, но только в 1855 году собрался посетить его. Он провел ночь на острове Калаи в нескольких километрах выше по течению от водопада, спустился пешком вниз вдоль реки, и на следующее утро отправился в маленьком каноэ навстречу гремящему дыму. Он высадился на самом большом острове у края водопада, теперь называемом островом Ливингстона, и оттуда впервые наблюдал картину водопада.

«Подползая со страхом к обрыву, я глядел вниз в огромную трещину, которая простиралась от берега до берега широкой Замбези, и видел, как поток в тысячи ярдов шириной низвергался вниз на сто футов и затем внезапно сжимался в пространстве пятнадцати – двадцати ярдов ... Я был свидетелем самого замечательного зрелища в Африке», – подчеркнул путешественник.

Впоследствии, в 1857 году, в своем дневнике он записал: «Никто не может вообразить себе красоту зрелища в сравнении с чем-либо виденным в Англии. Глаза европейца никогда прежде не видели такого. Зрелище настолько прекрасное, что им наверняка восхищались пролетавшие ангелы».

После того, как шотландец Дэвид Ливингстон рассказал миру о водопаде, интерес к Замбии и Замбези резко вырос. Поток посетителей со всего мира рос неуклонно. Люди шли, ехали верхом, путешествовали на запряженных волами фургонах из Трансвааля, по тропе, называемой в те дни «Дорогой Охотников» (теперь это граница между Ботсваной и Зимбабве). По прибытии к складам Джорджа Вестбича в Пандаматенге они оставляли своих животных, оберегая их от смертельного укуса мухи цеце, и шли пешком оставшиеся 80 километров на север к водопадам. К водопаду сейчас можно добраться воздушным путем из международных аэропортов Хараре или Йоханнесбурга, автомобилем из Булавайо, Касане и Ливингстона.

...А в позапрошлом веке добраться до водопадов Виктория было нелегко. Дэвида Ливингстона сопровождали триста воинов вождя Селекту. Но к самому «Моси-оа-Тунья» местные жители приближаться боялись, считая его местом жительства некоего грозного божества. Непосредственно к водопаду отчаянного шотландца сопровождали лишь два смельчака – Такеленг





и Туба Макоро. Они подплыли с верхнего бьефа (порогов) к острову Казеруку (ныне это остров Ливингстон), расположенному у самого гребня водопада, и великий путешественник смог заглянуть в кипящую бездну и обозреть почти всю систему.

Дэвид Ливингстон – ткач, ставший врачом, знаменитым путешественником, исследователем Африки – открыл миру водопад Виктория. За все годы пребывания в Африке он позволил себе только один раз изменить местное название и только один-единственный раз вырезал на дереве свои инициалы и дату «1855» – год великого открытия. Сердце Ливингстона было предано африканской земле в Илале, тело его покоится в Вестминстерском аббатстве в Лондоне.

### «Берег» посреди реки

Величавая Замбези, вобрав в себя воды с площади огромного бассейна в 1,3 миллиона квадратных километров, подходит к базальтовой щели и обрушивается в бездну с потрясающим гулом. «Моси-оа-Тунья» – «Гремящий Дым», или «Сеонго» («Чонгуэ»), что значит «Радуга» или «Место радуги». Так называли и называют сейчас местные жители водопад, которому Ливингстон дал имя английской королевы Виктории.

Водопад Виктория – явление в мировой природе совершенно необычайное. В далеком прошлом глубинные тектонические силы Земли раскололи крепчайшую породу – базальт – на глыбы, и поперек русла Замбези образовалась трещина шириной 100-120 метров от одного берега до другого. Казалось бы, что тут особенного? Но глубина трещины такова, что в ней может полностью поместиться 40-этажное здание!

Мы подплыли к водопаду по течению. Впечатление было такое, будто река уходит под землю – ибо прямо перед собой мы увидели «берег», пересекающий реку! Воды Замбези, стиснутые узким ущельем, кипят, бурлят, подобно магме, пенятся, неистовствуют с диким ревом. «Вся масса воды, переливающаяся через край водопада, тремя метрами ниже превращается, – писал Дэвид Ливингстон, – в подобие чудовищной завесы гонимого метелью снега».

Чарльз Ливингстон, брат знаменитого путешественника, побывавший у водопада Виктория и ранее видевший Ниагару, отдал пальму первенства чуду Африки. Сила удара многотонных масс воды о породу снизу такова, что вода превращается в «пар» и выбивается обратными столбами «дыма» высотой в несколько сотен метров, видимых с расстояния в десятки километров. Почти на таком же расстоянии слышен и громовой гул. Как и Игуасу (Бразилия), Виктория представляет собой сложную систему, часто называемую «водопадами Виктория». Река из пропасти находит выход в естественном туннеле – «проране» шириной 70-120 метров, расположенном ближе к Восточному водопаду. «Проран» именуется «Бойлинг-Пот», что означает «Кипящий котел». Беснуясь, Замбези здесь проходит зигзагообразный каньон из трех «колен» длиной в 1,5 километра каждое, и только после того, как вырывается на равнину, течение ее успокаивается.



### Радуги... под защитой

Ливингстон с восторгом описал радугу над водопадом, радугой редкостную, достойную титула «чуда природы». Это были необычные для глаза европейца «кольцевые» радуги, одна в другой, концентрические круги из множества радуг. У водопадов Виктория наблюдается также редчайшее явление природы – лунные радуги. Ведь радуга возникает в результате преломления и разложения на составные части спектра световых лучей не только солнца, но и луны. Как и на Игуасу (Бразилия), ночные радуги над Викторией особенно роскошны в полнолуние, нам посчастливилось наблюдать за этим природным явлением. Особое впечатление производит водяная пыль Виктории по вечерам, когда «угасающее солнце бросает золотисто-желтый поток лучей на водяные столбы, окрашивая их в серо-желтый цвет, и тогда кажется, что над водой стоят какие-то фантастические гигантские факелы», так это описывается в литературе. Со стороны Зимбабве к водопаду примыкает городок Виктория-Фолс и одноименный заповедник площадью 59,3 тысяч гектаров, основанный в 1939 году, а с 1952 года получивший статус национального парка.

Со стороны Замбии также создан заповедник в 6,6 тысяч гектаров, который с 1972 года называется «Национальный парк «Моси-оа-Тунья»



Сапар Искаков. Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста



### Мосты и виды

В течение двух дней, пока мы были в Замбии, мы совершили несколько самостоятельных туров на Водопады, благо, что они находились от нашего отеля в 200 метрах. Тропа на краю обрыва предоставляет посетителю, готовому выдержать шквал брызг, огромное количество мест для любования видом на водопад. Одна из точек обзора – на мосту Лезвия Ножа, где мы увидели прекраснейшую панораму восточного потока, главного водопада и «Кипящего Котла», где река поворачивает и устремляется вниз в ущелье Батока. Другие точки обзора находятся на мосту через водопад и у «Дерева Наблюдения», с которых открывается прекрасный вид главного водопада.

«Первое впечатление безошибочно: огромная мощь, первозданная освобожденная энергия, когда Замбези всей своей массой дико прыгает в черную пропасть в два километра шириной. Масштабы массивны, зрелище очаровывает и непрерывно меняется. Водопад шипит и ревет, как одержимый, он грохочет и трещит подобно грому. Обширные облака изрыгаются лавиной из кипящего котла ее темных непроницаемых глубин. Движущаяся вода создает магнетизм, который засасывает вас все ближе, так, что вы отскакиваете в ужасе, подавляя подсознательное чувство жертвы», – писали о Виктории.

На противоположной стороне водопада имеется хорошо обозначенный и проложенный маршрут через дождевой лес. Очень часто по пути открываются прекрасные обзоры с видом на водопад. Далее по этому пути – Мост Лезвия Ножа и знаменитый мост через водопад Виктория. Мост через водопад Виктория был основан Сесилом Джоном Родсом в 1900 году, хотя он никогда не был здесь и умер прежде, чем началась строительство. Он писал: «Железная дорога должна пересечь Замбези сразу за водопадом Виктория. Я хочу, чтобы брызги водопада летали под колесами».

С моста открывается великолепное зрелище как вниз на ущелье с одной стороны, так и на водопад – с другой. Отсюда можно вполне оценить огромную глубину ущелья, со сверкающими черными скалами и пышной зеленой листвой. От панорамы, открывающейся с моста, захватывает дух.



### «Адреналиновый» прыжок

Для экстремалов в Зимбабве предлагается особое развлечение – прыжок с «тарзанки» над водопадом Виктория. Вернее, не над самим водопадом, а над рекой Замбези, но в непосредственной близости от него. Стоит это удовольствие 90 долларов. Прыжок проводится с моста, являющегося границей между Зимбабве и Замбией. Оплата за прыжок производится вначале. При этом заставляют подписать бумагу, что прыжок совершается на свой страх и риск. На данный момент было совершено около 60000 прыжков – и ни единого летального исхода. На мой вопрос, гарантируется ли безопасность за 90 долларов – это большие деньги для Зимбабве, – толстая негритянка небрежно ответила, что волноваться нечего, если что-то пойдет не так, я этого уже не узнаю. И поощрительно улыбнулась. Готовилась к прыжку одна девушка из Голландии. Весь процесс обставляется как приключение – включают бодрую музыку, и темнокожие служащие парка в синих униформах обвязывают ее ноги толстыми полотенцами, чтобы не осталось синяков после рывка троса. К поясице крепится страховочный бандаж. Когда все было готово, ее подвели к железным мосткам. Река Замбези полоской протянулась где-то далеко внизу. Служащие парка начинают обратный отсчет. Напряжение нарастает и достигает предела – пять, четыре, три, два, один – пошла!..

И пошла, а вернее, полетела. Высота – 111 метров, лететь в свободном падении – около 4-5 секунд. Говорят, страх исчезает сразу же после прыжка, глаза закрывать не тянет, и ты летишь, а ветер свистит, и водопад шумит, и река какими-то мелкими петельками вырастает перед глазами. А потом рывок – и ты уже кружишься под опорами моста то взлетая вверх, то падая вниз, пока, наконец, к тебе не спускается человек и поднимает обратно на мост. Чувство «адреналинового» удовольствия не проходит потом до конца дня – так рассказывала наша соседка по гостинице из Голландии.

### Спокойное плавание

В программу путешествия входит и тур по спокойной Замбези на двухпалубном прогулочном катере. Замбези – река полноводная, с плесами и крутыми порогами. На реке очень много бегемотов. Любимая игра местных бегемотов – фыркая и хлюпая в мутных водах реки, окружать прогулочные суда с туристами. Гиганты появляются в самый неожиданный момент, высывая из воды носы и уши, и также проворно прячутся, стоит только навести на них объектив фотоаппарата или камеры. По африканским меркам, Замбию посещает немного туристов. Тем лучше для тех, кто туда все-таки ездит за дикой природой, и для тех, кто там живет, включая животных.

В национальном парке «Луангва» вдоль берегов Замбези обитают очень редкие черные носороги. Заповедник славится своими леопардами и «долиной гиппопотамов». Только в самом большом парке Замбии «Кафуэ» живет водяной козел. В саваннах среди акаций и баобабов без присмотра разгуливают многочисленные стада крупных африканских слонов, пасутся буйволы и антилопы, а хищники семейства кошачьих лениво спят на деревьях, свесив лапы вниз.

Единственные «признаки цивилизации» здесь – это инспекторы, приезжающие с регулярной переписью крокодилов, и ограждения из колючей проволоки вокруг естественных водоемов: так безопаснее







Сапар Искаков. Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста

для животных. И для слишком любопытных туристов, конечно, тоже.

### **Особенности национальной кухни**

Замбийцы знают, как правильно приготовить и под каким соусом подать почти всю живность, которая прогуливается по саванне. В приготовлении блюд из крокодилов особенно преуспели в ресторанах. Гостей у ворот встречает барабанщик и по совместительству провожатый. Он показывает нам дорогу, состоящую из нескольких ярусов. Под ногами злобно щелкают пасти огром-

ных рептилий, по бокам на сетку прыгают львы и леопарды, над головой что-то кричит и шипит. В небольшом ресторане, который больше похож на шатер, готовят закуски из местных белковых гусениц и блюда из мяса антилоп и крокодилов. В Замбии обязательно нужно попробовать разные сорта кофе. Здесь он сладковатый на вкус и варьируется от терпкого до сбалансированного, с множеством ароматов и послевкусий. Ценители утверждают, что в аромате замбийского кофе присутствуют едва уловимые нотки дикой природы.

...Водопад Виктория – мировая достопримечательность ЮНЕСКО. Едва ли найдутся метафоры, которые еще не применялись к этому великолепному естественному чуду света. Водопад и его ближайшее окружение столь обширны, что трудно охватить взглядом их истинное величие, и по этой причине они, возможно, лучше всего смотрятся с воздуха. Водопады посещаются десятками туристов многих стран. Возможно, что человечество, овладевшее атомной энергией, решит оставить водопады – эту гордость Земли – нетронутыми...

Ливингстон, 2005 год





# Страна Кленовых листьев



Канада – это обширная страна в Северной Америке, развитая и благополучная. Здесь есть все – первозданная природа, следы далекого прошлого. Здесь можно увидеть наяву те сказочные места, о которых в детстве с замиранием сердца читал у Фенимора Купера или Джека Лондона.

## Монархия и демократия

Канада – это еще и огромные многолюдные города, где жизнь бурлит в темпе XXI века, где жители привычно пользуются достижениями высоких технологий. Канада – страна молодая, многонациональная, при этом славящаяся своим демократизмом. В ней бережно хранят наследие первых жителей континента – индейцев и эскимосов; одинаково уважительно относятся к языкам и культурам всех проживающих на этой территории народов.

Столица – Оттава, форма государственного правления – конституционная монархия, главой государства является королева Великобритании (Елизавета II), представленная генерал-губернатором. Численность населения 30,5 миллиона человек (данные по состоянию на июль 2004 года).

Первые переселенцы из Азии пришли на Американский континент через Берингов пролив (в те времена существовал перешеек) 35000 лет до н.э., а 12000 лет до н.э. сибирские эскимосы заселяют арктическую зону Канады. Около 1000 года н.э. викинг Лейф Эрикссон высаживается на остров Ньюфаундленд, а в 1497 году находившийся на службе Англии итальянский мореплаватель Джованни Кабот пристает к берегам Лабрадора и Ньюфаундленда.

До открытия Америки европейцами в конце XV века на территории Канады жили ин-







дейцы и эскимосы, потомки которых проживают там и сегодня. Сейчас в Канаде официально зарегистрировано более полумиллиона индейцев (1,8 % от всего населения страны). Ныне индейцы Канады живут в отведенных им резервациях, где одной из основных проблем стал алкоголизм. Молодежь мечется в поисках своего места в этом мире, отрицая одновременно и навязываемые белыми ценности, и традиционные нормы старших поколений. В Канаде многое делается для коренных народов, хотя усилия в этой области не всегда достаточно эффективны. Вместе с тем в школах все шире изучаются языки и культура индейцев, имеются печатные издания, теле- и радиотрансляция на индейских языках. Подавляющее же большинство современных канадцев составляют потомки выходцев из европейских стран, прежде всего – из Франции и Великобритании, потому что именно эти страны на протяжении столетий осваивали канадские земли и боролись между собой за право ими владеть. Канада официально двуязычна. Франко-канадцы проживают в основном в провинции Квебек, но практически во всех других регионах страны имеются франкоговорящие группы. Есть многочисленные группы немецкого, итальянского, украинского происхождения; в последние десятилетия быстрыми темпами растет китайская община; все более заметны выходцы с Ближнего Востока и Вест-Индии, а также из бывших республик СССР.

### «Место встречи» – Торонто

В июле 2004 года мы с супругой Кумыс Бейсековной и внучкой Дамели прилетели в Торонто. Торонто с его многочисленными небоскребами, элегантный и деловой, имеет чисто американский вид. Это крупный промышленный, административный и финансовый центр страны и девятый по величине город североамериканского континента. В нем проживает 2,75 миллиона жителей, или около 14% населения Канады.

«Торонто» по-индейски означает «место встречи», и это действительно так: в городе представлено более сотни национальностей. Среди его явных «плюсов» – чистота, низкая криминогенность, разнообразие магазинов и ресторанов, предлагающих кухни практически всех стран мира, богатая развлекательная и культурная программа.

В деловом квартале Торонто в глаза бросается позолоченная башня здания «Роял-Банк-Плаза», крупного банка. Особенно впечатляющее зрелище он представляет собой на заходе солнца. Интересна архитектура концертного зала «Roy Thomson Hall CN Tower». Это небоскреб, возвышающийся на 553-метровую высоту и являющийся эмблемой города. Мы поднялись наверх, чтобы полюбоваться панорамой города. Билет стоит 16 канадских долларов.

### Край «медового месяца», Ниагара

На следующий день мы на личной автомашине в сопровождении русскоговорящего гида Виктора поехали на Ниагарский водопад.

Что можно сказать о Ниагарском водопаде? Что это незабываемое зрелище, волнующее, поражающее мощью стихия. Это легендарное место. Сюда стремятся молодожены всего мира в надежде на счастливую долгую семейную жизнь (говорят, этот обычай был введен братом Наполеона, проводившим здесь свой медовый месяц). Что касается города Ниагара-Фолс, приютившегося у водопада, то он похож на парк аттракционов, заполненный толпами людей и ярко освещенный. Один из них – это «Table Rock Scenic Tunnel». Лифт опустит вас в сырые подполья, вниз к самой подошве, где слышен рев Ниагарского водопада. Душ обеспечен. Стоя на бетонных площадках в каких-нибудь 1,5 метрах от гигантской стены рушащейся воды, испытываешь благоговейный ужас перед мощными, необузданными силами природы...

С набережной «Clifton Hill» на небольших суденышках можно приблизиться к самому водопаду. Всем выдаются плащи. Отправление каждые 15 минут. Можно ли отказать себе в удовольствии испытать столь острые ощущения?! Судно устремляется «в гости» к водопаду...

Власти городов Ниагара-Фолс – и канадского и американского, – утверждают, что ежегодно водопад посещает 16 миллионов туристов. Хотя, конечно, большинство посетителей водопада такие же, как мы – это «туристы одного дня».

– Вся «туристическая» зона тянется вдоль реки на 50 километров, от Эри до Онтарио, – говорит нам наш гид Виктор.





### Гармония двух культур

Онтарио – процветающий район с развитой промышленностью, сельским хозяйством и туристической инфраструктурой. Онтарио – вторая по величине провинция Канады после Квебека. На его земле находятся столица страны Оттава и самый большой город Канады – Торонто. Главная его достопримечательность – Великие озера и Ниагарский водопад.

Французы Этьен Брюле в начале XVII века и чуть позже Самюэль де Шамплен были первыми европейцами, увидевшими красоту Великих озер. Но колонизация этих земель началась лишь в конце XVIII века с приходом англичан.

На третий день мы выехали в Оттаву. Этот небольшой город, насчитывающий всего 300 тысяч жителей, с 1875 года является столицей Канады. Своей неброской красотой и очарованием Оттава обязана первому франкоязычному премьер-министру страны Уилфриду Лорье, который мечтал превратить город в «северный Вашингтон». Старинные исторические здания, множество зеленых парков и скверов делают Оттаву непохожей на большинство ультрасовременных североамериканских городов. Расположенная почти на границе провинций Онтарио и Квебек, Оттава привлекает туристов гармоничным сочетанием двух культур – английской и французской.

На Парламентском холме расположены три правительственных здания в готическом стиле, среднее из которых занимает парламент. С башни Мира, возвышающейся над этим архитектурным ансамблем, открывается великолепный обзор. Установленные на башне 53 колокола ежедневно в 12:30 играют маленький концерт, который слышен в центральных кварталах города. В 10.00 проходит традиционная церемония смены караула.

Квартал вокруг крытого рынка сохранил тот же облик, что и полтора века назад. Это одно из самых оживленных мест в городе с ресторанами и барами...

### Монреаль

Провинция Квебек – жемчужина франкоязычной Канады, включает в себя всемирно известные города Монреаль и Квебек, прекрасный горный и озерный край Лаврентид и Шарлевуа, равнины и великолепные леса, а также озеро Сен-Жан, край моряков и рыбаков.

Многие приезжают в этот уголок Канады, чтобы посетить центр французской культуры и языка – город Квебек, или в Монреаль – город, воплощающий в себе современный темп Северной Америки и европейскую элегантность.



В Монреаль мы поехали на поезде. До прибытия французских колонистов в этих краях уже давно обосновались индейцы, которые впоследствии принимали то сторону англичан, то сторону французов. Самым кровавым событием в истории Квебека стала ночь с 4 на 5 августа 1689 года, когда ирокезы сожгли поселение французских колонистов и убили около 200 жителей. Первоначально Монреаль находился на острове с тем же названием, на месте бывшего индейского поселения Хошеллага, которое в 1535 году посетил первооткрыватель новой Франции Жак Картье. Название Мон-Руаяль было дано горе Жаком Картье.

В 1880 году Монреаль был вторым по величине портом в Северной Америке после Нью-Йорка. К тому же он находился на пересечении нескольких крупных железнодорожных магистралей. Промышленный подъем привлек в город ирландских, итальянских и еврейских эмигрантов.

Ранее, в 1792 году, Монреаль был административно поделен на две части – восточную и западную. Граница проходит по бульвару Сен-Лорен, условно разделяющему город на франко- и англоговорящую части. В 1833 году городским Советом был избран первый мэр – Жак Виже. А спустя всего одиннадцать лет, в 1844 году, Монреаль на несколько лет стал столицей объединенной Канады.

В 1887 году была открыта первая железнодорожная Транс-американская магистраль. С этого момента, можно сказать, начинается «золотой век» Монреаля. Великолепные дворцы, выросшие как грибы, свидетели этой поры. Во времена «сухого закона» в Монреаль съезжалось огромное количество американцев. Сюда приезжали на гастроли артисты со всего мира.

В 1967 году в Монреале прошла всемирная выставка достижений «Планета людей». На эти же годы приходится начало националистического движения франкоканадцев, добивающихся признания особого статуса Монреаля и всей провинции Квебек вплоть до ее отделения от Канады. Являясь вторым по величине франкоговорящим городом мира, Монреаль в то же время был и вторым по величине англоговорящим городом Канады.

Старый Монреаль – одна из главных достопримечательностей, привлекающая многочисленных туристов. Это колыбель го-



рода. Старый Монреаль стоит на берегу реки, на месте Старого порта.

Вне всяких сомнений, самое посещаемое место Старого Монреаля – церковь Нотр-Дам XVII-XVIII веков, в миниатюре повторяющая строение своей парижской «тезки». Такие храмы мы видели в Бразилии, австралийском Сиднее и в Сайгоне (Южный Вьетнам). Готическая архитектура собора, надо сказать, достаточно часто встречается в городах, где жили или живут французы. Наверное, поэтому такой тип соборов получил единое название – Нотр-Дам, собор Богородицы. Замечательное внутреннее убранство и выставленные в церкви уникальные произведения искусства делают ее одной из самых значительных в Северной Америке. Фрески на внутренних стенах собора и прекрасные витражи посвящены некоторым ключевым моментам истории города.

Центр Монреаля являет собой образец чисто американской архитектуры: небоскребы, небоскребы и еще раз небоскребы, построенные в 1960 годах. Среди этих стеклянных монстров несколько старинных каменных зданий напоминают о славном прошлом города. Это Виндзорский вокзал, стилизованный под средневековый замок и возведенный в 1889 году. Пристроенные позже крыло и башня великолепно вписываются в первоначальный архитектурный замысел.

Китайский квартал, расположенный к востоку от центра города, когда-то населяли ирландцы, затем китайцы. Сейчас этот район города можно назвать «кусочком Пекина». И хотя теперь китайское население Монреаля проживает в других районах города, но своеобразие восточного колорита отчасти сохранилось и поныне. Большой отель чисто китайской архитектуры служит прекрасным ориентиром. Китайцы по-прежнему предпочитают работать в этом квартале, здесь же они обедают и ужинают в маленьких рестораниках, здесь же любят ходить за покупками по местным магазинам.





### Квебек

Завершилось наше путешествие по Канаде в Квебеке. Город Квебек – это единственный в Северной Америке укрепленный город. Его старый квартал, так называемый Старый Квебек, входит в список особо ценных исторических памятников ЮНЕСКО. Квебек с его европейским очарованием на земле Северной Америки представляет собой сплав индейских, французских и английских традиций. С 1867 года, с момента создания Канадской федерации, Квебек является политической столицей одноименной провинции. В этом городе работает квебекский парламент.

Старый Квебек – самая интересная часть города, и ее лучше всего обойти пешком. И хотя здесь нет каких-то выдающихся архитектурных памятников, уже то, что канадцы оставили этот уголок нетронутым, сохранив его неторопливую атмосферу, говорит о многом. Кажется, из центра стремительного современного города попадаешь сразу на два-три века назад. Мы полюбили его прелестные узкие улочки, лестницы, площади и дома в старом стиле.

Позже на пароме переправились на южный берег реки Леви, чтобы познакомиться с историей знаменитого Бриллиантового мыса, на котором возвышается массивное величественное зда-

ние викторианской постройки – замок Фронтенак. Прогулялись по Старому порту, побродили по кварталу Пти-Шамплен, где находится старинная деревня, восстановленная в своем первоначальном виде. Сверкающие витрины магазинов в старом квартале, огромные торговые центры на бульваре Лорье, многочисленные террасы кафе и ресторанов на Гран-Алле. Квебек восхитителен.

Основатель города, Самюэль Шамплен, прибыл в эти места в 1608 году. Название «Квебек» произошло от индейского слова «кебек», что означает «там, где сужается река». Занимающий важное в стратегическом плане место, Квебек пережил, по крайней мере, 6 осад. Фортификационные сооружения, построенные графом Фронтенаком в 1690 году, все еще заметны в городском пейзаже. В 1759 году английские войска под командованием генерала Вольфа предприняли осаду Квебека. Тогда в кровавой битве на равнине Абрахам французы были разбиты и потеряли свои колонии. Но даже покорившись англичанам, город тем не менее сумел сохранить свой язык, свои обычаи и свою религию – католицизм. В 1775 году уже американские войска Монгомери предприняли попытку завоевать Квебек и потерпели поражение. К счастью, на этом военная история Квебека заканчивается.

Канада, 2004 год





# Бразилия – страна красного дерева



Истинный рай с живописными серповидными бухтами, волнистыми дюнами и горными рощами – такой слывет эта страна с тех пор, как почти пять столетий назад нога первого европейца, Педру Алвареса Кабрала, ступила на здешние прибрежные пески. Наше знакомство со страной началось с Рио-де-Жанейро – главного порта, находящегося среди природных чудес, которые впечатляют и поражают воображение путешественников.

## Первое впечатление

9 декабря 2004 года рано утром мы прилетели из Буэнос-Айреса. Из окон самолета было видно, как, четко обрисовывая силуэт города, тянется извилистая цепь высоких скалистых холмов. На их фоне строптиво устремляются ввысь небоскребы, в морской дымке уходит вдаль извилистая, прихотливая линия городских пляжей. Дерзко и величаво вздымается над бухтой Гуанабара выжженная солнцем скала Пао-ди-Асукар, или «Сахарная голова». Напротив нее, на краю горного массива Тижукa, на горе Корковаду, раскинула руки во

«вселенском объятии» гигантская статуя Иисуса Христа.

Мы разместились в отеле Копакабана Палас, который находится прямо на берегу океана, напротив знаменитого пляжа Копакабана. Оказалось, что в этой гостинице останавливались очень много знаменитостей: президенты, короли, королевы, знаменитые артисты, спортсмены и т.д.

Обзорная экскурсия по Рио включала в свой маршрут посещение Ботанического сада, осмотр деловой части города, императорского дворца, главного Кафедрального Собора, стадиона Маракана, музея Пеле, Самбодрома, где во время знаменитого Карнавала в Рио-де-Жанейро проходят шествия. Всю остальную часть года Самбодром – это огромная школа танцев.

Самбодром проектировал знаменитый архитектор Оскар Немейер. Он представляет собой нечто среднее между стадионом и самым широким проспектом города, обрамленным с одной стороны зрительскими трибунами. Расположен Самбодром недалеко от центра горо-

Копакабана







да. В его недрах расположился музей карнавала, где хранятся самые красивые костюмы, выставлены фотографии этого феерического праздника. Туристы свободно могут примерить костюмы, и если есть желание, приобрести их по сходной цене как память о Рио. Поэтому, даже не попав на сам карнавал, здесь, на Самбодроме можно буквально с головой окунуться в его фантастическую атмосферу.

Карнавал с его главными аренами в Рио – это в Бразилии из всех праздников праздник. 360 дней в году большинство жителей города, прежде всего обитатели бедняцких кварталов-фавел, живут в радостном ожидании этого необузданного пиршества национальных ритмов. Сверкающие костюмы и украшения из перьев воплощают мотивы индейской мифологии и истории. Карнавал вобрал в себя танцевальные игры и народные зрелища, такие, как «бумба-меу-бой», а также «конгос», в основе которого легенда о славных сражениях и коронации вымышленного африканского короля Конго. Танцы «каболиньос» представляют собой стилизацию индейских боевых ритуалов. Невозможно понять Бразилию, не чувствуя ее индейского, африканского и колониального прошлого, вплетающегося в настоящее.

#### **Из истории Рио**

Когда в первый день нового 1502 года капитан Андре Госалвес вошел в бухту Гуанабара, он посчитал ее устьем огромной реки и назвал «Январской рекой», «Рио-де-Жанейро» по-португальски. Год спустя португалец Гонсало Козлью начал строить первое поселение в Урке, небольшой бухте под северным склоном «Сахарной головы». Местные индейцы называли его «дом белого человека», «Кариока». И с тех пор это наименование «приклеилось» ко всем жителям Рио. В 1763 году крупнейший портовый город был объявлен столицей вице-королевства Бразилии, отсюда вице-королю было гораздо ближе до новооткрытых месторождений золота и алмазов.

Спасаясь бегством от Наполеона, португальский королевский двор во главе с королем Жоао VI прибывает в 1808 году в Рио-де-Жанейро. При его сыне Педру I Бразилия обретает независимость, однако истинный золотой век страны начинается при Педру II (1840 – 1889 г.).

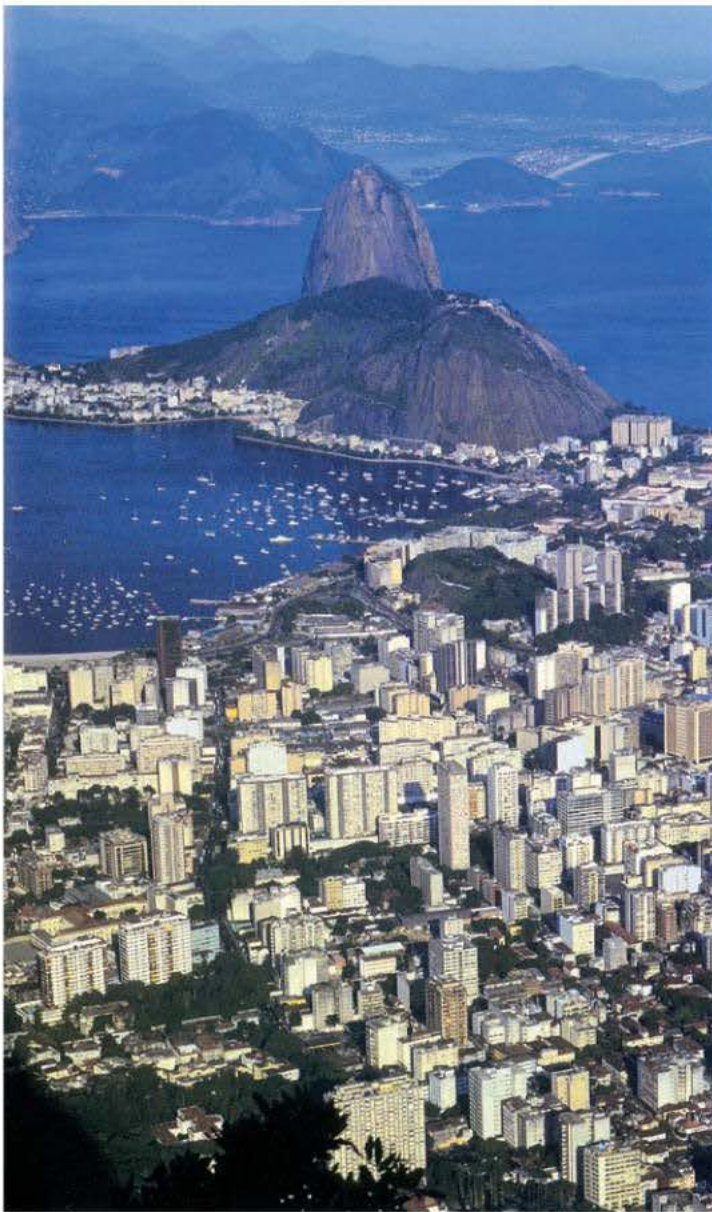
#### **По следам конкистадоров**

Сегодня на «Сахарную голову, расположенную в заливе Гуанабара – она находится в океане, высота ее 400 метров над уровнем моря – можно добраться на фуникулере. Первая остановка – на большой смотровой площадке на горе Урка, в бухте которой и выросло первое «белое» поселение. Далее – площадка поменьше на самой «Сахарной голове». Отсюда открывается великолепный вид на Рио, горы, залив, статую Христа. Туда, к статуе, что находится на вершине Корковаду, нам и нужно.

Если добраться по пляжу Копакабана до неприметной улочки Rua Prof, вы попадете на конечную остановку знаменитого «бондиньо», старинного открытого трамвая, ездившего когда-то по улицам Рио.







Кондуктор ловко перескакивает через деревянные скамейки, а еще более ловкие юноши в шортах прыгают на поворотах. Они твердо знают старое правило: кто висит на подножке, за проезд не платит. Каждые 15 минут допотопный трудяга-трамвай начинает свой нелегкий путь вверх, к известному кварталу художников Санта-Тереза. Из района Санта-Тереза маршрут «бондиньо» приводит к подножию горы Корковаду.

До вершины можно проехать на машине по живописной, серпантинной выходящей через лес дороге. В районе Косме-Вельо начинается фуникулер, который везет до знаменитой статуи Иисуса Христа, раскинувшего руки над «горбатой горой» Корковаду. Это гигантское изваяние уже давно стало символом города и является одним из главных монументов Бразилии.

Высота статуи 38 метров, размах рук – 30 метров. Автор проекта – Сильва да Коста, в бетоне стацию выполнил поляк Польш Ландовски. В руках статуи проложен туннель длиной в 20 метров. Работавший еще на паровой тяге фуникулер торжест-

венно открыл в 1884 году Педру II. Вместительный 66 пассажиров электровагон – первый в Бразилии – был пущен в эксплуатацию еще в 1910 году. Дорога взбирается в гору через чащобы тропического леса, заросли гигантского папоротника, бамбука и другую экзотическую растительность. Каждые 30 минут красные, изготовленные в Швейцарии, вагончики горной железной дороги Корковаду отправляются к вершине на высоту 704 метра. Со смотровой площадки открывается восхитительный вид на Рио-де-Жанейро.

...Вниз мы спустились по пологому склону на машине через Ботанический сад (парк и тропический лес) к жилому району Барра де Тижук. Это новый престижный район, где находятся дома Пеле, Бебето, Мендеса и других знаменитостей. Здесь же находится крупнейший во всей Латинской Америке Торговый центр – Барра.

На самом краю зеленого моря, у берегов озера Родригу-ди-Фрейтас расположен Ботанический сад. Он был разбит по указу португальского короля Жоао VI, чтобы приспособить тропические растения для культивирования их в европейском клима-







те. От того периода сохранился только центральный фонтан из бронзы и знаменитая аллея, посаженная вековыми пальмами. В саду произрастает 5000 разновидностей растений со всего мира. Именно здесь мы увидели завезенную с Амазонки гигантскую лилию Виктория Регия. К вечеру вернулись в отель через пляжи Копакабана. На пляжах многочисленные футбольные ворота и волейбольные сетки более чем наглядно свидетельствуют о едва ли не поголовной увлеченности бразильцев спортивными играми. То же относится и к бегу трусцой, и пешим про-

гулкам. Пляжные занятия аэробикой организуются администрацией пляжей и гостиниц.

### **В роли Робинзона**

Туристическая индустрия в Рио предусматривает прогулки и экскурсии на любой вкус. Например, для нас третий день прошел в путешествии на тропические острова.

Автобус заехал за нами в отель и попутно набирал туристов из других гостиниц. И каково же было наше удивление, когда в наш автобус поднимаются туристы из США, с которыми мы только неделю тому назад встречались в Чили и дегустировали вместе чилийское вино на заводе. Вот уж действительно – мир тесен. Чтобы попасть на лодочную станцию, нам потребовалось проехать 105 километров от города через фавелы. Далее – плавание на яхте по заливу. Высадились на одном из необитаемых островов. Есть возможность понырять, поплавать и просто отдохнуть на диком пляже.

В 1960-е годы на здешних пляжах, говорят, нежилась сама Брижит Бардо, немало способствуя превращению здешних мест в причудливый гибрид курортного рая и салона знаменитостей. Экзотическая природа, прозрачно-бирюзовая гладь моря, чистый воздух привлекает сюда много туристов из разных стран мира.







### «Большая вода»

Следующий пункт нашего бразильского маршрута – Игуасу, который считается самым красивым водопадом на планете. Индейцы племени гуарани назвали это место «игуасу» – «большая вода». Вокруг водопада раскинулся национальный природный парк, в котором, впрочем, есть все необходимое для туристов.

2,7 километра – такова величина водопада. Большая часть, 2,1 километра, но не лучшая, как считают бразильцы, принадлежит Аргентине. На «долю» Бразилии приходится всего 600 метров водного чуда, но зато там находится «Горло Дьявола».

Городок Игуасу находится на юго-западной границе Бразилии, в 1500 километрах от Рио-де-Жанейро. Национальный парк занимает площадь 170 тысяч гектаров и расположен в 28 километрах от города Игуасу. Впрочем, чудеса Игуасу для нас начались именно в городе. Мы встретили здесь бывших соотечественников – эмигрантов из Украины. В начале XX века они эмигрировали в Бразилию, так как на родине они подверглись преследованиям как староверы. Сейчас они живут компактно возле города Игуасу. Диаспора украинцев составляет примерно 0,5 миллиона человек.

### Шедевры из стекла и бетона

Почти половина южноамериканского континента называется Бразилией. Это особый, неповторимый, чувственный и прекрасный мир, влюбляющий в себя каждого, кто когда-либо ступал на бразильскую землю. А самым первым европейцем здесь был, как это ни странно для Латинской Америки, где обычно хозяйничали испанцы-конкистадоры, португалец – Педру Алварий Кабрал. И было это в 1500 году. Именно португальцы и дали название стране – Бразилия, что означает «цвет темной меди». Такого цвета был краситель, получаемый из дерева бразил (paó brasil).

Язык страны объединяет все ее население – потомков португальских колонистов и европейских эмигрантов, завезенных сюда африканских рабов и поработанных прямо «по месту жительства» индейцев. 44% населения составляют сегодня чернокожие мулаты и метисы.

Еще в Бразильской конституции 1891 года было предусмотрено создание столицы в центре страны. Место для нее в 1000 километров от побережья было выбрано тремя годами позднее, однако строительство нового города было включено в государс-





твенный план развития страны лишь в 1956 году, при президенте Кубичеке.

За каких-нибудь 1000 дней, или три года, Лусиу Коста и Оскар Нимейер построили идеально приспособленный для автотранспорта «город-машину» в соответствии с градостроительными идеями Ле Корбюзье. По трехъярусным, без перекрестков, путепроводам в окаймлении грандиозных полос зеленых насаждений машины беспрепятственно мчатся из одних функциональных городских зон в другие: здесь предусмотрены зоны жилые и деловые, правительственный и университетский городок, зона отдыха в спортклубах на водохранилище и в парке Рожериу-Ритон-Фарма. Официальное открытие новой столицы страны – Бразилиа – состоялось в 1960 году.

Город Бразилиа стал более чем наглядным символом бразильского прогресса, форпостом планомерного продвижения культуры и цивилизации. На бескрайние травянистые просторы саванн широкой дугой, напоминающей размах крыльев реактивного лайнера, начали надвигаться кварталы возводимых новостроек. Стройная фаланга министерских зданий окаймляет главную, напоминающую фюзеляж самолета, поперечную ось магистрали Эйшу Монументал (Eixo Monumental), стрелой уст-

ремленную к искусственному водохранилищу Лароа-ду-Параноа. В конце Эйшу Монументал находится площадь Трех Властей – Праса-дус-Трес-Подерас, символизирующая одно из главных положений бразильской конституции, а на ней – две башни небоскребов секретариата Национального Конгресса. Рядом с ними два более приземистых чашеобразных здания: под куполом одного расположился зал заседаний Сената, в другом дебатируют депутаты нижней палаты парламента. При этом наблюдать за прениями может любой турист.

Торжественная смена почетного караула в униформе гренадеров времен португальской монархии у дворца Планалту, резиденции президента, происходит каждые два часа.

В этой части города особо выделяются Дворец юстиции и украшенное тонкой бетонной аркой Паласиу ду Итамарати – Министерство иностранных дел.

В Столичном соборе изящная, в форме короны, конструкция из изогнутых бетонных пилонов удерживает в своей сердцевине симфонию разноцветных стеклянных плоскостей работы Марианны Перетти. Мы прошли в его ротонду по подземному переходу. Поражает его акустика: идеальная окружность внешней стены позволяет слышать даже тишайший шепот.

С берега искусственного озера Лароа-ду-Параноа лишь издали можно разглядеть охраняемый часовыми в старинных мундирах «Дворец утренней зари» – жилую резиденцию президента страны.

Хочется верить, что наша новая столица Астана, которая строится тоже на севере страны, через 3-4 года станет такой же







красивой и удобной для жилья, как столица Бразилии – город Бразилиа, творение рук и таланта архитектора Оскара Нимейера и президента Кубичека, а также тысячи строителей, дорожников, да и просто простых труженников-бразильцев.

#### **«Легкие» планеты – Амазонка**

Кто хочет узнать Бразилию по-настоящему, тот должен рискнуть углубиться в ее нескончаемые просторы. В глубине страны, вдали от океанского побережья, вокруг пресноводных водоемов простираются гигантские вечнозеленые тропические джунгли в бассейне Амазонки. Именно она, питает крупнейший на планете район влажных тропических лесов и определяет климат севера Бразилии.

Белые, богатые взвесями воды горных потоков с Анд и прозрачные стремнины центрального района из болотистых лесных чащоб, Рио-Негро, смешиваются, образуя эту гигантскую реку, самую большую и полноводную в мире. Этим уникальным природным явлением – встречей рек – можно любоваться бесконечно. Черные потоки реки Рио-Негро и коричнево-желтые воды Солимоэс, встречаясь, не сливаются из-за разной плотности воды, и наглядно видно их параллельное течение как две полосы карамельно-сливочного и шоколадного крема, и только много позже они смешиваются с водами Амазонки.

В бразильской Амазонии свыше 4000 видов деревьев, в то время как во всей Европе их около 200. Здесь растут удивительные и полезные для человека деревья, как пальмы асаи, дающие масло и сок для напитков. В Бразилии даже бытует поговорка: «Кто вкусил сок пальмы асаи, должен вернуться на берега Амазонки». Растут знаменитые каучуковые гевеи, шоколадное дерево (какао) и бразильский орех паранус. Времена года там противоположны тем, что привычны для нас: разгар лета приходится на период с декабря по февраль. В самом сердце этих джунглей укрывается город Манаус, бывшая каучуковая столица мира, а сегодня – идеальный пункт для экскурсий по крупнейшему в мире ареалу тропического леса.

Именно туда и вел маршрут нашего путешествия. Прямо из аэропорта поехали на речной вокзал, а оттуда на катере в Амазонский экопарк. Нас разместили в двухместный коттедж на территории 5-звездного отеля «Amazon ecopark lodge». Он представляет собой причудливое и очень привлекательное сочетание дикой природы и цивилизации. Все здания построены из дерева местных пород и стилизованы под постройки местных племен. Они соединены между собой тротуарами из плиток, которые освещены низкими фонариками. Ощущение, что ты находишься в диких джунглях, становится особенно острым ночью, когда из темноты доносятся звуки лесной жизни.

#### **Превращение Манауса: из столицы каучука – в туристический рай**

Еще на рубеже XIX и XX веков Манаус, где проживало 1,4 миллиона человек, купался в «каучуковых» деньгах, как изнеженное дитя. Благодаря тяжкому труду бесчисленных «резинщиков», коптивших на огне шарики латекса, каучуковые бароны наживались и сказочно богатели. В одном только 1913 году маленький городок Манаус «высосал» из джунглей Амазонки 44 тысячи тонн каучука. Вырубка лесов имеет в Бразилии давнюю традицию – с тех самых пор, как португальцы открыли для себя выгоды экспорта ценной древесины. Первым шло под топоры дровосеков особо вожащенное из-за своей красноватой окраски рао brasil – красное дерево, на нем сказочно обогащались бразилейрос, торговцы древесиной. До прихода колонизаторов 60% территории страны были покрыты лесами. Сейчас их количество сократилось вдвое.



Компенсационное выращивание новых лесов представляет собой дело необычайно трудным. В сложной экологической системе, какой является тропический лес, ни одно дерево не может





жить без другого. Каждый гигант джунглей — это целый микрокосмос, своей тенью спасающий от убийственного зноя тысячи мелких деревьев и папоротников, питающий своей короной множество орхидей и мириады насекомых.

Сейчас, конечно, правительством страны принимаются меры по спасению экосистемы Амазонки. Но этого пока недостаточно.

С другой стороны, «переориентация» Манауса пошла и городу, и Амазонии в целом, только на пользу. Если раньше здесь было немного туристов, то теперь ситуация изменилась. Сегодня в Манаусе функционирует современный аэропорт, широко развит гостиничный бизнес, коммуникации. В общем, каучук и вредные производства, можно сказать, остались в прошлом, и ныне главное богатство Манауса — как раз природа вокруг него.

### Встречи с индейцами

В программу путешествия по Амазонии входит и посещение деревни местных жителей кабоклов. На Амазонке часто встречаются люди, родившиеся от смешанных браков европейской и индейской расы, — т.е. кабоклов. Было видно, что жители этой деревни уже привыкли к туристам: они предлагали приобрести сувениры, охотно демонстрировали свои костюмы, танцы.

Местные племена можно назвать кочевыми. Но если, скажем, номады кочевали за своими стадами, то амазонские жители странствуют вдоль рек, ведь основное их занятие — это рыбная ловля. Несколькими днями позже мы нашли одну такую кочующую деревню.

После долгих переговоров через нашего гида несколько семей (15-20 человек), согласились с нами встретиться. Встреча была дружественной — возможно, наш приезд стал для них неожиданным праздником, потому что все жители деревни выглядели торжественно в своих набедренных повязках из каких-то

листьев и с многочисленными нитками ракушечных бус на шеях. Для нас индейцы исполнили что-то на своих огромных — метра в полтора-два — трубах, издающих низкие глухие звуки.

Из бесед с жителями деревни мы выяснили, что они по-прежнему стараются придерживаться обычаев и традиций своих предков. Но цивилизация неумолимо наступает даже сюда, в дебри Амазонии. И сегодня индейцы, по их словам, спокойно делают покупки в магазинах. Мы обменялись с ними сувенирами и сделали фото и видеосъемку на память.

Как описать местных индейцев? Они низкорослы — в среднем полтора метра и смуглы. Это уже не майя, не инки — это совсем другие племена. Между тем мы знаем из истории, что





36 тыс. – 10 тыс. лет до н.э. началось заселение Северной и Южной Америки племенами из Азии через Берингов пролив (тогда скорее перешеек). Учеными уже доказано на уровне ДНК, что американские индейцы, казахи, якуты и японцы имеют единые корни. В Манаусе есть Музей индейцев, более 3 тыс. экспонатов которого раскрывают жизнь, традиции, историю и обычаи многочисленных, частично уже безвозвратно исчезнувших с лица земли, амазонских племен.



### Пирания и аллигаторы

Более 2000 разновидностей рыб кишит в водном бассейне Амазонки: это и арапаима – крупнейшая в мире пресноводная рыба, известная в Бразилии под названием пираруку или гигантская красная рыба (по некоторым данным, она достигает длины 2,5 – 4,6 м и веса 90-200 кг). Это и мелкие, стремительные пирании с их беспощадными, острыми как бритва зубами. Среди развлечений, предлагаемых туристам в экопарке, есть ловля пираний. Мы не смогли отказаться от этого: на небольшую удочку, как настоящие спортсмены-рыболовы, мы поймали несколько рыбин. Своими глазами увидели, что представляют собой знаменитые зубы пираний – вся пасть рыб буквально усыпана мелкими и на самом деле по остроте напоминающими бритву зубами. Как и положено спортсменам, рыбу мы отпустили.

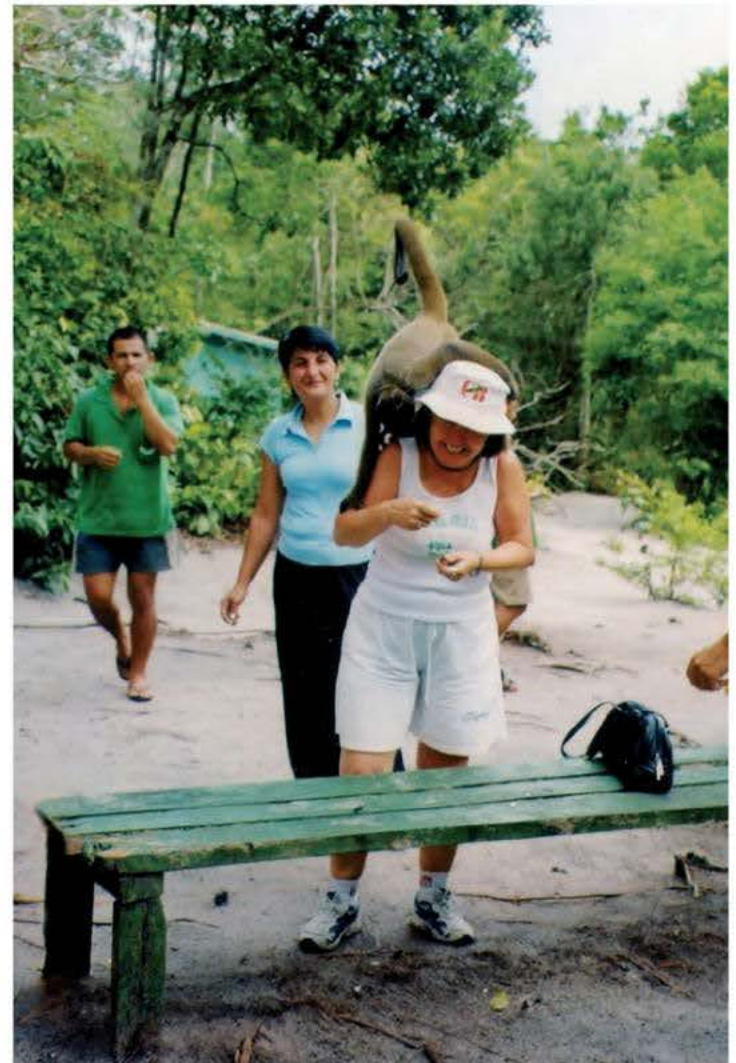
Что касается рептилий и земноводных, то их здесь величайшее многообразие: крокодилы-кайманы, всевозможные змеи – от гигантской водяной анаконды до мелких полозов, ужей и гадюк, огромные ящерицы игуаны и гигантские черепахи весом по два центнера.

Мы также приняли участие в «Alligator Spotting» – ловле аллигатора при помощи лассо. Зрелище неопишемое. Во-первых, это происходит ночью, когда над джунглями раскинулось бездонное темное небо. Каное с охотниками и туристами движется посреди реки, освещая берега мощным прожектором. Как только из темноты показалась пара зеленых мерцающих огней – чемто они напоминают привычные для нас кошачьи глаза – фонарь моментально гаснет. Делается это для того, чтобы не испугать животное. Запомнив место, ловцы выключают мотор и почти бесшумно приближаются к нему. Уже подойдя к берегу, они еще раз включают прожектор, проверяя, на месте ли аллигатор. Два ловца выходят на берег и приближаются к рептилии. По-

чувя опасность, хладнокровный обитатель Амазонки пытается скрыться под водой. И в этот момент ловкие юноши набрасывают на него лассо. Надо сказать, что для ловли сегодня выбирают небольших аллигаторов – длиной максимум в полтора метра. Туристы фотографируют и снимают весь процесс, а в финале охоты могут даже подержать «трофей». Надо сказать, плененный аллигатор бывает довольно тяжелым. Понятно, что после фотографирования животное возвращают в воду – ведь это экологическая зона.

В Амазонском экопарке есть специальная территория, где обитают обезьяны, и посещение этой части экопарка входит в туристическую программу. Надо сказать, в естественной среде, защищенные законами, эти животные стали многочисленными. Обезьянки экопарка совсем не боятся людей, запросто могут прыгнуть на колени и попросить банан.

Бразилия, 2004 год





# Край пестрых птиц

*На востоке центральной части Южной Америки удобно расположилось небольшое государство с интересным названием – Уругвай. Название страны вошло в обиход сравнительно недавно. Раньше так называлась лишь протекающая по этой территории река. В переводе с языка коренных жителей страны слово Уругвай означает «река Пестрых птиц».*



На севере и востоке страна граничит с Бразилией, на западе – с Аргентиной. Восточную и южную часть территории омывают воды Атлантического океана. Уругвай – самая «белая» латиноамериканская страна. Это в смысле того, что коренного индейского населения здесь не осталось вообще; а негров сюда никогда не привозили. Отчасти жители это потомки испанских и португальских колонистов, а в большей степени – иммигрантов из разных стран Европы. Итальянцы, французы, немцы приехали сюда в конце XIX начале XX века. Такой вот европейский коктейль народов получился. Всего здесь сейчас проживает 3,5 миллиона человек, половина из которых – в самой столице. Язык – испанский. Вероисповедание: католики – 66%, протестанты – 32%. Полное название страны звучит так: Восточная Республика Уругвай. То есть республика, простирающаяся к востоку от реки Уругвай. Исторически за право на владение этой землей спорили Испанская и Португальская короны, которые начали колонизацию региона в 1624 году. В XVIII веке территория современного Уругвая вошла в состав вице-королевства Рио-де-ла-Плата. После ухода колонизаторов в начале XIX века тяжбу продолжили их

бывшие колонии – Аргентина и Бразилия. Но между ними было заключено мирное соглашение, и 1827 году спорная территория была объявлена самостоятельным независимым государством. Так на картах появился Уругвай.

С 1973 по 1985 год в стране правил военный режим. Сейчас Уругвай является членом ООН, Организации американских государств. Уровень жизни в стране уже довольно давно является одним из самых высоких в Латинской Америке, а политическое и трудовое законо-





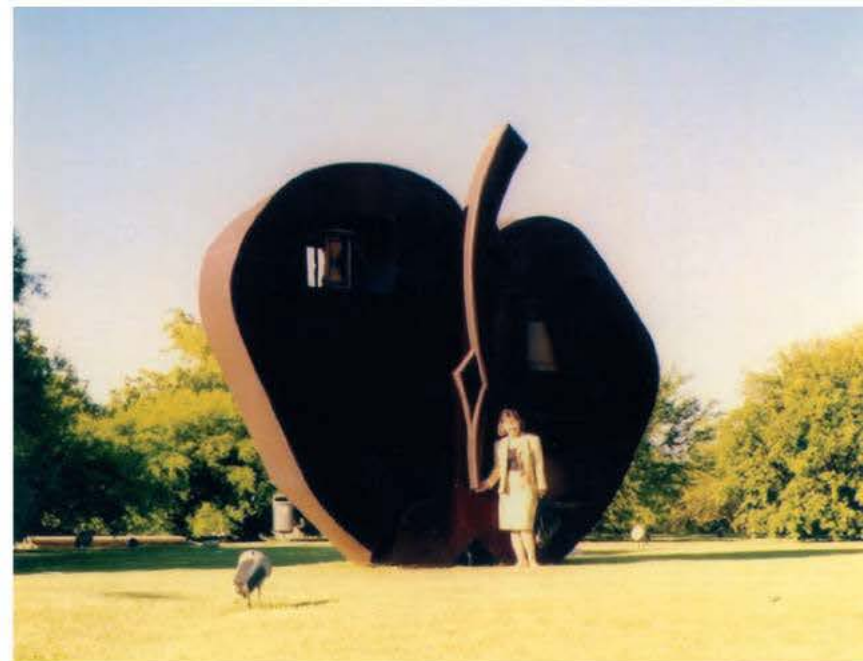


дательство Уругвая – одно из самых либеральных на континенте. Не потому ли его называют «Южноамериканской Швейцарией». Имея в виду не столько природу и уровень жизни, сколько общую атмосферу тихого, сытого благополучия, которую ни один кризис разрушить не может.

Из Сантьяго де Чили в Монтевидео, столицу Уругвая, мы с Кумыс Бейсековной прилетели поздно вечером. Еще при заходе на посадку стало ясно, что это большой город. Еще бы – половина уругвайцев живёт здесь. В Монтевидео русскоязычных гидов немного, всего 2-3 человека. Нас встретил один из них – Хосе Моралес – мужчина лет 50. Он неплохо говорит по-русски. Свои знания он почерпнул в московском университете, и сейчас работает в одной из туристических компаний Монтевидео. Пока добирались из аэропорта в гостиницу, еще раз убедились во внушительных размерах столицы. Что же напоминает Монтевидео? Скажем так: это чуть-чуть Лиссабон, чуть-чуть Париж, чуть-чуть Неаполь, немножко Мадрид. Причем все эти города в Монтевидео чередуются через дом. Кстати, до сих пор непонятно происхождение названия столицы. По одной из версий, название города произошло от расположенной рядом с ним небольшой безымянной горы (по-испански «монте»). Первые испанские картографы обозначали горы римскими цифрами с указанием западного или восточного направления. На карту была нанесена запись: «Шестая гора к западу» – Monte VI de O (O – первая буква испанского слова «оесте», то есть «запад»). Она и поро-

дила название Монтевидео. Но есть и другая версия. На окраине Монтевидео, на холме, стоит старинный маяк. Днем и ночью он отбрасывает яркий свет во все стороны, предупреждая суда, что берег близко. Рассказывают, что давным-давно к берегу подошел корабль испанского мореплавателя Магеллана. Один из матросов заметил этот холм, и ему показалось, что он видит гору, поэтому он воскликнул: «Вижу гору!» – Monte Video. Так и возникло название Монтевидео. Город состоит из трех частей: Старого города, Нового и курортно-пляжных районов. Старый город сохранил шахматную планировку и архитектурные памятники колониального периода, в числе которых Кафедральный собор, сооруженный в начале XIX в., ратуша. Новый город – деловой и административный центр столицы, широкие и прямые улицы которого застроены красивыми многоэтажными зданиями современной архитектуры. На главной улице Монтевидео, авенюде 18-го Июля, расположены административные здания министерств, банков, компаний, гостиницы, кинотеатры.

Наиболее значительные площади столицы – Пласа-Конституцион и Пласа-Индепенденсия (Независимости). На Пласа-Индепенденсия установлена конная статуя национального героя Уругвая Хосе Хервасио Артигаса, находится здание Генеральной ассамблеи Республики, возвышается 27-этажное Паласис-Сальво – одно из самых высоких сооружений Монтевидео. Со времени постройки в 1927 году и по сей день оно остаётся самым высоким зданием Уругвая, а также одним из наиболее узнаваемых его символов. Кстати, это жилой дом. Сколько-нибудь известных или просто интересных достопримечательностей в Монтевидео, да и вообще в Уругвае нет. Туристы сюда едут в основном ради комфортного отдыха на песчаных пляжах. Отличительная особенность столицы – обилие зеленых насаждений.







В городе много парков, бульваров, скверов, славящихся разнообразием цветов, древесных и кустарниковых пород. Цветники самого старинного и красивого парка Прадо насчитывают более 800 разновидностей роз. В парке Батлье находятся крупнейшие спортивные сооружения, в том числе стадион на 80 тыс. мест. На что ещё я обратил внимание в Монтевидео, так это на огромное изобилие всяких памятников и монументов. Правда, они ничем особо не примечательны, за исключением своего количества, и установлены буквально на каждом углу. Наиболее известные из них – «Гаучо», «Пахарь», «Индец», «Фургон» и «Дилижанс». Интересно, но здесь даже можно увидеть памятники Льву Толстому и Гагарину, выполненные архитектором Зурабом Церетели. Курортно-пляжные районы Монтевидео расположены в северо-восточной части города и фешенебельных пригородах – Поситос, Мальвин, Каррасио. Кстати, доходы от туризма являются немаловажной статьёй в государственном бюджете Уругвая.

На второй день мы посетили основные музеи страны: Национальный исторический музей, Национальный художественный музей, музей естественной истории, Музей гаучо с коллекцией предметов искусства, оружия и орудий труда гаучо. Кроме этого, посетили мы в Монтевидео: Черро-холм, который-то и дал название городу Монтевидео (Я вижу холм); мавзолей национального героя Уругвая Хосе Гервалло Артигаса; богато украшенный собор (1790-1804).

Монтевидео – город очень спокойный. В течение дня на улицах не очень многолюдно, машин мало. Что такое пробки,

они, к своему великому счастью, не знают вообще. Очень длинная набережная вдоль всего залива Ла-Плата протянулась на 35-40 км. Здесь функционирует пешеходно-прогулочная зона. Городские пляжи дикие, но в жару очень многолюдны. Вода в заливе пресная. Вдоль всей набережной расположены спальные районы. Строения достаточно фешенебельные, с большими витражами.

Центр города – колониальный, как собственно во всех латиноамериканских столицах. На центральной площади президентский дворец, кафедральный собор, памятник местному национальному герою, несколько посольств. Много извилистых улочек со старинными постройками, многочисленными ресторанчиками и кафе. Народ здесь собирается, как правило, в вечернее время. Кухня очень разнообразна: итальянская, испанская, немецкая. Меня поразило тот факт, что по городу практически нет рыбных ресторанов. Культ мяса! Едят в основном говядину. А что касается вина, то оно просто супер! Намного ароматнее аргентинского или чилийского. Хорошие марки вин в приличном ресторане стоят 15-20 долларов за бутылку. Сервис обслуживания нормальный: быстро и со вкусом. К туристам из СНГ у местных жителей отношение хорошее.

Как говорят сами уругвайцы, Уругвай – страна пенсионеров, чиновников и коров. Из общего числа населения 30% составляют пенсионеры, 30% – чиновники и на каждую уругвайскую душу приходится по 2-3 коровы. Кто зарабатывает деньги – непонятно.







Сапар Исаков. Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста



Когда мы готовились к поездке в Уругвай из Чили, то в аэропорту наш багаж тщательно проверили. При выдаче визы нас строго предупредили: никаких мясных изделий, овощей и фруктов. Уругвайские санитарные власти бдительно следят за тем, чтобы в страну не попали запрещенные к ввозу продукты. Нарушителей ожидают крупные неприятности.

Эти меры призваны оградить от угрозы заражения главного богатства Уругвая – миллиона голов крупного рогатого скота. Ведь на 3,5 миллиона уругвайцев приходится, по разным оценкам, 8-10 миллионов коров и 15-17 миллионов овец. Как известно, сейчас Европу лихорадит от таких напастей, как коровье бешенство и ящур, и посему, чтобы коровки не подхватили какую-нибудь болезнь, были предприняты все меры. Вот, потому-то на

границах с соседями, Чили, Аргентиной и Бразилией, возведены санитарные барьеры.

Если говорить об отелях, то они здесь приличные. В Монтевидео мы жили в спокойном и комфортном «Холидей-Инн». Сервис в отеле на высоком уровне, внутри достаточно чисто, в номерах есть все удобства.

На третий день мы из Монтевидео переправились в Буэнос-Айрес, столицу Аргентины. В течение трех часов мы плыли на скоростном пароме-катамаране «Бигвебус» по реке Ла-Плата. На пирсе морского порта Буэнос-Айрес нас встретили представители другой туристической компании.

Монтевидео, декабрь 2003 г.





# Свежий воздух с привкусом танго

*Для нас, живущих в другом полушарии, Аргентина остается загадочной страной. Ну а Буэнос-Айрес вообще представляем себе куда менее ясно, чем другой какой-либо город. В определенный момент возникает непреодолимое желание побывать там, своими глазами увидеть достопримечательности, пройтись по его улицам, заглянуть в антикварные лавочки, и, конечно же, почувствовать атмосферу танго, без которой невозможно себе представить влажный воздух Буэнос-Айреса.*

Аргентина – страна, занимающая юг и юго-восток Американского континента, вторая по величине страна в Южной Америке после Бразилии и восьмая в мире. В Аргентине есть все – многокилометровые пляжи и одни из самых высоких горных вершин мира, бескрайние пустыни и изумительные по красоте водопады, огромные мегаполисы и дикие, безлюдные просторы южной Патагонии. Когда речь заходит об Аргентине, мы сразу вспоминаем об аргентинском танго, гаучо (местных ковбоях) и, конечно же, Диего Марадону. Но это далеко не все, чем богата Аргентина, и большинство туристов едут сюда, чтобы лично удостовериться в красоте природы этой страны. Здесь действительно есть на что посмотреть: пустынные пейзажи на севере контрастируют с красотой горных вершин Анд на юге, а водопады Игуасу так же красивы, как и нетронутая красота Патагонии. Своеобразной короной высится над страной Буэнос-Айрес, легендарный город, поражающий своим уникальным стилем и нео-европейской культурой. Буэнос-Айрес прекрасен в любое время года.

## Латиноамериканский Париж

10 декабря 2003 года из Монтевидео мы с Кумыс Бейсековной отплыли на морском пароме в столицу Аргентины. По прибытии к

месту назначения на пирсе морского вокзала столицы нас встретили представители туристической фирмы, которые проводили нас в уютный отель «America Tower». После завтрака по программе нас ожидала обзорная экскурсия по городу, вечером – танго-шоу с ужином. Три дня нашего пребывания необходимо было использовать по максимуму.

Очень часто Буэнос-Айрос называют латиноамериканским Парижем. Действительно, первое впечатление – добротный, европейский город. Он чем-то похож на Париж, чем-то на Барселону. Районы поделены на блоки-квадраты, движение одностороннее, отчетливые указатели улиц, номера домов есть на каждом перекрестке. Сама столица имеет относительно недолгую, но очень бурную историю. Город вырос из поселка, основанного 11 июня 1580 г. испанским конкистадором Хуаном де Гарай. Тогда у него было длинное почти незапоминаемое название – Нуэва-Сеньораде-Санта-Мария-дель-Буэнос-Айрес. К счастью, до нашего времени сохранилась только последняя часть, которая в переводе означает «свежий воздух». Попытки испанских конкистадоров построить город в столь удобном для кораблей устье Ла-Платы, неоднократно прерывались нападениями воинственных индейских племен. Но после многочисленных взлетов





и падений город был практически стерт с лица земли разрушительными землетрясениями XIX века и заново отстроен несколько в стороне. Только в 1880 году Буэнос-Айрес стал столицей Аргентины, и с этого периода, на волне «мясного бума», начался его подъем. Город получил широкие проспекты, просторные площади, множество зданий в «парижском стиле», памятников и фонтанов. Сейчас в Буэнос-Айресе и пригородах проживает около 40% населения страны. Причем численность аргентинцев в стране более 40 миллионов человек. Да и былая слава его несколько померкла, поэтому его вечно загруженные улицы чаще всего отпугивают туристов своей сутолокой, а зря! Сейчас столица представляет культурный и экономический центр страны, средоточие её истории и славы.

На обзорной экскурсии мы ознакомились с основными достопримечательностями города. Один из них – старый район Ла-Бока. В переводе с испанского это слово означает «устье». По праву это самый колоритный квартал Буэнос-Айреса. До аргентинского экономического кризиса по вечерам в этом местечке открывались многочисленные рестораны, оркестры до утра играли танго, а местные барды пели свои сентиментальные песенки. Сейчас Ла-Бока один из бедных районов. Однако одну из его улиц и прилегающие к ней кварталы превратили в туристическую зону со множеством ресторанов, кафе и лавочек. Здесь всегда большое количество уличных торговцев, танцоров танго и туристов. Район Ла-Бока знаменит также своим стадионом «Ла Бомбонера», построенным в 1940 году для одного из самых знаменитых футбольных клубов Аргентины – «Бока Хуниорс», за который в свое время играл знаменитый Диего Марадона.

Но самое главное, именно в этом месте в начале XX века зародилось знаменитое танго.

Если хотите соприкоснуться с историей, то тогда обязательно надо посетить Сан-Тельмо. Он поражает огромным количеством баров и рынков антиквариата на Пласа-Доррего. Небольшие домики, узкие мощеные улицы и традиционные старинные магазины придают особую атмосферу этому району. Когда-то до конца XIX века Сан-Тельмо был аристократическим районом. Но из-за частых эпидемий богачи переселились в Реколету. Оставшиеся особняки разделили и превратили в доходные дома, и в них поселились бедные семьи. Не так давно здесь некоторые старинные дома были перестроены и появились современные надстройки. Интересно, но новые магазины, появившиеся на одной улице, еще более подчеркивают благородную старину соседних улиц. Кажется, что время здесь остановилось, и лишь по воскресеньям Пласа Доррего превращается в сказочную ярмарку, которая привлекает множество туристов и местных жителей.

А вот «сердце города» – площадь Пласа-де-Майо. Самый крупный торговый район в мире. Вообще нужно отметить, что исторический центр города может похвастаться сохранившимися старинными зданиями. Узкие улочки, фонарные столбы, церкви, музеи – все создает особую атмосферу старины. Именно с Пласа-де-Майо началось строительство города. Сейчас здесь находятся розового цвета Каса Росада – Дом Правительства Аргентинской республики или же, как его называют, Президентский дворец, Кабильдо, муниципалитет колониальных времен, а также городской собор Буэнос-Айреса, здание нынешнего городского совета и штаб-квартира Национального банка. Название площади произошло от Майской революции, вспыхнувшей 25 мая 1810 года. Именно это событие послужило отправной точкой обретения Аргентиной неза-



Санар Искаков. Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста

висимости от Испании. Пласа де Майо и впоследствии была центром политических событий страны. С балкона Дома Правительства выступали аргентинские президенты. Здесь с конца 1970-х годов происходили пикеты матерей так называемых «десапаресидос», людей, исчезнувших в 1976-1983 годах, в основном, во времена военной диктатуры Хорхе Рафаэля Виделы. До сих пор на улицах Буэнос-Айреса можно периодически видеть граффити, напоминающие об этих трагических годах в истории страны, в течение которых без суда и следствия «исчезло» около 30 тысяч человек.

А на площади Пласа-де-ля-Република находится обелиск, установленный в далеком 1936 году в честь провозглашения независимости Аргентины. Без сомнения, обелиск высотой 67 метров является символом Буэнос-Айреса. Что примечательно, Сименс Бауньон возвел его за рекордно короткий срок – всего 4 недели.

В старейшем здании города – Ратуше «Кабильдо» находится музей, а в соборе Метрополитана похоронен национальный герой страны Хосе де Сан-Мартин.

Чтобы хорошо знать Буэнос-Айрес, непременно нужно побывать на Пласа дель Конгрессо. Это самая красивая площадь Буэнос-Айреса, с монументальным фонтаном в центре. Здесь расположено здание аргентинского Конгресса, построенного по модели вашингтонского Капитолия в 1906 году. Сразу напротив здания находится площадь, на которой по выходным работают аттракционы для детей и небольшой ремесленный рынок. В нескольких кварталах от Конгресса, выделяется впечатляющий красивый дворец с мансардами во французском стиле. Угадать, что находится внутри, до-





статочно сложно. Никогда не догадаешься, что это на самом деле Паласио де лас Агуас Корриентес, водопроводный узел и резервуар объемом 72 миллиона литров, построенный в 1877–1894 годах. Сейчас водохранилище уже не функционирует, а на первом этаже здания находится музей водоснабжения.

Главная улица Буэнос-Айреса называется «Аvenida 9 Июля» – в честь принятия Декларации о независимости Аргентины 9 июля 1816 года в городе Сан-Мигель-де-Тукуман.

Она занесена в Книгу рекордов Гиннеса, так как ее ширина составляет 140 м. Поэтому соседнюю улицу «Флорида» пришлось сделать пешеходной.

Пройдя мимо базилика Де-Санто-Доминго, самой старой в городе церкви Сан-Игнасио, мы подошли к знаменитому театру Колон, центру оперного и балетного искусства всей Южной Америки. До сегодняшнего дня он остается одним из 4 лучших театров в мире. Здесь, в 1857 году, впервые прозвучала опера «Травиата». Ее стены помнят голоса таких замечательных исполнителей, как Лучано Паваротти, Михаил Барышников.

Мы обратили внимание, что в городе достаточно много парков, многие из которых буквально зажаты среди небоскребов, но бережно охраняются местными жителями. А многие большие улицы (а они здесь действительно большие – город построен с размахом, столь нехарактерным для испанских городов) плотно обсажены палисандровыми деревьями.

На следующий день мы продолжили наше знакомство с городом. Все это время нас сопровождал гид Александр, потомок иммигрантов из России, эмигрировав-

ших в Аргентину во время октябрьской революции. Хотя он уже родился в Буэнос-Айресе и никогда не бывал на своей исторической родине, нужно отдать должное его знанию русского языка. Кстати, Буэнос-Айрес считался городом иммигрантов и таковым остается до сих пор. Здесь живут выходцы из Испании, Италии, Германии, Франции, Польши, Украины и России. Но и сейчас, как и всякий крупный мегаполис, Буэнос-Айрес притягивает иммигрантов, в основном из других стран Латинской Америки. Коренные же жители Буэнос-Айреса именуют себя не иначе, как портьенос, или «жители порта». Это особая категория людей, известных по всей Южной Америке своими противоречивыми чертами характера.

Достаточно немногочисленные образцы колониальной архитектуры можно встретить на улицах столицы в самых неожиданных местах – на пешеходных улицах, вокруг кладбищ, которые здесь порой смыкаются с городскими кварталами, а иногда и просто в составе фасада какого-нибудь многоэтажного здания. Часто можно увидеть колонны или скульптуры, поддерживающие портик – бум перестройки старых домов, совпавший с периодом расцвета страны, коснулся очень многих сооружений.

Впрочем, справедливости ради, надо сказать, что сходство Буэнос-Айреса с Парижем весьма иллюзорно. Здесь нет запутанных узких улочек, которыми славится столица Франции. Да и расположены они, как я уже говорил, в строго геометрическом порядке. И единственное, что объединяет столицу Аргентины со столицей Франции – это кладбища, которые из-за своих именитых обитателей превратились в музеи.

Один из самых уважаемых старых жилых районов Буэнос-Айреса – Реколета, куда в конце XIX века богатые портьенос переселились из Сан-Тельмо. Многие здания в этом районе возведены во французском стиле. Знаменитое кладбище Ла Реколета – единственное место в Буэнос-Айресе, где сохранился дух испанской колонизации. Здесь покоятся те, кто создавал историю Аргентины: идалго, конкистадоры, высшая военная знать. Здесь же находится могила великой Эвиты – Эвы Перон, певицы, жены аргентинского диктатора. Кладбище как небольшой город. Очень много склепов, своими размерами напоминающих дачный домик, а убранством – мавзолеей. Парадокс! В этом городе мертвых нашли покой после смерти тысячи славных людей, а туристы приходят сюда, чтобы взглянуть на могилу простой певицы Эвы Перон. Причем многие даже не находят ее, потому что она похоронена под своей девичьей фамилией – Дуарте. В сознании людей президентский дворец навечно связан с ее именем. Несмотря на всеобщее обожание, в Буэнос-Айресе до сих пор нет музея этой удивительной женщины. Лишь недавно было принято решение о его сооружении.

Заслуживают внимания набережная Ла-Костаньера, тянущаяся вдоль Ла-Платы до Костаньера-Норте, бывшие портовые склады, а ныне район ресторанов и офисов – Пуэрто-Мадеро, Театр Сервантеса, Японский сад и Зоопарк в зеленом квартале Палермо, Экологический заповедник на Авеню-Кордова, площадь Пласа-Сан-Мартин со статуей этого национального героя, модные магазины проспекта Санта-Фе и район Матадорес, в котором проводятся традиционные корриды.

Мало кто знает, что в столице Аргентины Буэнос-Айресе насчитывается аж 120 музеев! Аргентинцы искренне гордятся своей историей, поэтому такое количество здесь никого не удивляет. Стоит посетить Центр музеев, где проходит совместная выставка нескольких городских музеев в здании бывшего пивного ресторана «Мюнхен», Музей изящных ис-



кусств, Национальный музей декоративного искусства, Международную художественную галерею, музей колониального искусства «Фернандес Бланко», Музей латиноамериканского искусства, Музей дворца Каса-Росада, крупнейший в Латинской Америке Выставочный Центр, культурные центры Сан-Мартин и Национальный исторический музей. После напряженного дня путешествий по огромному мегаполису приятно получить приглашение в ресторан поужинать и насладиться танго-шоу. Представить себе Буэнос-Айрес без танго невозможно. Оно звучит повсюду: на улицах, в кафе, в магазинах. Каждую ночь сотни людей танцуют на многочисленных милонгах, то есть салонах, где исполняют этот любимый всеми здесь танец.

За ужином нас угостили хорошим аргентинским вином. И наш гид Александр рассказал нам, как делают в Аргентине хорошие вина. Так, здесь, наряду со многими европейскими сортами винограда, тон задают местные «малбек» (красный) и «торронтес» (белый). Именно они придают неповторимость здешним винам. Главные винодельческие регионы находятся в предгорьях Анд, где в защищенных от ветра солнечных долинах виноград вызревает лучше всего. Большая часть элитных аргентинских вин производится в провинции Мендоса. Все винодельческие хозяйства в этой стране – частный семейный бизнес, а два крупнейших производителя – «Боденас Эсмеральда» и «Пенафлор» контролируют 50% винного рынка.

### Большая вода

На границе Аргентины с Бразилией и Парагваем находится знаменитый Национальный парк. Великолепное, уникальное зрелище, созданное самой природой. Не зря индейцы его прозвали Игуасу, что значит «большая вода». Что можно сказать про водопады? Водопады Игуасу – это водопады! Большие и красивые. Считается, что это одно из семи чудес света. Парк расположен на территории трех государств: Бразилии, Аргентины и Парагвая. Самая большая площадь принадлежит Аргентине, зато самая красивая, как утверждают бразильцы – Бразилии. Кстати, по этому поводу споры не прекращаются на протяжении десятилетий. На площади 55 тысяч гектаров расположены 275 водопадов, низвергающих в секунду около 5000 кубометров воды с высоты около 70 м. Здесь же находится самый большой водопад континента – Катаратас-дель-Игуасу, достигающий в ширину от 3 до 4 километров, а также знаменитый каскад из 14 водопадов Гарганте-дель-Дьябло («Глотка дьявола»), по которому



проходит граница между Бразилией и Аргентиной. Глотка Дьявола – это самое-самое пекло, там от брызг вода стоит столбом. И постоянно можно любоваться радугой. В центре водопадов давление воды увеличивается, и вниз несется поток пены. Земля слегка гудит и подрагивает от грохота, который слышен за 20-25 км. Мосты и мостики позволяют как можно ближе подобраться к гремучей воде. Берега ущелий, по которым неудержимым потоком несется вода Параны, связаны между собой целой системой ажурных металлических мостиков, по которым можно пройти к большинству водопадов, здесь даже ходит крохотный туристический поезд, связывающий между собой самые отдаленные части каскадов. Вокруг водопадов раскинулся Национальный парк, охраняющий тысячи видов экзотических птиц, бабочек и уникальную тропическую растительность (парк продолжается на территории Бразилии).

Этот знаменитый водопад Игуасу мы посетили позже, только со стороны Бразилии.

13 декабря 2003 г. рейсом Буэнос-Айрес – Рио-де-Жанейро вылетели в Бразилию.

Буэнос-Айрес, декабрь 2003 г.



# Чилийские зарисовки

*Страны Латинской Америки привлекают своей колоритностью, богатой историей и в то же время недоступностью и отдаленностью. Видимо, далекое географическое расположение сыграло большую роль в том, что из наших стран мало кто посещает этот земной уголок. А зря! Здесь есть на что посмотреть. Поэтому, когда у нас появилась возможность, мы отправились покорять Латинскую Америку. Наш маршрут пролегал по многим странам. И Чили не стала исключением. Интересно, но когда речь заходит об этой стране, то почему-то на память сразу же приходит знаменитый чилийский перец, горы и ... Аугусто Пиночет.*

Чили – государство на юго-западе Южной Америки. Самая узкая и длинная страна планеты. Ни одно другое государство в мире не обладает таким уникальным географическим положением.

Если посмотреть на карту, то можно без труда заметить, что эта страна, вытянувшаяся вдоль побережья Тихого океана от границы с Перу до Огненной Земли и мыса Горн, смотрится непропорциональной длинной лентой. Непрерывная цепь вечно снежных Анд. Это что-то вроде южноамериканской Швейцарии: куда ни взглянешь – везде горы, а многочисленные города обустроены на редких, более или менее равнинных плато. Протяженность Чили от города Арика на севере до мыса Горн на юге составляет 4025 км. При этом ширина ее территории нигде не превышает 360 км. Именно эта особенность Чили,

самой «стройной» страны мира, дает уникальную возможность посетить все климатические зоны одновременно. На севере – субтропики, редкие дожди, лето от зимы отличается незначительно, температура колеблется в пределах 18-25 °С. На юге – Патагония и «ворота в Антарктику», как чилийцы называют Огненную Землю, где бесконечная зима со снежными бурями ненадолго сменяется нежарким летом (оно вот-вот наступит). А между ними – бесконечные национальные парки, с незнакомой нам, но оттого еще более привлекательной южноамериканской флорой и фауной. На этой узкой горной территории проживает 14 миллионов человек.

6 декабря 2003 г. мы отправились в эту удивительную страну. Наш маршрут пролегал от боливийской Ла-Пас, через Арику до Сантьяго де Чили. И вскоре я с Кумыс Бейсеков-







ной ступили на чилийскую землю. Перед нами Сантьяго. Основанный испанскими конкистадорами в 1541 году, он является одним из больших чилийских городов. Однако, несмотря на свое столичное положение, Сантьяго считается вторым городом после Санто Доминго – и по значимости, и по величине. Это очень чистый город со старинными домами и современными небоскребами, которые четко выделяются на фоне величественных заснеженных Анд. Интересно, но столица, как и сама страна, вытянута в длину.

Нас разместили в пятизвездочном отеле «Sheraton». Сразу после завтрака мы совершили первую обзорную экскурсию по городу, которая по традиции началась с центра столицы. Гидом во время нашего пребывания в Чили была Роза Оливарес. Ее отец, бывший коммунист, с семьей после падения правительства социалистов Альенде и прихода к власти режима Аугусто Пиночета иммигрировал в Москву. В Советском Союзе они прожили 18 лет. Здесь-то Роза и выучила русский язык, окончила школу и университет. И только не так давно они всей семьей вернулись на свою родину. Роза показала нам наиболее значимые достопримечательности города и познакомила с богатой историей этого удивительного края.

Оказывается, Сантьяго, в переводе означает «город благородных», и имеет полное название Сантьяго де лос Кабальерос. Его центром является Площадь Оружия, на которой возвышается памятник основателю города – Педро де Вальдивия. Как известно, территория современного Чили была открыта в 1520 году легендарным португальским мореплавателем Магелланом. А первым испанцем, пришедшим в Чили по суше, был конкистадор Педро де Вальдивия. Его величество случай, а вернее жажда наживы (при одном из дележей золота инков его сильно обделили), заставил испанца отправиться в 1540 году из Куско со своими соратниками на юг, в поисках новых сокровищ. Тогда конкистадор был буквально поражен красотой открывшейся ему картины. Очаровательная долина в окружении сумрачных гор словно специально была создана для строительства крупного поселения. Испанец решил, что лучшего места ему не найти. По велению командора ди Вальдивии первым делом была разбита Площадь Оружия. Здесь же заложили первый храм, на месте которого Тоска и построил монументальный самый большой в Чили кафедральный собор.

Чилийская кампания не принесла первооткрывателю славы Кортеса. Индейцы центральной долины оказались покладистыми и послушными. На их землях и был основан Сантьяго. Но вот дальше начались серьезные проблемы. Индейцы мапуче или арауканы оказались более доблестными соперниками. Умереть в бою для них было высшим благом. Что случилось с конкистадором, точно не известно. Считается, что в 1544 г. Ди Вальдивия попал в плен, был привязан к дереву и обезглавлен. Казнивший конкистадора шаман вырвал благородное сердце испанца и съел его.

Основатель погиб, а город, им основанный, разросся и расцвел. И сейчас железный Педро ди Вальдивия верхом на лоша-





ди холодно взирает на возникший по его велению город. Площадь Оружия со времен испанской колонизации, естественно, сильно преобразилась, но, как и раньше, остается одним из популярнейших мест в городе. Здесь находятся первая почта и музей национальной истории. Как обычно бывает в таких местах, излюбленным занятием горожан остается кормление голубей и бесцельное наблюдение за празднующимися туристами. Площадь окружают такие сооружения, как Дом губернаторов; Муниципалитет; здание Королевской Аудиенции, где сейчас размещен Исторический музей; Кафедральный Собор, который был построен в XVIII веке; аллея Пасео-Аумада; дворцовый комплекс Ла-Монеда с Президентским Дворцом и Центральный рынок.

Во второй половине дня мы посетили Церковь Сан-Франсиско, поднялись на холм Санта-Лусиа, где в 1541 г. был основан город. Рядом с Сантьяго находится гора Сан-Кристобаль со статуей Девы Марии, выполненной из белого камня. С этой горы открывается прекрасный вид на город и окружающие его горы.

Сантьяго отличается множеством парков и садов. В городе есть Ботанический сад, Центральный городской парк и парки Кинто-Нормаль, Балмаседа и Метрополитано. Очень красивый район Баррио-Белльявиста или, как его еще называют, «Парижский квартал», где среди тихих аллей стоят шикарные виллы.

За время своего пребывания в чилийской столице мы ознакомились с наследием этой страны в Музее чилийского искусства доколумбовой эпохи, Музее современного искусства. Прошлись по Национальному историческому музею, Музею изящных искусств, который является самым старым в Латинской Америке, Музее Сантьяго, а также побывали в доме-музее великого чилийского поэта Пабло Неруды.

### **Исторический экскурс**

История страны начинается с незапамятных времен. Когда-то на севере проживали индейцы аймара. По своей сути они были фермерами, выращивали кукурузу и пасли лам и альпак. Вдоль побережья промышляли рыбаки, в горных районах жили индейцы диагуита. А в средней и южной части страны господ-

ствовало развитое племя арауканов, чьи рыбацкие и сельскохозяйственные села практически не были затронуты инками. Эти племена отличались своей воинственностью и жестокостью. Поэтому, когда в XVI веке испанские конкистадоры начали завоевание чилийских земель, им не удалось захватить южные территории страны, населенные арауканами. Лишь северные регионы Чили были включены в состав вице-королевства Перу. Освободиться от испанского гнета страна смогла лишь в 1818 году после революции.

В постколониальный период политика и экономика Чили переживала бурные подъемы и резкие спады. Чего только стоят годы правления генерала-мятежника Аугусто Пиночета! Сегодня это одна из относительно развитых в экономическом отношении стран Латинской Америки, занимающая одно из ведущих мест в



мире по добыче меди, природной селитры, молибдена. Развито также плодоводство и виноградарство.

Сейчас считается, что Чили – одна из самых безопасных стран мира. А местные жители своим гостеприимством и истинным радушием сразу располагают к себе.

Чилийская кухня в основном представлена блюдами, приготовленными из говядины, птицы, рыбы и морепродуктов. Pisco Sour – великолепный напиток перед едой, а во время еды самое лучшее испить чилийские вина.

### **По винным погребкам**

На второй день мы выехали на четырехчасовую экскурсию. Она включала в себя посещение знаменитых винных погребов Чили и Южной Америки Concha у Того и дегустацию этих великолепных напитков. Долины между горной цепью Анд и Тихим океаном в средней части Чили можно сказать идеально подходят для виноградарства и производства вина.

В середине XVI века испанские переселенцы впервые привезли сюда виноградную лозу. И хотя винодельни периодически опустошались индейцами, уже к XVIII столетию Чили стала из-



вестна как страна, производящая большое количество относительно недорогого вина. В середине XIX века богатые чилийцы уже всюду занимались этим ремеслом. Тогда даже признаком коммерческого успеха считалось наличие собственного винодельческого имения, зачастую под руководством француза. Бодрящий напиток к тому же довольно быстро примирил местных жителей с необходимостью христианских обрядов. В XX веке спрос на чилийское вино упал, и лишь конец 80-х годов можно считать началом винодельческого ренессанса.

Обилие белого солнца, прохладные бризы с Тихого океана, естественная защита горных хребтов Анд создают идеальные условия для выращивания сочной культуры. Многие вина готовы к употреблению после совсем непродолжительной выдержки. Они имеют яркий, насыщенный цвет, солнечный характер с ароматами зрелых ягод, тропических фруктов и медовыми оттенками. В наши дни французские, испанские и калифорнийские компании приобретают в Чили винодельческие поместья и вкладывают в винную индустрию страны значительные сред-



ства. Все большее число чилийских вин завоевывает престижные награды на международных конкурсах. Сейчас в стране существует 88 виноделен, которые, главным образом, находятся в долине Маипо (Сан Фелипо) и Центральной долине (Линарес). Для туристов устраиваются специальные винные туры и экскурсии.

Огромные погреба расположены под землей. В них в 3-4 ряда уложены огромные бочки, в которых под строго определенной температурой происходит процесс брожения и выдержки знаменитого на весь мир напитка. Некоторые вина имеют 25-50-летнюю выдержку. А есть, нам показывали, экземпляры 100-летней давности. Эти погребки привлекают внимание многих туристов. С нами чилийские вина дегустировала группа туристов из США. Кстати, среди них были наши бывшие соотечественники, которые живут сейчас в Нью-Йорке, а также несколько американских фермеров. Только поздно вечером мы вернулись назад в Сантьяго.

### Портовый город

На третий день нашего пребывания в Чили, мы отправились осматривать крупнейший порт страны – город Вальпараисо, расположенный недалеко от Сантьяго. На центральной площади Сатамайор стоят памятники участникам Тихоокеанской войны. В 1879-1883 году Чили, стремясь захватить крупнейшие месторождения селитры в перуанской и боливийской частях пустыни Атакамы, развязала войну с Перу и Боливией. Война закончилась подписанием договора о передаче в вечное пользование Чили Тарапаки, а города Такны и Арики она забирала на десятилетний срок. В 1929 Такна была возвращена Перу. Боливия подписала в 1884 перемирие, лишившее её выхода к морю. Мирный договор, закрепивший это положение, был подписан в 1904.

Основные достопримечательности города – Кафедральный собор, фонтан на площади Виктории, здание Парламента, Му-





зей естествознания, Музей искусства и Морской музей. Интересен городской порт, а на пирсе Муэль-Прат находится рынок.

Католические соборы, дворцы в испанском колониальном стиле и дома романтических цветов с балкончиками и колоннами перемежаются нечастыми небоскребами. Все вместе выглядит на удивление радостно и гармонично. Благодаря недавнему экономическому буму, уровень жизни в Чили весьма приличный, и нищеты, бросающейся в глаза, нет.

Есть отличные музеи, до которых редко добираются туристы из СНГ, а зря. В этих сокровищницах – предметы истории и искусства далеких времен, в том числе доколумбовой эпохи или колониального периода.

В Вальпараисо есть высокогорная железная дорога, ведущая на четырехтысячную вершину. А неподалеку находится прибрежный курорт Вина-дель-Мар. Правда, мы туда не поехали. Но не странно ли перелетать океан и полконтинента только ради того, чтобы позагорать и искупаться? Цель нашей поездки заключалась в другом.

Также различные зажигательные шоу с великолепными танцовщицами и выезды на денек-другой на загородную асиенду с бычками и лошадками – это, на мой взгляд, развлечения, имеющие своей единственной целью удовлетворить обычную туристическую потребность в местном колорите. Должно быть, большинство гостей такие показательные мероприятия и устраивают, но если вас тянет посмотреть страну и постичь ее истинные ценности, то отправляйтесь в путь по другим маршрутам.

Чили – страна с самыми фантастическими и разнообразными ландшафтами и пейзажами. Любители экотуризма могут посетить многочисленные национальные парки и заповедники, сохранившие нетронутость и красоту природы Чили. Национальный парк Торрес дель Пайне – предмет гордости Чили, жемчужина чилийской Патагонии. Парк, славящийся пейзажами потрясающей красоты, в 1978 году был взят под охрану ЮНЕСКО как биосферный заповедник. Площадь парка составляет 242 тыс. гектаров, его высота над уровнем моря колеблется от 200 до 3050 метров. Путешествуя по Чили, Вы можете побывать в самом засушливом месте на земле – пустыне Атакама или в самом экологически чистом месте планеты – Чилийской Патагонии. Наконец Чили – единственная в мире страна, откуда существуют туры в Антарктиду и на остров Пасхи. Нам посчастливилось побывать на острове Пасхи, но о нем рассказ в следующий раз.

На четвертый день мы вылетели в Уругвай, следуя запланированному маршруту Сантьяго де Чили – Монтевидео. Под нами внизу проплывали величественные заснеженные горные хребты Анд.

До свидания, прекрасная чилийская страна! Надеемся, мы еще вернемся не раз.

Сантьяго де Чили, декабрь 2003 г.



# Жемчужина Антильских островов

«Это самая прекрасная земля, которую видели глаза человека», – так выразил свое первое впечатление об Антильских островах великий путешественник Христофор Колумб. Действительно, человеку, впервые попавшему в эти места, взору открывается изумительной красоты вид.

Безоблачное синее небо, яркое ласковое южное солнце, в лучах которого переливается, как изумруд, зеленый остров, окаймленный полосой белых пляжей с набегающими на них кружевными волнами моря, изумительной красоты горы, обширные равнины с оазисами королевских пальм, сказочные гроты и пеще-

ры – такова Куба, «жемчужина Антильских островов».

Но и в самой Кубе красивейшим местом по праву считается знаменитый курорт Варadero. От Гаваны до него четыре часа езды на авто с остановками. Но в пути скучать не пришлось. В момент нашего приезда, на острове была весна.

За окнами машины проплывают живописные поля с изящными королевскими пальмами, плантации сахарного тростника, огороды и крестьянские домики, ряды банановых посадок, папайи, манго. Встречный ветер доносит сладковатый







аромат патоки: где-то неподалеку работает сахарный агропромышленный комплекс.

Когда-то на этой красивой благодатной земле жили индейцы племени таино. Около пятисот лет назад здесь появились первые испанские конкистадоры. «Они шли с крестом в руках и ненасытной жадной золота в сердце», – так писал о них великий гуманист и летописец того времени Бартоломе де Лас Касос. Колонизаторы истребили «мятежных» индейцев, а для работы на плантациях сахарного тростника начали ввозить рабов из Черной Африки.

Должен отметить, что отношение кубинцев к нам, советским туристам, было очень дружелюбным. Здесь до сих пор помнят и знают, что свою свободу остров смог отстоять благодаря далекому СССР. Нас, туристов из союзных республик – Казахстана, России, Украины разместили в самых лучших отелях Варадеро, в небольших, но уютных коттеджах на самом берегу моря в окружении тропических деревьев.

Знаменитый курорт Варадеро находится недалеко от Гаваны, расположен на песчаной косе, отделяющей Флоридский пролив от Атлантического океана. «Варадеро» в переводе с испанского означает «смолильная». В начальный колониальный период испанцы просмоливали здесь свои суда перед отплытием в океан – отсюда и название этого места. Издавна славится Варадеро своими пляжами. До революции здесь отдыхали богатые американцы. Ныне пляжи стали доступны трудящимся Кубы. Прекрасно оборудован пляж «Плайя Асуль». На берегу моря среди сосен и тропических деревьев раскинулись отель «Интернациональ» и небольшие коттеджи, в которых жили мы, туристы из Казахстана, России, Украины и т.д. Во все сезоны теплые воды лазурного моря с идеальным для купания дном привлекают много отдыхающих. Здесь отдыхали вместе с нами и туристы из Франции, Германии, Италии и особенно много отдыхающих из Канады, откуда каждый день на Варадеро есть прямые авиарейсы.

Кроме отдыха на море отдыхающим здесь предлагают различные туристические поездки: на пещеру Бельямар, на Гуаму, в национальный питомник крокодилов в Бока де ла Лагуна. Но особой популярностью пользуются круиз к коралловым рифам и погружения с аквалангом на глубину моря до 20 м, которые оставляют незабываемые впечатления.

Пещера Бельямар – одно из самых замечательных карстовых явлений в мире. Расположена в окрестностях города Матансас. Пещера была обнаружена в 1861 г. Она находится на глубине 45 метров и исследована на протяжении 4 км. Есть предположение, что пещера где-то соединяется с морем. Залы и галереи пещеры сплошь покрыты кристаллами. Переливающиеся в лучах прожекторов сталактиты и сталагмиты имеют причудливые формы спиралей, колец, крестов и делают ее похожей на сказочный подземный дворец. Группы известковых фигур носят своеобразные названия, например: «Водопад Колумба», «Буддийский храм», «Спящая девочка» и т.д.

Гуама – новый туристический центр, расположенный в районе Хагуэй-Гранде. (Хагуэй – название распространенного на Кубе дерева, с которого спускаются многочисленные плети, похожие на ветви лиан). Здесь находится самое большое озеро Кубы – Тесоро, где обитают крокодилы, черепахи, крупная форель, достигающая веса 20 кг, рыба манхуари. В Гуаму мы направляемся по озеру Тесоро на катере. На островках озера, соединенных подвесными мостами, разместились уютные «кабаны» – домики на сваях, построенные в стиле жилищ древнего индейского племени «таино», жившего в этих местах около четырех веков назад. У каждого домика – своя лодка. Здесь есть хороший ресторан, бар, плавательный бассейн, сувенирный киоск. Особое внимание туристов привлекают скульптуры индейцев в человеческий рост. Индейцы изображены за работой, на охоте, за приготовлением еды, в танце и т.д.

Познакомившись с этим экзотическим уголком кубинской земли, мы возвращаемся на катере в Бока де ла Лагуна, где на-



ходится питомник крокодилов. Национальный питомник крокодилов в Бока де ла Лагуна расположен на полуострове Съенага-де-Сапата. Когда-то в этих местах водилось много крокодилов. Но хищническая, ничем не ограниченная охота на них из-за моды на изделия из крокодиловой кожи почти привела их к истреблению. После победы революции на Кубе были приняты меры по сохранению этих ценных животных. Полуостров Съенага-де-Сапата стал центром по разведению крокодилов. Сейчас их количество увеличилось во много раз.

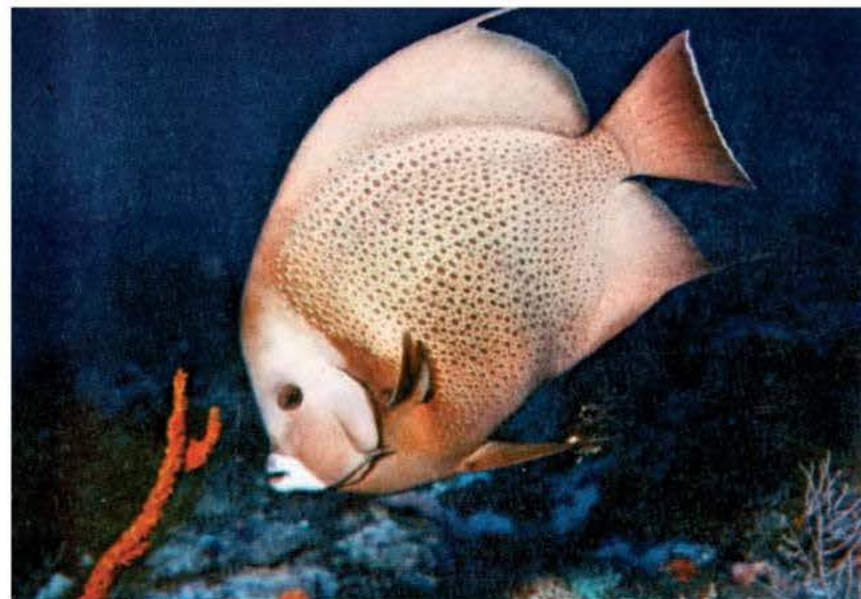
Круиз к коралловым рифам на яхте – незабываемое впечатление... Подводный мир настолько прекрасен, что его невозможно описать словами. Это надо видеть, это надо ощутить. Но предварительно, нас, любителей дайвинга, готовили целую неделю. И лишь потом разрешили погружение с аквалангом на глубину 20 метров в сопровождении опытных инструкторов. Нас набралось восемь человек любителей-новичков на два инструктора из местных жителей. Море немного штормило. Преодолев естественный страх перед погружением, все мы дружно спустились под воду, и перед нами предстал фантастический мир. Кругом коралловые сады и бухты, среди которых плавают разноцветные диковинные рыбы. Через некоторое время после погружения наши инструкторы-кубинцы отделились от нас, уйдя в сторону, стали опускаться еще глубже. А я потянулся за ними. Через некоторое время вокруг стало темно. Было ощущение полной невесомости и свободного полета. Вокруг были какие-то черные скалы, подводные пещеры, вулканические стены, густо поросшие кораллами, поражающие воображение своей формой и размерами, и мы плыли между ними. Только потом узнал, что, наши инструкторы искали королевские раковины, которые очень дорого стоят на рынке. И в какой-то момент я их потерял из виду. Решил вернуться назад, к своей группе, но не смог их найти, потеряв ориентир. Некоторое время у меня было острое ощущение одиночества, как будто я остался один на один с огромным океаном. Но, посмотрев вверх, увидел якорный канат от нашей яхты, по нему и нашел свою группу.

Примерно через 1 час и 15 минут мы поднялись на поверхность. Позже я узнал, что без специальной подготовки нельзя было опускаться мне под воду на глубину до 30 метров. Это смертельно опасно. Но об этом нас тогда никто не предупреждал. Через четыре часа под большим впечатлением от увиденного под водой, мы вернулись в отель.

### Гавана

Наше путешествие по острову свободы завершилось в Гаване. Столица Кубы очень живописна. С высоты птичьего полета Гавана – чудесный бело-розовый город, окаймленный голубой дугой Мексиканского залива. История города насчитывает более четырех веков. Древняя архитектура здесь соседствует с ультра современными небоскребами из стекла и бетона. Здесь проживает свыше двух миллионов человек.

Гавана – огромный международный морской порт. Вход в гаванскую бухту охраняет построенная испанцами в 1589-1597 гг.







крепость Кастильо дель Моро. Орудия, установленные на стенах Кастильо дель Моро, в старину защищали Гавану от нападения пиратов.

К западу от нее расположена старая Гавана («колониальная Гавана»). Ее центром является старинная площадь Оружия («Пласа де Армас»), на которой сохранилось здание бывшего дворца губернаторов Гаваны, и находящаяся неподалеку Соборная площадь. Это Гавана XVII века, внешне почти не изменившаяся с тех пор. Кафедральный собор, давший название площади, является ярким образцом архитектуры барокко. Он был построен в 1674 г. Завитки карнизов и фронтонов напоминают о морской пене или водорослях, вынесенных на берег моря. Один из кубинских поэтов сказал, что фасад собора напоминает ему движущиеся волны.

Отсюда начинается и уходит на запад по берегу залива широкая и просторная набережная Малекон, любимое место прогулок жителей города. Малекон – место популярное, особенно

когда тропическое лето вступает в свои права. В такие дни все больше и больше гаванцев приходит на Малекон, чтобы вдохнуть по вечерам свежий морской бриз, набраться сил. Здесь же проходят и традиционные кубинские карнавалы. Целую неделю шумят красочные, искрометные народные гулянья.

От залива начинается бульвар Прадо, вымощенный мрамором и засаженный пальмами, лаврами. Это – центральная улица старой Гаваны, место вечерних прогулок гаванцев и традиционных карнавалов, которые обычно происходят, когда заканчивается сафра (уборка сахарного тростника). Улица Прадо ведет к величественному зданию Капитолия. В прошлом – парламент, сейчас здесь – Академия наук Кубы. Под центральной точкой купола Капитолия в пол вмонтирован бриллиант, от которого ведется отсчет всех расстояний на Кубе. Полным ходом продолжаются реставрационные работы в центре Старой Гаваны, объявленным по решению ЮНЕСКО историко-архитектурным памятником всемирного значения.

На границе Ведадо с районами Гавана и Серро – огромная площадь Революции, в центре которой 110-метровый памятник Хосе Марти. Это место массовых митингов, праздничных демонстраций, военных парадов. Она вмещает до двух миллионов человек. На этой площади жители кубинской столицы 26 июня 1961 г. приветствовали первого в мире космонавта Юрия Гагарина, в 1978 г. в столице Кубы проходил Всемирный фестиваль молодежи и студентов. На этой площади висит большой портрет Эрнесто Че Гевары. Жизнь этого выдающегося человека трагически оборвалась 8 октября 1967 г. Тяжело раненный в неравном бою неподалеку от боливийского местечка Ла-Игера, Че Гевара был взят в плен карателями и зверски убит по приказу из Вашингтона. Мужественно встретив свой смертный час, он бросил в лицо палачу: «Стреляй!» ... Аргентинец по происхождению Эрнесто Че Гевара волею судьбы был кубинцем по своим революционным заслугам и духовным пристрастиям. Именно на Кубе он стал убежденным коммунистом.

На тихой старинной улице Гаваны сохранился скромный двухэтажный дом, в котором 28 января 1853 г. родился Хосе Марти. Здесь музей, в котором хранятся рукописи, альбомы, фотографии и другие предметы, принадлежавшие Марти.

Посетили музей этнографии в Гуанабакоа. Музей знакомит посетителей с жизнью племен, населявших Кубу, с легендарным индейским вождем Атуэем, который предпочел костер испанскому рабству.

В столице Кубы немало мест, связанных с жизнью и творчеством известного американского писателя Эрнеста Хемингуэя. Впервые Хемингуэй посетил Кубу в 1931 г. С тех пор он приезжал сюда ежегодно. В 12 км на юго-восток от Гаваны, на вершине холма, среди тропического парка, находится дом Эрнеста Хемингуэя. После смерти Хемингуэя его жена передала дом и усадьбу в дар кубинскому правительству. Здесь был открыт мемориальный музей. В доме все осталось так, как при жизни Хемингуэя: книги, привезенные из Испании, афиши боя быков, охотничьи трофеи из Африки (голова туров с рогами, шкуры



тигров), коллекции копий, луков, стрел различных африканских племен, личные вещи писателя и его жены Мэри.

### Тропикана

Удалось нам увидеть в Гаване и знаменитое «Шоу под звездами». Первое, что замечаешь, подъезжая к всемирно знаменитому гаванскому кабаре «Тропикана», – это густой парк. Многие пальмы и деревья растут здесь с колониальных времен. Когда начинает темнеть, в густых зарослях вдруг «возникают» изящные скульптуры богинь и танцовщиц, таинственно журчат многоцветные струи фонтана: и парк, и кабаре озаряются искусно установленной всюду красочной подсветкой.

Около полувека назад на этом месте была усадьба «Вилья Мина». Предприимчивый хозяин открыл тут ресторан, нанял певцов и танцовщиц, чтобы ублажать гаванскую и зарубежную публику с толстыми кошельками. Был здесь также игорный зал с рулеткой. В тогдашней «Тропикане» «кишмя кишели» гангстеры и мафиози международного класса, процветали азартные игры, проституция, наркомания.



После народной революции на Кубе кабаре опустели. Игорный зал был закрыт новыми властями. Толстосумы, гангстеры и часть обслуживающего персонала поспешили перебраться подальше от революции – через Флоридский пролив, в Майами. Уехали в США и некоторые «звезды» кабаре, но осталась группа талантливых артистов, которые взялись возродить «Тропикану», сделать ее по содержанию другой и по духу истинно кубинской, креольской. Танцовщиц и танцоров в «Тропикане» отбирают очень строго. Сюда принимают главным образом мулатов и негров после окончания балетной школы, но профессионалами все становятся только здесь. И даже те классные, опытные исполнители, которых «Тропикана» приглашает со стороны, должны по меньшей мере год-два адаптироваться, привыкать к особой манере и традициям старого кабаре.

В салоне «Под звездами» тем временем гремит карнавал, бьют барабаны, ритмично шумят маракасы, звучат трубы. Танцевальные кубинские ритмы «Болеро», «Румба», «Ча-ча-ча», «Мамбо», поп-музыка... Все это пестрое многообразие представлено в репертуаре варьете. Вот популярная солистка «Тропиканы» Омара Портуондо исполняет вызывающую восторг публики свою коронную песню «Я кубинка». И шумят овации...

### Мемориал советским воинам

В последний день перед отъездом на Родину мы, группа туристов из Советского Союза, посетили Мемориал советским воинам-интернационалистам. Он расположен на юго-западе от Гаваны. Километрах в пятнадцати слева от шоссе к нему ведет широкая дорога. Тут же небольшая асфальтированная площадь для военных парадов, а дальше – сам комплекс, состоящий из двух рядов могил, выложенных серым мрамором, Вечного огня и большой бетонной стелы. На стеле изображены две руки, одна с автоматом, на ладони другой – оливковая ветвь. Возле Вечного огня на черной металлической плите читаю надпись: «Обращение к потомкам. Заложено 23.02.1978 г. Вскрыть в день 150-летия Советских Вооруженных сил – 23.02.2068 г.»

Кругом чисто, ухожено. Всего здесь 64 надгробных плит. Надписи, выбитые на могилах, сообщают на русском языке фамилии, имена и отчества погибших, даты их рождения и смерти. Всмотриваюсь в имена: есть русские, украинские, татарские и очень похожие на казахские. Дата рождения у многих 1941-1942 гг., а погибли они на Кубе в период с 1963 по 1966 гг. Это в основном молодые ребята – военные летчики, в возрасте 22-24 года. Мы возложили к мемориалу венки. Это – дань памяти нашим солдатам-интернационалистам.

...Побывав 22 дня в этой гостеприимной и щедрой стране, мы увозили незабываемые впечатления об ее яркой тропической красоте, о мужественном и отважном кубинском народе. И как поется в песне: «под крылом самолета» осталась всегда шумная и неунывающая, деловая и беспечная Гавана.

Гавана, 1985 г.



## На «край Земли»

Путешествие в ЮАР. Как и почему спросили бы меня, прожившего большую часть сознательной жизни в Советском Союзе и имевшего в школе твердую пятерку по географии, что я знаю об Африке, кроме физической карты этого континента? В те времена, опираясь на школьные знания и телегазетную информацию, я бы, чисто интуитивно, разделил бы Африку на три неравные части. Первая, северная – Марокко, Тунис, Алжир, Ливия, Египет, арабские страны со всеми вытекающими отсюда последствиями. Вторая, центральная, все бедные африканские государства, чернокожее население которых много лет стонало под властью белых колонизаторов, а сейчас,

сбросив рабское ярмо, строит, конечно, не без проблем, новую, независимую жизнь. И наконец третья часть, небольшая, далеко на юге, почти возле Антарктиды. О ней мы тогда не знали ничего, кроме того, что там процветает апартеид, то есть горстка белых расистов зверски угнетает многочисленных несчастных черных местных жителей.

Вдруг, как-то неожиданно, в 1980 году Южная Родезия перешла под управление аборигенов, и кровавый белый диктатор Ян Смит канул в небытие. Все это произошло тихо, быстро и почти незаметно для всего мира. В 1994 году то же самое случилось и в соседней ЮАР – белый президент Де Клерк добро-





вольно передал власть Нельсону Манделе, которого он сам и его предшественники продержали 22 года в тюрьме на острове Робин, что недалеко от Кейптауна. Однако и после этих всех, как утверждали почти все мировые СМИ, справедливых реформ, поток информации с крайнего юга Африки не только, как мне кажется, не увеличился, но даже заметно уменьшился.

В 1488 г. берегов Южной Африки достигли первые европейцы – португальские мореплаватели во главе с Бартоломеу Диашем. В 1652 г. там осели голландцы под предводительством Яна ван Рибекка, а в 1688 г. – французские гугеноты. С конца XVIII в. между пришельцами и африканцами в течение 100 лет с перерывами шли «кафрские» и «зулусские» войны. В XIX в. на северо-востоке возникли новые бурские государства – Оранжевое Свободное Государство и первая Южно-Африканская Республика (Трансвааль). Открытие там залежей алмазов и золота привело к англо-бурской войне 1899 – 1902 гг. Бурские республики пали, в 1910 г. был образован британский доминион Южно-Африканский Союз (ЮАС). В 1911 г. Англия ввела в стране «цветной барьер» – прообраз апартеида, который в 1948 г. стал официальной политикой. В 1912 г. была создана АНК – освободительная организация Южной Африки. В 1960 г., после того как расистская полиция расстреляла демонстрацию африканцев в Шарпевиле, началась вооруженная борьба во главе с АНК против режима. В 1961 г. ЮАС был провозглашен Южно-Африканской Республикой – ЮАР. Лидер АНК Нельсон Мандела был осужден на длительное тюремное заключение. Восстания черного населения в 1975 – 1976 и 1984 – 1986 гг. способствовали его освобождению в 1994 г. и переустройству жизни ЮАР на основе расового равенства.

Решение о поездке в ЮАР пришло спонтанно. Сначала оно показалось нам нереальным, просто мечтой.

Все выглядело очень красиво и заманчиво – небоскребы, парки, сафари, два океана, несметные природные богатства, высокий уровень жизни. При этом, на русскоязычных изданиях СМИ много говорилось о криминале, бедности, бидонвилях для чернокожих и многих других проблемах. Предлагалось, например, остерегаться выходить вечером из гостиницы, ни в коем случае не носить открыто золото и драгоценности. И тут же описывались и богатые города, и великолепные дороги, и чудеса Сан-Сити – города игорного бизнеса, местного аналога американского Лас-Вегаса. Я будучи за рубежом (в Бразилии) случайно встретил человека, который недавно путешествовал по ЮАР с группой. Информация, полученная от него, окончательно превратила мой узел почти в неразвязываемый. Так, на вопрос есть ли там общественный транспорт, он ответил, что да, есть – но не для белых. Я снова переспросил, есть ли в ЮАР поезда, городские автобусы. Он еще раз повторил – да, есть, но не для белых, и он не советует ими пользоваться. А как же передвигаться, если едешь самостоятельно. Лучше всего организованному или индивидуальным туром или, наконец, арендовать машину – ответил он. Позже там же нашелся другой человек, у которого близкие родственники живут в Кейптауне, и он к ним часто ездит. Так, по



его словам, в ЮАР совсем нет проблем с передвижением общественным транспортом как в городах, так и между ними.

Впоследствии оказалось, что правы были они оба, но правда каждого из них работала при определенных условиях. И еще один факт – общего плана, но он тоже довольно показательный. В ЮАР в настоящее время действуют семнадцать официальных языков, три столицы – Претория – резиденция президента, Кейптаун – резиденция парламента и Блумфонтейн – место, где расположен Верховный Суд страны. Кроме этого, есть столицы неофициальные – Йоханнесбург – финансовая столица, самая большая городская агломерация, Сан-Сити – столица развлечений и игр и так далее.

ЮАР называют «радужной страной», поскольку в ней живут люди многих рас и национальностей; «авиационной страной» – потому что погода там «летняя»: небо почти всегда чистое; «спортивной страной» – из-за большой любви южноафриканцев к спорту и наконец «монетным двором мира», ибо ЮАР – крупнейший производитель золота на Земле. В ЮАР проживают более 40 млн. человек, государственный язык: африканский и английский.

В рельефе страны преобладает плоскогорье, на востоке – Драконовы горы, на юге – Капские юры. Соседство с полупустынным плато Калахари и пустыней Намиб определяет особенности климата на севере – тропического пассатного, большей частью очень сухого; лишь на крайнем юге близость двух мощных океанических течений (на западе – холодного Бенгельского, а на востоке теплого Мозамбикского) смягчает засушливость территории. Здесь климат – субтропический, среднеземноморского типа.

Были мы до этого во многих странах, и вот наконец-то решились и до Юга Африки добраться. Хотели объять необъятное, поэтому программу выбрали сложную, раз уж лететь на другой конец земли, так уж все и посмотреть. Итак, мы, то есть кроме





меня супруга Кумыс Бейсековна и внука Баян Сулу 24 декабря вылетели из Москвы в Кейптаун.

Международный аэропорт Цюриха – это один из крупнейших пересадочных авиационных узлов Европы. Рейс Москва – Цюрих – Найроби – Йоханнесбург – Кейптаун. Все быстро и четко, нет никакой проверки и охраны. Правда мы пришли из зала транзита и поэтому считались как бы уже проверенными. Публика на этом рейсе по сравнению с первым (из Москвы) уже другая. Есть негры и, судя по их виду, не из бедных. Скорее всего «новые африканцы» – бизнесмены или что-то подобное. Однако основная часть пассажиров – белые. Но и они отличаются от европейцев. Так, среди тех, кто возвращается домой, много людей, которых я назвал бы «фермерами». Они чем-то похожи на ковбоев, на настоящих, деревенских, а не голливудских. Была в самолете небольшая группа из России. А также, конечно, европейские туристы, преимущественно немцы. В общем, состав весьма разнородный и интересный. Итак, мы летим почти прямо на юг. Перелетели Средиземное море, весь африканский континент и, через десять часов, приземлились в международном аэропорту города Йоханнесбурга. Здесь вышла основная масса пассажиров, сменился также экипаж самолета. Аэропорт Йоханнесбурга поражает своими размерами. Масса самолетов, в основном Южно-Африканских авиалиний – рейсы внутренние и международные, гигантское здание терминала. Персонал на летном поле – практически одни негры. Итак, мы уже в ЮАР и, после часовой стоянки, продолжаем полет в юго-западном направлении. На экране монитора – карта и можно довольно точно представить, где мы находимся в данный момент. Наша поездка проходила в декабре, то есть когда в Южном полушарии лето. И было видно даже с самолета, что лето здесь жаркое, земля выжженная, серо-красного цвета, зелени практически не видно. Полет по территории ЮАР проходил над довольно ровной поверхностью, которая занимает большую часть страны. Внезапно плато закончилось высокими обрывами, переходящими в приморскую долину. Мы подлетели к южному краю африканского континента. Впереди Кейптаун. Самолет продолжал полет над густыми облаками, и внизу ничего не было видно. Однако при этом вся эта картина за окном выглядела несколько необычно.

Из волнистого поля облаков выглядывали то тут, то там горные вершины из черного базальта. И это сочетание белых облаков и черных горных пиков создавало поистине фантастическую картину. Снизаясь, самолет прошел эти облака, и оказалось, что мы уже довольно близки к цели. Несмотря на облачность, земля была довольно ярко освещена утренним солнцем. С высоты просматривались торговые центры со стоянками, заполненными автомобилями, поселки с домиками под красными черепичными крышами и обязательным бассейном. Показался океан. Самолет сделал над ним круг, вернулся на материк и приземлился в международном аэропорту города Кейптаун – центре провинции Западный Кейп – первой цели нашего путешествия. Мы летели долго, но оно стоило того! И первое, что поняли – мы на юге Африки – и дело здесь не в пальмах и экзотических растениях, не в той самой знаменитой Столовой горе – просто сам воздух – он Африканский, теплый, чистый и яркий, и краски вокруг тоже, яркие, яркие. Кейптаун Терминал кейптаунского аэропорта оказался относительно небольшим, но совсем новым, очень удобным и идеально чистым. С потолка свисают плакаты о десятилетнем юбилее освобождения ЮАР от апартеида, но они не навязчивые и больше напоминают яркую рекламу.

Блеск никеля, везде подвешены плазменные мониторы, передающие рекламу и информацию для пассажиров. Особенно интересно ее смотреть, когда, простите, пользуешься писсуаром – этот телевизор находится прямо на уровне глаз. Надо сказать, что телевидение в ЮАР – это особый разговор. В стране основная доля вещания приходится на государственную корпорацию SABC – South Africa Broadcasting Corporation. Она находится в Йоханнесбурге и имеет три основные общенациональные программы. Передачи очень высокого уровня. Кроме этих трех центральных, есть каналы спортивные, новостные и т. п. SABC вещает в основном на английском, частично на африканс, а также на других местных языках. Кроме SABC есть еще множество местных государственных и частных каналов – кабельных и спутниковых. Когда мы сидели в ожидании встречающего нас гида, к нам подошел африканец огромного роста в белоснежном костюме и галстук. Он стал что-то говорить, показывая на мою обувь. В первый момент я даже подумал, что он как бы делает мне что-то вроде замечания за пыльные ботинки, когда вокруг такая стерильная чистота. И только потом понял, что это просто чистильщик обуви, который ищет клиентов.

Из аэропорта мы отправились в отель The Commodore 5\*, который расположен недалеко от океана.

Кейптаун – место фантастическое, где-то прочитали, что этот город – драгоценный камень, в оправе из лазури неба и моря – точно! – так оно и есть. Один из красивейших городов мира Кейптаун (2,5 млн. жителей) расположен на берегу бухты, близ мыса Доброй Надежды. Над городом возвышается величественная Столовая гора. Сам город – веселый, шумный, с кучей ресторанов, магазинов, кафе, со своей африканской спецификой в архитектуре домов старой постройки, яркими цветами, африканскими джаз-бандами на набережной, красивыми яхта-



ми. А вот в порту – нас умилили морские котики, загорающие прямо на пирсе. Из окна нашего номера на восьмом этаже открывался великолепный вид на центр города. Здания так называемого английского колониального стиля соседствовали с преимущественно серого цвета высотками тридцатых – сороковых годов прошлого века и совсем новыми башнями офисов и банков. Картину дополняли находящиеся на заднем плане горные цепи и отдельные вершины черного базальтового цвета, те самые, которые были видны над облаками при подлете к городу. Приближался вечер и мы, немного отдохнув после долгого перелета, отправились прогуляться по городу. Через три минуты стояли на набережной, а перед нами искрился на солнце, бросая жемчужную пену, Атлантический океан. В этот момент позабылся долгий перелет, и вообще все, что еще недавно волновало. Остались только мы, яркое солнце, свежий бриз и эти великолепные волны. Оттуда поехали в место, которое называется Виктория и Альберт Ватерфронт, встречать новый 2005 год. Встреча Нового Года в туристическом комплексе в порту в ресторане, фейерверки, шампанское, народное гулянье, толпа народу. Очень весело. В основном мы пили сухое красное вино южноафриканского производства. В Южно-Африканской Республике первая виноградная лоза принялась в середине XVII века от руки голландских переселенцев, а затем развитием виноделия здесь занялись французы и англичане. Слишком жаркий климат региона создает здешним виноделам определенные трудности: виноград высаживают на южных, более тенистых в этом полушарии склонах, погреба, где выдерживают вино, приходится охлаждать искусственно. Самые благоприятные условия для виноградников в ЮАР – на побережье, в юго-западной части страны. Холодные течения обеспечивают ночную прохладу, а глинистые почвы – условия для получения вина, насыщенного и гармоничного. Вина Южной Африки экспортируются сегодня во многие страны мира.

Victoria & Albert Waterfront (Виктория и Альберт Ватерфронт) – это одна из основных достопримечательностей Кейптауна, туристический комплекс в порту – одно из культовых мест Кейптауна (излюбленное место развлечений кейптаунцев). Яхты, морские котики, загорающие прямо в порту – все это позволяет сразу же почувствовать захватывающую космополитическую атмосферу этого удивительного города, где проживают до 80% европейцев. Раньше здесь располагался морской порт, потом построили новый, намного больше и современной, а в зданиях старых складов создали развлекательный комплекс – центры торговли, кинотеатры, включая единственный в Африке IMAX. Там же построили Аквариум, музеи, отели, рестораны и т. п. Тут же и пристани, откуда уходят прогулочные корабли на остров Робин – место заключения Нельсона Манделы, в Сенчурри Сити – город века и на другие туристские аттракционы. В наш первый вечер, когда мы приехали сюда, то поразились разнице между центром Кейптауна и районом Ватерфронта. Здесь было полно людей, преимущественно белых, а если и африканцы, то довольно приличные. Причем полиции почти не видно, но я уве-

рен, что это место охраняется очень тщательно. Много иностранных туристов, все магазины и рестораны, несмотря на поздний час, открыты. Играют уличные оркестры. В общем, совсем другой город. После всех этих прогулок и встречи Нового года спали мы крепко, но в шесть тридцать утра нас разбудил шум, доносящийся с площади, даже сквозь плотно закрытое окно. Мы увидели картину, резко противоположную вчерашней. Площадь была заполнена людьми, собиравшими торговые палатки. Кругом стояли мешки, баулы, ящики. В общем при виде сверху – полный балаган. Но ровно в семь часов сувенирный рынок открылся и тут же заполнился многочисленными туристами. Центр Кейптауна в это солнечное утро понедельника выглядел как центр любого западного города. Клерки торопились на работу в многочисленные офисы. Среди них много как белых, так и черных лиц. Аддерлей стрит – центральная ось Кейптауна – запол-



нена машинами, в основном новыми, последних моделей. Многоэтажные универмаги, несмотря на ранний час уже работали, чистота на улицах идеальная. Аддерлей стрит и ее продолжение Херренграхт – это широкий проспект, протянувшийся от нового порта и нового бизнес-центра до аллеи правительства. Название Херренграхт – это дань языку африкаанс и его носителям, а от центрального железнодорожного вокзала название меняется на Аддерлей, хотя, по сути дела это одна улица. Вот по ней мы и дошли до правительственной аллеи. В этом парке много белок, они почти ручные, людей не боятся, их постоянно подкармливают, и они без всякой опаски приближаются к прохожим.

В этом месте на трехстах метрах собраны почти все основные достопримечательности Кейптауна. Прежде всего – здание парламента ЮАР, резиденция президента ЮАР, музей Южной Африки, художественный музей, старинный, первый на континенте собор, синагога, еврейский музей и музей холокоста. Так





как здесь находятся музеи, то в парке много групп школьников. Они все одеты в одинаковую форму, однако в каждой школе она своя. Осмотрев символы государственности, мы направились в сторону еврейского центра, который расположен рядом со зданием парламента. У входа – проверка. Все как обычно – металлоискатель, паспорта и т. д. Наконец мы попали во внутренний двор центра. Слева – еврейский музей, справа – музей холокоста, прямо – синагога. Около нее почему-то аккуратные упаковки с сеном. В центре двора – большой памятный камень, а на нем доска, на которой высечено, что на открытии этой площади присутствовал сам Нельсон Мандела. Нас пропустили в синагогу. Огромный зал, красивые люстры, все ухожено и чисто. Не углубляясь в историю, скажу только, что во времена так называемого апартеида, еврейская община ЮАР переживала годы особого расцвета. Практически вся алмазодобывающая и алмазообрабатывающая промышленность была, да и есть в еврейских руках. Особенно повлиял на рост общины Холокост и, в частности, уничтожение евреев Голландии – в Амстердаме и в Роттердаме, где были центры обработки алмазов. Все это переместилось сюда, в ЮАР. Насколько я понял из объяснений – а нас сопровождал работник синагоги – в Кейптауне, по сравнению с районом Йоханнесбурга, община поменьше, но евреев хватает. Этот человек старался не вдаваться в политику, хотя мне очень хотелось спросить, как им живется сейчас, при новом режиме. Но не спросил. Вернувшись в отель и пересев на другую машину, в сопровождении гида Ольги с прекрасным русским произношением направились на Столовую гору – символ города.

### **Столовая гора – символ города**

Проплываете ли Кейптаун на корабле, подлетаете ли на самолете, со многих точек города видна эта необычная возвышенность. Представьте себе гору высотой примерно тысячу метров, но не с острой вершиной, а вытянутую горизонтально, на несколько километров, плоскую, как стол. Отсюда и название. Наверх можно подняться по канатной дороге. Нижняя станция расположена на высоте примерно триста метров над уровнем моря, и уже с нее открывается прекрасный вид на город. Мы вышли у

подъемника на Столовую гору. Здесь садимся в вагончик и начинаем подъем. Во время движения полкабины крутится, так, что стоя на одном месте можно обозреть полную панораму. Перед приближением к конечной станции, вагончик проходит сквозь облака и движется почти вертикально, параллельно склону горы. Вершина – это ровное плато. Вся гора по сути дела национальный парк. Что интересно, нет никаких ограждений: подходи и падай кто хочет. Наверху немного растительности, ресторан и незабываемый вид на город, очень ясный и четкий, несмотря на то, что мы находимся выше облаков. Вообще-то – низкая облачность над Кейптауном – явление постоянное. Объясняют его тем, что в этом месте встречаются два океана – Атлантический и Индийский, а точнее два течения – холодное с запада и теплое с востока. Разность температур и дает этот конденсат. А еще на вершине Столовой горы много мохнатых маленьких забавных зверьков – слонопотамов, что-то вроде суслика, только раз в пять крупнее. Говорят, предки слонов. Их на плато множество. Они совершенно не боятся людей, жуют кусты, но с удовольствием угостятся яблочком. Многочисленные туристы их кормят, хотя кормить их везде запрещено, и штраф за это дело примерно 100 долларов США, и все эти зверьки довольно упитанные. Некоторые спят прямо на краю плато, над обрывом, а остальные трутся о ноги туристов и требуют угощение. Видимо, у них разделение труда или посменная работа.

После спуска с горы мы успели в Аквариум. Точное его название – Аквариум двух океанов – Атлантического и Индийского. Аквариум великолепен, сделан с размахом, как и многое другое в этой стране. Я расскажу лишь об одном зале – зале медитации. Представьте себе большую комнату с амфитеатром, покрытым ковром, так, что сидят прямо на нем. Зал затемнен. В центре его, на всю высоту – огромный стеклянный цилиндр – аквариум, ярко освещенный изнутри. В нем по кругу медленно плавают рыбы. Звучит тихая, спокойная музыка, соответствующая ритму их движения. Сидишь на полу, смотришь на аквариум, ярко выделяющийся в темном зале, и слушаешь музыку.

Спустя некоторое время уже не видишь ни зала, ни рыб. Наступает состояние полной расслабленности. Впечатление непередаваемое. Идем дальше ко второму залу.

Посреди зала стоит открытый неглубокий аквариум, где все можно потрогать и получить комментарий. Переходя от одних рыбок к другим, спускаемся, огибая огромный аквариум, в котором кружат здоровые тунцы. Но стоит только прислониться к стеклу (толщиной 28 см), как к нему тянется здоровая акула. Острый нос, кривенькие зубы и пара маленьких глазок. Красавица! Кстати, культурно-развлекательную программу, мы планировали сами.

### **Сенчури Сити – город века**

Темнеет, близится вечер и с ним «комендантский час», так я называю здесь темное время суток. Но не страшно, так как следующий в нашей программе объект, судя по рекламе, достаточно безопасный. Сегодняшний вечер мы проведем в Сенчу-





ри Сити – городе века. Если проехать от Кейптауна километров десять по шоссе номер семь, то попадаем на перекресток Ратанга. Несколько лет назад выходец из Индии, а в Кейптауне их очень много, – Ратанга – построил здесь город аттракционов – своего рода южноафриканский Диснейлэнд. В конце прошлого века, вблизи отсюда развернулось грандиозное строительство. Была сделана сеть каналов, соединенных с Атлантическим океаном – а он не так близко. Возводились офисные сооружения, отели, рестораны. Строительство продолжается и сейчас. Все вместе это и называется Сенчури Сити. Недавно здесь открылся огромный шопинг-центр – Chanel Walks. В принципе, это обыкновенный западного типа молл, где-то пятьсот магазинов, плюс кинотеатры, кафе и т. п. Необычно внешнее и внутреннее оформление здания. Здесь можно увидеть целое смешение архитектурных стилей, но, в основном, это модерн начала двадцатого века. Потолки украшены фресками, колонны со стилизованными под старину капителями. В общем, своего рода музей. Поражают также размеры сооружения. И, главное, безопасность. В конце вечера, прогулявшись по этому царству шопинга, мы вышли на берег канала. Здесь было летнее кафе, совершенно пустое, видимо, из-за прохладной погоды. Играла тихая музыка, спокойная вода, ярко освещенный фасад здания – отсюда просто не хотелось уходить. Но было уже поздно, а нам еще предстояло возвращение в вечерний Кейптаун. Мы ехали по ярко освещенному шоссе. Справа, навстречу нам проносился поток машин,

в основном последних моделей. Впереди показались высотные здания, почти все с освещенными окнами – Кейптаун. Съехав со скоростной дороги по многоярусной развязке, мы попали на совершенно пустые, вымершие улицы. За весь путь до отеля мы не встретили ни одного человека. Только автомобили, водители которых старались не задерживаться на перекрестках. Как и они, мы тоже, где было возможно, проезжали на красный свет. Попрощавшись с гидом Ольгой, мы поднялись в номер. Пустая в центре площадь, а по сторонам, в кустах, африканцы, спящие на рванье. Все как вчера. На следующий день мы отправились на Мыс Доброй Надежды и атлантические пляжи. Езды примерно часа 2,5 – 3.

### Мыс Доброй Надежды

Наша экскурсия (на весь день) на самый «край земли», Мыс Доброй Надежды, где сливаются Индийский и Атлантический океаны, проходила через живописную бухту Hout Bay по самой красивой горной дороге мира. Она включала еще круиз к острову морских котиков, обед в ресторане с морскими продуктами и встречу с пингвинами, также посещение Маяка на скалистом полуострове.

На юго-западной оконечности африканского континента, в море выдается узкий полуостров, примерно шестьдесят километров длиной. В северной части он как бы заперт на всю ширину Кейптаунским мегаполисом. Этот полуостров своего рода граница между Атлантическим и Индийским океанами и служит водоразделом западному холодному и восточному теплomu течением. В самом конце этого полуострова и расположен Мыс Доброй Надежды. Отсюда и название – полуостров Мыса и города Кейптауна – город Мыса. Хотя туристам здесь и говорят, что Мыс – это самая южная точка африканского континента, географически это неверно. Вообще-то мыса там два: Доброй Надежды и просто Мыс (Cape Point). Крайняя точка расположена километров на двести восточнее, но там туристов бывает мало,







поэтому и Кейптаун взял на себя ответственность за содержание Края Земли. Даже находясь непосредственно на Мысе, мы не могли себе представить, как далеко нас занесло. И лишь увидев столб со множеством указателей, на которых написано, что до Иерусалима, например, 7468 километров, до Лондона 9623 километра и т. д., начинаешь понимать, где ты. Мыс – это интересно все-таки, два океана сливаются, самая юго-западная точка континента, ощущаешь себя как минимум, Бартоломео Диашем (тот самый португалец, обогнувший Мыс в 1488 году). Дорога на Мыс предстояла дальняя, частично по скоростному шоссе, а, частично, через небольшие городки, которые рассыпаны по берегам полуострова. Соответственно и скорость уже не та, значит, и путешествие займет немало времени. Утро на шоссе номер семь. Навстречу, в сторону Кейптауна, сплошной поток машин. Да и в нашем направлении немало автомобилей, выезжающих из города. Шоссе в ЮАР великолепные – прекрасное покрытие, чистота на обочинах, везде ясно различимые указатели. Но даже не это главное. А главным я считаю местный стиль вождения. Причем почти всех водителей, независимо от цвета кожи. На шоссе, имеющем по одной полосе движения в каждом направлении – обычно разрешенная скорость – 100 километров в час и практически никто ее не превышает. Однако, если вы едете медленнее, а водитель за вами – побыстрее, то, увидев это, вы должны (но не обязаны) его пропустить, съехав на обочину, при этом не замедляя своего движения. Когда он вас обгонит, то обязательно поблагодарит, помигав задними габаритными огнями. Вы ему ответите, тоже помигав, но фарами. Это же самое сделают и вам при случае. Так здесь принято. Полуостров Мыса, постепенно суживаясь к югу, имеет в плане вид треугольника. Вся внутренняя его часть – это горы. Поэтому наша дорога идет вдоль побережья, минуя несколько прибрежных городков – Фишхоек, Саймонстаун. Шоссе проходит по их главным улицам, заполненным автомобилями и пешеходами, застроенными домами в английском колониальном стиле, чуть разбавленным местным колоритом. А вокруг центров этих городков собираются на горы огромные виллы. Видно, что места эти далеко не бедные. Параллельно шоссе, ближе к морю, идет линия железной дороги, судя по зданиям станций, построенная где-то в начале

прошлого века. Последняя остановка в этом направлении – город Саймонстаун. Дальше дорога суживается и идет по узкой полосе между горами и морем. Слева, в дымке, просматривается африканское побережье, собственно материк. В месте встречи с шоссе, идущему вдоль западного противоположного побережья полуострова, и находится въезд в национальный парк Мыс Доброй Надежды.

Проехав несколько километров от главного входа, мы вдруг встретили бабуинов, больших обезьян, которые спокойно разгуливали по центру шоссе. Увидев нас, бабуины неторопливо развернулись и ушли в глубь парка, оставив нам для съемок свои красные зады. Наконец подъехали к стоянке, припарковали машину рядом с несколькими туристическими автобусами. Шоссе



закончилось. Дальше дороги не было. Тупик. Край света. Так вот как он выглядит этот край, Мыс, о камни которого разбилась не одна сотня кораблей, пльвших открывать новые земли, что назвать его хотели «проклятый» или «гиблый», но потом подумали, что подобное название всех распугает, вот и придумали про добрую надежду. По легенде, название свое мыс получил от моряков флотилии Васко де Гама – как надежда пройти с миром это опасное место. На самой крайней точке полуострова, на горе, возвышается маяк. На сам мыс можно подняться на фуникулере, а можно и пешком, по дороге. Там, на скале, чувствуешь себя немного причастным к чуду: с одной стороны плещутся волны, встречаются два океана, а с другой, понемногу расширяясь, появляются очертания материка, начинается Африка. Наверху стоит старый дом из базальта, в нем, конечно, магазин сувениров и почта, откуда можно отправить письмо, факс, E-mail. Снаружи на здании – телефон-автомат. Звони куда хочешь и сообщай, что ты на краю света. Рядом – уже упомянутый столб со стрелками, указывающими направление и расстояние до некоторых столиц. Мы стояли на берегу и смотрели сразу на два океана, в месте, где они соединяются. Видно, что вода Атлантического океана значительно темнее воды Индийского. Кроме того, на границе



слияния, на воде много воронок. Но что действительно впечатляет, так это пляжи – таких нет ни на одном континенте – обжигающий ветер Атлантики, бескрайняя синева, холодные волны прибоя, и вдруг – в воде вы замечаете, что огромное темное пятно – это кит!

Возвратившись на стоянку, мы увидели, что автобусов стало намного больше, туристский народ проснулся и приехал посмотреть на край земли. В добрый час и с доброй надеждой. По дороге обратно все-таки удалось заснять бабуинов. Мы только снимали, но не нарушили запрет на кормление животных – плакаты об этом висят в парке на каждом шагу.

Выехав из ворот заповедника, повернули налево и вскоре оказались на страусиной ферме. Страусы в Южной Африке – национальная птица. На тех пастбищах, которые мы видели в провинции Западный Кейп, паслись только овцы и страусы. Ферма, где мы оказались, напоминала скорее туристский аттракцион. Изумрудная зелень подстриженных газонов, дом в бурско – голландском стиле, а внутри, естественно, маленький музей и большой магазин сувениров. Самих страусов можно посмотреть как и в закрытых зданиях, так и на открытых пастбищах. Тут мы видели танцующего самца – страуса, соблазняющего самку. Смешные они, эти страусы, голова маленькая, и не поймешь, что она там себе думает. По дороге обратно мы задержались в городке Саймонстаун.

Здесь, на берегу океана, находится еще одна туристская аттракция – колония пингвинов, которые расположились на прибрежном песке, а сверху проложены мостики для посетителей. Вся пингвиная жизнь перед глазами. Самцы высиживают детенышей, а потом молодых пингвинят учат выживанию – добывать



пищу, летать. Это самые маленькие в мире пингвины, единственные, живущие в теплом климате. С малышкой облетел младенческий пух, они лежали на песочке, грелись на солнышке. Совсем не обращая внимания на толпу людей, забавно переваливаясь, бегали по своим делам. Самое интересное, что никто



не знает, откуда пришли сюда эти пингвины, хотя скорей всего из Антарктиды. Говорят также, что они могут в любой момент перебраться в другое место. Но пока пингвины здесь – это туристская аттракция, очень интересная.

На другой день за нами заехали, и мы отправились в порт, откуда каждый час катер возит желающих к острову котиков «Sea Island». Колония состоит из 4000 Капских котиков. Те, кто постарше лениво валялись на камнях и фыркали на молодежь. А юные котики устроили представление: ныряли перед катером, выпрыгивали у бортов, кувыркались и играли в догонялки.

Следующим пунктом назначения был Кирстенбошский ботанический сад (Kirstenbosch botanical garden) – один из лучших в мире, известный своей разнообразной флорой. Любители растительной жизни, это ваше место! На огромной территории растут, цветут и благоухают тысячи и тысячи растений. Лекарственные, ядовитые, косметические – все для вас.

Сад, конечно, великолепен. Здесь царит атмосфера старой, не сегодняшней, Европы. Ухоженные старушки с кукольными прическами, изумрудная зелень уходящих вдаль стриженных газонов, павлины, разгуливающие по дорожкам. При входе в парк сразу попадаешь в оранжерею. Здесь под стеклянной крышей растут огромные многокрасочные африканские цветы, а в центре возвышается дерево баобаб. Так как Кейптаун расположен на южной оконечности африканского континента, ближе к Антарктиде, то здешний климат не позволяет высаживать эти растения на открытом воздухе так, как они растут в центральных районах материка. Сам парк прекрасен. Но и тут дань новой власти – скульптуры, одну из которых я прозвал «Мать Африка». Она представляет собой вылепленную из глины пожилую негритянку, в традиционной широкой юбке и завязанном на лбу платке. В руках «Мать Африка» держит спицы и что-то вяжет. Вообще-то, все это сооружение – вылитая снежная баба, только из выкрашенной в белый и черный цвет глины. Еще в парке есть также





традиционные африканские дома – имеются в виду дома местных племен. Каркас деревянный, обмазанный красной глиной, без окон, только дыра для входа. К сожалению, внутреннее убранство в оригинале посмотреть невозможно, так как в домиках располагаются чисто музейные экспозиции – планшеты с фотографиями о жизни и быте африканских племен. Путеводители говорят о Кирстенбоше как одном из лучших ботанических садов мира. И с этим невозможно не согласиться, особенно в тот великолепный осенний Солнечный день, когда мы там были.

В Кейптауне есть еще район, именуемый Малайским кварталом. Это место с мощными улочками и мечетями имеет отличие от других частей города.

Еще день в Кейптауне мы покупали подарки и просто сидели на берегу. На пятый день в аэропорту мы, быстро пройдя все формальности, сели дожидаться посадки в самолет, вылетающий в Йоханнесбург. Самолет сделал прощальный круг над солнечным городом, Столовой горой и лег на курс, унося нас обратно в зиму. Но сейчас стоит мне задуматься, я слышу, как мягко плещут волны и зовут, зовут нас. Я знаю, мы вернемся.

### Деловой центр ЮАР

И вот мы в Йоханнесбурге. В 60 км от Претории – деловой центр ЮАР – Йоханнесбург (2,5 млн. жителей), вырос из бандитского города золотоискателей, основанного в 1886 году. Огромные небоскребы, скоростные трассы города соседствуют с шикарными особняками, роскошными ресторанами, прекрасными парками и садами. От алмазной и золотой лихорадки XIX в. близ города остались терриконы. Достопримечательности Йоханнесбурга – старая почта, геологический музей, музей изобразительных искусств с богатой коллекцией картин классической и современной живописи. Неподалеку африканский поселок Соуэто («юго-западный поселок»), где есть великолепный парк аттракционов. Современная ЮАР – страна смешан-

ной афро-европейской культуры: ее иногда называют «африканской Америкой»: небоскребы Йоханнесбурга соседствуют со староголландскими постройками, коническими жилищами африканцев и каменно-деревянными фермами буров, ультра-современные фабрики и заводы могут находиться рядом со старинными рудниками и каменоломнями. В быту южноафриканцы гостеприимны и радушны. Стол представлен малайско-африканской кухней с элементами голландских и французских блюд. Распространено приготовление пищи на открытом воздухе – на очаге или плите. Костюм, как правило, европейский, облегченного типа, а национальную одежду южноафриканцы различного происхождения надевают лишь по особым случаям. У сельских африканцев распространена роспись стен, по характеру которой можно узнать о том, кто живет в доме. В украшениях широко используется бисер; особое значение имеет цвет орнамента. Ремесленные изделия – медные браслеты, украшения из бисера, кольца, ожерелья, мебель, ложки, глиняная и деревянная посуда, плетеные и кожаные изделия – пользуются спросом у туристов. Большой интерес вызывают традиции национального мастерства и искусства, песенного и хореографического творчества, например танец борьбы «тойи-тойи», песни горняцких обществ или похожие на церковные гимны хоровые произведения, традиционная африканская скульптура и орнамент, современные произведения живописи и валяния, украшающие комнаты, дома, улицы и сады.

Золото всегда было символом богатства и могущества. Но те, кому собственноручно приходилось добывать драгоценный металл из недр Земли, ничем не похожи на купающихся в золоте богачей. И вряд ли жизнь шахтеров на золотых копях возле Йоханнесбурга можно назвать легкой и приятной. С тех пор, как в этом районе было найдено золото, старатели изрыли весь город, как кроты. Странно, что он еще не ушел под землю. Ничуть не преувеличивая, можно сказать, что Йоханнесбург стоит на пустоте, то есть на заброшенных золотых шахтах. Возможно, когда-нибудь это еще даст о себе знать.

### Люди неба

«После инков самое время отправиться к зулусам», – решили мы. Сказано – сделано. Маршрут по Южной Африке наметили со знанием: из тьмы к солнцу. В качестве тьмы выбрали катакомбы золотодобытчиков Йоханнесбурга, а в качестве света – «город солнца» – Сан-Сити. Нас сопровождал гид Ашот. Его родители переехали из Армении в перестроечный период. Сам учится в Йоханнесбургском университете на 4 курсе. К нему приехала его девушка Наташа из Киева. Они должны с нами ехать еще до водопада Виктория в Замбии. За рулем машины сидел Зулус – водитель.

Ндебеле, свана, коса, кои, педи, суто, тсвана, зулу... – каждый из этих народов обладал неповторимым колоритом, обычаями и культурой. Сегодня все это в прошлом, сохранились лишь языки и, пожалуй, некоторые отголоски старой вражды многочисленных семейных кланов.



Только этнографические музеи и заповедники могут показать, как все эти народности выглядели во времена своего расцвета. Сегодня все они настолько перемешались, что отличить их с первого взгляда практически невозможно. Но в этом ряду есть одно исключение, называемое зулусами.

Они свято блюдают национальные традиции и обычаи. Они всегда готовы и у костра поплясать, и национального табака – анаши покурить, и обидчика проучить. Этому их научил Главный Зулус. Белый человек ничего не знает про Главного Зулуса? Как так? Все должны знать! Удивлялся наш водитель.

Около 2 тысяч лет назад на востоке Центральной Африки жили прародители большинства современных чернокожих южноафриканцев – нгуну. Неизвестно, что заставило их покинуть насиженные места, но однажды они оставили мистическое государство Эмбо и двинулись на юг. Новой родиной для многих нгуну стала плодородная долина в районе реки Тугела на побережье Индийского океана. Они вытеснили оттуда коренных бушменов (сан) и занялись обустройством собственной жизни.

В семье одного из кочевников родился мальчик, названный Зулу, что значит «небо». Когда мальчик вырос, родители подобрали ему подходящую невесту. Со временем Зулу стал главой

нового семейного клана, в котором по традиции все потомки носили имя, или, вернее, фамилию, своего прародителя.

Пунга, Магеба, Ндаба, Джама, Сензангахона – следующим в этом ряду стал Чака (Шака). Именно благодаря ему зулусы перестали быть обычной семьей примитивных туземцев и превратились в особую нацию – «людей неба». А потом – и в мощное государство с централизованной властью, 50-тысячной армией и громадной территорией. И все это произошло благодаря Черному Наполеону – Чаке. Родился он в 1787 году. А поскольку он был незаконнорожденным, его хотели бросить на съедение собакам. Но Чака выжил, отомстив потом своим недоброжелателям. К 1816 году, когда умер его отец, Чака прослыл грозным и неустрашимым воином, а потому без особого труда взял власть в свои руки. Его боялись и почитали даже враждующие племена. 30-летний вождь объединил множество враждовавших племен к востоку от Драконовых гор и создал в 1818 году Конфедерацию племен в провинции Наталь, которая и стала основой могущественного Королевства Зулусов.

С политическими противниками Чака расправлялся, бросая их в воду, кишащую голодными крокодилами, или сажал на кол. Наиболее высокопоставленным особам по благу вспарывались





животы. Это считалось благородной смертью, поскольку зулусы уверены, что таким образом освобождается душа. Кроме того, от руки вспыльчивого Чаки погибли многие из его ста сыновей.

Этот человек обладал безусловным стратегическим талантом, что и позволило ему выиграть не одно сражение. Причем это касалось побед не только над местными племенами, но и над англичанами, которые даже предпочли не драться, а подружиться и заключить с королем зулусов мирный договор.

До появления у зулусов ассегаев и больших щитов стычки между племенами происходили на расстоянии около 50 метров. Оппоненты забрасывали друг друга малоэффективными охотничьими копьями. А еще Чака придумал для своих войск новое построение – «бычья рога». Армия подступала к противнику широким прямоугольником, затем левый и правый фланги внезапно отделялись и обходили неприятеля с обеих сторон, далее следовало его окружение и уничтожение. Эта военная хитрость позволяла Чаке побеждать даже численно превосходящего противника. За 10 лет его войска истребили таким образом около двух миллионов противников.

В октябре 1827 года умерла мать Чаки – Нанди. Историки предполагают, что после этого он сошел с ума и впал в буйство. Чака, решивший, что тайные враги навели на Нанди порчу, повелел зулусским шаманам найти заговорщиков. В результате этих поисков за год погибло около 10 тысяч зулусов. Чака душил подозреваемых, сажал на кол, вешал, забрасывал камнями.

Конец бесчинствам чернокожего воителя 22 сентября 1828-го положил сводный брат Чаки – Дингаан, заколовший Черного Наполеона. Это стало началом конца Зулусской империи.

Уже через 10 лет, 16 декабря 1838 года, 464 бурских воина обратили в бегство 10-тысячное зулусское войско. Выгнанные англичанами из Капской колонии, буры пытались найти себе новое место жительства. Интересы зулусов и буров столкнулись на реке Нкоме, а так как мирное соглашение не было достигнуто, то этот эпизод с тех пор вошел в историю как Битва на Кровавой реке.

И хотя военная мощь зулусов была подорвана, а окончательная точка в истории Королевства была поставлена в 1879 году англичанами, нация уже сформировалась.

...В наши дни осталось не так много настоящих зулусских поселений – «умузи», находящихся на их исторической родине, в южноафриканской провинции Квазулу-Наталь. Квазулу – означает место, где живут зулусы, а Наталь – «Рождество». Дело в том, что Васко да Гама высадился на этом побережье Южной Африки в первый раз под Рождество, присвоив вновь открытой земле такое же название. Впрочем, в память о былом королевстве Чаки эту землю до сих пор называют Зулулендом. Среди южноафриканцев она считается самой красивой частью страны. Столицей этой провинции является город Дурбан, расположенный на побережье Индийского океана.

Говоря о зулусах, никак нельзя не упомянуть об их ритуалах. К ним в первую очередь нужно отнести танцы. Все они с самого раннего детства обучаются искусству коллективных плясок, при-

званных сопровождать самые разные занятия – от бытовых хлопот до военных действий. Существует несколько основных типов зулусских танцев: охотничий танец для мужчин и женщин, «бычий» танец, устрашающий военный танец со щитом и копьем, танец с маленьким щитом, а также множество других разновидностей ритмичных акробатических движений. Главным отличительным элементом зулусских плясок является резкое поднятие ноги выше головы и мощнейший удар ею по земле. Особенно эффектно это выглядит в исполнении нескольких десятков или даже сотен человек. Легко представить, что происходило, когда к подобному свирепому танцу приступала вооруженная до зубов многотысячная армия. Воины практически входили в транс, а у противника в буквальном смысле слова возникало ощущение, что земля дрожит у него под ногами. Такая «психологическая обработка» была неотъемлемым элементом подготовки к битве и играла не последнюю роль в победах зулусов.

Сегодня от былой воинственности зулусов не осталось и следа. Потомки Чаки устраивают для приезжих театрализованные представления из жизни своих предков, а танцы, обряды и заклинания – далеко не те, что были раньше. И пусть мобильные телефоны, трезвонящие в тростниковых хижинах, стали нормой жизни, а большинство зулусов не питаются, как раньше,





маисом и не носят каждый день набедренных повязок, тем не менее эти люди сумели сохранить свою самобытность. Иногда в глазах обычного крестьянина или торговца зажигается особый недобрый блеск, а на его лице явно читается сожаление о том, что он не может проткнуть кого-нибудь коротким ассегаем, «подаренным» зулусам еще в прошлом веке единственным африканским Наполеоном.

Отхлебывая по глоточку ароматный ликер араролла, так и доехали до Сан-Сити. Через 2 часа – и мы в сказочном раю Южной Африки. Наш автомобиль подъехал к намеченной цели, то есть к отелю Palace Lost City «Дворец потерянного города» на берегу озера. Это одно из самых привлекательных мест путешественников всего мира. Человеческая фантазия выражена в архитектуре и искусстве. ОТЕЛЬ окружен ботаническим садом в 25 гектаров, окружен настоящими джунглями. Город солнца с его неповторимыми развлечениями, разнообразием ресторанов и казино. Прогулки по потрясающим тропическим паркам, мини-зоопарк, купание в бассейнах, переживание «землетрясений», водно-моторные виды спорта в аквапарке и на озере.

А наш въезд в город лежал через крокодиловую ферму. Дождь продолжался, и мосточки, по которым следовало идти над головами крокодилов, стали мокрыми и скользкими. Туристы опасливо балансировали в непосредственной близости от довольных зеленых бестий, нежащихся под дождем. Крокодилы любят сырую погоду. Территория поделена на секторы, где живут крокодилы разных возрастов. Маленькие крокодильчики нескольких месяцев от роду резвились в крокодиьем лягушатнике и пялились на туристов. Взрослые крокодилы особи шалостей себе не позволяли, держались степенно, притворяясь бревнами. Долгожители двухметровых размеров в надменности и чопорности могли бы соперничать с англичанами, которые так любят приезжать отдыхать в Сан-Сити. Сразу за фермой начинается крокодиловая индустрия. В специальных магазинчиках можно купить из крокодиловой кожи ремни, сумки и ботинки. Дорогие. В кафе – блюда из рептилий.

### Город Солнца

Сан-Сити, то есть Город Солнца, встретил нас регистрацией на въезде: каждому надо получить временную прописку. Побродив по громадной зоне развлечений, эдакому южноафриканскому Лас-Вегасу, мы наткнулись на пляж с аквапарком и бассейн с двухметровыми океанскими волнами, которые гонит специальный агрегат. Больше всего этот бассейн понравился нашей внучке Баян-Сулу. Здесь хорошо, когда светит солнце, а светит оно в Сан-Сити обычно 360 дней в году. Еще бы, ведь иначе в Бопутатсване в начале 80-х годов не построили бы международный туристский центр развлечений на 1300 посетителей. Центр включает две пятнадцатизэтажные пятизвездочные гостиницы, комплекс бунгало, игорные и увеселительные заведения. Сан-Сити стал известен в мире, когда там прошел первый конкурс «Мисс Мира». Археологи покопались в окрестностях и обнаружили остатки поселения древних людей, «современников атлантов», ко-



торых, как считается, уничтожило извержение вулкана. С тех пор от туристов не стало отбоя.

Закончить путешествие мы решили небольшим сафари по национальному парку, разбитому при Сан-Сити. Это крупнейший и всемирно известный заповедник, где обитает 137 видов животных, включая слонов, львов, леопардов, белых носорогов, антилоп, не говоря уже о птицах и насекомых! Вооружившись камерами и егерем на джипе, мы отправились в дикие джунгли. Наша южноафриканская Одиссея, начавшаяся в мрачных подземельях Йоханнесбурга, а закончившаяся в самом «солнечном городе» мира, подошла к концу. Потом были вечерний круиз по реке Замбези и водопады Виктории (Замбия), и еще много, много другого. Не будем об этом рассказывать, лучше сами посмотрите.

Невозможно объять необъятное. Да и не нужно. В этих заметках я поставил себе цель рассказать только о том, что видел, не вдаваясь в политику и не делая каких-либо выводов.

Но от одного все-таки удержаться не смогу. Глядя со стороны, видно, что страна очень богатая, с огромным потенциалом. Но, с переходом к новой власти, ЮАР находится как бы на распутье, правда уже десять лет. Куда повернет ее судьба – не знаю. Быть может, все пойдет по родезийскому сценарию, а, может, – наоборот. Результаты первого сейчас, после двадцатипятилетнего правления президента Мугабе, при поддержке так называемых «ветеранов партизанского движения», уже хорошо видны. Результаты второго никто не знает. А, быть может, есть и третий вариант, а, может, четвертый и пятый. А, быть может, я просто ошибаюсь?

7 января 2005 года. Вылет в Йоханнесбург – Цюрих – Москва – Астана.

ЮАР, январь, 2005 г.



# «Город льва»



Остров Сингапур – одно из самых удивительных мест на Земле. В сознании многих волшебное слово «Сингапур» окружено романтической аурой тропического рая: пальмы и песчаные пляжи, бушующий океан и лазурное небо. Путешественники же открывают для себя другой Сингапур – страну со множеством заводов, стеклянных небоскребов и самым высоким уровнем жизни во всей Восточной Азии. На территории этого города-государства традиции Востока тесно переплелись с веяниями современного Запада. Сюда на два дня по пути в Австралию заехали через Малайзию. Разрешается безвизовый заезд до 3 суток, если у вас есть обратный авиабилет в Куала-Лумпур.

Географическое положение Сингапура определило его роль как место встречи судов всевозможных стран – сюда приплывали моряки из Китая, Индии, приходили арабские и португальские суда. Островом, находившемся

на пересечении путей государств Востока, заинтересовалась Британская империя, которой нужен был свой форпост в регионе. Политика свободной торговли, проводимая британцами, способствовала развитию Сингапура. А когда в 1965 году город-остров получил независимость, он стал общеизвестным центром развлечений в Юго-Восточной Азии. Возник совершенно иной Сингапур: ультрамодерновый, элегантный красавец. Его небоскребы поднимаются к жаркому солнцу из густой зелени садов и парков. Его храмы, мечети и пагоды – знак смешения различных культур, верований и обычаев.

Сингапур расположен на 54 островах, самый большой из них – 20 на 40 километров. Здесь круглый год жаркое лето – до экватора рукой подать, всего 135 километров. Население Сингапура – свыше двух с половиной миллионов человек, преимущественно это выходцы из Китая, Малайзии, Индии и других







стран Юго-Восточной Азии. Сингапур всегда был оживленным перекрестком, где скрещивались пути с Востока на Запад и с Севера на Юг. Таким он остался и поныне: одним из крупнейших в мире торговых портов и центров воздушных дорог. Сингапурский аэропорт «Чанги» считается одним из лучших в мире. Идеальная чистота, зелень, пальмы, прохлада, фонтаны, в которых вода стекает с высоченного потолка по стеклянным волокнам, подсвеченным изнутри, искусная иллюминация. Самолеты – сплошь новые модели. Едва очередной Boeing сходит с конвейера, как сингапурцы его тут же покупают. Полетают лет пять – и продают в страну победнее, а себе опять новый покупают. Сервис на Сингапурских авиалиниях – на грани фантастики. Рассказывают, что рядом с туалетом сидит специальная стюардесса. Как только пассажир покидает его – стюардесса сразу устраивает в туалете генеральную уборку.

Все самое интересное, что стоит посмотреть на Сингапуре, сосредоточено в трех основных районах: в Центральном Округе, в Джуронге (где расположено сразу два удивительных Парка – Парк птиц и Парк рептилий) и на острове развлечений Сентоза, куда мы поехали во второй день нашего пребывания в Сингапуре. Когда-то Сингапур был царством борделей, опиумных курilen и игорных домов. В наши дни борьба за высокие моральные принципы привела к запрету даже таких вещей, как стриптиз, казино или журнал «Глейбой». Из азартных игр поощряются толь-

ко скачки и ма-джонг – старинная головоломка с перекладыванием кубиков. Любимое сингапурское развлечение – поездка на остров Сентоза.

Сентоза означает «остров тишины и спокойствия». Парадокс заключается в том, что сейчас это одна из главных достопримечательностей Сингапура, популярнейший остров развлечений. Попали сюда мы по канатной дороге от горы Фабер. Это место жители считают идеальным для отдыха от шумного города. Здесь можно насладиться красотой природы и пляжей острова, посмотреть Музей истории Сингапура, Азиатскую деревню, побывать на лазерном шоу музыкальных фонтанов, посетить Парк бабочек, где в живописном саду собрано 2500 бабочек более 50 видов, музей «Картины Сингапура», Музей кораллов, Музей восковых фигур. Самый большой тропический океанариум в Азии под названием «Подводный мир» тоже находится на Сентозе и имеет вид туннеля длиной 80 м. Здесь собрано около 2300 морских образцов (рыб, морских животных, в том числе акул, мурен, пираний, электрических скатов). На вершине острова расположена башня Мерлион, откуда открывается изумительный вид на Сингапур.

Главная туристическая улица Сингапура – Orchard Road. На ней сосредоточены основные рестораны и дискотеки Сингапура, здесь же можно пройтись по разнообразным магазинам. Лучшее время для прогулки по Сингапuru – после захода солнца. Весь город горит множеством огней, на фоне черного неба возвышаются силуэты небоскребов. На набережных главной реки острова (носящей одинаковое с ним имя) есть множество магазинчиков и кафе, в которые стоит заглянуть. Прогуливаясь вечером по набережной Бот Ки и мосту Бенджамина Шеарса, мы вышли к самому большому фонтану в мире.

Сингапур славится тем, что это одно из самых безопасных мест на земном шаре. Преступности почти нет. Везде – на дорогах, улицах, в зданиях – камеры слежения, их гораздо больше,







чем в Нью-Йорке. Иными словами, Сингапур весь насквозь просматривается. А полиция работает исключительно в штатском: она тебя видит, ты ее – нет. И попасться – очень просто.

В первый день у нас состоялась обзорная экскурсия по Сингапуру. Наша экскурсия включала в себя посещение центральной площади с самым высоким в мире отелем, Индийской деревни, Арабской улицы, «Чайнатаун», набережной, колониального центра, Дома Парламента. Также увидели Сингапур Сити с его небоскребами и уникальной транспортной системой, практически исключая пробки, Китайский квартал с буддистскими храмами, побывали и на ювелирной фабрике, где производят настоящие картины из драгоценных камней. Со смотровой площадки на горе Фабер открывается прекрасная панорама города.

Кого только не увидишь на улицах Сингапура! Порой кажется, будто ты участвуешь в каком-то нескончаемом празднике. Вот медленно плывут в разноликой толпе индийские сари и тюрбаны, промелькнул сухонький старичок китаец в красной шапочке, из-под которой свисает вылинявшая от времени косичка, куда-то спешат затянутые в длинные, узкие, изысканных тонов платья изящные малазийки, решительно шествуют арабы в необъятных белых балахонах, мелькают, словно сошедшие со старинных гравюр, кукольные личики японок в кимоно...

Арабская улица (Kampong glam). Этот квартал назван в честь дерева Glam – «дерева с бумажной корой», которое когда-то росло на этом месте. Сейчас – это шумный торговый район, где можно купить все что угодно – вышитые ткани, полудрагоценные камни, плетеные изделия, коврики из веблужьей шерсти, а заодно и отведать разнообразные блюда местной кухни. Заслуживает посещения главная городская мечеть – Мечеть Султана, построенная в 1928 году. Еще одна достопримечательность Сингапура – мечеть с падающим минаретом с женским именем – Хаджа Фатима. Так звали султаншу, которая совершила паломничество в Мекку, и в честь этого приказала соорудить мечеть. Архитектором был англичанин, влюбленный в Италию и Пизанскую башню. Он возвел «падающий» минарет, единственный в мире.

Маленькая Индия – это пестрый этнический квартал, и во время прогулок по нему у нас создалось ощущение, что мы пе-

ренеслись в Индию настоящую. Здесь продаются молотые специи и карри, дома украшены гирляндами из жасминов. Одна из местных достопримечательностей – попугай-гадалка, которые смогут предсказать Вам будущее...

Исторический дух города можно почувствовать, пройдя из Маленькой Индии в Чайнатаун (Chinatown). Здесь мы смогли почувствовать местный колорит, зайдя на рыбный рынок, побродив по антикварным лавкам и купив традиционное лечебное средство в китайской аптеке (известное средство – тигровый бальзам). Чайнатаун знаменит китайскими храмами, самый интересный из которых – Шри Мариамман – находится прямо в центре квартала. На улочках Чайнатауна работают гадалки, каллиграфы и буддистские монахи. Экзотика Востока, слегка кивающего Западу, – это колониальный квартал: рикши, террасы и балконы, пальмы, буйство тропических цветов. В колониальном центре стоит посмотреть на здание Парламента, Верховный суд и «Сити Холл». Совсем близко от этнических кварталов высятся огромные небоскребы, и кипит деловая жизнь бизнес-центра. В Сингапуре открыты представительства более чем 140 крупнейших банков – ведь, прежде всего, это город коммерции.

Центр Сингапура, или, как его называют по традиции, Сити, напоминает нью-йоркский Манхэттен. Здесь сосредоточены банки, всевозможные фирмы и конторы. Неподалеку пристань со множеством разногабаритных лодок и катеров. Рядом с Сити пролегла знаменитая Орчард роад («Орхидейная улица») – место паломничества туристов, где находятся самые дорогие отели, магазины, рестораны. Кстати говоря, орхидею можно по праву считать символом – «сингапурской сакурой». Во всяком случае, их продают здесь в самых разных вариантах: натуральном, консервированном и даже с настоящим золотым покрытием (популярный сувенир: цветок опускают в золотой раствор, и он превращается в оригинальную брошку).

Впрочем, официальный символ города – белый морской лев; высеченный из камня, он возвышается над маленьким островом перед Сити как олицетворение гостеприимства. Это и впрямь так: страна издавна славится организацией и размахом туризма. И доходностью его. Сингапур в постоянном движении. Думаю, что символом нового города мог бы вполне стать и строительный кран, потому что куда ни глянь – повсюду возводятся новые дома, дороги, корпуса предприятий. Приметнейшей деталью панорамы города стала гигантская 73-этажная башня административного здания, чем-то напоминающая пчелиные соты.

Но, конечно, главная гордость, главная жизненная артерия – это порт. Фактически с него и начался Сингапур как государство.

Но что меня по-настоящему поразило, так это удивительная, прямо-таки стерильная чистота улиц города. И порта! Он совсем не похож в этом смысле ни на один из тех, какие мне приходилось когда-либо видеть. И в самом городе, и в порту за брошенный на землю окурок – штраф 50 долларов. Любое нарушение общественного порядка карается тюремным заключением до трех недель. Поражает и еще одно: поведению сингапурцев в общественных местах в высшей степени присуща ка-



кая-то особая щепетильность, деликатность в сочетании с чувством собственного достоинства. Впрочем, такое сочетание органично, одно проистекает из другого, и наоборот. На улицах не встретишь пьяных. Пошлины на ввоз спиртного очень высокие, выпивка стоит дорого, а секретом производства самогона сингапурцы, видимо, не владеют. Поэтому все ходят трезвые и подтянутые. Нищих и бездомных в Сингапуре нет.

В сознании многих волшебное слово «Сингапур» окружено романтической аурой тропического рая: пальмы и песчаные пляжи, бушующий океан, лазурное небо и буйная растительность. Хотя при этом вряд ли многие смогут ответить на вопрос, что же такое Сингапур – город, остров или государство? Оказывается, и то, и другое, и третье.

На самом деле никакого бушующего океана в Сингапуре нет и в помине. С одной стороны этот остров, а также прилегающие к нему еще 53 крохотных островка, находящиеся между Малайзией и Индонезией, омывает Южно-Китайское море, а с другой – Малаккский пролив, соединяющий Индийский и Тихий океаны. Заблуждается и тот, кто рассчитывает увидеть там буйную растительность и ослепительные природные красоты. Безусловно,



Сингапур – это не только самый большой порт, но и крупнейший в Юго-Восточной Азии промышленный центр с необычайно высоким, даже в сравнении с Европой, уровнем жизни. А о ближайшем окружении – Индонезии, Малайзии или Филиппинах, даже не стоит и говорить – ничего общего. Единственное, с чем, пожалуй, можно сравнить Сингапур, – это Гонконг, правда, с очень большими оговорками. Хотя в обоих случаях к созданию этих цивилизованных технократических оазисов в Азии руку приложили англичане. Правда, если в Гонконге они находились до конца XX века, то Сингапур оставили в его середине. А значит, и строительство современного процветающего общества – целиком заслуга местных жителей. При этом Гонконг остался чисто китайским, а из Сингапура, несмотря на преобладание тех же китайцев, получился фантастически интернациональный и космополитичный мегаполис. И это притом, что Сингапур входит в двадцатку самых маленьких государств мира. Старое здесь непостижимым образом соседствует с новым – трудно понять, где кончаются небоскребы и начинается классический Чайнатаун или не менее настоящая Маленькая Индия.

Как же могла произойти такая метаморфоза? Ведь еще каких-нибудь 200 лет назад эти места были самым обыкновенным крошечным островом, практически сплошь покрытым непроходимыми джунглями, буквально кишасшими тиграми. Кстати, именно эти хищники оказались одной из главных проблем для англичан при освоении этой местности. Свирепым животным, естественно, крайне не понравился факт вторжения человека в их привычную среду обитания, и они сожрали около 300 рабочих, занимавшихся вырубкой джунглей. А так как в те времена на самой окраине малайского мира рабочих рук было с избытком, тигры в конце концов были побеждены. Хотя история Сингапура началась отнюдь не с того момента, когда на острове появились англичане, а гораздо раньше. История острова Сингапур уходит своими корнями в глубокую старину. Правда, ее ранний период туманен и неопределен. Первые сведения об этом месте относятся ко II веку. Уже тогда здесь появились рыбаки, в полной мере оценившие выгоду расположения острова.

Отсюда отгружались диковинные фрукты, которыми лакомились еще гурманы античного Рима. Древние греки называли эти края «золотым полуостровом». А в древних арабских легендах рассказывается о смелых и предприимчивых купцах, которые плавали сюда «между зимами и возвращались из дальних странствий лишь благодаря чудодейственным ветрам».

В VII веке Темасек, или Морской город, был известен как крупный порт на окраине малайской буддистской империи.

О происхождении современного названия острова «Сингапур» рассказывает красивая древняя легенда. Малайская хроника XVII века свидетельствует, что когда на землю острова ступил принц Суматры, он заметил здесь удивительное существо, похожее на льва. С тех пор появилась легенда о живущем в море рядом с Сингапуром загадочном существе с головой льва и туловищем рыбы. Морской лев охранял древний Сингапур: когда он видел опасность, его глаза загорались красным огнем, спо-





собным испепелить врагов. В честь загадочного зверя основанное на острове поселение получило название Singa Pura, что в переводе с санскрита означает «Город льва». Это произошло в XIV веке, и с тех пор символом Сингапура считается мифическое существо с львиной головой и рыбьим хвостом – морской лев. Сингапур часто называют «Городом льва и храма».

В дальнейшем Сингапур не единожды служил яблоком раздора во взаимоотношениях между соседними государствами, он часто переходил из рук в руки. В середине XIV века Сингапур не раз подвергался нападениям: на юге – со стороны Явайской империи Маджапахит, а на севере – королевства Аютая. В 1515 году португальцы захватили Малакку. И на Сингапур, находившийся в то время под контролем Малаккского султаната, распространилось влияние малайского султаната Джохора. А спустя почти 100 лет португальцы сожгли процветающий город, которому потребовалось целых два века на то, чтобы возродиться и вновь обратить на себя внимание правителя Джохора.

...28 января 1819 года в сингапурский порт вошел британский военный корабль. Первым на берег стремительной походкой сошел немолодой, элегантно одетый джентльмен, решительный взгляд которого свидетельствовал о том, что обосноваться здесь он намерен всерьез и надолго. Человеком этим был сэр Стэмфорд Раффлз – губернатор английской колонии на Суматре и представитель Ост-Индской торговой компании. Через неделю дело было сделано. Новый султан Джохора, занявший престол не без помощи Британской империи, с легким сердцем подпи-

сал договор, предоставлявший англичанам право распоряжаться Сингапуром по своему полному усмотрению.

Сэру Раффлзу всего на одну неделю удалось опередить голландцев, которые тоже претендовали на этот выгодный остров. Переговоры великоречивого джентльмена с Те Менг Гонгом – представителем султана Джохора Хуссейна – проходили на корабле. Сын безызвестного капитана, всего добившийся своим умом, убедил собеседников, что главной целью англичан в данном случае была не территория, а торговля, то есть экономическая выгода. Именно поэтому и был выбран этот небольшой остров, дабы ограничить дальнейшую экспансию на континент. Хотя уже тогда Сингапур специальным распоряжением сэра Раффлза был объявлен полностью открытым портом. И правило это действует и по сей день. Султану сразу было заплачено 30 000 долларов. Остальное Великобритания продолжала выплачивать потомкам Хуссейна и Те Менг Гонга вплоть до середины шестидесятих годов XX века.

С того времени контроль над городом стал осуществляться непосредственно из Лондона, а не из Индии, как было раньше. Благополучие Сингапура, а вместе с ним и Британской империи неуклонно росло, пока Вторая мировая война не сломала эти едва ли не идиллические отношения. Воспользовавшись тем, что большинство военных сил Великобритании, сосре-





точенных на острове, было в 1940 году переброшено в Европу, его атаковали японцы. Сопротивление островитян длилось чуть больше месяца, непрерывающиеся бомбежки уносили ежедневно тысячи жизней. И потому 14 февраля 1942 года британский премьер-министр Черчилль дал разрешение сдать город. Во время японской оккупации Сингапур, переименованный в Сенан, что в переводе с японского значит «Свет юга», превратился в «тюрьму» для военнопленных из Европы и Австралии. Впоследствии полная незащитность Сингапура перед лицом внешней угрозы послужила поводом для того, чтобы авторитет Великобритании среди местных жителей был существенно подорван. Во всяком случае, когда «британский лев» по окончании Второй мировой войны вознамерился вернуться в Город льва, его ждал крайне холодный прием. Местное население не забыло, что сделали японцы со «Светом юга» по милости английской короны. И хотя вице-король индийских владений Британии лорд Маунтбэттен торжественно принял капитуляцию японских войск на ступенях неоклассического здания местного муниципалитета, ход событий был уже предопределен. Сингапурцы твердо решили освободиться от чьего бы то ни было влияния. И уже в 1948 году Великобритании не осталось ничего другого, как дать разрешение на проведение первых выборов в законодательное собрание.

Однако полное самоуправление было предоставлено Сингапуру только в 1959-м, причем одновременно с принятием конституции. Тогда же к власти пришла Партия народного действия и ее лидер Ли Куан Ю, окончательно оформивший независимость острова и сделавший в конечном итоге Сингапур Сингапуром. 30 лет этот государственный муж управлял страной и вышел в отставку лишь в 1990 году.

Достаток и даже зажиточность сингапурцев бросаются в глаза. Уровень технической оснащенности населения Сингапура можно оценить даже на улице. Вот движется стайка трехлетних карапузов, каждый со своим «мобильником». Разноцветные телефоны сделаны в виде дельфинчиков, слоников, попугайчиков. На корпусе четыре фото: мама, папа, дедушка, бабушка. Чтобы соединиться с кем-то из них, достаточно ткнуть пальцем в нужное изображение. А чтобы поймать такси, надо подойти к установленному на тротуаре табло с картой города. Ищешь место, в котором находишься, нажимаешь кнопку, и через три минуты к тебе подруливает белый автомобиль. Но так было не всегда.

Сингапур получил в наследство от британской короны полный развал экономики, зависимость от метрополии, нищету. Спустя два года после предоставления стране политической самостоятельности, в 1967 году, «владычица морей» решила наконец вывести отсюда свой гарнизон, который занимал, между







прочим, десятую часть ее территории. Лондон был уверен, что Сингапур сам не справится с обрушивающимися на него проблемами и призовет на помощь старых хозяев. Но новое руководство республики, возглавляемое премьер-министром Ли Куан Ю, нашло свой собственный путь. С самого начала особое внимание было сосредоточено на системе образования. Снизу доверху. Это сразу же облегчило решение и многих других общенациональных проблем.

Довольно быстро Сингапур достиг устойчивых темпов экономического роста. Их остановил только нефтяной кризис середины 70-х годов. Но и возникшие в связи с этим трудности, и немалые, в сингапурской экономике удалось преодолеть благодаря созданию наукоемких производств и внедрению современной технологии. Разумеется, здесь не обошлось без привлечения иностранного капитала. Сейчас Сингапур поставил перед собой задачу максимального освоения электронно-вычислительной техники всеми сферами народного хозяйства республики.

Я не видел на улицах Сингапура ни одного нищего, и это тоже непривычно: трудно представить себе обычный город Востока без этой его приметы. Здесь не приняты чаевые.

Но вместе с тем, видимо, было бы неверным рисовать Сингапур только голубой и розовой красками. С кем бы мне ни

пришлось беседовать, все выражали одну и ту же обеспокоенность – удастся ли Сингапуру сохранить свое благополучие. А тревожных симптомов немало. Достаточно сказать, что во многих совсем новеньких красавцах небоскребах пустуют помещения. Это означает, что строительный бум, призванный оживить экономику, поддерживается в общем-то искусственно и может совсем сойти на нет. Больше всего тревожит постоянство курса на привлечение иностранных капиталов.

Сингапур не просто широко открыл двери для иностранных инвестиций, он старательно зазывает к себе зарубежные фирмы. И в первую очередь японские.

Присутствие Японии в Сингапуре ощущается на каждом шагу. Рекламными огнями светятся названия японских банков, авиакомпаний, фирм и токийских универмагов, имеющих здесь свои отделения. Я уж не говорю о японских марках автомашин, радиотехники и бытовой электроники, кондиционерах и даже шариковых ручках. Все это буквально заполонило Сингапур.

По официальным данным, здесь постоянно аккредитованы двадцать тысяч представителей японских фирм и отдельных крупных предприятий. Это всего лишь в два раза меньше численности японского гарнизона, который держал в Сингапуре во время войны генерал-изувер Ямасита.



Конечно, нельзя сравнивать утонченных и приторно-вежливых представителей «Тоёты», «Сони» и разных прочих «Тосиба» с оккупантами, которые творили здесь все, что хотели. Сейчас об этом предпочитают не вспоминать ни в Сингапуре, ни в Токио.

Нынешнее вторжение Японии в Сингапур не сопровождается артиллерийскими обстрелами, зверствами и полным произволом захватчиков. Но цели, которые преследует здесь Токио, остаются во многом прежними. Япония в своей экономической политике исходит из роли Сингапура как ведущего мирового торгово-финансового центра, одна из основ экономики которого – внешнеторговые операции, реэкспортная торговля. Она предвидит, что значение этого города-страны может возрасти еще больше после того, как потускнеет Гонконг.

Кстати, среди сингапурцев и сэр Стэмфорд Раффлз, и Ли Куан Ю почитаются едва ли не как особы божественного происхождения. И хотя подобное отношение может показаться несколько гипертрофированным, вклад этих людей в становление Сингапура трудно переоценить. Уверенный взгляд сэра Стэмфорда Раффлза был не просто маской великосветского чиновника. Этот господин прибыл на маленький остров с четким планом построения здесь экономически процветающей колонии.

Ставка на торговлю и финансы, сделанная Стэмфордом Раффлзом, превратила этот крошечный остров в процветающий уголок Азии, а сам реформатор скончался в нищете в холодном и сыром Лондоне. Кстати, на месте его первой высадки в Сингапуре сегодня стоит памятник. Все сингапурцы с большим почтением относятся к этому человеку поскольку считают его фактическим основателем своего государства. Правда, статуя на набережной лишь копия – бронзовый оригинал, сооруженный скульптором Томасом Вулнером в 1887 г., находится на соседней улице перед театром Виктории. Во время японской оккупации в 1942 г. статуя была уничтожена, но затем полностью восстановлена. Прямо перед театром находится самый старый в Сингапу-



ре Эдинбургский мост, сооруженный в 1868 г. Он был назван так в честь визита сюда герцога Эдинбургского. Правда, все, в том числе и путеводители, называют этот мост по-другому – мостом Кэвзена, в честь последнего индийского губернатора.

Много лет спустя Сингапур сохраняет планировку города и очертания, заданные Стэмфордом Раффлзом. В общих чертах этот план сохранился по сей день. Центральный и деловой кварталы, Чайнатаун и Маленькая Индия, Малайский район – все это и сегодня выглядит едва ли не так же, как и 100 лет назад. Правда, есть одно но. Они совершенно не похожи на настоящий Китай или Индию. Притом, что живут здесь самые обыкновенные люди. Ощущение некой декоративности и нереальности окружающего мира еще долго не оставляло нас в покое. Но по большому счету, может ли быть реальным город, чьим символом уже сотни лет остается мифическое существо Мерлайон – лев с туловищем рыбы? Сказать трудно. Но, так или иначе, город, которому он в XIII веке дал свое имя, процветает и, судя по всему, будет процветать и впредь.

Так что же это такое на самом деле? На этот вопрос однозначный ответ дать почти невозможно, потому что этот странный остров так же неповторим, многообразен и многолик, как и люди, живущие в этой крошечной республике. Именно им удалось превратить преуспевающую английскую колонию в не менее процветающий азиатский мегаполис. Здесь есть практически все, что нужно для более чем благополучной жизни. Сейчас уже вряд ли кто-нибудь возьмется утверждать, был ли тот удивительный зверь, встреченный в этих местах семь веков назад принцем Суматры Шри Три Буаной, львом, но вот знак этот, судя по всему, действительно был добрым. Имя, данное острову в честь царя зверей, оказалось счастливым.

Сингапур, август 1995 г.



# «Пятый тигр»



Страны Юго-Восточной Азии – земля загадок и экзотики. Удивительной красоты храмы, таинственная буддийская культура, деревни, сохранившиеся со средних веков, девственные пляжи, недорогие сувениры народных промыслов, яркие и красочные фестивали, изысканная восточная кухня и гостеприимные люди – всё это стало доступным для обычных туристов только сейчас. Наступила для многих туристов возможность разгадать «тайны волшебного Востока!»

Туры во Вьетнам стали популярны совсем недавно, поэтому Вьетнам до сих пор можно смело считать для нас экзотикой. А экзотика привлекает и нас, как многих других путешественников! Туда я и отправился со своей супругой Кумыс Бейсековной в декабре 2005 года. Очень понравился нам Сайгон своей неповторимостью южного города-порта, огромными базарами, многообразием оригинальных архитектурных памятников и просто хорошей кухней, кстати, очень дешевой. У нас отели и переезды по туру были забронированы заранее.

Комфорт и гостеприимство чувствовалось уже с первой встречи с вьетнамцами.

Вьетнам расположен в Юго-Восточной Азии, на полуострове Индокитай. Своими очертаниями страна напоминает латинскую букву «S»: его длина в четыре раза больше, чем ширина. В самом широком месте страна протянулась более чем на 500 км, а в самом узком месте – на 50 км. Вьетнам граничит на севере с Китаем, на западе – с Лаосом и Камбоджей. На востоке Вьетнам омывается Южно-Китайским морем и его частью – заливом Бакбо, на юго-западе – Сиамским заливом.

Из 79 млн. человек, населяющих сегодня страну, вьеты составляют около 88%, остальные китайцы, кхмеры и другие народности. Вьеты, по всей вероятности, появились в результате слияния монгольских, китайских и малайских народов. В глубокой древности они перебрались с юга Китая в дельту Красной реки. Поселения вьетов в Северной дельте постепенно приобретали черты традиционной деревни. Это и стало основой более поздней





вьетнамской культуры. Деревня была важным звеном общества, экономическим сообществом, которое не только осуществляло полевые работы, но и развивало ремесла.

За сотни лет китайского владычества во Вьетнаме на территории страны оказались и беженцы (в периоды смены династий), и переселенцы, находившие здесь широкое поле деятельности. В XVII в., когда был основан Сайгон, образовался даже целый китайский торговый город – Холон (много позже он слился с Сайгоном).

В XX в. отношение к китайцам в стране никак не назовешь доброжелательным. После объединения в 1975 г. многие из них были вынуждены спасаться бегством. Китай был единственным союзником режима Пол Пота в Кампучии, павшего в 1979 г. под натиском вьетнамских войск. С этого момента и между вьетнамцами, и китайцами внутри страны начались ожесточенные конфликты, так что многим из последних пришлось бежать. Правда, теперь Холон вновь процветает, а его китайское население постоянно увеличивается.

Страна переживает переломный период. С тех пор как развалился Советский Союз вместе со своим экономическим пространством, Вьетнам проводит собственную политику реформ. Бойкот со стороны американцев продолжался до 1994 г., а европейцы – как всегда – занимались в это время решением внутренних проблем. Зато к инвестициям оказались готовы соседние азиатские государства. Учитывая блистательный успех Кореи, Тайваня, Гонконга и Сингапура, Вьетнам готовился стать пятым «азиатским тигром».

С тех пор страна мечется от одной крайности к другой. Да, на повестке дня приватизация. Многие и многие намерены обеспечить себе существование на новом уровне, пусть даже за счет крохотного ресторанчика или какой-нибудь мастерской. Но ведь и партия не собирается терять контроль над экономикой и гражданами, тем самым задерживая страну на пути развития. В этом смысле особенно активны бюрократы старой закалки, всегда с опаской встречающие незнакомое.

Вместе с явными успехами страна приобрела новый круг проблем. Уровень безработицы высок, и он продолжает повышаться из-за роста населения. Правительство рекомендует семьям заводить не более одного ребенка, но это противоречит традициям вьетнамского общества.

Социальные контрасты становятся все более очевидными, национальное богатство распределяется неравномерно, а отдаленные области страны продолжают терять то немногое, чем обладали. Провинции грозят настоящее бегство: все больше и больше людей стремятся переехать в густонаселенные промышленные районы.

И все-таки теперь, когда столько лет прошло после окончания войны, многие с энтузиазмом бросаются ковать новое счастье. Сегодняшний Вьетнам – это, конечно, не тигр. Сегодняшний Вьетнам – это тигренок.

Экспорт, контролируемый государством, вырос. Это коснулось каучука, кофе, рыбы и морепродуктов, а главное – нефти и



угля, продаваемых Японии как новому заказчику. Сегодня иностранцам предоставляется возможность вкладывать средства в совместные предприятия. Этим пользуются главным образом вьетнамцы, живущие за границей, и их азиатские соседи.

Правда, ведущая роль Коммунистической партии, в 1980 г. закрепленная в Конституции вновь объединившегося Вьетнама, до сих пор не вызывает сомнений. Партия насчитывает около 2 млн. членов.

Формально главой государства является президент, избираемый парламентом на 4 года.

Когда мы прилетели в Сайгон (Хошимин) из Манилы (Филиппины), шел дождь. Был конец декабря 2005 года, но когда мы подъезжали к нашему отелю, воды на улицах не было, зато было чисто и достаточно свежо. Первый вьетнамский отель – REX HOTEL – нам с первого взгляда напомнил гостиницу Президент Отель (Москва), хотя холл Рекса был в несколько раз круче, а внутренний двор занимал шикарный ресторан, где каждый день праздновали по 1-2 свадьбы! Кроме того, номера намного просторнее, плюс корзина с экзотическими фруктами. Учитывая, что Рекс построен еще французами, его положительно можно признать достойной «четверкой».

Вечером вышли прогуляться – знаменитый город, «жемчужина Юго-Восточной Азии», как он был известен когда-то, поражал своим блеском и теплом (как климатом, так и отношением местного населения). Влажность около 100 процентов, много зелени, прохожих, велосипедистов, рикш, такси, лотков с сувенирами (майки, рубашки, женское белье, зажигалки, открытки). Дорогие рестораны нас особо не привлекали, а вот в районе центрального рынка мы обнаружили целый ряд ресторанчиков с очень приемлемыми ценами и многообразием наименований в меню. Эти ресторанчики открываются после закрытия Центрального рынка – здесь много иностранцев, ужин на двоих с пивом получился где-то 4-5 долларов, и очень вкусно!





### «Восточный Париж»

Новое название города «Хошимин» никого уже не смущает: привыкли. А в быту просто говорят «Сайгон» или «Холон» – в зависимости от того, какая часть города имеется в виду. Южная метрополия возрождается к жизни, снова обретает свою солнечную легкость, свою целеустремленную деловитость, китайскую торговую жилку и легкий мистический колорит, благодаря которому Сайгону издавна дали прозвище «Восточный Париж».

Облик Сайгона во многом сложился по вкусу французов. Они прорыли каналы в болотистой почве, проложили бульвары, выстроили мэрию, оперу, собор, главный почтамт в единой архитектурной стилистике, расширили порт. Уличные кафе и эlegantные магазины действительно напоминают о Париже.

Французы многое изменили в облике Сайгона. Для них это был не только главный центр их владений в Индокитае, они хотели сделать его «маленьким Парижем», «жемчужиной Востока». Уже адмирал Бонар, первый губернатор Сайгона, начал застраивать город в стиле так называемой «европейско-колониальной архитектуры». В городе стали прокладываться новые прямые бульвары с ровными рядами деревьев, для чего даже были засыпаны некоторые каналы. В 1866 году в Сайгоне появилось 50 фонарных столбов, и главные улицы города (а их было тогда около 20) осветились огнями.

Первые французские постройки появились сначала недалеко от набережной и порта. Из них до наших дней сохранились здание почты, собор Богоматери, Исторический музей и Ботанический сад с зоопарком. В последний год XIX века в Сайгоне появился европейский театр, который и сегодня называется, как и тогда, – просто «Городской театр».

Адмирал Бонар мечтал превратить Сайгон в полумиллионный город, но, хотя мегаполис рос очень быстро, при жизни адмирала этого достичь не удалось. Однако город становился одним из важнейших центров Вьетнама, куда наведывались многие представители французской интеллигенции: историки, ботаники, врачи... В результате Сайгон если и не приобрел парижский шик, то некоторый французский дух ощущался в нем весьма заметно.

Сайгон – молодой город. Собственно говоря, его развитие началось лишь в 1790 г., когда Нгуен Ань выстроил здесь цитадель Жиа Динь и двинулся в поход на Север, что в 1802 г. привело его на царский трон под именем Жиа Лонга. До того на реке Сайгон стояли лишь деревушки, населенные кхмерами, а позже пришедшими с Севера вьетнамцами. Больше интереса к этим местам проявили китайские торговцы. В начале XVII в. им разрешено было основать здесь собственное поселение. Они далеко-видно назвали его Хо Лон, что означает «Большой рынок».

В 1859 г. французы-колонизаторы заняли цитадель, завоевали Южный Вьетнам и Камбоджу. В 1862 г. Кохинхина стала колонией, а Сайгон столицей, после чего завоеватели двинулись на Север и в 1897 г. сделали своей резиденцией Ханой.

Следующая важная страница истории полностью связана с войной. Согласно Женевскому соглашению с 1954 г. Сайгон стал временной столицей Юга, а вместе с приходом к власти президента Зьема – официальной столицей Южного Вьетнама. В город хлынули беженцы, и число их жителей увеличилось до 2 млн. Многие из вновь прибывших вынуждены были поселиться в лодках на каналах. Американцы окружили Сайгон и Холон кольцом своих военных баз, выстроив тут же самый большой в мире аэропорт. В 1976 г. город был официально переименован в Хошимин, т.е. было присвоено имя первого вьетнамского президента. Но слово «Сайгон» не исчезло совсем: оно осталось жить в названии реки и порта. Сейчас Хошимин – это город-труженик. В нем стало чище и наряднее, по городским улицам можно спокойно пройтись, не опасаясь быть ограбленным. В Хошимине нет показного блеска, зато есть порядок, и чувствуется четкий ритм новой жизни.

30 апреля 1975 г., когда был взят президентский дворец, состоялось объединение страны, и поток беженцев двинулся в противоположную сторону: многие землевладельцы, в первую очередь китайцы, лишились собственности. Марионеточная армия капитулировала в последний день апреля 1975 года, сбросив на улицах Сайгона американские автоматы, танки и броневики. Никакого сопротивления восставшему народу она уже оказать не могла, поэтому больших разрушений в городе не было.

### Старый Сайгон

В переводе название Сайгон означает «место, где выращивают хлопок». Сайгон много раз в истории Вьетнама оказывался осажденным. Во время войны Франции с Вьетнамом этот город даже был сожжен, однако впоследствии его восстановили сами же французы.

С 1867 Сайгон – административный центр французской колонии Южной области Вьетнама. Именно во время французского правления город приобрел то неповторимое архитектурное своеобразие, которое по сей день радует глаз людей, выезжающих в туры. Благодаря удачному географическому расположению Сайгон стал торговой столицей Вьетнама. В 1862 здесь был основан Сайгонский морской порт. Официально Сайгон появился на карте Вьетнама в 1874 году.



Центр бывшего французского города можно осмотреть за полдня. Прогулку лучше всего начать с берега реки Сайгон, которая медленно и плавно катит свои воды. Два берега реки Сайгон были совсем не похожи друг на друга. На набережной и примыкавших к ней улицах строились многоэтажные отели, офисы, банки и роскошные дома с лоджиями и кондиционерами. Эту часть южновьетнамской столицы с ее многочисленными увеселительными заведениями называли «азиатским Монте-Карло». А на другой стороне реки, вдоль ее рукавов, люди строили себе жилища из фанеры, жести, картона, из самых невероятных материалов – порой из автопокрышек и причудливо изогнутых корней деревьев. Одна хибара тесно прижималась к другой, а если не хватало места на берегу – вьетнамцы сбивали лачугу на сваях возле реки. А то и просто селились в лодке, прикрыв ее крышей из ржавых кусков железа.

### Сайгон ночной

Нельзя упустить возможности посидеть в одном из кафе на «восточных Елисейских полях», ныне «улице народного восстания». Например, в Café Brodard, открывшемся в 1920-е гг.

Несколько шагов направо, на Duong dong Du, и взгляду открывается мечеть, самая большая из всех 13-ти в городе. В 1935 г. она была выстроена здесь мусульманами из Южной Индии. Скромные молельни в цветущем саду – островок тишины и покоя для 5000 местных мусульман.

Еще в нескольких шагах отсюда – большая площадь, где справа стоит Городской театр. В 1899 г. его выстроили в стиле, напоминающем барокко, как оперный театр, а в период южновьетнамской республики здесь заседал парламент, – с точки зрения демократии не вполне легитивный. С 1976 г. театр вновь служит искусству: от классики до поп-музыки, от драматических спектаклей до концертов.

Вернувшись на Dong Khoi, оказываешься возле собора Нотр-Дам, выстроенного из кирпича в 1877 – 1883 гг. в силе неоромантизма и недавно отреставрированного. У главного портала нередко останавливаются белые свадебные лимузины: католики города предпочитают венчаться именно здесь.

Рядом расположен главный почтамт – одна из самых красивых колониальных построек конца XIX в. Внимание привлекают цветные витражи, кованые решетки и перила.

По Сайгону принято ездить на маленьких мотороллерах. На мостовой людей



так же много, как и на тротуарах, потому Сайгон сразу производит впечатление огромного муравейника. Мотороллеров очень много, так что автомобили просто теряются в потоке. Лица многих людей на мотороллерах закрыты масками или треугольными платочками: так они спасаются от выхлопных газов. На всех дорогах Вьетнама скорость движения задают двухколесные. Понятно, что со скоростью больше 40 км в час по городу двигаться невозможно, и это касается как такси, так и частных машин. Пробкой назвать это нельзя, потому что это норма передвижения по улицам.

В Сайгоне мы посетили китайский храм в районе Шолон, буддийскую пагоду, были на Центральном рынке Бинтань и Нотр-Дам-де-Сайгон – еще одна достопримечательность. Как и главпочтамт, он впечатляет в основном тем, что видишь этот католический храм и типично европейский домик начала прошлого века в центре азиатского города.

Были в дорогом национальном ресторане Шату (Замок) где-то в западной части города, все вкусно и разнообразно, для желудка абсолютно безопасно.





ются блюда из змей. В этом мы убедились, когда нас пригласили на ужин в лучший ресторан в Сайгоне, где готовят превосходные блюда из змей в «Змеиный ресторан»\*\*\*\*. Здесь особо чувствуется колорит и экзотика. Население буддийского вероисповедания соблюдает довольно сложные традиционные посты, поэтому вегетарианское питание также не составит никаких проблем и будет изумительно вкусным и изысканным.

Прием пищи во Вьетнаме считается коллективным мероприятием, поэтому на стол подаются отдельные блюда в общей тарелке, из которой сотрапезники достают кусочки палочками. При этом считается, что самый лучший кусочек следует предложить гостю, поэтому не удивляйтесь, если в вашу пиалку переложат кусочки блюда из общей тарелки.

Сувениры во Вьетнаме очень дешевы. Вьетнам славится очень качественными изделиями из натурального шелка, хлопка и льна, а также сравнительно недорогими изделиями из серебра и ценных пород дерева. Уникальные сувениры народных промыслов стоят буквально копейки, а от огромного выбора просто разбегаются глаза: плетёные изделия, лаковая миниатюра, недорогие изделия из полудрагоценных камней, рубинов и изумрудов.

#### **Дельта реки Меконг**

Климат Сайгона более жаркий, чем климат Севера Вьетнама, сухой сезон (ноябрь–апрель). Самым удачным временем для организации тура в Сайгон считается декабрь, когда здесь уже достаточно тепло (около 28 градусов), и практически не идут дожди. Одна из основных достопримечательностей Сайгона – река Меконг. Общая длина реки достигает почти 5000 км, впадает в Южно-Китайское море. Кроме Вьетнама, Меконг протекает по территории еще нескольких сопредельных государств: это Китай, Лаос, Камбоджа. Во Вьетнаме Меконг получил здесь название Кыулонг (Девять драконов) – из-за того, что здесь он делится на девять рукавов. Жители Вьетнама издревле окружили Меконг различными оросительными сооружениями, сделали все, чтобы предотвратить разливы реки. Однако такая возможность до сих пор остается.

На второй день после приезда в Сайгон с русскоговорящим гидом выехали на экскурсию в дельту Меконга с посещением г. Виньлон. Город Виньлон (50 тыс. жителей, 130 км.) исключительно красив на закате, а особенно с воды. Там, где сливаются потоки двух рек, раскинулся рынок. Живописно выглядят у берега сотни лодок и лодочек, на которых торговцы и покупатели передвигаются по реке.

От набережной ходит паром (нерегулярно) на речной островок Ан-Бинь, где можно погулять по красивым полям, полюбоваться экзотическими фруктами и осмотреть маленькие и уютные деревушки, заполненные садами бонсаи и орхидей.

Провели целый день в путешествиях по водному миру дельты Меконга на джонке по мангровым каналам среди проливов, окаймленных тропическими садами, во время которого нас угощали экзотическими фруктами и местным деликатесом – рыбой «Ухо слонов». Во время водной прогулки по реке Меконг можно



Приготовление пищи во Вьетнаме считается настоящим искусством, а процесс её принятия – особое проникнутое социальным смыслом мероприятие, для которого соучастники, как правило, тщательно подбираются. В среднем, в ресторане трапеза длится около двух часов. Выбор блюд довольно разнообразен, а цены в ресторанах очень даже приемлемы и доступны. Очень вкусны блюда из морепродуктов. Особыми деликатесами явля-





полюбоваться пышной тропической растительностью на берегах и наблюдать за обезьянами, аистами и другими птицами на мангровых деревьях. А заодно и приглядеться к жизни на реке, для нас странной и необычной. Чего стоят одни только «плавающие рынки!»

После обеда переехали в Ми Тхо, а по пути осмотрели храм религии Као Дай в городке Тан Ан. Посетили деревеньку ремесленников, знакомились с местными фермерами. Для нас они, оказалось, приготовили музыкальное представление.

Река Меконг – важнейшая жизненная артерия Индокитая. Пышная тропическая растительность, постоянно сменяющиеся пейзажи и знакомство с бытом людей, населяющих дельту реки, – от этого маршрута нельзя не получить удовольствия. На многие километры протянулись зеленые рисовые поля, плантации овощей и фруктов. Воды Меконга используются для орошения. Широкие разливы реки способствуют выращиванию риса. Реки и озера ее бассейна богаты рыбой (главным образом из семейства карповых) и водоплавающей птицей. В некоторых местах сохранились крокодилы.

Сверху окрестности представляют пеструю мозаику из суши и воды. Бесчисленные речные русла и протоки охватили всё видимое пространство. Впечатление усиливается от многих каналов, водоемов.

И куда ни глянешь – рис, рис, рис... Он растет, стоя в воде. Так что воды тут, пожалуй, больше.



Три-четыре раза в день обитатели Юго-Восточной Азии наполняют рисом свои тарелки. Рис является для них основным продуктом питания, и добывают они его в поте лица. Даже теперь технику для уборки риса почти не используют: в этом нет смысла, потому что влажные поля слишком малы.

Для крестьянина это означает: все от начала до конца – своими руками. И вот он запрягает буйвола, пашет и перепашивает свой надел. Поле, окруженное небольшой насыпью, в итоге должно быть очень ровным, строго горизонтальным. Когда недели через три-четыре появляются ростки, их следует собрать пучками и пересадить на другие поля. Ногами в воде, с согнутой спиной, под палящим солнцем... Пока юный рис растет, нужно постоянно поддерживать определенный уровень воды; иногда ее вручную приходится зачерпывать из каналов. Раньше с вредителями на рисовых полях боролись рыбы и утки, а теперь применяются химические средства.

Перед сбором урожая поле должно высохнуть. Рис жнут серпом, а зерна обычно отшелушивают прямо на поле с помощью примитивных приспособлений. Кстати, некоторые умельцы доверяют эту работу проезжающим мимо автомобилям, попросту разложив снопы на дороге.

Временный промежуток между посевом и жатвой зависит от сорта и климатических условий, занимая от трех до девяти месяцев. И в течение всего этого срока поле требует заботы и ухода.

Когда вечером возвращались с экскурсии по дельте реки Меконга, заехали в Деревню крокодилов на ужин в один из ресторанов, где попробовали мясо этих рептилий, особенно вкусны шашлыки из крокодилового мяса. Приобрели в местном магазине изготовленные здесь же изделия из крокодиловой кожи (ремни, сумочки и т.д.), а до этого мы посетили ферму по выращиванию крокодилов.

На третий день из аэропорта Хошимин вылетели в Пномпень (Кампучия).

Вьетнам, Сайгон, декабрь 2005 г.

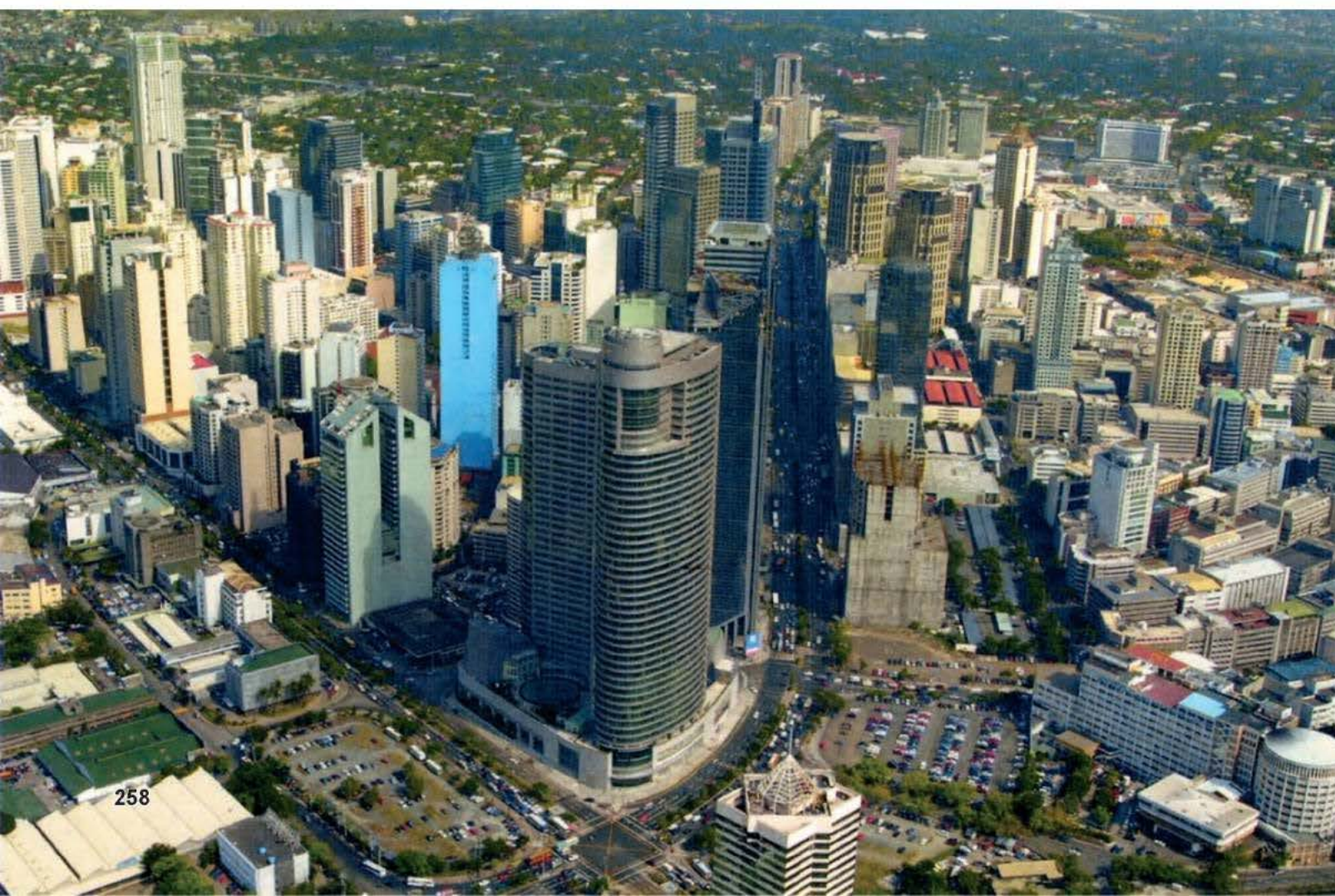


# Филиппины

Филиппины – воплощение мечты каждого путешественника о райском тропическом острове. Теплое синее море, белый мягкий песок на пляже, трепещущие листья пальм и умопомрачительные закаты – такова здесь повсеместная реальность. Здесь легко найти совершенно необитаемый остров, который на целый день станет Вашим. “Жемчужина южных морей”, “Райские острова”, “Страна семи тысяч островов” – всё это сказано об одной стране в западной части Тихого океана – Филиппинах. На самом деле, точное количество островов на Филиппинах неизвестно, так как большинство из них – это безымянные скалы и рифы, затерянные в океане. Обитаемыми являются лишь восемьсот, крупнейший из них – Luzon, в нем находится столица Филип-

пин – Манила. Почти все острова гористы, но горы невысоки и покрыты тропическим лесом. Тропики и океан – вот неизменные компоненты филиппинского пейзажа. Здесь встречается около 10 тыс. видов растений, причём 60% из них растёт только на этом архипелаге. Повсюду пальмовые рощи, бананы, бамбук и море разнообразных, поражающих воображение своим великолепием, цветов. И это не удивительно, ведь здесь температура не опускается ниже +26 С и не поднимается выше +30 градусов, да ещё мягкий влажный воздух, идущий с океана.

Филиппинский архипелаг нанес на карту мира знаменитый португальский исследователь Фердинанд Магеллан. Позднее Филиппины были захвачены испанцами, которые боро-







лись с Португалией за колонизацию мира. Архипелаг был назван *Felipinas* в честь короля Испании Филиппа II и включил в себя 7107 тропических островов и островков в западной части Тихого океана, простирающихся на 1854 километра с севера на юг. Филиппины как бы стали окном в Новый Мир, простираясь от Китая на севере до Индонезийского архипелага на юге.

Испанское господство продолжалось с XVI по XIX века. 12 июня 1898 г. Филиппины провозгласили свою независимость. Как только закончилось испанское господство, Филиппины попали под влияние США. Испания сдала Филиппины в аренду американцам за 20 миллионов долларов. Началась новая битва за независимость Филиппин. Война за независимость закончилась в 1905 г. В 1935 г. правительство Содружества приняло свою конституцию. С началом Второй мировой войны Филиппины были захвачены Японией. В 1945 г. американские военные силы освободили Филиппины, а 4 июля 1946 г. американский флаг был в последний раз поднят над Филиппинами – страна получила независимость.

### Легенды Филиппин

У филиппинцев существует древняя легенда о возникновении государства Лемурия и самих необыкновенных симпатичных филиппинцев. Когда Господь создавал Землю, он бросал

камни в безбрежный океан. Бросил большой камень – возникла Африка, бросил другой – Америка. Когда все земли были уже созданы, в руке Господа осталась лишь пригоршня маленьких камешков, которые он высыпал в океан. На этом месте и возникло древнее островное государство Лемурия, позже названное Филиппинским Архипелагом. Господь подумал, что, раз получилось там мало земли, то нужно дать ей самое лучшее и прекрасное, и населил ее самыми удивительными растениями, животными и птицами. Потом Господь стал населять землю людьми. Он слепил их из глины и стал обжигать. Сначала он передержал людей в печи, и получились темнокожие человечки, которых Господь поселил в Африке. Потом, он решил, что нужно сделать людей посветлее, и не додержал их. Получились белокожие – европейцы. Последними Господь творил лемурцев. Он создал их с удивительной персиковой кожей и поселил на самую благодатную землю и стал оберегать их. Так и живет этот удивительно гостеприимный и счастливый народ.

Благоприятный климат влияет не только на растения, но и на людей. Филиппинцы – одни из самых веселых и гостеприимных людей на свете. В результате многочисленных миграций и колонизаций они подверглись сильному китайскому, испанскому и американскому влияниям. Один из филиппинских писателей собрал все высказывания о своём народе и получилось следующее: "Мы дружелюбны, добродушны, лояльны, идеалистичны, сентиментальны, благодарны, мы не любим ответственности, не умеем полагаться на себя, не так трудолюбивы, как китайцы, сообразительнее, чем малайцы, инициативны, но не в такой мере, как японцы, религиозны, но в нашей религии нет индийского мистицизма, а в целом мы один из наиболее приспособляющихся народов Востока". В общем, всё в меру. Это взгляд изнутри, а иностранцу прежде всего бросается в глаза то, что это очень гармоничная нация. На фотографиях, оторванные от своего мира, они выглядят совсем иначе, но в окружении своей роскошной природы – они очаровательны. Филиппинцы действительно очень дружелюбны, общительны, непосредственны.





Современная Манила – это целый конгломерат из 17 маленьких городов-спутников и селений, объединенных довольно формально, не похожих друг на друга. У каждого свой центр и окраина, ультрасовременная главная улица и лабиринты старых тесных кварталов. Манила – это дверь в сказку 7107 филиппинских островов, город, исторически являющийся административным и промышленным центром страны.

Отель «Манила гарден», куда мы поселились на несколько дней, находится в районе Макати, в деревне Урданета. Однако слово «деревня» вовсе не означает, что утро здесь начинается с петухами, а отель связывает узкие тропки, проложенные через джунгли. Само такое обозначение – это, видимо, дань традиции, а может быть, и ностальгия по давно ушедшему. Вокруг самый современный город со всеми его характерными атрибутами, и из окна нашего номера с 11-го этажа хорошо видны силуэты небоскребов, прямые асфальтированные трассы и утопающие в зелени виллы.

Район Макати – финансовый центр Манилы. Есть в Маниле свой «Манхэттен» – деловой и финансовый центр города, свой «Монмартр» (улица Мабини), где живет художественная богема, свое «Сохо» – припортовые «улицы греха». В китайском районе живет более миллиона китайцев со своими традициями, обычаями, укладом жизни. Фасады здешних домов завешаны все-

возможной рекламой: Чайнетаун торгует, мастерит, развлекает, исцеляет, предсказывает судьбу... Сюда часто приезжают из «европейской Манилы», чтобы прокатиться на фаэтоне и отведать блюда настоящей китайской кухни.

И, конечно, нельзя не сказать о лёгкой и питательной филиппинской кухне. Рестораны предлагают огромный выбор блюд как восточных, так и европейских, но основное – это разнообразие морепродуктов, рыбы, экзотических и традиционных фруктов и овощей. Жители Манилы по праву гордятся своим манго. Они называют свой город столицей манго. Этот фрукт добавляется в коктейли, в различные блюда или подаётся как десерт. И действительно, манго здесь великолепные – крупные и сочные. Кроме того, Филиппины славятся своими бананами, которых здесь несколько сортов – от необыкновенно крупных и сладких до тех, которые идут только на корм скоту.

Растянувшаяся на десятки километров «Большая Манила» распадается на несколько обособленных районов – «сити» (город), и получается как бы «город в городе». Наша первая экскурсия по столице Филиппин в сопровождении русскоговорящего гида госпожи Джинны Калимозо началась с форта Сантьяго, до которого легко добраться на машине из района Макати. Именно здесь четыре века назад стояла построенная из бамбука крепость раджи Сулеймана-Мэнийла – молодого отважного воина.







В 1571 г сюда прибыл испанский конкистадор Мигель Лопес де Легаспи. В этом же году Легаспи основал здесь Манилу – испанский архитектурный памятник на Востоке. Напротив форта Сантьяго возвышается Манильский собор, построенный в романском стиле из филиппинского необожженного кирпича. Во время Второй мировой войны город был почти весь разрушен. После жесточайшей американской бомбежки 1945 года чудом сохранились лишь собор Святого Августина и музей.

По соседству с нашим отелем, у парка Гринбелт, большая стоянка автомашин. Здесь много магазинов, кафе, ресторанов, прогуливается публика и снуют мальчишки, бойко торгующие сигаретами и жевательной резинкой. А в самом парке, кстати говоря, довольно безлюдном, высится впечатляющий мемориал. Он воздвигнут в память тех, кто в годы минувшей войны отдал свою жизнь, защищая Филиппины от японских захватчиков. Каменные солдаты словно бросаются в последнюю атаку. На постаменте, раскаленном от палящего весеннего солнца, – маленький букетик полевых цветов – дань признания их подвигу.

Филиппины имеют свою историю. Первые археологические находки свидетельствуют о том, что человек существовал там уже 30 тысяч лет назад. Для европейцев этот архипелаг открыл Магеллан в 1521 году. Он назвал его островами Святого Лазаря, но позднее они были переименованы в Филиппины в честь наследного принца Филиппа, будущего короля Филиппа II. Испанцев поразило то, что местное население знало грамоту, умело читать и писать. Писали они на листьях бананов, на коре пальм, но чаще на стволе бамбука. Испания владела страной три с половиной века, вплоть до 1896 года, затем Филиппины стали американской колонией. Страна получила независимость лишь в 1946 году. Американцы оставили после себя, прежде всего, английский язык: практически все, особенно в крупных городах, в той или иной мере говорят по-английски. Государственный язык называется филиппино, или тагальский. По дорогам крупных городов ездят филиппинские джипы – это одна из достопримечательностей этой страны. Эти ярко раскрашенные микроавтобусы – вид общественного транспорта, который встречается

только здесь. После Второй мировой войны американцы намеревались утопить свои джипы в океане, но потом продали их филиппинцам – по 200 долларов за машину. И теперь пестро раскрашенные джипы, переделанные для перевозки пассажиров в "маршрутные такси", ездят по улицам Манилы и других филиппинских городов. Стоимость проезда в них невысока, и потому они никогда не простаивают.

Вообще, надо отметить, что транспорт здесь, как и всё остальное, поражает разнообразием и экзотичностью – от японских автомобилей до колёсных повозок. Испанцы оставили после себя много крепостей, церквей, но главное, что привнесли они на эту землю – христианство. Состоявшееся 400 лет тому назад обращение в католицизм сделало Филиппины единственной католической страной в Азии. Примерно 80% филиппинцев – като-



лики. Это отразилось на национальном характере, который лучше всего описать так: филиппинцы – это люди с рациональным западным сознанием, горячим латиноамериканским сердцем и западной восточной душой.

Старейшим городом на архипелаге является Себу, который находится на острове с одноимённым названием, расположенном в центре Филиппин. В нём сохранилось много памятников, главный из которых – старинный форт Сан-Педро, а также Крест Магеллана. Это огромный крест, по легенде установленный здесь самим мореплавателем, у основания которого есть надпись, сообщающая, что крест стоит здесь с незапамятных времён. Он уже давно служит местом паломничества, и ещё в прошлом веке над ним построили часовню. Верующие убеждены, что крест обладает магическими целебными свойствами. По автострате можно переехать на маленький островок Мактан, где установлен памятник на месте гибели Магеллана. Кроме того, существует множество памятников вождю Лапу-Лапу, в бою с которым погиб Магеллан. Очевидно двойственное отношение к истории: завоеватель удостоен памятника за то, что принёс христианскую веру, а Лапу-Лапу – за то, что убил завоевателя, поэтому он почитается теперь как первый герой, бо-



ровшийся за свободу родины. Вообще, филиппинцы очень ценят свою независимость, и памятников национальным героям здесь очень много.

Но вот наступают спасительные сумерки, и все окрестные многоэтажные «деревни» вспыхивают призывными огнями рекламы. Особенно режут глаз броские надписи: «Тоёта», «Сони», «Санье» и так далее. Судя по количеству ресторанчиков, кафешек и людей за столиками, можно подумать, что филиппинцы только и делают, что едят, едят и едят. Ресторанов много, на любой вкус и кошелек. Также здесь есть караоке-бары, где можно заказать филиппинские, китайские, японские и, конечно, англоязычные песни. У филиппинцев прекрасный голос и слух. Они просто от рождения имеют крепкий голос и хороший музыкальный слух, и даже без музыкального образования прекрасно поют в два голоса. Поют филиппинцы почти на любом мероприятии. После покупки телевизора многие семьи покупают в дом систему караоке. Довольно часто филиппинцы напевают песенки без музыкального сопровождения. Например, поют, когда готовят. Даже в офисах напевают себе что-то под нос при посетителях. Песни филиппинские, конечно же, про любовь, дружбу и верность. Филиппинцы – законченные романтики, как у нас го-

ворят. Еще недавно по испанской традиции было принято петь любовную балладу понравившейся девушке, чтобы затронуть ее душу.

Еще здесь устраивают фиесты и всякие шествия. Филиппины известны своими колоритными карнавалами. Правда, для этого нужно ехать за пределы столицы. Национальные танцы довольно экзотичны – двое мужчин садятся на корточки, держат две бамбуковые палки и под музыку начинают их сводить и разводить. Женщины же танцуют, прыгая босыми ногами между палок. Если палки хлопнули по ногам танцующей, то она выбывает, и на ее место становится следующая. Высшим пилотажем считается протанцевать долго и не смотря на ноги. На таких танцах можно выиграть приз. Без приза никуда – филиппинцев привлечь только бесплатным сыром.

И если уж коснуться примет японского присутствия на Филиппинах, то можно было бы начать с самого нашего перелета сюда на Международный аэропорт имени Ниноя Акино, который находится в 7 км от центра Манилы. Хотя мы летели в Манилу из Сеула (а до Сеула из Алматы рейсом авиакомпании Air Astana) самолетом американской авиакомпании «Норт-вест эйрлайнз», обслуживали пассажиров японские стюардессы, а







все объявления произносились на японском языке. Поскольку пассажиры в большинстве своем были гражданами Страны восходящего солнца.

Не меньшее беспокойство правительства, общественных деятелей страны вызывает и бесцеремонное наступление японских корпораций на экономику Филиппинских островов. В последние годы японский бизнес заметно потеснил с филиппинского рынка своих традиционных соперников, и в первую очередь американцев. Наводняя его своими товарами, Токио чинит различные препятствия любому импорту в Японию, используя испытанное оружие – протекционизм. Как невесело шутят филиппинцы: «Если Япония дает что-то нашей стране левой рукой, то правой забирает в конечном итоге в два раза больше».

Филиппинцы хотят развивать собственную индустрию сельского хозяйства, самостоятельный морской промысел. Иначе стране не вырваться из кольца зависимости.

Такой курс наталкивается на яростное сопротивление: японцы (как, впрочем, и их западноевропейские и американские конкуренты) ни за что не хотят выпускать из своих сетей филиппинскую «золотую рыбку».

На второй день нашего пребывания в Маниле мы выехали за пределы города в Тагайтай, расположенный на горном хребте. В

60 км к югу от Манилы на высоте около 750 м среди прибрежных деревушек, рисовых полей, кокосовых плантаций и тропических садов расположен вулкан Таал, одно из чудес света – «вулкан внутри вулкана, озеро внутри озера». Со смотровой площадки открываются захватывающие дух виды на Вулкан Бурского Языка и озеро Тагайтай. На обратном пути пообедали в местном ресторане, посетили Церковь Лас Пинас с ее бамбуковым органом и фабрику в Сарао, где производят «джипни» – повязки на основе старых американских джипов. Заехали в Старый город Интрамурос (древние каменные стены, восстановленные ворота и бастионы), прокатились на повозках с запряженными лошадьми в Пуэрто Риал к Каса Маниле, особняку XIX века, где после осмотра обстановки XVI-XIX вв. был предложен нам ужин с блюдами испано-филиппинской кухни. Поздно ночью возвратились в отель в Маниле.

После шума крупного города – Манилы, за время часа езды на машине по Калибо, мы попали в окружение пальм и рисовых полей. Вдоль дороги расположены маленькие филиппинские деревушки, где встречаются их знаменитые буйволы – карабао: красивое мощное животное с великолепными рогами. Хижина из пальмы, карабао и петушиные бои по воскресеньям – три основных приметы филиппинской деревни. Но всё меняется.

В провинциях очень популярны петушиные бои. К ногам петухов привязывают острые ножи, проигрывает тот, кто погибает. Нередко с первой схватки. Хорошие породы петухов стоят дорого, и филиппинцы копят на их покупку или даже продают земельные владения с надеждой обогатиться на боях. За кражу петуха тут подают в суд! Вообще же, типичный любитель азартных игр живет в надежде, что в один прекрасный день он разбогатеет. Например, на карточных играх, лотерее или домино. Довольно много людей когда-то имели свои дома и земельные владения, а потом их проиграли. Еще больше филиппинцев не имеют ни-







какого отношения к азартным играм, даже не пробовали ни разу в жизни, но все же игроки здесь известны тем, что потеряли не только собственность, но и репутацию в глазах добропорядочных граждан и теперь вынуждены работать на черных работах.

Надо сказать, что казино на Филиппинах выглядит очень прилично, как в Америке. Туда ходят играть и дети, и бабушки. Политики, нажившиеся на взятках, благополучно проигрывают их. Все в курсе, что бывший президент проводил много времени в казино, ставя на кон миллионы... Для богатых посетителей казино, здесь есть специальные залы, куда, кроме филиппинских политиков, захаживают китайские и японские бизнесмены. И если бывший президент за любовь к азартным играм и присвоению доходов от индустрии развлечений сидит сейчас в тюрьме, то проигравшие казенные деньги японские бизнесмены нередко заканчивают жизнь самоубийством.

### Филиппинские хилеры

Огромное количество слухов о таинственных "хирургах без скальпеля", или хилерах (от английского слова heal – исцелять), живущих на Филиппинах, будоражат людей по всему миру не один десяток лет. "Феномену хилеров" посвящены тысячи статей в газетах и журналах, их изучают ученые светила крупнейших мировых университетов, однако стопроцентно точного научного объяснения их мистическим способностям до сих пор не найдено. Одни считают хилеров обманщиками и шарлатанами, вытягивающими из людей деньги, другие – слугами Господа, по его воле исцеляющими самые серьезные болезни. Суть споров в том, что филиппинские хилеры способны проводить сложнейшие хирургические операции, не пользуясь при этом ничем, кроме... собственных рук.

Целители (всего их насчитывается несколько сотен) живут в основном на севере Филиппин, вокруг города Багио. Мистики вокруг этого места довольно: когда рядом проходят корабли, то приборы на них начинают барахлить, то же самое происходит и с вертолетами – поэтому полеты на них вокруг города запрещены. По одной из версий, это происходит потому, что в этом районе острова существует небывало сильное энергетическое поле. Возможно, именно по этой причине филиппинские хилеры редко

способны проводить операции за пределами северной части Лусона и оказываются практически бессильны при поездке за границу. Однако у себя дома они способны проводить исцеления, шокирующие всех присутствующих.

Находясь в состоянии медитации, одним прикосновением пальцев хилеры совершают разрез и проникают внутрь тела человека, извлекая больной орган или отрезая опухоль: на поверхности кожи пациента сильными всплесками выступает кровь. Однако, когда хилер заканчивает операцию и извлекает руку из зияющей раны обратно, на теле больного не остается абсолютно никаких следов, даже самого незначительного шрама. При этом сам оперируемый практически не ощущает боли, за исключением "странных покалываний" в том участке кожи, где проводилась операция.

Но главным, пожалуй, при лечении является не сама операция, а работа целителя с духовной энергией. Энергия астрального тела, которая излучается из середины пальцев и центра ладони хилера, проникает вовнутрь физического тела и устраняет пораженные участки. Причем последние исследования немецких ученых показали, что эта энергия способна проникать дальше, чем радиоволны. Задайте себе тот же вопрос относительно воды. Когда вы погружаете в нее руку и когда вынимаете – на поверхности также не остается следа, ведь верно? Оперировав



астрале, хилер как бы попадает в иное измерение. И участок тела больного, подвергаемый лечению, – соответственно тоже. Перенос тела в другую сферу сознания сам по себе не является сенсацией – это до сих пор в состоянии совершать и буддийские монахи, и индийские йоги, и африканские жрецы: так что хилеры здесь не являются первооткрывателями. Хотя можно смело утверждать, что операции такого уровня сейчас проводятся только на Филиппинах.

На третий день вылетели в Сайгон (Вьетнам).

Манила, декабрь 2005 г.



# Куала-Лумпур – Великолепная столица Малайзии

Из Сингапура до столицы Малайзии Куала-Лумпура лететь 45 минут. Едва успели выпить чашечку чая, как улыбчивая стюардесса, в подчеркнуто обтягивающем платье, уже предложила заполнить таможенную декларацию. Сразу же бросается в глаза красное предупреждение: «Провоз наркотиков карается смертной казнью». Со спокойной душой, поставив всюду решительное «нет», готовимся к встрече с незнакомой Малайзией.

Но вот аэробус идет на посадку, и через считанные минуты мы с супругой Кумыс Бейсековной и группой туристов (6 человек) из Казахстана, уже стоим перед внушительным и непререкаемым, как мечеть, представителем им-

миграционной службы. Короткие формальности окончены, и за нами захлопываются автоматические двери аэропорта. Мы в Малайзии.

Первое ощущение от встречи – изнурительная, липкая жара. Она никогда здесь не кончается, термометр постоянно балансирует вокруг отметки 30 градусов. В Малайзии всегда лето. Правда, считается, что жара бывает либо очень сильной, либо нестерпимой. Сейчас вроде бы ее первая разновидность.

От современного международного аэропорта до центра столицы на машине ехать тоже минут сорок пять. В город ведет прямая скоростная трасса, по обе стороны которой раскинулись пальмовые рощи.







Вскоре машина проскакивает под монументальной аркой в мавританском стиле, и возникает панорама Куала-Лумпура. Страна настолько удивительная и сказочная, что околдовывает туристов с первого взгляда, поражая необычным сочетанием древнего и современного. Здесь круглогодично светит солнце, и постоянно проходят различные фестивали или праздники. А величественные башни-близнецы «Petronas Twin Towers» являются визитной карточкой страны и самыми высокими небоскребами в мире (451,9 м).

Куала-Лумпур – великолепная столица Малайзии – экзотический город контрастов – тонко сочетающий в себе истинно азиатский колорит на фоне суперсовременного мегаполиса.

Первое знакомство с городом. Здесь много зелени, красивые стильные многоэтажные здания, которые не повторяют стиль западной архитектуры. В них оригинально сочетаются сугубо современные формы с традиционно-самобытными. Запо-

минается, например, архитектурное решение зданий центрального почтамта, банков, ряда правительственных учреждений.

Но рядом с ними еще вовсю бурлит муравейник Чайнатаун и старые кварталы, в которых проживают выходцы из Индии и Китая. Здесь, как и повсюду на Востоке, вся жизнь протекает прямо на улице: идет шумная торговля овощами, фруктами, одеждой и ювелирными поделками. Здесь шьют и готовят разную еду, которая распространяет по всей округе дразняще-острые ароматы.

В общей сложности мы провели в Куала-Лумпуре 2 дня. Столица страны Куала-Лумпур – это крупнейший финансовый и торговый центр страны, но несмотря на это, он еще и самая «зеленая» столица Азии. Суперсовременные небоскребы соседствуют здесь с древними храмами, а широкие проспекты обсажены буквально «стеной» зелени. Город переполнен самыми разнообразными достопримечательностями, среди которых особенно интересны красивейшая и старейшая мечеть страны – Масджид Джейнек (Жамек), мечеть Джейм (1909 г.), мечеть Масджид Негара, самый старый и самый большой индуистский храм страны – Шри Махариамман, богатый и очень содержательный Национальный Музей, величественный королевский дворец, самый высокий «двойной» небоскреб мира – «Петронас тауэрс» (451,9 м), здание парламента, уникальный индуистский храм в известняковых пещерах Бату недалеко от города, Озерный сад, 500-гектарный ландшафтный Темпл-Парк. Конечно, красоту и величие башен-близнецов описать на бумаге сложно, это надо видеть. Красива также площадь перед башнями, многие просто сидят на траве, едят, пьют пиво и смотрят на всю эту красоту, пока их женщины с квадратными глазами и ошалевшим видом бегают по шестиэтажному торговому центру. Ночная жизнь в Куала-Лумпур очень оживленная, работает множество ночных клубов, кабаре, баров с караоке, дискотек и др. Огромное количество ультрасовременных торговых комплексов сосредоточено в районе улиц Джалан-Букит-Бинтанг, Джалан-Султан-Измаил, Джалан-Ампанг, Джалан-Тун-Разак и Джалан-Туанку-Абдул-Разак.

Кстати, мы как настоящие смелые путешественники не стали тратить время и деньги на такси, а с храбрым видом и с картой в руке спустились в ночное метро и поехали в Китайский квартал (Чайнатаун). Обязательно повторите наш подвиг. Малайзийское метро уникально, все компьютеризировано, машинист полностью отсутствует. Чайнатаун работает где-то с 22-00 и, видимо, до утра, впечатляет! Даже не ожидали таких впечатлений. Казалось бы, как в старой шутке: Азия она и в Африке Азия. Ан нет. Малайзия сильно отличается от других азиатских стран. Она строже, видимо влияние ислама, она образованней, она более продвинутая во всех областях жизни. Там не увидишь того настоящего азиатского колорита, как в Таиланде или той самобытности культуры, как в Индонезии. Какая-то страна, которая уже в будущем живет наполовину. Начинаешь это понимать еще в аэропорту Куала-Лумпур, который и не международный, а просто какой-то межгалактический.



Организация поездки встречающей стороной была выполнена безукоризненно, все до минуты пунктуальны и обходительны. Разместили нас в отеле Holiday Villa. Наш гид, индус, радостно сообщил нам, что из русских он встречал несколько групп и одну знаменитую певицу, кого он уже не помнит.

Сам отель достаточно старый и немного разочаровало то, что почти не видно моря, так как отель невысокий три этажа и расположен в саду. Но когда побросали вещи и пошли на пляж, все разочарование как рукой сняло. Пляж просто великолепный, широкий, очень длинный (можно пройти почти 3 километра), песок, как мука первого сорта, а самое главное, абсолютно пустынный.



Из жизни островитян: с образованием там у них все полный порядок, даже уборщицы и различные разнорабочие в отеле говорят на превосходном английском. Почти у всех приличное представление о Казахстане, многие рассказывали о том, что слышали о Казахстане, знают президента Назарбаева Н.А.

Малайзия – конституционная монархия. Во главе государства действительно стоит король. Но должность эта – выборная. Главу государства выбирают из числа правителей штатов (провинций) и губернаторств; большинство из них – 9 из 13 – по старинке называют султанами.

Малайзия расположена в самом центре Юго-Восточной Азии, почти достигая экватора на юге, и состоит из 13 султанатов, из них 2 на острове Борнео. Население Малайзии превышает 22 млн. человек и насчитывает более 60 разных этнических групп, самые многочисленные из которых – малайцы, китайцы и индусы. Наряду с исламом (официальной религией) свободно исповедуются буддизм, христианство, индуизм. Несмотря на различия в религии, культуре, традициях и образе жизни, малазийцы живут в гармонии друг с другом, уважают друг друга и вместе отмечают национальные праздники и проводят фестивали.

В начале I тыс. н. э. на территорию современной Малайзии из районов центральной Суматры начинают проникать предки

современных малайцев. Первые государства возникли на севере полуострова Малакка, на пересечении торговых путей из Индии в Китай. Значительную роль в процессе складывания государственности сыграли торговые и культурные связи с Индией и Китаем, появление индийских и китайских колонистов, а также проникновение буддизма и индуизма. Центром возникавших прибрежных государств обычно был портовый город в устье реки, со временем распространявший свою власть на близлежащую долину. Как правило, большинство таких малых государств рано или поздно попадали в фактическую или номинальную вассальную зависимость от более сильных и крупных соседей. В III-VI вв. малаккские государства находились в зависимости от империи Фунань, в VIII в. попали в зависимость от суматранской империи Шривиджайя. В конце XIII в. северные княжества оказались под властью тайских государств. Во второй половине XIV в. княжества на юге полуострова признавали власть индонезийской империи Маджапахит.

С конца XVIII в. решающее влияние на историю малайских государств начала оказывать английская колониальная экспансия. Англичане захватили остров Пинанг (1786 г.), провинцию Уэлсли (1800 г.), остров Сингапур (1819 г.) и по Лондонскому англо-голландскому договору 1824 г. добились признания Малайи своей сферой влияния. В 1826 г. владения Великобритании в Малайе были объединены в «президентство» с Индией – Стрейтс-Сетлментс. В 1867 г. из Стрейтс-Сетлментс была образована отдельная колония, включавшая такие важнейшие морские порты, как Сингапур, Малакка и Пинанг, а также провинцию Уэлсли. В 1870-1880-х годах Великобритания захватила малайские княжества Перак, Селангор, Негри-Сембилан и Паханг, являвшиеся наиболее экономически развитыми районами полуострова Малакка, которые в 1896 г. объединились в федерацию. В 1909 г. король Сиам был вынужден передать Великобритании находившиеся под сиамским господством на севере полуострова Малакка султанаты Кедах, Келантан, Трен-







гану и Перлис, которые не были включены в федерацию. Последним из малайских княжеств в 1914 г. был подчинен Джохор, тоже оставшийся вне федерации. Из всех этих малайских владений Великобритании была образована колония Британская Малайя.

С декабря 1941 по 1945 г. Малайзия была оккупирована Японией, установившей военно-колониальный режим. Японское вторжение вызвало к жизни мощную волну народного сопротивления, получившего название «Движение трех звезд», от трех основных национальностей Малайи. Попытка англичан после капитуляции Японии в 1945 г. восстановить здесь свои колониальные порядки закончилась фиаско, переродив антияпонское сопротивление в антибританское. Согласно конституционным реформам 1946 и 1948 г. Сингапур был отделен от Малайи, ставшей отдельной колонией – Малайским Союзом, а с 1948 г. – Малайской Федерацией. В 1946 г. княжества Сабах и Саравак формально перешли в ведение министерства колоний Великобритании.

В июне 1948 г. английские власти, стремясь подавить национально-освободительное движение в Малайской Федерации, ввели там чрезвычайное положение. В феврале 1949 г. была создана Освободительная армия народов Малайи. Союз трех партий (Объединенной малайской национальной организации, Китайской ассоциации Малайи и Индийского конгресса Малайи) одержал победу на выборах 1955 года в Законодательный со-

вет Малайской Федерации, выступив за независимость Федерации в рамках британского Содружества. Продолжительная конфронтация с Англией закончилась обретением Малайской Федерацией независимости (провозглашена 31 августа 1957 г.), а 9 июня 1963 г. в Лондоне было подписано новое соглашение между Великобританией, Малайской Федерацией, Сингапуром, Сабахом и Сараваком об образовании «Федерации Малайзия в рамках Британского Содружества». Независимая Федерация Малайзия была провозглашена 16 сентября 1963. Включение в Федерацию Малайзия северного Калимантана (Сабах и Саравак) привело к осложнению отношений с Индонезией и Филиппинами. Обострение отношений федерального правительства Малайзии с Сингапуром, вызванное экономическими, политическими и национальными проблемами, привело к выходу Сингапура из состава Федерации 9 августа 1965 г.

Малайзия – многонациональная страна, поэтому не приходится удивляться тому, что каждый месяц страна отмечает тот







или иной праздник. Смесь множества религий и верований разных народов породила большое количество красочных и интересных церемоний, корни которых теряются в глубине веков. Но, что самое удивительное, в этой мусульманской, якобы «нетерпимой» стране, христианских, индуистских и китайских праздников проводится даже больше, чем исламских.

Очень разнолика толпа: в ней как в зеркале отражается пестрый национальный состав 20-миллионного населения страны. Примерно половина его малайцы, около 40 процентов – китайцы, остальные – индийцы и другие выходцы из Юго-Восточной и Южной Азии. Кстати, в этом таится одна из острейших проблем, которые решает сейчас независимое государство.

Ведь с той поры, как над Куала-Лумпуром поднялся национальный флаг и было покончено с многовековым колониальным гнетом – сначала португальским, а потом английским, – прошло всего 30 лет.

Может быть, в какой-то степени и обострившимся чувством национального самосознания объясняется настойчивая линия властей на исламизацию страны. Понятно, что порой это приводит и к определенным коллизиям – страна ведь многонациональная и религия в ней не одна. Но, так или иначе, многие атрибуты исламской религии бросаются в глаза приезжему.

Здесь живет легенда о черепахе, которая решила построить для себя дом. Сначала она воздвигла жилище на песчаном пляже, но волна смыла его. Потом она пыталась соорудить себе приют на дереве, но ветер сдул и его. Затем черепаха построила себе дом из толстых бревен, а крышу покрыла тростниковой соломой. Она была очень горда. Но вдруг прилетели светлячки, ненароком подождгли дом, и от него осталась лишь куча золы. И тогда черепаха решила водрузить дом у себя на спине.

Эту назидательную историю часто повторяют, кстати, не только в Малайзии, но и в других странах АСЕАН, заботы и проблемы которых очень схожи. Задача действительно сложнейшая: как построить единое государство, которое могло бы обеспечить подлинную политическую и экономическую самостоятельность.

Малайзия – богатая страна. Она ведущий в мире поставщик каучука, олова и пальмового масла. После получения независимости ее природные богатства стали служить ей самой. Молодое государство с самого начала не пожелало мириться с ролью покорного поставщика сырья и начало создавать свою собственную индустрию. Оно решило строить дом на собственной спине.

Решение это было столь же смелым, сколь и трудным. Оказалось невозможным жить по законам капиталистического рынка и не зависеть от его определяющих факторов: кризисных явлений, постоянной борьбы за рынки. Поначалу Малайзии удалось набрать хорошие темпы роста. Но как только основные капиталистические центры затрясла кризисная лихорадка, экономика страны стала давать заметные сбои.

В своей экономической политике Малайзия руководствуется выдвинутым ею лозунгом «Смотрим на Восток!» Под «Востоком» подразумевается прежде всего Страна восходящего солнца. И надо признать, что «эффект присутствия» Японии, ее капиталов и товаров становится здесь все более ощутимым. Однако рост японского экспорта в эту страну сопровождается сокращением импорта малазийских товаров и соответственно ростом платежного дефицита.



Японию мало беспокоят проблемы ее «младшего партнера». Даже малазийский премьер-министр Махатхир Мохамад – тот, что провозгласил курс «Смотрим на Восток», вынужден был заявить: «Я прошу японцев смотреть не только на то, что они могут у нас забрать, но и на то, что они могут нам дать».

На третий день, попрощавшись с великолепной столицей Малайзии Куала-Лумпуром, вылетели в Сидней (Австралия).

Куала-Лумпур, июль 1995 г.



# Королевство слонов и улыбок



Идеальное время для отдыха в Таиланде – зима. Дождей в этот сезон почти не бывает. Мы с супругой Кумыс Бейсековной решили встретить Новый год необычно, и приобрели турпутевки в Таиланд. Все приготовления позади, и вот, 29 декабря 2002 года из Алматы в Бангкок самолетом авиакомпании «Эйр Казахстан» за 4 часа прилетели в международный аэропорт Бангкока Дон Мьянг, который расположен в 22 км к северу от столицы. За это время я прокручивал в своей памяти все, что помню, что знал, что читал об этой прекрасной стране. «Савадее, Таиланд!», что означает «Здравствуй, Таиланд».

С детства нам знакомо название загадочной страны Сиам. Это древнее название Королевства Таиланд, расположенного в центре Юго-Восточной Азии. Кто не мечтал об отдыхе в Таиланде? «Таиланд – это страна путешествий в давнюю мечту. Таиланд – страна орхидей и мерцающих сапфиров, чистых рек и непроходимых джунглей. Таиланд примечателен сочетанием древностей и первозданных тропических красот с объектами современной цивилизации и западноевропейским комфортом», – так говорят туристы, побывавшие там хотя бы раз в жизни. Таиланд принадлежит к числу тех немногих стран, которые за свою историю никогда не становились жертвами коло-

низации. Этот исторический факт, помимо чисто исторического значения, накладывает отпечаток на современную жизнь страны. Кстати, тайцы просто помешаны на своей независимости. Это даже отражается в современном названии страны. «Таиланд» переводится как «Земля тайцев», а понятие «тайцы» в свою очередь – «независимый, свободный народ». Тайцы гордятся своим культурным прошлым, сами они называют свою страну «Мьянгдай», что в переводе означает «страна свободных».

Королевство Таиланд – это самая экзотическая страна в Азии. Неповторимая красота этой страны навсегда оставляет у каждого туриста глубочайшее впечатление.

Тайцы относятся к гостям своей страны с уважением, чувством собственного достоинства и ожидают от них того же. Жители Таиланда всей душой привязаны к древнейшей буддийской традиции, согласно которой все в жизни изменчиво, и каждый человек – кузнец собственного счастья. Возможно, именно этому обстоятельству мы обязаны тем, что Таиланд, несмотря на развитую инфраструктуру туризма, до сих пор остается одной из самых экзотических и таинственных стран мира. Территория Таиланда немного меньше Франции и равна 517 000 кв.км. По своим географическим очертаниям Таиланд напоминает голову







слона. Собственно «голова» занимает южную часть Индокитайского полуострова, а роль «хобота» выполняет узенькая (шириной менее 13 км) полоска суши на полуострове Малакка, может быть, поэтому слон – является одним из символов Таиланда. Граничит Королевство с Малайзией (на Юге), с Мьянма (на Северо-Западе), с Кампучией (на Востоке). Интересно, что именно в Таиланде расположен знаменитый опиумом «Золотой Треугольник». Население страны составляет 57 миллионов человек.

Свыше 75 % жителей страны составляют представители этнической группы таи. Самое значительное национальное меньшинство в стране – китайцы, составляющие 11 % населения. Китайцы занимают ведущие позиции в торговле, и если вы, заходя в магазинчики, приглядитесь внимательнее, то заметите во многих из них китайский домашний алтарь или красные транспаранты с китайскими иероглифами.

Свыше 95 % жителей Таиланда – последователи буддизма тхеравады, древнейшего направления буддизма, восходящего непосредственно к учению Гаутамы Будды (VI в. до н.э.). В основе тхеравады лежат следующие положения: все формы бы-

тия преходящи и несовершенны. Жизнь есть страдание. Каждое живое существо вовлечено в круговорот перерождений и после своей смерти возрождается в каком-либо новом существе. Но новая жизнь означает новые страдания. Источник всех страданий – желания. Полное преодоление желаний, отказ от них избавляют человека от страданий и ведут к конечному блаженному состоянию – нирване.

Считается особой заслугой для тайца пожить некоторое время монахом в монастыре самого строгого ордена, и почти все мужчины – тайцы хотя бы один раз в жизни проводят там как минимум три месяца. Важную роль здесь играет и подаяние монахам (речь в данном случае – не о нищенствующих попрошайках). Большое значение придается молитве в храме. Статуя Будды, перед которой это происходит, служит верующим лишь формальным ориентиром. Поклоняются ей столь же мало, как, впрочем, и самому Будде, который, как прекрасно помнят тайцы, был всего лишь человеком.

Побывав в Таиланде и познакомившись с его народом, вы, может быть, научитесь больше ценить маленькие радости жизни. Они живут настоящим, считая, что получаемое от жизни удовольствие – «санук» – гораздо важнее, чем любые планы на будущее. Любые превратности судьбы тайцы встречают с улыбкой «Май пен рай» – не стоит расстраиваться.

#### Король – символ единства

Государственная система – конституционная монархия, во главе стоит король. Когда тайцы утром и вечером встают при исполнении королевского гимна, они выражают этим уважение своему королю Пхумиболу Адульядету. Он не только высшее лицо в государстве, но и, согласно верованиям тайцев, богоравная инкарнация, обладающая магическим всемогуществом. «Истинное величие королей в богатстве их подданных», это изречение Монтеня о королях в полной мере можно отнести Пхумиболу







Адульядету, который истинно любим и почитаем народом своего Королевства. Индивидуальным качествам и твердой воле этого человека Таиланд обязан тем, что на протяжении последних десятилетий не погрузился в пучину кровавой гражданской войны. В вечерних сводках теленовостей тайцы могут увидеть, как король Рама IX с неутолимой энергией посещает школы и больницы, рассматривает благотворительные проекты и лично принимает бедных крестьян. Согласно конституции, богоподобный король не обладает реальной властью, что не мешает ему быть самым могущественным носителем власти. У августейшей четы четверо детей: три дочери и один сын.

Никому, в том числе иностранцам, не позволено отзываться об Их Величествах неуважительно. И если вам, находясь в Таиланде, придется непременно носить длинные брюки и при исполнении королевского гимна почтительно останавливаться прямо на улице, знайте, что это – не пустая формальность. Так тайцы выражают свое глубокое уважение этому замечательному королю, что не часто можно видеть в других странах. Три цвета флага – красный, белый и синий – символизируют народ, буддизм и монарха. Мы буквально везде замечали свидетельства народного уважения к королевскому семейству. Его Величество Пхумибол Адульядет самый долгоправящий король в мире, находясь на престоле уже 54 года, Его Величеству исполнилось 72 года.

Начиная с конца 1970-х гг. в Таиланде ощущается заметный экономический подъем. Сейчас в стране, входящей в число так называемых «малых драконов», идет бурная индустриализация. «Малые драконы» – общее название таких государств, как Южная Корея и Сингапур, экономический подъем в которых наряду с гигантами – Китаем и Японией – создал мощный азиатский бум, во многом повлиявший на мировую экономику.

С конца 80-х гг. после широкой рекламной кампании важным источником валютных поступлений страны стал туризм. Большинство туристов приезжают в Таиланд из соседних стран, в первую очередь – из Японии, Малайзии, Сингапура и Тайваня. В последнее время очень много туристов и из стран СНГ, т.е. из России, Казахстана и т.д.

### Город ангелов

Бангкок обрушился на нас шумом, присущим всем крупным мегаполисам Мира.

Бангкок – это сокровищница страны, её исторический и духовный центр. Это огромный мегаполис с населением около 10 млн. жителей, где можно наблюдать смешение прошлого – в виде древнейших храмовых комплексов и велорикш – с настоящим – небоскребами из стекла и бетона.

Блестящая столица, центр деловой и культурной жизни королевства, крупнейший город Юго-Восточной Азии – таков Бангкок, входящий в число наиболее динамично развивающихся городов мира. Тайцы никогда не называют свой город Бангкоком. Изначально место в устье реки Чаопрайя, где он был основан еще в 1782 г. королем Рамой I, называлось Банг-Макок, что в



переводе означает «место оливковых слив». Для тайцев он – Крунг-Теп: «Город ангелов». А его полное название «Великий город ангелов, наивысшее вместилище божественных сокровищ, великая земля, которую нельзя завоевать, великое и процветающее царство, великолепная и замечательная столица девяти драгоценных камней, место, где живут величайшие властители и расположен большой дворец, жилище богов, способных перевоплощаться в духов». Целых 147 (!) букв. Что и говорить – настоящее восточное красноречие! Именно это географическое название и зарегистрировано в «Книге рекордов Гиннеса» как самое длинное в мире.

С этого многоликого города началось для нас знакомство с гостеприимным и экзотическим Сиамом. В Бангкоке остановились в отеле «Le Royal Meridien». Вечером пригласили нас на ужин в ресторан, где мы отведали вкусные шашлычки из мяса крокодила. Экзотическое блюдо. Мясо немного напоминает куриное. Еще один Таиландский парадокс. На каждом морском курорте есть крокодиловая ферма. Но ни один таец не сможет вам вразумительно объяснить, откуда крокодилы взялись. Ведь их нет ни в одной из рек страны.



Прогресс, достигнутый городом, особенно поразителен и в связи с тем, что Бангкок – дитя беды, появившееся на свет в крови и слезах. После того как бирманцы превратили в пепел столицу страны город Аюттхаю (1767), генерал Таксин собрал остатки своего войска в Тхонбури, современном городе – спутнике Бангкока, расположенном на западном берегу реки Чаопрайя. 14 лет спустя страна возродилась из пепла, и в 1782 г. Бангмакок, именуемый сегодня Бангкоком, был провозглашен новой столицей Таиланда. Вскоре сюда вновь возвратились дни расцвета исчезнувших столиц – Сукхотая и Аюттхай. На рисовых полях выросли небоскребы, тихие каналы, засыпанные землей, превратились в шумные автострады, а пестрые базары уступили место ультра-современным торговым центрам. Сегодня «Венецию Востока», как называли старый Бангкок еще в 70-е гг., можно увидеть разве что на дальних окраинах.

### Под знаком Изумрудного Будды

Всё, начиная от легендарных буддистских храмов и их золотых шпилей, пронзающих небо, до внушающих благоговение развалин древних городов, говорит о неповторимости этого государства, история которого уходит в далекое прошлое.

Для туристов из других стран Таиланд ассоциируется с золотыми пагодами и грациозными танцовщицами. Сердце Бангкока бьется на Королевской площади, и даже если Вы прибыли сюда всего на один день, Вам непременно надо здесь побывать. В 2 км к югу от площади возвышаются белые стены Ват Пракэо. Портал рядом с музеем ведет в Ват Пракэо, самый прославленный храмовый комплекс Таиланда, создание которого в 1782 г. совпадает с датой основания города и воцарения правящей династии Чакри. Красочные росписи на внутренней стороне стен изображают эпизоды из эпоса «Рамакиен», тайского варианта



индийского эпоса «Рамаяна». Величественное зрелище являет собой Королевский пантеон Прасат Пра Типидом, стены которого богато украшены фаянсовыми плитками и скульптурой. Устрашающие фигуры стражей символизируют легендарных вели-

Сапар Яков. «Важное чудо света, или Мир глазами туриста»



канов – Яков. В Золотой Чеди хранится буддийская реликвия. В помещении бата (фотографировать здесь строго запрещено) на фантастически роскошном алтаре возвышается статуя Изумрудного Будды – национальная святыня страны, почитание которой, по поверьям тайцев, оказывает непосредственное влияние на процветание королевского дома и всей страны. Происхождение и возраст этой 60-сантиметровой статуи неизвестны. Трижды в год при наступлении нового сезона статую облачают в особые мантии и корону, которые в атмосфере таинственности возлагает на нее сам король. В буддийские святыни нельзя входить в шортах, без рубашки, в любой другой неподобающей одежде. При входе в храм обязательно надо снимать обувь. Женщины ни в коем случае не должны прикасаться к буддийскому монаху, напрямую давать ему или принимать от него какие бы то ни было предметы. Им нельзя входить в храм с обнаженными плечами, коленями и пятками.

Пройдя через портал с обратной стороны храмового ансамбля, мы попали на территорию Королевского дворца. В наши дни для доступа посетителей открыты всего два павильона. Позолоченный алтарь в форме ладьи заслоняет дверь, ведущую



в задние покои, где под девятирусным королевским зонтиком находится золоченый трон. В зале аудиенции Амарин Винитчай король произносит официальную речь в свой день рождения. Второй приемный зал, Дусит Маха Прасат, где установлен перламутровый трон, служил в старину для церемоний прощания с умершими членами королевской семьи. Очень необычно сочетание ренессансного фасада огромного дворца Чакри Маха Прасат и типично тайской островерхой кровли.

### Прогулки по каналам Бангкока

Каналы уже давно перестали служить главными транспортными магистралями Бангкока. Многие из них засыпаны, некоторые безнадежно загрязнены. И все же прогулка по каналам кхлонгам западных предместий Бангкока – Тхонбури и Нонтхабури – неперенный элемент экскурсионных туров по столице Таиланда. Он развернул перед нами широкую панораму жизни тайцев. Проплывая мимо дворцов и хижин, базаров, храмов и промышленных предприятий, мы словно совершили путешествие во времени. Чем дальше от центра, тем чище вода каналов, больше зелени на берегах, и ландшафты выглядят почти так же, как и полвека назад.

На экскурсии по каналам Бангкока в нашей группе были двое наших земляков из г. Астаны – это Толеген Мухаметжанов, известный композитор и заместитель акима города, а также его супруга Нуржамал Ускенбаева, певица оперного театра им. «Абая» (г. Алматы).

Очень жарко. Местные жители говорят, что у них бывает только два сезона: жарко и очень жарко. Сейчас зима, то есть у них считается просто «жарко». Сразу же возникает вопрос: что же тогда означает «очень жарко»? Нужно отдать должное тайцам за их вежливое и приветливое отношение к гостям. Однако, как нам позже объяснили, они очень легко ранимы и болезненно реагируют на неуважение к своим традициям. Нас поразил еще один акт – тут все улыбаются. Недаром Таиланд называют



страной улыбок. Своими улыбками они дают себе установку на счастье. Поэтому таец без улыбки – это психически нездоровый таец. Через некоторое время начинаешь замечать, что твой рот непроизвольно начинает растягиваться в улыбке. Что ж это хорошо. Заряд положительных эмоций никогда не помешает! Но, несмотря на свою доброжелательность, тайцы очень скрытный народ. Даже свои истинные имена они прячут. В официальных документах фигурируют прозвища, данные им еще в детстве. Таким образом, они прячутся от злых духов. В силу, пожалуй, этих же причин, тайцы практически никогда не приглашают к себе домой посторонних людей. Туристу же попасть в дом тайца вообще невозможно. Также в Таиланде не принято проявлять чувства на людях. Вы практически никогда не увидите держащих друг друга за руку тайских девушку с парнем. Это верх неприличия. Хотя мужчины запросто могут прогуливаться, обнявшись. И не подумайте ничего такого – это просто дружеский жест. Здесь чтят старших. Вообще, почитание старших не только по возрасту, но и по званию, а также образованных людей возведено в некий культ. Это проявляется на уровне традиционных поклонов со сложенными руками. Эти поклоны называются «вай». Чем выше человек по званию, тем ниже он опускает руки, и выше держит голову. Вай это, прежде всего, показатель социального статуса тайцев. Он никогда не может быть адресован обслуживающему персоналу и детям.

### Паттайя

Гордостью восточного побережья Таиланда является покрытая пляжами и курортами Паттайя, названная по праву «туристической Меккой», где туристов готовы принять в любое время года. Расположился этот уютный городок в 147 км от Бангкока или в 2 – 3 часах езды на машине. В 1960-е гг. рыбацкая деревня Паттайя на берегу Сиамского залива, которую американцы, воевавшие во Вьетнаме, превратили в своего рода «санаторий», слыла символом секса, наркотиков и рок-н-ролла. С тех пор в этом прелестном месте Юго-Восточной Азии вырос один из крупнейших курортов. В переводе «Паттайя» означает «ветер, дую-





щий с юго-запада на северо-восток в начале сезона дождей». Нас разместили в «Royal Cliff». Это крупнейший отель, расположен на окраине Паттайя, среди прибрежных скал.

Мы вышли на берег. Пред нашим взором предстали силуэты высотных зданий тянущихся до линии горизонта. Таков этот город, раскинувшийся на побережье, где покачивается на волнах целая флотилия моторных лодок, а мимо проносятся воднолыжники, скутера. У мыса южнее города начинается 14-километровая песчаная коса Джомтиен. Здесь в изобилии прекрасные отели, рестораны, магазины на любой вкус и индустрия развлечений. На набережной всегда можно получить для снятия усталости сеанс тайского традиционного оздоровительного массажа. При отеле есть центр СПА. К тому же цены здесь куда ниже, чем в столице, а компактность и удобство планировки позволяют без труда добраться куда угодно пешком или на любом виде транспорта. Например на тук-туке. Тук-тук – моторикши на базе мотороллеров. Для них характерны удобное сиденье, тент и лихач водитель, они счетчиками не оборудованы. О стоимости поездки лучше договориться заранее с водителем. Тук-тук на улицах Паттайя – буквально на каждом шагу. Среди популярных развлечений стоит назвать поездку в деревню слонов. В самом городе находятся несколько музеев и буддистских храмов.

Несколько слов об экзотических фруктах. Кроме таких широко известных видов, как ананас, папайя и манго, в Таиланде



Сапар Искаков. Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста

растет множество других фруктов, пока еще не нашедших дорогу на наш рынок. Это, в первую очередь, дурьян (durian) – плоды неправильной овальной формы с очень твердыми и острыми колючками. Под кожицей таится вязкая желтая мякоть с неповторимым, сильно выраженным вкусом. Его считают королем фруктов. Любители дурьяна единогласно утверждают, что это лучший из всех тропических плодов. Еще одна прелесть дурьяна заключается в его невыносимо сильном запахе. Его приносить в отели запрещено. Я не удержался от соблазна и попробовал этот экзотический плод. Ничего, есть можно.

Целый день на пляжах побережья шумит разноязыкий говор туристов со всех концов света, не смолкающий даже по ночам. Сейчас Паттайя занимает одно из первых мест в списке идеальных курортов для семейного отдыха. Через несколько дней после приезда совершили экскурсию на коралловый остров Ко Ларн. Он находится в заливе напротив Паттайи. Это самый большой и благоустроенный остров в этом районе Сиамского залива. На острове имеется несколько пляжей. Белый песок, кристально-чистая изумрудного цвета вода, сады подводных кораллов. Прекрасный сувенирный шопинг в многочисленных ларьках и огромный выбор морских развлечений. Мы выбрали полет на парашюте и подводное плавание с маской и ластами.

31 декабря вечером я с супругой Кумыс Бейсековной в компании многочисленных туристов из Казахстана и России встретили Новый 2003 год по-тайски на площади перед нашим отелем «Royal Cliff». Хотя настоящий тайский новый год, Сонгкран, отмечают 13 и 14 апреля. В этот день проводятся красочные карнавалы и яркие шествия, а также знаменитый фестиваль воды. Статуи Будды, родных и близких, просто случайных прохожих обливают водой в знак всеобщего примирения и для защиты от злых влияний. Изумительный новогодний концерт-шоу, незабываемый вечер, игра света, музыки, танцев запомнится нам надолго. До следующих встреч, Паттайя.

Паттайя, декабрь 2002 г.



# Остров богов и демонов



Лететь от Бангкока (Таиланд) до о. Бали 4 часа. Авиакомпания TG (Тайские королевские авиалинии) лучше всех похвал – отличное обслуживание, хорошее питание. С нами в самолете летела разношерстная публика – и индонезийцы, и японцы, и европейцы. Большинство – это туристы.

Индонезия – самый большой в мире архипелаг и самое разнообразное в мире государство. Каждый остров – уникальная маленькая страна со своим неповторимым укладом жизни, колоритной культурой и древними традициями. На архипелаге говорят более чем на 900 языках и диалектах. Здесь можно увидеть памятники древнейших культур и современные торговые центры в больших городах, ритуалы первобытных племен, буйную природу тропиков и небывалой красоты природный мир. Природа Индонезии – самая богатая на нашей планете. Только две страны могут похвастаться таким небывалым разнообразием – это Бразилия и Индонезия. Острова Индонезийского архипелага, которые Марко Поло называл «цветочными корзинами», представля-

ют собой своеобразный мост между Азией и Австралией.

Бали находится на самой границе так называемой линии Уоллеса, разделяющей флору и фауну Азии и Австралии. Представители азиатского животного мира в виде тигров и слонов прекрасно сожительствуют здесь с выходцами из Австралии: древесными кенгуру и летучими собаками.

Остров Бали является тем местом, где соприкасаются эти разные миры. Бали – остров тысяч храмов. Возведение каждого из них имеет свою историю, обрастающую со временем легендами и сказаниями. Каждый храм – особое место, где можно ощутить красоты окружающей природы и гармонию мира. Некоторые храмы на Бали считаются Мировым Достоянием и охраняются ЮНЕСКО.

Остров Бали – один из самых маленьких островов Малайского архипелага. Подобно жемчужинам рассыпавшегося ожерелья раскинулись островки по обе стороны экватора, между Тихим и Индийским океанами, между полуостровом Малайзия и островом Но-







вая Гвинея. Вулканическая гряда от Суматры и Явы тянется до Бали. Горные озера (среди них особенно велики Батур и Братан) также имеют вулканическое происхождение. Они питают реки, текущие по центральной и южной частям Бали, и орошают бесчисленные рисовые поля, известные высокой урожайностью.

Мал остров Бали, но разнообразие его ландшафтов поистине поразительно. Пышная тропическая растительность, рисовые поля-террасы, пальмовые рощи. В центре любой деревни бросаются в глаза огромные деревья с мощными воздушными корнями – это баньян, или бенгальский фикус. Два главных вулкана – Агунг (3142 м, самая высокая вершина острова) и Батур (1717 м) – считаются обиталищем богов.

Не случайно Бали называют островом богов и демонов. Религиозность пронизывает все сферы жизни на Бали. Ежедневные жертвы предкам и демонам, петушиные бои в начале каждого храмового праздника, очаровательный танец юной девушки – все это становится выражением глубокого религиозного чувства. Красочные, яркие действия свидетельствуют о почитании богов и оказываются столь увлекательны, что невозможно не восхищаться здешней культурой. На Бали я не заметил напряженности в отношениях между различными религиями. Люди, исповедующие ислам, спокойно ходят в мечеть, индуисты жгут благоволия и ежедневно кладут подношения Шиве.

### Отдых на острове Бали

Туризм стал на Бали важнейшей статьей дохода много лет назад. А до освоения индустрии туризма продукцией прибрежных районов были только кокосы и соль. Многие балийцы благодаря туристам находят возможности дополнительного заработка, сдавая жилье, предоставляя автомобили или мотоциклы на прокат, изготавливая или продавая сувениры.

Местоположение острова (Южное полушарие, до Австралии 4 часа лёту, сравнительно недалеко и Япония) определяет его основную туристическую массу: австралийцы и японцы. Все балийцы говорят и понимают английский язык. Движение левостороннее. Водители вежливы друг к другу, ездить самому нет никаких проблем, но это не нужно – услуги водителя с машиной в день стоят 10-20 долларов. Очень низкие цены на обслуживание, транспорт и питание – все это, помимо великолепного сервиса отелей, без сомнения, делает Бали одним из самых любимых маршрутов наших туристов из СНГ. Бали по праву считается одним из лучших и комфортабельных курортов Азии. Тропические растения, балийский массаж, азиатская кухня и традиционное гостеприимство индонезийцев делают отдых незабываемым.

Население Бали за последнее десятилетие выросло до 3 млн. человек. Большая часть населения проживает на южном побережье. Деревни в ряде районов острова быстро разрастаются. Идет процесс урбанизации. На Бали особая «магия», которую трудно объяснить словами. Как только сойдете с самолета, то сразу почувствуете своеобразие. В деревнях заметно умиротворение и мудрость в лицах стариков, а в лицах молодежи – интерес и уважение. Старики сидят на обочине и поглаживают своих бойцовых петухов. Красиво одетые женщины гордо шествуют по рисовым полям и по лесам к ближайшему храму, держа на своих головах подношения богам. В воздухе носится аромат цветов.







Большинство трудоспособного населения занимается сельским хозяйством, значение которого для острова трудно переоценить. 85% жителей Бали объединены в общины, а те в зависимости от численности подразделяются на так называемые банджар, куда входят 200-300 глав семейств. Именно они принимают все важные для общественной жизни решения. Так, банджар отвечает за состояние дорог в районе, за аренду земельных участков, подготовку храмовых праздников, реставрацию и строительство храмов и т.п. Кроме того, банджар является чем-то вроде судебной инстанции, куда обращаются в спорных случаях ради справедливого решения. Поцелуи или объятия на глазах у других в этом обществе осуждаются. По традиции считается предосудительным попрошайничество, поэтому туристам не стоит раздавать детишкам монетки, конфетки, авторучки и т.п.

Наш самолет (A310) 10 января 2003 г. произвел посадку в аэропорту столицы острова г. Денпасар.

Денпасар (300 тыс. жителей) столица провинции Бали, – административный и экономический центр острова. Здесь всегда многолюдно и шумно. Местная экзотика начинается еще в аэропорту, где каждого гостя встречает красавица и надевает ему на шею венки из лотосов и орхидей. Цветы здесь везде. Их подносят многочисленным божествам, втыкают в волосы и кладут перед сном на постель. Балийцы живут в полной гармонии с окружающей растительностью, покрывая крыши домов рисовой соломой, вкапывая перед входом высокие бамбуковые шесты.

От аэропорта до отеля «Grand Mirage» мы ехали минут 40-50.

Чтобы почувствовать всю местную прелесть, не обязательно даже выходить за пределы отеля: внутри каждой гостиницы воссозданы уголки местного пейзажа в виде заведений с кувшинками, каменных фигурок, плетеных скамеечек, бумажных фонариков и резных беседочек. И все это – при высочайшем уровне комфорта, уюта и сервиса. Трудно выделить какой-то один отель – каждый из них имеет свою собственную изюминку. В качестве примера назову лишь наш отель «Grand Mirage Hotel Nusa Dua», славящийся комплексом талассотерапии (то есть морского лечения), теннисными кортами, полями для гольфа и прекрасными условиями для дайвинга, винд-серфинга и фишинга (то есть рыбалки). Отель построен в 1993 г. Круглые сутки лучшие пова-

ра тушат, жарят и выпекают неопишуемые вкусности для посетителей гранд-кафе, гриль-ресторана, караоке-бара и еще шести предприятий изысканного питания. Про пляж я вообще молчу: белоснежный кварцевый песок, из которого он состоит, пригоден для использования в точнейших песочных часах, а морская вода по своей прозрачности и голубизне напоминает неподдельный «Боржом».

Практически везде безопасно – коралловые рифы надежно закрывают побережье от крупных и мелких хищников. На побережье Нуса Дуа, где находится наш отель, океан очень спокойный. Многие отели стоят в лагуне.

Индонезийский архипелаг славится различной технологией массажа. Массажными не только снимают стресс и усталость, но и лечат различные заболевания, повышают общий тонус организма. В большинстве разновидностей индонезийских массажей используются лекарственные средства, полученные из эфирно-маслянистых растений, водорослей, минералов, взятых из природы.



Талассотерапия от греческого «thalassa» (море) «therapeuin» (лечение). В современном виде талассотерапия разработана во Франции в XIX веке, хотя такой вид лечения применялся еще в Древней Греции и Риме. Древнегреческий философ Еврипид утверждал: «Море смывает все человеческие недуги». Современные французские терапевты пришли к выводу, что человеческая плазма почти полностью идентична по своему составу морской воде. Минеральные соли и микроэлементы, содержащиеся в морской воде и водорослях, и столь необходимые человеку для здоровой жизни, проникают через поры кожи в организм человека и производят глубокий лечебный эффект. Наиболее сильное благоприятное воздействие на человека и оказывает морская вода, специально прошедшая фильтрацию и подогретая до температуры +32°C. Талассотерапия, сочетание оздоровительного эффекта морской воды и массажа, позволяют обновить запасы необходимых элементов и минеральных веществ в нашем организме.



### Культурная жизнь острова Бали

Путешественника, который стремится побольше узнать и посмотреть, Бали может повергнуть в настоящий культурный шок. Если даже просто ехать по дороге, то можно увидеть столько, что рассказов потом хватит на целый год. Успевай только головой вертеть.

Вот, например, идет праздничная процессия. Не опуская вниз глаза, словно королевы, друг за другом ступают молодые девушки в золоченых кофточках и высоких головных уборах. Гид объясняет нам: это местные девственницы. В определенный день их собирают в храме, а потом ведут на речку, где они купаются, полностью обнаженные. Все окрестные женихи собираются на берегу, разглядывают юных прелестниц, чтобы остановить свой выбор на одной из них. Такая естественность нравов совмещается с полнейшей целомудренностью балиек: не надейтесь отыскать здесь женщин легкого поведения. Куда-куда, а сюда можно ехать с детьми, не опасаясь, что у них возникнут нездоровые вопросы.

Яркие танцы и танцевальные представления давно уже стали рекламой «острова богов и демонов», но при этом вовсе не превратились в зрелище специально для туристов. Культура танца поддерживается на Бали больше, чем где бы то ни было. Почти в каждой деревне есть свой танцевальный ансамбль. Благодаря доходам от туризма танцовщики не испытывают недостатка в новых костюмах, масках и идеях. Правда, подлинными танцами можно насладиться только ночью и по большим праздникам, зато делятся они, по меньшей мере, несколько часов. Другое дело, что и танцы, рассчитанные только на туристов, отличаются высоким уровнем.

Танцоры – это и в наши дни преимущественно любители, не профессионалы. Но они прошли долгий курс обучения: так, танцовщицы легонга начинают заниматься в пятилетнем возрасте. Корни всех танцев – в индийском искусстве, а потому исполнение заданных движений исключительно сложно. И все-таки репертуар танцовщиц и танцовщиков предполагает элемент импровизации. Почти каждая девочка на Бали мечтает стать знаме-



нитой исполнительницей легонга: рано начинают они свою карьеру, рано и заканчивают вместе со вступлением в переходный период.

Музыка гамелана сопровождает все танцевальные и театральные представления, все празднества. Почти в каждом балийском банджаре есть собственный ансамбль гамелан, владеющий внушительным числом музыкальных инструментов. Как правило, участниками ансамбля являются от 30 до 40 мужчин.

О важнейшей роли ударных инструментов свидетельствует само название: «гамель» на древнем яванском наречии означает «молот». Основу оркестровых инструментов составляют большие барабаны (кенданг). Кроме того, в музыке гамелана звучат металлофоны (гендер), ксилофоны (гамбанг), а в некоторых оркестрах еще и бамбуковые флейты (сулинг). Музыканты никогда не импровизируют, а играют – поскольку нотная грамота им неведома – по памяти. Партии разучиваются главным образом на слух.

Как сувенир мы купили домой музыкальный инструмент «сулинг».

### «Остров десяти тысяч храмов»

Бали часто называют «островом десяти тысяч храмов». И это не преувеличение, а преуменьшение: говорят, что на этом, в общем-то, небольшом острове, насчитывается около двадцати тысяч храмов. Сам я их, конечно, не пересчитывал, но везде, где бы ни оказывались, обнаруживали поблизости многоярусную башенку-меру – неотъемлемую деталь балийского святилища. Здесь сохранился индуизм в его самой ранней форме – основанный на древних мифах и сказаниях. Представьте себе: вы попадаете в храм, где ожидаете увидеть строгую церемонию – а оказываетесь на спектакле, участники которого одеты в пестрые одежды и разноцветные маски. Играет оркестр, состоящий из инструментов типа ксилофонов.





В любой деревне не менее трех главных храмов. Со стороны гор, но в пределах поселения, стоит Пура Пусех, древнейший храм. В самом центре – Пура Деса, местный храм. А недалеко от моря, чуть в стороне от деревни и вблизи от места сожжения обычно находится Пура Далем – храм, посвященный подземному миру. Входить в балийский храм можно только в национальном костюме. Говорят, что лет десять назад правила в смысле одежды европейцев были более либеральны. Но с тех пор как некая шведка появилась на богослужении в топлесс, перед входом в каждое священное место поставили столик, у которого за небольшую плату (но в обязательном порядке) необходимо арендовать саронг на время посещения храма. И правильно: попробуйте рискнуть появиться в одних трусах в соборе св. Петра, чтобы заснять Папу римского во время пасхального богослужения.

Таблички у входа обычно информируют посетителей о том, как они должны быть одеты при посещении храма. Как правило, это не письменный текст, а картинки, понятные даже детям. Не допускается вход без платка селенданг (можно взять у служителя). Саронг – предпочтительная, а иногда и обязательная часть одежды. Кровь, как считается, оскверняет храм. Поэтому даже с маленькой ранкой, не говоря о кровотечении, туда идти не следует (иначе потребуются церемония очищения).

Балийцы происходят от двух различных этнических групп, переселившихся сюда с южнокитайских территорий в 2500 – 1500 гг. до н.э. В начале XVI в. все более распространенной индуизации сопротивлялись бали-ага, коренные жители Бали. В некоторых деревушках они и теперь живут весьма обособленно, пытаясь сохранить устои доиндуистской эпохи.

На третий день нашего пребывания и отдыха на острове Бали состоялась наша первая экскурсия по знаменитым храмам о. Бали с выездом на озеро Братан.

Дорога ведет от моря (царство демонов) в глубь острова, к горам (обиталище богов). По пути посетили три совершенно не похожих между собой храма. Таман Аюн в Менгви принадлежит к самым красивым храмовым сооружениям на Бали. Пура Лухур у подножия вулкана Батука поражает таинственной красотой окружающей природы. А закат у «морского храма» Танах Лот входит в программу любой туристической поездки. Наша экскур-

сия длится целый день, с раннего утра до наступления темноты, и у нас было достаточно времени, чтобы составить представление о ландшафте острова.

Дорога ведет по густонаселенным районам острова. Иногда даже трудно разобрать, где кончается одна деревня и начинается другая. Глядя в окно, получаешь удовольствие не только от окрестного пейзажа, но и от того, насколько очевидно проявляется в этих краях творческий потенциал балийцев. Например, в Капале по обеим сторонам дороги располагаются мастерские гончаров, резчиков по камню и мастерские, где отливают архитектурные детали из цемента. Кажется, автомобиль едет через выставку скульптур! Из поколения в поколение местные жители изготавливают украшения для храмовых ворот, фасадов своих жилищ. Эти элементы декора встречаются на острове почти повсюду.

Менгви находится в 17 км от Денпасара. Ответвление дороги уходит вправо, в Пура Таман Аюн, второму по величине после Пура Бесаких храмовому комплексу на Бали. Чтобы не оказаться здесь в толпе туристов, мы приехали сюда пораньше. Праздничная, приятная атмосфера заставляет забыть о том, что встать пришлось нам так рано.

В первом дворе сразу обращает на себя внимание башня Кулькул. Узкая лестница ведет вверх, к пространной платформе, откуда открывается вид на весь ансамбль. Храм Таман Аюн, окруженный каналами, где цветут бесчисленные лилии, кажется островом. И не случайно его второе название: Плавающий цветник.







Квадратной формы фонтан в юго-западной части храма образует символическую границу с миром демонов. А в северном направлении, к обиталищу богов, поднимаются террасы. В дже-роане – расположенном выше всех других священном дворе, куда посетителям вход закрыт, – стоят 29 богато украшенных саркофагов. Здесь же находится тройной трон, предназначенный для богов Шивы, Вишну и Брахмы. Чем позже по времени, тем больше народу собирается возле храма. Конечно, тут и вездесущие торговцы предлагают сувениры, фрукты, напитки.

Таман – так называют храм, полностью или частично окруженный водой. Пура Таман Аюн, как считается, служит купальной небесным нимфам, посланницам богов.

Обратный путь ведет нас в Маргу, к уже знакомой развилке. Оттуда следует двигаться в направлении Бедугула (на оз. Братан), а через 3 км свернули налево, на запад и ехали в сторону Пекена. Очень скоро нашему взгляду открылся Обезьяний лес у поселка Алас-Кедатон. Местные жители считают его священным. Сотни местных макак не столь агрессивны, сколь их собратья в Сангехе. Макаки считаются потомками храбрых бойцов обезьяньего полководца Ханумана, героя мифологии.

Оставив позади Обезьяний лес и торговцев сувенирами, вскоре попадаем в Маргу. Подъездная дорога кажется удивительно просторной для небольшой деревушки, и нельзя не проникнуться уважением к прошлому, когда приближаешься к монументу. Спокойно и тихо тут, на просторной поляне, посреди которой стоит памятник героям. Надписи напоминают о событиях в Марге, ставшей местом действия пупутана, борьбы на уничтожение.

Под предводительством старшего лейтенанта Густы Нгурах Раи соединения балийских сопротивленцев разбили голландские войска, хотя числом и оружием те значительно их превосходили. Битва 20 ноября 1946 г., поначалу казавшаяся безнадёжной, стала символом храбрости и страстной воли к свободе.

Рядом, на Кладбище героев, им установлен памятник, формой напоминающий буддийскую ступу. Экспозиция небольшого музея посвящена волнующей истории борьбы Бали и всей Индонезии за независимость.

От Марги узкая и не очень хорошая дорога ведет в западном направлении до Тунджука, далее повернули на юг, и через Бенг и Калаги доехали до дороги, ведущей вверх, на Батукау – вторую по высоте гору Бали (2276 м). Считается, что возвышенности центральной горной гряды острова – обиталище богов.

Тем временем наступает полдень. Вершины горы к этому часу прячутся в облаках, а ландшафт, созданный людьми за столетия на плодородной вулканической почве, представляется грандиозным скульптурным произведением. Плавными изгибами узкие террасы, поддержанные глиняными стенками, то круто, то мягко уходят вверх. На глади вспаханных и орошенных, но еще не засаженных полей виднеются отражения облаков и кокосовых пальм, а на других участках зеленеют молодые росточки риса. Зелень доходит, кажется, до самого горизонта, а вда-



ли, в голубоватом тумане, вырисовываются контуры гор и Храма Пуры Лухур. Когда к Пура Лухур тянутся процессии красиво разодетых паломников, когда у храма звучит музыка гамелана и ввысь поднимаются ароматы благовоний, кажется, жилище богов действительно совсем рядом.

От Королевского храма XVII века в княжестве Менгви Пура Лухур мы поехали к озеру Братан.

По пути к озеру через Мундук можно поистине наслаждаться красотой окрестных пейзажей, открывающихся по сторонам извилистой дороги. У Серирита ответвление дороги ведет влево, на Пупуан Денпасар. Через несколько километров оказывается в местечке Майонг, откуда недалеко до Мундука. Дорога вьется среди рисовых полей, уходя вверх и открывая вид на глубокие долины, окутанные облаками вулканы и далекий берег.





Между поселками Кайюпутих и Мундук дорогу окаймляет живая изгородь. Волей-неволей кажется, что проезжаешь через сад, где растут кофе, какао и ваниль. Вскоре за ними оказываемся на главной дороге, соединяющей северную и южную части острова и ведущей по западному берегу озера Братан. Окруженное туманными лесами и дивно красивое озеро считается родиной богини Девы Шри. Ей посвящен красиво расположенный храм Пури Улун Дану. Существует поверье, что вода этого священного озера дарит молодость и долголетие каждому, кто омоется в нем. Балийцы обязательно приносят щедрые дары духу этого озера.

На обратном пути в Канди-Кунинг заехали на рынок, где продаются пряности, фрукты и изделия народных промыслов.

Потом были несколько выездов на очень интересные экскурсии по острову Бали.

Одна из них – это Дайвинг-сафари (дайвинг – англ. – погружение с аквалангом) у берегов Бали. Сначала прошли инструктаж на русском языке. В мире немного мест, которые предлагают дайвинг такого уровня всего в нескольких метрах от берега. Цветущий коралловый риф, обласканный теплыми, богатыми кислородом течениями, – излюбленный приют для красочного морского общества. Все это для нас было неожиданным сюрпризом во время погружений.



Рыбалка на большую рыбу: рыба-меч, барракуда, тунец и т.д. Выехали мы рано утром. Катер берет только 6 человек плюс опытная команда на борту из 3 человек. Предусмотрены для нас экипировка, обед и напитки. Рыбалка была отличная, а уха вкусная.

Очень интересно было путешествие к необитаемым островам и встреча там с последними динозаврами на земле – Драконами Комодо (прожорливыми варанами).

Также состоялась поездка на крокодиловую ферму, где собраны рептилии Индонезии. Йоги с о. Ява показывают туристам как нужно обращаться с крокодилами и ядовитыми змеями, про-



демонстрировали исключительные возможности человеческого духа. В Парке птиц представлены пернатые тропиков всего мира: от 20-граммовой колибри до родственницы страуса, древней птицы Казур. Также посетили китайскую «аптеку», где желающие могли попробовать свежую кровь кобры. Я, конечно, не был исключением.

Через неделю тур закончился, и мы вылетели с аэропорта Денпасар в Астану через Бангкок.

Денпасар, о. Бали, январь 2003 г.



# Великолепный Китай, Прекрасный Гонконг

Каждый путешественник стремится совместить три задачи: во-первых, отдохнуть и расслабиться, во-вторых – напитаться новыми впечатлениями, в-третьих – купить что-нибудь для души (или для тела). Самое главное здесь – не превратить отдых в метание между пляжами, магазинами и местными достопримечательностями.

В начале апреля 2004 года авиарейсом Пекин – Сянган через 4 часа лёта мы с Кумыс Бейсековной прилетели в аэропорт Чек Лап Кок Гонконга. Аэропорт Чек Лап Кок находится на острове Лантау, точнее на искусственно на-

сыпанной его части. Масштаб его впечатляет, а по уровню сервиса он занимает одно из ведущих мест в мире. Хотя сингапурский Чанги мне понравился больше. Нас встретил в аэропорту представитель турфирмы «Чайна Трэвел Сервис» русскоговорящий гид Ван Чэн с табличкой с нашей фамилией, и мы отправились в отель Royal Garden, который расположен на востоке Цимшацуй, в деловом центре Коулун, недалеко от Гавани Виктория. СТС – Чайна Трэвел Сервис (Гонконг) ЛТД была основана в 1928 году. Теперь у нее 38 отделов в Гонконге, один в Пекине и 16 дочерних ком-







паний по всему миру, которые предоставляют услуги в области туризма.

После регистрации и отдыха в 17:00 мы встретились с нашим гидом в холле гостиницы и поехали на пирс Ван Чай к скульптуре «Золотая Бухиния», воздвигнутой в честь объединения Гонконга с Китаем. 1 июля 1997 года Гонконг после 150-летнего британского правления был передан под юрисдикцию Китая. Однако Гонконг как специальный административный район Китая пользуется высокой степенью автономии, его стиль жизни не изменился. Гонконг сохранил свою политическую, социальную и экономическую систему. Для туристов это: «Никаких перемен!».

В 17:45 начался наш круиз на судне «Бухиния» по Гавани Виктория. В течение двух часов мы имели возможность насладиться вечерним видом Гонконга, живой музыкой и ужином (шведский стол). Из окна ресторана открывается вид на живописный залив. Ночной расцвеченный огнями город особенно красив с моря. Первое знакомство с Гонконгом состоялось вечером, когда жизнь в азиатских городах выплескивается из офисов на улицы.

После окончания круиза мы вернулись в гостиницу через ночной город.

### **Гонконг – кусочек Запада на Юго-Востоке**

Гонконг вызывает бурю ассоциаций: морские приключения, пираты и таинственные китайские «триады»... Этот маленький участок южного побережья Китая – место действия многих триллеров. Оно и не удивительно: именно благодаря разноязычным корсарам, флибустьерам и авантюристам Гонконг стал тем, чем является и поныне – всемирным символом «озападнивания» Востока.

Гонконг переводится как «Порт пряностей». С торговли экзотическими колониальными товарами (пряностями, чаем, китайским шелком и фарфором) началась его история в далеком

XVI в., когда на пустынном побережье провинции Лянгуан появились первые европейцы (португальцы). Имперские власти Китая, с подозрением относившиеся к любой торговле, сразу начали ограничивать взаимное влечение «заморских дьяволов» – покупателей и китайских купцов. Для торговли был выделен скалистый островок недалеко от берегов провинции, который и получил название Гонконг.

Гонконг сложился из двух частей – острова (собственно Гонконга), захваченного у Китая англичанами, и арендованного ими позднее полуострова (называемого Коулун). Их разделяет пролив примерно километровой ширины – это единственный в мире город, в центре которого плещется не река, а самое настоящее море.

Торговля приносила огромные барыши, особенно после 1800 г., когда англичане завезли сюда индийский опиум. Последовавшие через несколько десятилетий Опиумные войны сделали Гонконг одним из «бриллиантов в короне Британской им-







перии": в 1897 г. англичане заставили имперский Китай сдать им порт в аренду на 100 лет практически задаром. При англичанах город быстро разрастался, перейдя через пролив и захватив земли непосредственно на побережье (Коулун, Новые Территории). К 1997 г., когда последний британский солдат покинул этот форпост западной цивилизации на краю мира, благодаря своему уникальному расположению, глубине пролива, в который могут заходить суда любого тоннажа, Гонконг стал важнейшим портом Юго-Восточной Азии и богатейшим городом мира.

Нынешний Гонконг – это особый административный район в составе КНР. Здесь, как при англичанах, своя валюта, свои власти и законы, своя полиция. Только англичан стало существенно меньше.

В Гонконге исключительно дорог каждый квадратный метр земли – поэтому дома здесь растут в высоту. И не только дома, а еще и автобусы – двухэтажные, только не красные, как в Англии, а разноцветные. А вот двухэтажных трамваев и в Англии не найти. Только здесь.

Город миллионеров, живущих в дорогих кондоминиумах и виллах, расположенных на склонах гор, и город бедных, ютящихся в государственных квартирах из расчета 300 кв. футов (чуть меньше 30 кв. м) на семью из 4-х человек. Впрочем, средний заработок рядового гонконгца составляет около 1000 долларов при практически полной занятости населения. Но некоторые этнические группы предпочитают огням большого города жизнь на уютных суденышках в Абердинской гавани.

Собственно городская территория довольно мала: узкая полоска на берегу острова Гонконг и несколько районов Коулун – Города девяти драконов (это уже на материке). Под проливом проложены два туннеля для автотранспорта и один – для метрополитена. На острове сосредоточены основные достопримечательности города, отделенные от городских кварталов горами: Пик Виктории, с которого открывается удивительный вид на город и Южно-Китайское море, Акваларк и этнографический комплекс "Срединные царства", где воссоздана атмосфера жизни в древнем Китае.

Китайцы – народ суеверный, поэтому Гонконг полон храмов, посвященных тем или иным богам, хотя особо почитаются боги, дарующие богатство, детей и здоровье. Все храмы выглядят как сошедшие с лубочных картинок и блестят свежей краской.

Одной из самых почитаемых в Гонконге из-за постоянной зависимости города от моря является богиня Тин Хао. Ее храмы повсюду встречаются в городе. В них можно увидеть весь пантеон богов китайской традиционной религии и буддизма. При этом путеводитель утверждает, что основная религия жителей Гонконга – "манизм", от английского слова "money", потому как культивируемый здесь жизненный принцип – "No money, no honey".

К западному побережью острова примыкает знаменитая деревушка Абердин, состоящая из джонок и сампанов рыбаков, на которых они уже не одно столетие и живут, и добывают пропитание. Их жизнь резко контрастирует с жизнью остальных жителей



Гонконга; к городским они относятся с подозрением, верят только в золото и хранят его... у себя во рту.

Собственно остров – это, в основном, место жительства местных богачей (а их немало) и деловая часть. В суперсовременном выставочном комплексе в северной части острова почти постоянно проходят международные выставки, привлекающие деловых людей со всего мира, поэтому отели здесь довольно дороги. Для туриста, не обремененного делами, настоящий праздник – прогуляться вечером по Коулуну. Здесь вдоль знаменитой улицы Натан протянулись цепочки магазинов, в которых дорогие импортные товары продаются без акцизов и ввозных пошлин и потому дешевле, чем на родине. Открыты пабы, бары и ресторанчики, работают "ночные рынки". Люди здесь гуляют по улицам до утра.

Улочка там ужасно узкие. Поскольку город теснится на острове, то застроить пытаются каждый сантиметр. Тротуары шириной в полметра, далее сразу же начинаются небоскребы. Невы-





сотных домов почти нет, ибо единственный путь развития города в данной ситуации – вверх. Как будто бы нормальный город сжали до предела, а затем вытянули вверх. Вообще впечатления от города были, как от какого-то фантастического фильма. Для полной картины не хватало только машин, мчащихся на уровне 3-го этажа... Ночью Гонконг выглядит особенно впечатляюще – на подсветку они денег не жалеют, так что улицы сияют миллионами разноцветных огней. На маленьких улочках откры-

ваются блошиные рынки. Рекламные огни фирменных бутиков освещают лотки торговцев ночных рынков, где вы можете найти всякую всячину, от бижутерии до бытовой техники, при полной уверенности, что покупаете настоящий китайский продукт. По улицам ходят толпы народа, даже среди ночи, показывая свои сумасшедшие наряды. Все это напоминает какой-то безумный карнавал. Девушки одеваются очень экстравагантно, особенно вечером. Вообще, во многом чувствуется вкус и влияние Англии. Особенно в левостороннем дорожном движении.

И вот мы уже вливаемся в бурлящую реку Золотой Мили. Народа – как в муравейнике. Опять вспоминается Сингапур, где народа было значительно меньше. Золотая Миля вся в огнях и рекламе, огромные двухэтажные автобусы носятся с такой скоростью, с какой не рискуют ездить даже наши маршрутки. В глазах просто рябит от обилия новейшей электроники и компьютерной техники. Не могу удержаться. В обычном магазинчике площадью чуть больше 20-ти квадратных метров девайсов, телефонов, ноутов и прочих дивных штук, о назначении которых можно только догадываться, столько, сколько на всем нашем центральном рынке.

Кажется, что находишься на выставке достижений международного хозяйства. Ювелирные украшения лучших дизайнеров,







одежда и обувь последних моделей, новейшая аппаратура, игрушки, альбомы, часы, парики, антиквариат, инструменты, диски, компьютеры, оружие, автомобили продаются дешевле, чем в странах, где они были произведены: Гонконг – зона беспощинной торговли. А если еще учесть огромное количество сэйлов, скидок и распродаж – получается совсем недорого. Есть еще Темпл-стрит, многокилометровая ночная лавка, где все то же самое можно купить совсем уж задаром.

**Если в мире существует идеальное место для путешествия, то это Гонконг!**

Благодаря его компактности, превосходной транспортной системе и высоким стандартам обслуживания, туристам легко достичь всего, чего хотелось, независимо от того, насколько времени вы сюда приехали. Это делает отдых в Гонконге еще более памятным и полностью оправдывает все затраты.

Гонконг зачастую называют “Лабораторией нового времени”. Самый старый небоскреб, построенный в 1980 году, выполненный в алюминии и стали, возвышается на 180 метров. Здание банка Китая взметнулось ввысь на 315 метров. Необыкновенное по форме, помещенное между скалой и водой, это здание сим-

волизирует росток бамбука, но тем не менее и эта постройка по высоте покорена 78-этажной гостиницей “Central Plaza”.

Но рядом со всей этой суетой, деловой лихорадкой, покупками, на расстоянии от дневных и ночных шумных рынков, храмов, мастерских и ателье портных, копирующих известных кутюрье, находятся совершенно неожиданные места – потрясающий парк, раскинувшийся на 10 гектарах, весь усыпанный голубыми гортензиями, или Пик Виктории, откуда можно полюбоваться жемчужной рекой и так называемой “душистой” гаванью.

Гонконг сегодня – это более 20 национальных парков, громадные развлекательные комплексы, шикарные бутики, многочисленные храмы, в том числе знаменитый храм 10 тысяч Будд, разнообразные фестивали и карнавалы.

Наутро нас ожидала входящая в турпакет обзорная экскурсия по Гонконгу на весь день, традиционно заканчивающаяся на ювелирном заводике. Начало в 9.00.







Гонконг – это небольшая территория, площадью 1072 кв. км, расположенная у устья реки Цу-цзян (жемчужной) в южной части континентального Китая. Вся территория делится на 4 части: остров Гонконг, Коулун (Цзюлун), Новые Территории и прилегающие острова.

Китайское название Гонконга (Hong Kong, английское название территорий) – Сянган происходит от двух китайских иероглифов: «Сян» и «Ган», что в переводе означает «порт благовоний», т.к. через него издревле вывозили различные пахучие эссенции. В далекие времена Гонконгом называлось небольшое местечко рядом с Абердином – до колонизации острова Великобританией это был крупный рыболовецкий порт. Что же касается полуострова Коулун, то по-китайски «гоу лунг» значит «девять драконов». Считается, что к этому названию причастен император Пин династии Сунн, и оно относится к тем далеким временам, когда императорский двор в XII в. вынужден был укрыться в Гонконге. Насчитав на полуострове 8 гор, император решил назвать его островом Восьми Драконов, т.к. древние китайцы считали, что в каждой горе обитает дракон. Но один из придворных умственно заметил, что император сам является верховным драконом, поэтому место это должно называться «Девять Драконов». Надпись о пребывании в этих местах императора до сих пор сохранилась на одной из скал в небольшом парке, окружающем старый аэропорт Кай-Так.

Коулун (Цзюлун) – это полуостров площадью 12 кв. км на окраине Новых Территорий, от острова Гонконг его отделяют всего несколько сот метров, где можно познакомиться со старинной китайской деревней, великолепными храмами разных религий и новыми растонами Гонконга. Новые Территории – это своего рода сельская местность. Они пролегают от Баундари-Стрей на севере Коулун до административной границы с Китаем. Они тянутся 50 км с востока на запад и 38 км с севера на юг. Прибреж-

ный архипелаг насчитывает 234 острова, один из них – Лантау – вдвое больше Гонконга, но сейчас новый аэропорт находится на острове Лантау.

Порт Гонконг, расположенный между островом Гонконг и полуостровом Коулун вверх по течению реки Дундзян, является одним из лучших естественных портов мира. Портовые сооружения были возведены на отвоеванных у моря территориях вдоль островов Стонекат и Лантау. Через порт Гонконг проходит основной объем коммерческих перевозок китайской продукции в западные страны.

В первой половине дня – остров Гонконг, который занимает всего 7% территорий. Это гористый островок, в северной части которого есть небольшая пологая полоса земли, напротив порта Виктория. Именно на этой полоске суши и возведены небоскребы деловых центров из стекла и бетона. Экскурсия на Пик Виктория. Заканчивается подъем в вагончике подвесной дороги на Пик Виктории, самый престижный район города. Отсюда открывается потрясающий вид на залив Виктория, на остров Гонконг и полуостров Коулунг, где расположен наш отель.



Залив Абердин, Репалс Бей (Залив мелкой воды). Затем обед Дим Сам в ресторане на воде «Джамбо». Дим Сам – это особенность южнокитайской кухни. После обеда поехали на полуостров Коулун: Храм Вон Тай Син, парк «Город за стеной», рынок цветов и птиц, женский буддийский храм или «Золотой Туалет». Экскурсия закончилась в Абердинской гавани ужином в плавучем китайском ресторане «Джамбо», одном из самых больших в мире. Из окон ресторана открывается изумительный вид на лодки рыбаков и плавучие рестораны, любуетесь храмами, парками и небоскребами Гонконга со стороны моря. В окно открывается распрекрасный вид: большие корабли, круизные теплоходы, пришвартованные у причалов, доки, погрузочные краны – мой любимый тип пейзажа – «порт». Повсюду шныряют небольшие катерки, лодки с парусами, отделанные под старину, и явно частные моторки. Движение в заливе не менее оживленное, чем в городе. Очень понравилось ехать паромом вдоль





всего побережья из Гонконга до Щянджина (прибывает прямо в аэропорт!).

Ежеминутно над головой взлетают и садятся серебристые самолеты, через пролив снуют рыбацкие джонки, паромы, яхты и корабли. По подземным туннелям мчатся поезда метро. Пото-

ки автомобилей движутся по самому длинному в мире двухспловинойкилометровому мосту.

Кухня в Гонконге отличается от кухни в остальном южном Китае. Надо сказать, очень вкусно. Часто ко всему подают рис сразу, не надо по три раза спрашивать, когда же будет твой заказанный рис. Едят много морепродуктов, да таких, что мне и в голову не придет это есть.

На третий день устроили себе свободное время для прогулки по городу и для покупок во второй половине дня. День выдался солнечным, и мы поехали на остров Лантау. По южной оконечности острова интересно даже просто прогуляться, полюбоваться окружающей природой. Одно меня только удивило – совершенно нет чаек нигде. Совершили экскурсию по двум гаваням. Во время экскурсии увидели океанские лайнеры и шикарные яхты в гаванях Виктории и Абердина, плавучие дома рыбаков. Вечером по программе состоялся прощальный ужин во вращающемся ресторане на 66 этаже с круговой панорамой города.

Утром следующего дня в сопровождении гида Ван Чэна выехали из гостиницы в аэропорт для вылета в Токио.

Гонконг, апрель 2004 г.





# Земля у подножия гор

Путешествие в высочайшие горы на Земле можно смело рассматривать как плод навязчивой идеи. Гималаи – не просто географический термин: это слово – синоним недоступности, загадочности и, если хотите, места исполнения давно, казалось, похороненных желаний и надежд. Наша поездка в Королевство Непал с успехом исполнила роль магического ключа к ларцу когда-то неисполненных желаний и отложенных до лучших времен решений.

4 января 2006 года регулярным рейсом TG 4544 авиакомпанией Thai Airways прибыли в столицу Непала Катманду. Мы пробыли в Непале всего одну неделю – очень мало, если судить по стандартным меркам, но и на редкость много, если в расчет брать насыщенность времени и пространства событиями, впечатлениями, переживаниями и чувствами.

В Непал стремятся не только за экзотикой, для этого есть много других стран, людей привлекает сюда особая аура бесконечного покоя, сотканная из ледяных пиков высочайших гор.

По своим размерам Королевство Непал невелико, однако, если по протяженности по прямой расстояние не превышает 800 км, по

ширине варьируется от 90 до 230 км, то по высоте, Непалу нет равных! Большая часть территории Непала занимает высочайшая горная система мира – Гималаи, которые формируют северную границу страны с Китаем. В этой части Гималаев находится Эверест – самая высокая горная вершина Земли (8848 м). Страна снежных пиков и пагод, дворцов и богов удобно расположилась на склонах великой горы, между двумя древнейшими цивилизациями Индии и Китая.

Столица – Катманду (примерно 800 тыс. жителей).

Население – около 24 млн. человек.

## Экскурс в филологию

Есть разные этимологические истолкования слова «Непал». Поскольку эту страну населяют многие народы, то у разных народов есть свои объяснительные версии. Всего таких версий свыше двадцати.

По тибетской версии, Непал означает «дом шерсти» (НЕ – дом, ПАЛ – шерсть). Народ лепча расшифровывает Непал как «священная пещера», а лимбу – как «ровная земля».







Если опираться на древний санскрит, то объяснение уже другое – «Земля у подножия гор». А если принять неварское и киратское (кираты – древнейшие жители Непала) истолкование, то Непал – «срединная земля» (НЕ – середина, ПАЛ – земля).

Многие учёные полагают, что страна получила своё название от её древних жителей. Имеется в виду скотоводческое племя «НИП» или «НЕП», отсюда и НЕПАЛ. (НИП – скотовод, АЛ – край). Возможно, что современные невары являются потомками этого племени.

Конечно же, есть и красивые народные объяснения названия, в которых выражались мечты и чаяния людей. Самая распространенная легенда рассказывает о том, что когда-то этой страной правил отшельник по имени – НЕ. Он был очень справедливый человек, и поэтому страну стали именовать НЕПАЛ, что значит «Край, где справедливо правил Не».

### Летопись времени

История страны начинается с приходом на территорию Непала с востока монголоидных племен киратов. Еще в VII веке до нашей эры кираты основали свою династию и около тысячи лет управляли большой территорией, включавшей и долину Катманду. Согласно преданиям, за этот период сменилось 27 королев династии. Именно при киратах началось распространение буддизма на территории Непала. При их правлении в III веке до н.э. император Индии Ашока посетил Лумбини, где установил колонну на месте рождения Будды и, по преданиям, он и его дочь в это

же время посетили долину Катманду. Правление киратов продолжалось до конца III века н.э. Считается, что одни из древнейших народностей Непала – раи и лимбу, проживающие в горах и предгорьях восточных районов страны, являются прямыми потомками киратов. Потомки киратов говорят на языках тибетско-бирманской группы и, как правило, исповедуют индуизм. Большое количество лимбу и раев служит в полиции и армии Непала. Представители этих народностей создали костяк широко известных военных подразделений гурков.

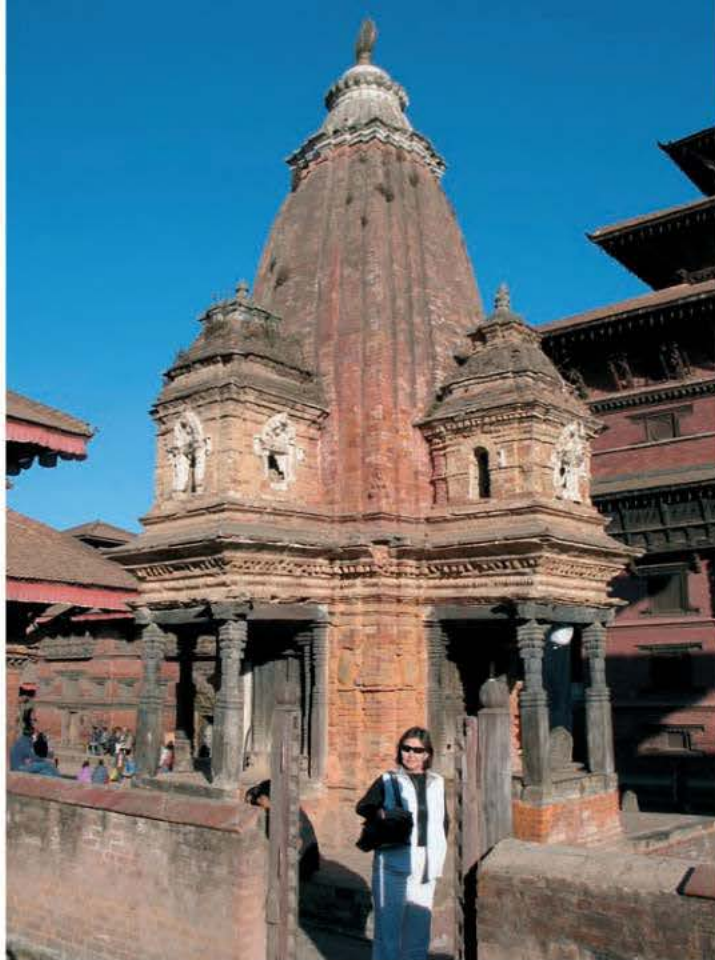
С конца III века усилилась миграция в Непал индоарийских народностей из Индии, что привело к усилению позиций индуизма, политическому и социальному доминированию представителей новых миграционных потоков над коренным неварским населением.

В XV веке непальское феодальное государство распалось на многочисленные независимые мелкие княжества (всего известно 46). В долине Катманду сложилось четыре центра – Катманду, Бхактапур, Патан и Банепа. Постепенно все более заметную роль стало играть горное княжество Горкха (западный Непал), правители которого, по преданию, вели свой род от индийских раджпутских раджей и получили титул Шах от представителей династии Великих Моголов (1526-1858 гг.). Важная роль в расширении княжества принадлежит Раме Шаху (1606-1632 гг.). К 1769 г. его потомок Притхви Нараян Шах (1742-1775 гг.) покорил долину Катманду, перенес в г. Катманду свою столицу и фактически основал новую королевскую династию Непала.

В начале XIX века все большее вмешательство во внутренние дела Непала стала осуществлять могущественная британская Ост-Индская компания, стремившаяся установить контроль над торговыми путями из Индии в Тибет и Китай. Начав после поражения Наполеона в Европе новую волну колониальных за-







хватов, она 1 ноября 1814 года объявила Непалу войну, которая, несмотря на мужественное сопротивление непальцев, завершилась в 1816 г. подписанием неравноправного Сеггаулийского договора. Договор предусматривал пребывание в стране английского резидента и большие территориальные уступки в пользу Ост-Индской компании. В то же время, несмотря на эти уступки, Непалу удалось сохранить государственную независимость и избежать обложения данью. Храбрость непальских солдат произвела на англичан такое сильное впечатление, что после окончания войны Англия стала привлекать подразделения гурков (собирательное название горных племен рай, лимбу, гурунгов и др.) в состав Британской индийской армии, а позднее в состав британской армии. В составе британского военного контингента непальские подразделения участвовали в I и II мировых войнах (100 и 180 тысяч солдат соответственно), потеряв на различных фронтах убитыми более 30 тысяч человек. Несколько подразделений входят по контракту в состав британских вооруженных сил и в настоящее время.

В 1958 году сын короля Трибхувана, король Махендра утвердил первую Конституцию, предусматривающую введение парламентской системы. Конституция 1962 года утвердила управление страной на основе традиционных индуистских общественных принципов «панчаята» и с назначаемым королем кабинетом министров во главе с премьер-министром. В 1972 году непальский трон унаследовал сын короля Махендры – Бирендра Бир

Бикрам Шах Дев, который провел ряд демократических реформ, включая снятие запрета на деятельность политических партий.

После трагической гибели короля Бирендры и членов его семьи 1 июня 2001 года королем был провозглашен его сын Дипендра, который, не приходя в сознание после ранений, полученных в ходе того же дворцового инцидента, умер 3 июня. После этого, 4 июня 2001 года, был коронован младший брат короля Гьянендра.

Король Непала Гьянендра Бир Бикрам Шах Дев родился в июле 1947 года в королевском дворце Нарайанхити в Катманду. Он второй сын короля Махендры и принцессы Индры Раджья Лакшми Деви Шах. В соответствии с традицией, коронация Гьянендры прошла в старом королевском дворце, расположенном на площади Дарбар в историческом центре Катманду.

### Флоренция Азии

Столицу страны, г. Катманду, часто называют Флоренцией Азии. Она является величайшей сокровищницей индуистского и буддистского искусства – «здесь столько храмов, сколько домов и столько богов, сколько людей». По решению ЮНЕСКО в список мирового наследия были включены 7 объектов, находящихся в Катманду; среди них – буддистские храмы с трудным и непривычным для нас произношением Боднатх и Сваямбунатх, индуистский храм Пашупатинатх.

Город Катманду является историческим, экономическим, политическим и культурным центром Непала и долины Катманду.

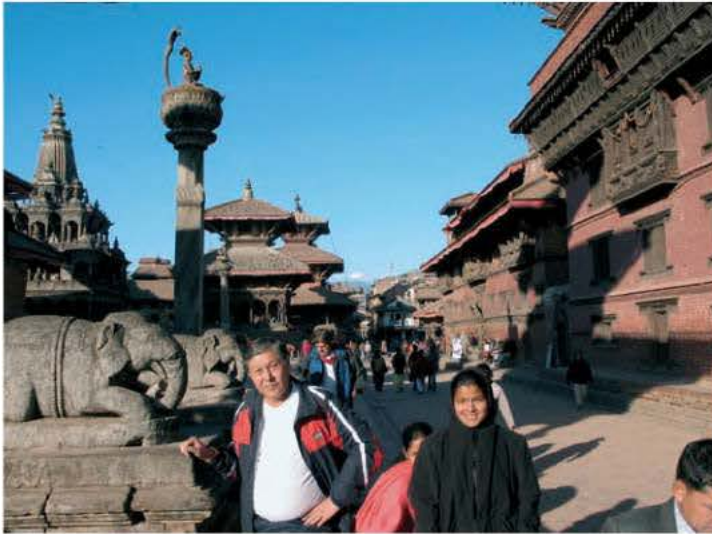


По словам гида, сопровождавшего нас, облик столицы сохранился с XVII—XVIII веков, когда долина Катманду активно застраивалась во время правления королей династии Малла. Этот город совершенно уникален, и я с полной уверенностью хочу сказать, что не только название Катманду является необычным и нереальным, а и все улицы и закоулки экзотической столицы.

В Катманду мы поселились в гостинице «Radisson 5\*», расположенной в центре города, и ежевечерне отправлялись само-



стоятельно бродить по улочкам, живущим, как казалось нам, в другой исторической эпохе. По-настоящему почувствовать город можно только обойдя его пешком. На узких улочках Катманду, мало затронутых веяниями цивилизации, едва могут разминуться две моторики. Архитектура уникальна: никаких современных зданий, только старинные домишки из красного кирпича, с поросшими жухлой травой крышами, с удивительными, свойственными только Катманду окнами и балконами – сплошь



ажурная резьба из темного дерева, настоящее деревянное кружево, – и никаких стекол. Удивительное дело, Катманду – тоже далекий от стерильности и суперблаг цивилизации город, но с самой первой минуты я почувствовал, как мне здесь нравится. Мне было как-то удивительно хорошо, приятно и спокойно – наверное, это было совпадение каких-то внутренних вибраций с вибрациями Катманду. Мне нравилось абсолютно все: характерные для всего города цвета построек – все оттенки красного, от розового до карминного; малоэтажность – весь Катманду 3-4 этажный; отсутствие оживленного трафика и теснота улочек. Я читал много рассказов о невероятной, поражающей новичков, грязи Катманду. Но нам после Дели Катманду кажется не то что чистым, а просто стерильным. И сегодня, прогуливаясь по узким улочкам центра, Королевскому дворцу или Площади Дурбар, ощущаем благодать этих мест. Никакие войны или смуты не касались Катманду, что сохранило культурные сокровища города в естественном, первозданном виде. Бесчисленные буддистские и индуистские храмы от ступы Боднатх до крохотных уличных алтарей в стенах домов, наполняют город мистической энергией. Говорят, что в Долине Катманду живет 10 миллионов Богов. Если разделить это число на всех жителей города, то получится больше, чем по 10 Богов и Божков на каждого ...

Небольшие площади почти всегда заполнены крикливыми торговцами и зачастую окружены плотным кольцом индуистских святилищ и буддийских храмов экстравагантной архитектуры.

### Площадь Дурбар

Площадь Дурбар поражает количеством храмов и святынь, сконцентрированных на сравнительно небольшой территории, причем здесь наблюдается все та же привычная для Непала эклектика – рядом мирно уживаются как индуистские, так и буддистские сооружения культа. Площадь застраивалась с XII по XVIII век, и представляет собой единственный в своем роде и неповторимый комплекс. Именно здесь я впервые ощутил знаменитую энергетику Непала – атмосфера на площади была такой мирной, такой расслабляющей, такой прекрасной, что, даже осмотрев все, мы не хотели уходить. А посмотреть здесь было на что. По сути, Дурбар делится на 2 мини-площади. Храмов здесь невероятное количество: посвященный Шиве храм Махендресвор, храм богини Таледжу, посвященный играющему на флейте Кришне, храм Кьясин Дега, прекрасный большой храм Басантапур, самый старый храм площади Джаяганатх, храм Дегуталле, храм Маджу Дега, удивительный маленький храм Шива-Парвати, где из окошка выглядывают фигурки Махадева и Парвати (как живые!), храм Кастхамандап и еще с десяток других.

Здесь чувствуешь себя совершенно в другом мире. Ключом зерно огромные стаи голубей, между птицами бродят маленькие глазастые телятки, на ступенях храма отдыхают садху – колоритнейшие личности в ярко-желтых одеждах. Конечно, мы сфотографировались с садху, но, честно говоря, именно они внесли какой-то диссонанс в общую гармонию площади, потому что они показались мне какими-то ненастоящими, служителями не



культа, а звонкой монеты. Эти якобы йоги-отшельники выглядят действительно суперэкзотично, одни их свалынные в дредды никогда не стриженные волосы чего стоят, но их наглое вымогательство просто раздражает. Позже, в Катманду мы встретили насто-



ящего садху, который тихо медитировал в саду и не требовал никаких денег. Дурбарские же садху, по-моему, просто жулики, зарабатывающие на туристах. Тем не менее без них было бы скучно, и на фото они выглядят замечательно.

Заслуживают, безусловно, внимания дворец девочки-богини Кумари, земной реинкарнации богини Таледжу, и кажущееся совершенно невероятным белое здание в стиле западного неоклассицизма, Дворец короля, который правил в начале XX века. Здесь же находится бесчисленное количество различных статуй, вроде статуи индуистского бога Ханумана, одно из самых главных изображений бога Ганеши, а также огромное каменное изображение Шивы в его разрушительном образе.

### Богиня во плоти

В Катманду есть живая богиня, появившаяся в XVIII веке, и реинкарнирующаяся как Далай-Лама. Маленькую девочку 3-4 лет выбирает высшее духовенство Непала. Ее зовут Кумари, и живет она во дворце на площади Дурбар вместе со своей семьей. Этот дворец, он же храм, называется Кумари Чхен. Кумари – это девочка, воплощающая в себе высшую степень чистоты и невинности. Все ее прихоти и пожелания – закон для окружающих. Ей поклоняются как индуисты, так и буддисты, верховный священнослужитель храма Таледжу ежедневно возносит молитвы, а каждый смертный считает просто за счастье взглянуть на девственную ипостась Дурги. Единственная возможность для большинства непальцев увидеть свою живую богиню это время праздников. Считается, что тот, кто видел ее, просто обречен быть счастливым до конца жизни. Считается, что таковой она может оставаться только до первой менструации, после этого Кумари становится обыкновенной девушкой. После этого ей дают хорошее приданное, но выйти замуж отставной богине не



так легко – считается, что брак с ней будет омрачен всякими несчастьями. Поэтому чаще всего экс-Кумари остаются на попечении родителей до конца дней или уходят в монахи. Специально обученные служители объявляют поиск новой Кумари... Мы посетили ее трехэтажный дворец на углу площадей Дурбар и Басантапур, правда, в само здание нас не пустили – вход неиндуистов и небуддистов туда запрещен. Мы были только во дворе дворца. Она вышла на балкон под бдительной охраной буквально на несколько минут. Мгновенно защелкали затворами фотоаппараты многочисленных туристов из разных стран мира. Редко удается фотографировать живую богиню. Шутка ли, перед нами стояла сама живая богиня.

Она была облачена в красно-золотую одежду, ее лицо покрыто макияжем, похожим на маску. Лоб очерчен белой полосой, в центре нарисован третий глаз, на щеках румянец, толстая линия контура вокруг глаз.

### Обезьянья гора

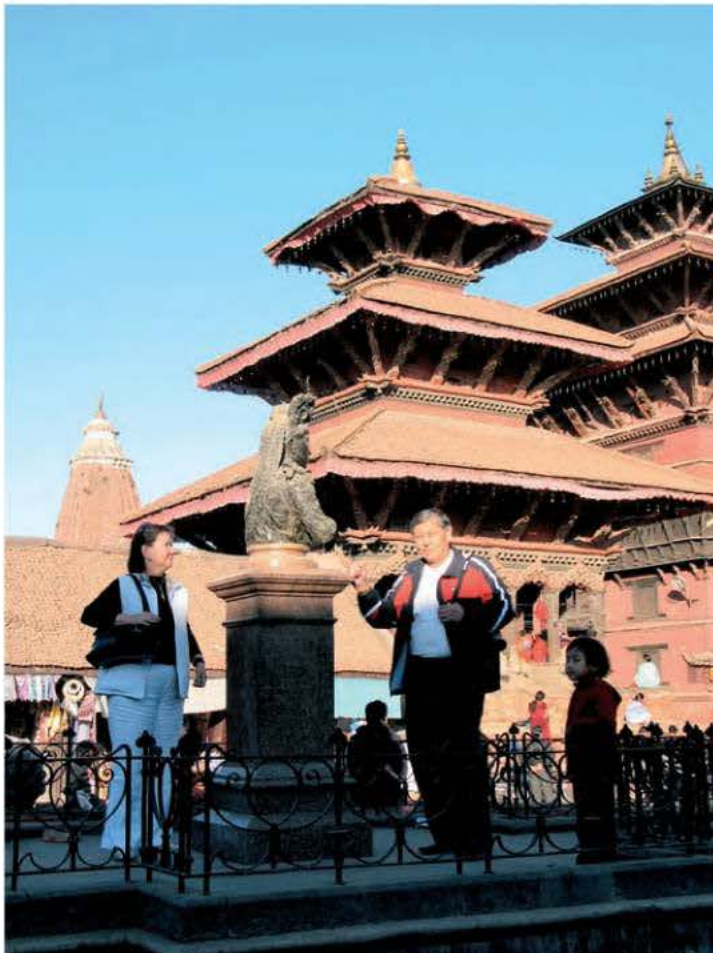
Осмотрев достопримечательности площади Дурбар, мы переходим мост и по пыльным, довольно жарким улочкам выходим к знаменитому Обезьяньему Храму, известному также как Сваямбунатх. Храм стоит в очень красивом месте, на вершине поросшего лесом холма. Свежая, радующая глаз зелень составляет приятный контраст с каменными улочками прилегающих городских кварталов. Обезьяний Храм оправдывает свое название с первых же шагов – кусты на склонах буквально трясутся от несметного количества обезьян. У самого входа в парк стоят ярко расписанные статуи Будды, а рядом с ними ожившей пасторальной картинкой пасутся овечки. Все-таки раньше для постройки храмов выбирали прекрасные места. Холм вокруг Сваямбунатха наполнен такой светлой энергетикой, таким покоем, что невольно начинаешь улыбаться и любить весь мир вокруг. Обезьяны, совершенно не обращая внимания на нас, бродят по дорожкам, пьют воду у крана и устраивают смешные





потасовки. Все они одного вида, макак-резус, и живут, как и положено обезьянам, большими группами. Особенно трогательно выглядят мамы с детьми на животе. Непосредственно к храму ведет довольно крутая каменная лестница, состоящая из 365 стертых временем ступеней, но идти по ней легко и приятно – над головой шумят деревья, вокруг прыгают макаки, торговцы продают разные интересные сувениры, а последний отрезок лестницы, когда впереди уже во всей красе виден храм, украшенный забавными и невероятно симпатичными фигурами животных.

Описывать Сваямбуднатх – занятие неблагодарное. Сваямбуднатх является одним из старейших и самых красивых храмовых комплексов долины Катманду и, возможно, одним из древнейших буддийских храмов в мире. Некоторые ученые предполагают даже, что возраст храмового комплекса может превышать две тысячи лет, хотя первое документальное свидетельство о существовании этого храма оставлено индийским монахом Атишей, посетившим Сваямбуднатх в XI веке по пути из Индии в Тибет. Центром комплекса является огромная ступа, которая своей простой и совершенной архитектурной формой символизирует космическую сущность буддийского учения. Поклонение ступе включает в себя ее обход исключительно по направлению часовой стрелки – важнейшее правило при посещении всех, не только буддийских, но и индуистских храмов. Расположенные во внешних нишах ступы изображения медитирующего Будды сим-



волизируют четыре элемента, составляющие мир: землю, воздух, огонь и воду, а пятое (на углу) пространство, или космос. Как солнечный свет распадается при преломлении на различные цвета радуги, так и изображение Будды, в зависимости от цвета, положения рук и изображенных животных у подножия его трона, символизируют различные аспекты буддийского вероучения и сюжеты из жизни Будды. Золотой шпиль из тринадцати ярусов символизирует тринадцать ступеней на пути к просветлению. Шатрообразная золотая вершина шпиля – символ достижения просветления, по существующей легенде, она хранит сосуд, наполненный драгоценными камнями. Ступа окружена многочисленными святынями и реликвиями, большинство из которых было пожертвовано храму в нынешнем тысячелетии членами королевских правящих домов и ламами.

Пока мы идем, гид рассказал нам красивую легенду возникновения на этом месте храма.

В переводе Сваямбуднатх означает “бог, который создал сам себя”. Связанные с храмом легенды повествуют о том, что некогда на месте долины Катманду располагалось огромное озеро, к которому однажды совершил паломничество святой Вайрокана. Пораженный удивительной красотой места, он материализовался в цветок лотоса, растущий на выступающем из воды островке, и предсказал, что со временем здесь возникнет знаменитый храм. Позднее, другой святой, Бодхисатва Манджушри, волшебным мечом прорубил в окружающих скалах ущелье Чобар, и хлынувшая вниз река Багмати осушила озеро. Волшебный цветок Сваямбу (“самосозданный”) оказался, в результате, на холме высотой в 77 метров и с целью защиты над ним была построена ступа Сваямбуднатх. Примечательно, что современные геологические исследования подтвердили существование в древности озера на территории долины. Согласно буддийским верованиям,





ступа Сваямбуднатх построена в самом благоприятном, с точки зрения астральных сил, месте долины Катманду. Именно поэтому считается, что произнесенные здесь молитвы имеют в 13 миллиардов раз большую силу.

Белоснежная ступа на фоне бирюзового непальского неба, огромные нарисованные глаза Будды внимательно смотрят на раскинувшийся внизу город, а десятки разноцветных флажков с молитвами дрожат на едва уловимом ветерке. В воздухе разлита мелодия мантры «Ом мани падме хум» – «О, драгоценность в цветке лотоса». Мелодия настолько красивая и нежная, а красота вокруг такая неземная, что хочется запеть. С холма открывается захватывающий дух вид на Катманду – над розовым городом плывет светлая дымка, и только отрывистые крики коршунов, в изобилии парящих над верхушками деревьев, заставляют поверить, что все это – не сон. Обходим ступу, как и положено, три раза по часовой стрелке, старательно вращаем молитвенные барабаны. Конечно же, мы никакие не буддисты, но как приятно и гуманистична эта буддистская традиция: первый раз ты молишься за всех людей, второй – за всех животных, и только третий – за себя. А чтобы Будда наверняка услышал твои молитвы, все слова мантр уже высечены на молитвенных барабанах, то есть покрутил барабан – и Будда все понял. Рядом мо-

лятся настоящие буддисты, они кладут бананы и рис в небольшие алтари – обезьяны потом охотно поедают эти дары. В очередной раз поражаюсь тому, как спокойно в буддистских храмах относятся к представителям других религий. Сваямбуднатх – это настоящий храмовый комплекс, где внимания заслуживает не только главная ступа, но и все вокруг. Лично мне очень понравилась небольшая скульптурная группа у самой лестницы – на зеленом жернове ярко и талантливо изображен весь восточный лунный календарь, все 12 животных.

### Пашупатинатх

Мне не терпится увидеть знаменитый Пашупатинатх, индуистский храмовый комплекс – аналог знаменитого святого города Варанаш в Индии, на берегу реки Багмати, известный в первую очередь тем, что там проходят кремации усопших индуистов, место паломничества миллионов индуистов. Пашупатинатх находится на противоположном конце города. Наша машина – крохотный «судзуки», но едет довольно шустро. Я немного нервничаю – с одной стороны, очень хочется увидеть кремацию, с другой стороны, мне это кажется немного кошунственным – глядеть на чужие похороны.

Храмовый комплекс Пашупатинатх является священным местом для всех индуистов, поклоняющихся Шиве, он собирает паломников со всего Непала и Индии. Здесь всегда многолюдно. Пашупатинатх встречает нас бурным разгуляем. Прямо у входа натянуты яркие полотнища, извещающие о том, что празднуется какой-то индуистский фестиваль. Дым, в буквальном смысле, стоит коромыслом – везде что-то жгут. Надеемся, что не покойников, и идем дальше. Публика здесь резко отличается от той,



к которой мы уже привыкли в Катманду – все мужчины в традиционных индийских нарядах в стиле Махатмы Ганди, на голове у всех затейливо накрученная чалма, дамы одеты в нарядные сари. Выходим к реке.



Согласно индуистской традиции, после смерти тело кремируется, и Пашупатинатх является одним из тех мест, где совершается этот обряд. На набережной Багмати можно видеть как совершается ритуал прощания родственников с умершим, который иногда перерастает в истеричный плач жен и матерей, оглашающий и сотрясающий всю округу. После этого тело устанавливается на приготовленное костровище, маленькая искра ... и набережная окутывается дымом костра. За всем этим наблюдают туристы и зеваки, расположившиеся на противоположном берегу. Пашупатинатх целиком и полностью посвящен богу Шиве, или, как называют его индуисты – Богу Богов. Этот храмовый комплекс является одной из величайших святынь индуистского мира, но – с буддистскими элементами. К сожалению, в индуистские храмы вход иноверцам запрещен, поэтому остается наслаждаться видом снаружи. Историки не зафиксировали точной даты постройки этого величественного комплекса, с некоторой вероятностью они говорят о XIV веке. Король Непала Махендра провел реконструкцию Пашупатинатха в середине XX века.

### Самая большая буддистская ступа

Следующий день нашего путешествия был посвящен осмотру Боднатх – самой большой буддистской ступы в Непале, и одной из самых больших в мире. Район, примыкающий к ступе, является местом компактного проживания беженцев из Тибета. Здесь также расположено большое количество буддистских монастырей. Ступа Боднатх в Катманду была построена еще в III веке до н.э. и с тех пор неоднократно подновлялась. Глаза на позолоченной стене храма, – не элемент декора. Считается, что ими на верующих взирает сам Будда.

С северо-запада от ступы находится храм ведического бога огня Агнипур, который легко узнать по двум находящимся перед ним каменным львам. За ним стоит одноэтажное здание Шантипур, окруженное уходящей в глубь веков тайной. Согласно легенде, в V веке святой Шанти Шри замуровал себя в подвальном склепе здания, поклявшись не выходить наверх до того момента, пока люди долины не будут действительно нуждаться в его защите. Достигнув через просветление состояния летаргического бессмертия, он, по мнению верующих, продолжает находиться в склепе. За всю историю Непала только король Пратап Малла в XVII веке отважился в одиночку проникнуть в подвальные помещения Шантипура, ища у святого защиты от катастрофической засухи, поразившей долину Катманду. Согласно записям современников, преодолев многочисленные препятствия, король все-таки нашел высохшего до состояния мумии, но живого святого, который вручил королю символ повелителя дождей – змея Нага, благодаря которому пошли дожди, спасшие от голода жителей долины.

Недалеко от выхода из храмового комплекса находится действующий монастырь Шри Карма Радж Мохавикар с большой позолоченной скульптурой Будды и многочисленными масляными светильниками.



### Родина Будды

Религиозная вражда, религиозные войны – явление в мировой истории обычное. В Европе XVII века христиане истребляли целые области, населенные людьми одной с ними национальности, но принадлежавшими к другой христианской конфессии. Ислам огнем и мечом утверждал себя в Аравии. Но существуют и счастливые исключения – страны, в которых никогда не было раздоров на религиозной почве. Одна из них – Непал.

Непал – единственное в мире индуистское Королевство, и, в то же время, родина основателя буддизма – принца Сиддхартхи Гаутамы, который впоследствии получил имя Будды, то есть пробужденного, просветленного. В середине I тысячелетия до н.э. в Непал с востока пришло племя кирати, которое исповедовало буддизм, и на целых восемьсот лет буддизм стал здесь господствующей религией. Его влияние ослабло, когда около 300-го г. нашей эры в долину Катманду из Индии вторглась народность неваря. Индуизм – религия этих пришельцев – с тех пор стала официальной религией Непала. Смена одной господствующей религии другой прошла мирно и безболезненно, многие святыни Непала одинаково почитают как индуисты, так и буддисты.

Из всех святых для буддистов мест – а их в Непале великое множество – самый почитаемый храмовый комплекс в Лумбини, небольшом городке рядом с индийской границей. По преданию, именно здесь за 700 лет до н.э. в день майского полнолуния на берегу озера под сенью раскидистого дерева царица Майя родила сына Сиддхартху, чье имя переводится как “исполнивший свое предназначение”. Согласно традиционным буддийским текстам, описывающим жизнь Будды, Бодхисаттва (Будущий Будда), прошедший бесчисленный путь перерождений и достигший высокого уровня духовного развития, выбрал для своего последнего рождения семью царя народа шакьев Шуддходана





(столица г. Капилавасту, район Лумбини). В ту ночь жена царя, царица Майя Деви увидела во сне белого слона, вошедшего в ее бок, и поняла, что она должна родить великого человека. Появление мальчика на свет сопровождалось множеством знамений, и, чтобы истолковать их, в Лумбини собрались сто восемь мудрецов. Они объявили, что Сиддхартха станет либо великим правителем, либо учителем, какого еще не бывало на Земле. Принц Гаутама Сиддхартха рос и воспитывался во Дворце в столице Капилавасту до достижения возраста 29 лет. Принц с годами достиг полного просветления и стал первым Буддой, основателем новой религии. О том, что Будда Шакьямуни родился в Лумбини, свидетельствуют письмены на колонне, установленной через 300 лет после его кончины царем Ашокой. Высота колонны 7,8 м, окружность 2,8 м. Именно стараниями Ашоки буддизм распространился на большую часть Южной Азии. Несмотря на то, что Непал – родина Будды, буддизм пришел в страну с северо-востока, с территории современного Китая. И поныне в Непале действуют китайские буддистские храмы и монастыри.

Археологические раскопки увенчались успехом, когда в 1896 году была найдена колонна Ашоки. Позднее, рядом с колонной были обнаружены руины храма, посвященного матери Будды царице Майе Деви, возраст которого археологи исчисляют примерно в 2500 лет. При раскопках храма был обнаружен каменный барельеф, на котором изображены Майя Деви и младенец Гаутама, стоящий на пьедестале из лотоса. Специалисты относят срок его создания к XI – XV вв. Колонну Ашоки и храм Майе Деви окружают остатки различных культовых сооружений, – большая квадратная ступа II-го века н.э. и группа из 16 малых ступ (VIII – IX вв.), священный бассейн Пускарни, в котором, по преданию, Майя Деви совершила омовение после рождения Будды.

### Рассвет над Гималаями

Наш гид Нароям предложил нам «махнуть» рано утром в городок Нагаркот, чтобы полюбоваться рассветом над Гималаями, и мы решили не упустить такую возможность. Этот маршрут не входил в нашу программу как обязательное место посещения.

Встали мы в 04.00 утра, а в 04.30 уже выехали на машине в сопровождении нашего гида Нарояма в Нагаркот, который находится примерно в 80–90 км от Катманду. Ехали мы по горным дорогам – серпантинам часа два и доехали до небольшого поселка. Это высокогорное селение стоит на развилке путей, на высоте 3985 м, ведущих к высочайшим вершинам Мира. Естественно, настоящих альпинистов больше всего привлекает Эверест (Сагарматха – «Вершина небес», или Джомолунгма, что означает «Богиня матери-земли»). Туристы, приезжающие в район Эвереста, не совершают восхождений на него, а довольствуются тем, что им удастся вблизи посмотреть на самую высокую гору Мира: высота ее – 8848 м. На окраине поселка есть специально оборудованная для туристов площадка обозрения, расположенная на высокогорной поляне, откуда в ясную погоду можно увидеть Эверест и другие знаменитые восьмитысячники. Обычно



это бывает утром – значит, наши шансы удвоятся. Нам повезло. Стояла ясная погода. Где-то внизу был слышен шум горного потока. Около 06:00 утра. Снежные вершины, подсвеченные лучами солнца, уже хорошо видны на фоне просыпающегося неба. Та, что слева, – Эверест. Жадно всматриваюсь в фантастическую панораму. Ведь облака в любой момент могут скрыть вершину, и больше этого не доведется увидеть. Перед нами во всей красе снова предстает высочайший в мире хребет, украшенный белоснежными пиками Нуптцзе, Сагарматхи и Лхотцзе... Подомной – всклокоченные облака, кажущиеся бесконечным снежным полем. Но вот ветер легко разрывает их толщу, и в образовавшейся брешу я вижу внизу стремительную горную реку. Через час вершину Эвереста окутывают облака, и нам ничего не остается как только возвращаться домой. Мы покидаем городок Нагаркот. Через пару часов, в машине, вспоминали Эверест, фантастические пейзажи гор, нестандартные ощущения от переизбытка адреналина в крови во время поездки на высокогорный поселок и обозрения горных вершин Гималаев.



На обратном пути мы заехали в г. Патан. Осмотрели старый город, храмы Кришны, Хираная Варна Махавир и Махабудда. Посетили центр тибетских беженцев и выставку народных ремесел.

### «Богиня Матерь Снегов»

С нетерпением ждали этого момента, полета над Гималаями, и наконец-то полет состоялся. Самолет с 16 туристами из разных стран на борту взял курс на Гималаи. Кто не слышал о Гималаях – об этих гигантских горных массивах, вставших между знойными равнинами Индии и холодным плоскогорьем Тибета, – об этой мощной преграде между двумя величайшими империями в мире: Великих Моголов и Поднебесной? Гималаи, где находится 96 из 109 существующих в мире вершин высотой более 7300 м, бесспорно, являются величайшей горной грядой на Земле. И хотя Южноамериканские Анды образуют более длинную (около 7500 км) горную цепь, они не так высоки. Но факты и цифры – это одно, а приводящий в священный трепет вид Гималаев – совсем другое.

Хотя высочайшая на нашей планете гора больше известна во всем мире под английским названием Эверест, ее непальское имя – Джомолунгма – «Богиня Матерь Снегов» – создает образ, который может быть применим и ко всем Гималаям.

Название Гималаи происходит от слов санскрита: «хима» означает «снег», «алая» – «местожительство». Имеет восемь пиков выше 8000 м: Эверест, Канченюнга, Лотсе, Макалу, Чо Ою, Даулагири, Манаслу, Аннапурна.

Хотя Гималаи известны были еще на заре истории (древние писатели называют их «Имаус» или «Эмодус»), но в Европе только в XIX веке стали получать сколько-нибудь точные сведения об этих горах. Португальцы и голландцы – первые европейские колонисты в Индии – упоминают о них лишь изредка, и даже англо-индийские писатели долго не затрагивали этой интересной темы. Преувеличенные рассказы о враждебности и жестокости

гималайских горцев – точнее называемых гурками – удерживали частных лиц от исследований. О Гималаях было написано всего каких-нибудь пять-шесть книг, в которых, главным образом, говорилось о западной части этих гор и которые представляли лишь небольшую научную ценность, так как авторы их не обладали достаточными познаниями. Таким образом, эта обширная область оставалась до наших дней очень мало известной.

Народы, которые населяют Гималаи, никогда особенно не стремились к исследованию гор, не продиктованному их непосредственными жизненными нуждами; эта «высокая» честь выпала, в основном, более непоседливым европейцам в XIX веке. В то время как пионеры альпинизма начали штурмовать пики европейских Альп, в индийском правительственном департаменте землепользования вычислили расположение пика, который, как



казалось, был выше, чем остальные. Завершенная в 1856 году обработка теодолитных съемок 1849 и 1850 годов показала, что высота пика XV на тибетско-непальской границе – 8840 м, и, следовательно, это высочайший пик в мире. Он был назван в честь полковника сэра Джорджа Эвереста, бывшего генерального топографа Индии.

Таким образом, у альпинистов появилась новая цель. После Первой мировой войны их усилия сконцентрировались, в основном, на подходах к Эвересту со стороны тибетских склонов, поскольку Непал был закрыт для любых экспедиций. После Второй мировой войны Непал открыл свои границы для исследователей, и началось обследование южных склонов; однако неприступная вершина покорилась только 29 мая 1953 года новозеландцу Эдмунду Хиллари и непальскому шерпу Тенцингу Норгаю.

Население весьма немногочисленно по сравнению с пространством, по которому оно рассеяно: в некоторых областях





Гималаев на пространстве тысячи квадратных миль не живет ни одно человеческое существо, не дымится ни один очаг. Встречаются также, особенно среди высоких, покрытых снегами гор, огромные долины и ущелья, которые либо никогда не были исследованы, либо исследованы лишь случайно, каким-нибудь отважным охотником. Есть места совершенно недоступные. А высочайшие пики – Чомо-лари, Канченюнга, Даулагири и другие – им подобные – находятся высоко за пределами досягаемости даже для самых отважных альпинистов. Кажется, еще никто никогда не поднимался на высоту пяти миль над уровнем моря, и еще вопрос, может ли человек существовать на такой высоте. Вероятно, на таком уровне всякая жизнь прекращается вследствие крайнего холода или разреженности атмосферы.



Два часа летим, и такое чувство, словно оторвались от грешной земли и парим над величайшими горами среди облаков и туманов. Очарованные величественной красотой природы, продолжаем фотографировать их через стекло пилотской кабины и иллюминаторы в пассажирском салоне. Получились эксклюзивные кадры, которые хранятся в моем фотоархиве.

По словам гида, этот район является одним из самых красивых в Гималаях.

Со всех сторон окружают нас горы и ущелья, впечатляющие своим размахом и мощью. Особенно прекрасен вид на острокопечные пики священных вершин Эвереста и Аннапурны.

В центральном Непале располагается огромная группа гор, несомненно, одна из лучших собирателей дождей в мире. Луми, у их основания – одно из самых влажных мест в Непале: там выпадает 56,5 см дождя в год. Благодарные фермеры, живущие у основания этого массива, назвали его Аннапурной,





богиней зерна. Эти горы представляются одним непрерывным рядом, тянущимся вдоль горизонта с востока на запад. Однако это лишь оптический обман. Гималаи следует считать не одним горным краем, а целым пучком горных цепей, покрыва-

ющих пространство в двести тысяч квадратных миль, причем эти цепи идут в стольких же направлениях, сколько румбов на компасе.

Самолет разворачивается, и летим в обратном направлении, в Катманду.

В рамках этого рассказа я смог набросать лишь несколько наиболее характерных черт; они дадут Вам представление о титаническом величии этих мощных, увенчанных снегами горных массивов, которые высоко вздымаются, то хмурясь, то сияя улыбкой, над великим Королевством Непал.

Гималаи немыслимы без искателей приключений, съехавшихся со всех уголков Земли.

Завтра – аэропорт, самолет, а там уже дом и работа. Почти все мы с грустью предчувствуем, что это удивительное ощущение внезапного озарения, праздника открытия истины затрется в текучке ежедневных дел. Но в глубине души, в подсознании теперь мы будем уверенно помнить и чувствовать, что есть ещё один эквивалент слов «победа» и «свобода». Это – настоящее путешествие.

Катманду, январь 2006 г.





# Австралия

*Terra Incognita. Именно так обозначался на старинных картах этот материк. Говоря об Австралии, на ум сразу приходит народная мудрость: «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». А аборигены говорят, что здесь, в Австралии, у вас «сначала раскроются глаза, а затем сердце».*



Так оно и есть. Страна контрастов, такая непохожая и столь отдаленная, привлекает взоры, не ошибусь, если скажу, за всех любителей дальних путешествий. Необычная природа, дикие животные, совсем другой образ жизни. Одним словом – экзотика!

Волею судьбы я со своей супругой попал в эту удивительную страну в не столь далеком 1995 году. Тогда из Казахстана отправилась в дальнейшее путешествие группа из 7 человек. Вылетев из Алматы, мы провели в воздухе 12 часов. Но утомительный перелет нам воздался сторицей. Когда мы увидели открывшуюся перед нашим взором панораму, тяготы перелета перешли на второй план.

Вот она Австралия! Самый маленький континент и при этом самый большой остров. Это еще и единственная в мире страна, занимающая территорию всего материка. Отделившись от остальной суши, подобно острову, она омывается Индийским океаном и тремя моря-

ми Тихого океана. Чаще всего об Австралии говорят как о «стране наоборот», или «затылке земного шара». Здесь, мол, все перевернуто вверх ногами: люди живут под созвездием Южного Креста и никогда в жизни не видели Большой Медведицы. Месяц перевернут рогами вверх, север у экватора, юг у полюса, в августе зима, а в декабре – лето. На самом деле ничего этого не чувствуется, и сейчас, в августе, австралийская зима воспринимается как наше типичное раннее лето или поздняя весна. Температура в это время года где-то в пределах 20-22 °С, а температура воды – 16 °С. Но даже в этот период Австралия остается туристической Меккой, и улицы заполнены толпами зевак, приехавших поглазеть на достопримечательности. А посмотреть здесь есть что! Нигде больше в мире вы не найдете такой гармонии между сохранившимся с древнейших времен животным и растительным мирами, удивительной культурой аборигенов и







современными городами, кипящими настоящей жизнью и обладающими всеми благами цивилизации, которые только мог придумать человек, чтобы сделать свою жизнь максимально комфортной и красивой.

### Жемчужина Тихого океана

Пять дней, проведенных нами в Сиднее, были насыщенными. За это время мы пытались посетить как можно больше мест и впитать всю красоту и неповторимый колорит удивительной страны.

Нужно сказать, что Сидней – самый большой город в Австралии. Это тоже местный парадокс. Канберра, столица страны, напротив достаточно невелика по своим размерам, ее и на карте-то отыскать трудно.

Прогуливаясь по Сиднею, почему-то на память приходил один старый анекдот: Мужчину в австралийском посольстве спрашивают: «У вас судимости есть?», а он в ответ: «А что, для получения австралийкой визы до сих пор нужна судимость?» Сейчас трудно поверить, что Австралия, подобно Сибири, когда-то служила местом ссылки отпетых уголовников и каторжников. Неужели они стали основателями этого чудесного города? Сидней образован в 1788 году. Тогда сюда прибыл первый морской транспорт под командованием капитана Артура Филиппа с несколькими сотнями пассажиров на борту, почти половина из которых были заключенными. Место высадки первых поселен-

цев получило название The Rocks, то есть «Скалы». Сейчас это главная историческая часть города.

Двести лет назад, в доброй старой Англии наказанию подвергались даже за малейшую провинность. Дошло до того, что некуда было девать тысячи скопившихся в стране преступников. Америка провозгласила свободу и перестала принимать британских бандитов. Тогда и возникла идея сплавить уголовников в Австралию, открытую 18 годами ранее доблестным капитаном Куком. Сухие цифры не расскажут о жутких условиях почти годового плавания. Имена всех 950 каторжников, приплывших на кораблях «Первого флота», были выведены на свитке рукой корабельного писаря. Нынче копии этого списка украшают стены домов настоящих оззи – праправнуков арестантов, которые гордятся своим «аристократическим» происхождением.

26 января 1788 г. здесь взмыл в небо британский флаг, что ознаменовало основание первого поселения на австралийской земле: Sidney Cove. Теперь в память о том знаменательном событии ежегодно в этот день на улицах Сиднея шумит карнавал, играет музыка, разворачивается народное гулянье. Город буквально озарен огнями фейерверков. Кстати, австралийцы большие мастера устраивать иллюминации. В правительстве даже существует такая должность – министр фейерверков и огня. Представляете!

Но поначалу не все хорошо устраивалось. Тяжелыми были первые годы существования и становления. Лишь под управлением Лечлана Маккуори (1810-1821) Сидней превратился в цветущую колонию.



### Континентальная «общага»

Вскоре немецкие лютеране (1838 г.) образовали первое национальное меньшинство на ее территории, за ними последовали китайцы и другие иммигранты из разных стран во времена золотой лихорадки. До 1966 г. так называемая «Белая политика





Австралии» сократила поток переселенцев из Азии в пользу европейцев. Поэтому англичане составляют самую многочисленную группу, но сразу за ними идут жители Гонконга и Вьетнама. Таким образом, 20,2 млн. жителей Австралии составляют многонациональное и мультикультурное общество, истоки которого следует искать более чем в 120 странах мира. Наш гид родом из России. Ее семья долгое время жила в Харбине, а затем переехала в Австралию. Тогда здесь проживало более 4 тысяч русскоговорящих. Сейчас их, конечно, начитывается гораздо больше.

Австралию еще называют большим общежитием, где соседствует друг с другом более 30 совершенно различных национальных общин. Они поддерживают свой образ жизни, пришедший вместе с ними из их стран. Они строят свои церкви, отмечают свои праздники, устраивают карнавалы, издают газе-



ты на национальных языках, открывают свой бизнес. Общаются между собой на английском языке, а дома все говорят «по-своему». Принцип австралийского жизненного устройства – терпимость. Живи как хочешь, молись кому хочешь, женись на ком хочешь, ешь что хочешь, спи где хочешь и, главное, терпи всех и всё вокруг.

Сейчас число жителей Сиднея перешагнуло за четырехмиллионную отметку. Самое удивительное, хотя город и велик, и живет в нем большое количество человек, но среди обильной зелени это как-то не ощущается.

Мегаполис, построенный из стекла и бетона, по архитектуре больше напоминает американские города, а не английские. Ведь это страна до сих пор официально остается монархией во главе с Королевой Английской Елизаветой Второй. В 1986 г. конституционная зависимость от Великобритании была практически отменена, но во время референдума в ноябре 1999 г. за создание Республики Австралии не проголосовало достаточное количество граждан.



Мы с большим удовольствием поплутали по узким старым мощеным улочкам the Rocks, место поселения первых жителей. О прошлом здесь напоминает одно из самых старых зданий в городе – коттедж Кэдмана, названного в честь его владельца, бывшего преступника. Впоследствии он был назначен суперинтендантом правительственных судов, и долгое время жил здесь вместе с семьей. Здесь смешались все стили и веяния архитектурной моды двух с лишним веков. Повернув за угол, уже попадаешь в эпоху тридцатых годов прошлого столетия, где между старыми домами гармонично втиснулись современные небоскребы.

По Сиднею гулять можно часами. Многочисленные парки и скверы дают возможность жителям и гостям прямо среди белого дня поваляться на зеленой травке. Кстати, в местном Гайд-парке жители Сиднея проводят обеденные перерывы в тени деревьев. Служащие в хороших костюмах, с удовольствием расправляются с едой, принесенной ими в пакетах.

Желающие как следует окунуться в мрачную атмосферу тех лет, посещают бараки Гайд-Парка, где им предоставляется уникальная возможность побывать «в шкуре» заключенных, узнать, что они ели, где спали, как работали и о чем мечтали. А вот, Домейн. Это то же, что и Уголок ораторов в лондонском Гайд-парке. С конца XIX в. здесь упражнялись в красноречии при



значительном скоплении публики. Правда теперь здесь уже никто не высказывается. Эта традиция, как и в Лондоне, уже стала одной из страниц истории. Но во время Сиднейского фестиваля здесь любят устраивать бесплатные представления.

Тут же, недалеко, в нескольких шагах находится Австралийский музей – наиболее значительная во всей стране естественно историческая коллекция. Это один из шести лучших музеев мира. Специального внимания заслуживает отдел культуры аборигенов. Здесь в музее можно увидеть оружие аборигенов: копья, стрелы, бумеранги.

### Назад в историю

Первые жители прибыли на Австралийский континент много тысяч лет назад из Юго-Восточной Азии. До появления европейцев аборигены, не обустроивая постоянных поселений, занимались в основном охотой и собирательством. Их племена, не знавшие классовой иерархии, распространились по всему континенту и общались на 300 разных, к тому же достаточно сложных языках. Район обитания каждого племени был строго ограничен, а вся страна разделена мистическими тропами. Между племенами возникали конфликты, но все-таки не войны.

Их инструменты были сделаны из камня, дерева, костей или раковин. Оружием служили копья и охотничьи бумеранги, которые не возвращались назад.



Известно, что бумеранги, способные вернуться, существовали только в двух районах на Восточном побережье и служили ритуальным целям. Теперь они служат предметом развлечения для приезжающих туристов, которые с удовольствием приобретают этот атрибут у аборигенов.

Социальная структура и религиозные представления аборигенов довольно сложны. Как они убеждены, землю создали их древние предки в легендарные времена. Поэтому большинство приметных элементов ландшафта считаются священными. Аборигены считают, что они связаны с существами тех времен, и их созидательную силу надо постоянно поддерживать различными ритуалами. Разумеется, из-за этого возникали и возникают сложности при использовании земельных участков белыми.







Основное культурное наследие аборигенов, не знавших письменности – наскальная живопись. Кстати, она напоминает рисунки, найденные на территории Южного Казахстана.

Когда на континент прибыли первые европейцы, его населяли примерно 300 тысяч аборигенов, дело не обошлось без вооруженных столкновений. Постепенно исконных жителей вытеснили с привычных для них мест обитания, тем самым, обеднив их складывающуюся культуру. Завезенные из-за моря болезни также сократили число аборигенов. Многие из них сейчас живут в резервациях. Но немногие коренные жители сохраняют жизненный уклад своих предков. Большая их часть проживает в крупных городах, таких, как Сидней, Мельбурн и Брисбен. Однако многие аборигены живут в отдаленных местностях и нередко составляют там большинство населения. В частности, на их долю приходится свыше 27% населения Северной территории.

### **Зеленое царство**

Побывать в Сиднее и не увидеть Королевский Ботанический сад – просто непростительно! Мы прошли по парку, вдыхая экзотические ароматы, в которые густо вплетается специфичный запах эвкалипта. Парк простирается до самого края уходящего в море мыса. Отсюда открывается потрясающий вид на залив.

В свое время жена губернатора-реформатора, миссис Маккуори, приказала вырубить в скале кресло, чтобы она могла сидеть в нем каждый вечер и наслаждаться заходом солнца. Зрелище действительно впечатляющее. Только представьте водную гладь, играющую разноцветными бликами, словно стеклышками kaleidosкопа. Это восхитительно!

Здесь представлено свыше миллиона образцов растений. Это настоящий тропический оазис, населенный белыми ибисами. Пальмовая роща, высаженная более ста лет назад, заросли гигантских папоротников; а также Китайский парк, преподнесенный в дар к 200-летию Австралии китайцами. Здесь же находится и богатейший Сиднейский аквариум, помещенный в Книгу рекордов Гиннеса как самый большой в мире по объему удерживаемой воды. Сначала мы прошли под толщей воды прозрачного тоннеля океанариума, затем мы оказались в подводном царстве. Кого здесь только нет! Прямо рядом с тобой на расстоянии протянутой руки сплывают акулы и прочие океанские монстры. Мы не то что названий их не знаем, но даже в глаза никогда не видели. Как нам сказали, всего здесь обитает свыше 5000 морских существ.

Музеев в Сиднее не так много. Среди них – Художественная галерея Нового Южного Уэльса с коллекцией австралийского, европейского и азиатского искусства. Музей Современного





искусства; Музей монет; Музей астрономии, расположенный в бывшей Обсерватории постройки 1858 года. А в автомобильном музее можно увидеть уникальную коллекцию железных коней (если быть точнее, то их здесь насчитывается 175). Некоторые экземпляры произведены аж в 1899 году.

### Одно из чудес света

Необязательно быть поклонником оперы, чтобы получить удовольствие от посещения Сиднейского Дома Оперы. С архитектурной точки зрения Дом настолько уникален, что он включен в обязательный список посещаемых туристами объектов. Оперный театр признан одним из выдающихся сооружений современной архитектуры в мире. Это творение из стекла и бетона похоже на сюрреалистического лебедя, который собирается взлететь. Правда, другие видят в нем вертикальные створки раковины, надутые паруса, играющих в футбол французенок-монашек... Можно вообразить что угодно! Как необычен его архитектурный облик, не менее интересна и его история. В 1957 г.



был объявлен международный конкурс на строительство новой «Оперы». В нем приняли участие более 200 специалистов из 32 стран. Выиграл датский архитектор Йорн Утсон, в ту пору никому не известный. Как и многие участники, датчанин Утсон знал только по фотографиям то место, где должно было строиться здание. Однако его идея резко отличалась от других, а потому вызвала жаркие дебаты. Внутренние помещения здания выполнены в стиле, который называется готикой космической эры. В оперном зале висит самый большой в мире театральный занавес, а в концертном зале установлен самый большой в мире механический орган (10500 труб). Строительство стоимостью в 7 миллионов долларов должно было закончиться к 1963 году. В действительности же оно длилось на десять лет дольше и потребовало расходов в 100 миллионов долларов. Большую часть этих денег удалось получить через лотереи. В 1966 г., после очередной смены правительства, давление на архитектора оказалось столь непереносимым, что он отказался от собственного проекта. Осуществление его взяли на себя австралийские архитекторы, и в 1973 г. состоялось торжественное открытие ново-



го здания с его 1000 помещениями. На открытие Дома приехала британская королева. Тогда в исполнении лучших мировых певцов на русском языке звучала опера Прокофьева «Война и мир». Архитектора Утсона не было. Не выдержав войны с чиновниками, он покинул Австралию и так до сих пор – сколько лет прошло! – не видел свое гениальное творение. Единственное, за что непримиримые критики прощают автора, так это за подземный паркинг. Здесь, на 8 ярусах, уходящих вглубь, способ-







ны поместиться автомобили всех пяти тысяч гостей, любителей оперного искусства.

На набережной возле Оперного дома всегда многолюдно. Мальчишки на роликах, художники с этюдниками, продавцы воздушных шаров, иллюзионисты в высоких цилиндрах, раскрашенные аборигены со своими диджериду – деревянными трубами, из которых извлекаются пронзительно-печальные звуки. А также большое количество чаек, которые находятся постоянно в поиске пищи.

### **Зоопарк**

Здесь, в зоопарке, мы наконец-то увидели знаменитых кенгуру, а также других представителей австралийской фауны. В Сиднее есть Коала Парк и зоопарк Таронга. Животные здесь обитают не в клетках, а в условиях, приближенных к естественным. Они вообще не боятся посетителей. На них можно смотреть, их можно кормить, гладить и с ними фотографироваться. В Парке прекрасно себя чувствуют несколько видов кенгуру. Зверьки мгновенно окружают туристов и начинают попрошайничать без всякого стеснения.

### **Старая вешалка**

Именно так по-домашнему прозвали сиднейцы знаменитый Харбор-Бридж, мост постройки 1932 года, протянувшийся на 503 метра в длину. Соединяя две части Сиднея, он поражает своей оригинальностью, которой, пожалуй, в мире больше нет.

На высоте 50 метров по восьми полосам над портом движутся машины, а поезда – по двум колеям. Правда, недавно эту транспортную магистраль разгрузили, проложив туннель под водой. В одной из опор находится небольшой музей, посвященный истории строительства этого инженерного шедевра. На смотровую платформу ведут 202 ступеньки. Сверху открывается поразительный по красоте вид.

### **Улица красных фонарей**

Квартал Кингс-Кросс – это перекресток, где сходятся пять улиц. В 1920-е гг. здесь обитали художники и литераторы, гангстеры и богема. Позже этот квартал стал пристанищем для бе-







женцев – европейцев, а еще позже – излюбленным местом для хиппи. В годы вьетнамской войны здесь предавались развлечениям американские и австралийские солдаты, называя Кингс-Кросс злачным «кварталом красных фонарей». Некоторые из наших туристов чисто из чувств любопытства (ничего личного) решили воспользоваться интим-услугами. Однако, выложив за это удовольствие 500 долларов (не забывайте, что это были 90-е годы, сумма довольно огромная для того времени) они, умудренные опытом, предостерегали всех остальных: не ходите, ничего интересного там нет. Но сегодняшний Кингс-Кросс весьма популярен у туристов, ведь тут много недорогих и весьма приличных гостиниц. В субботние вечера уличные артисты и акробаты, гадалки и ясновидящие зазывают прохожих.

### Голубые горы

Они действительно голубые! Блю-Маунтин (Голубые горы), расположившись к западу от Сиднея, выделяются синей полосой на горизонте. Путь к ним лежит через населенные пункты Параматта и Пенрит (около 65 км). После обеда мы отправи-







лись полюбоваться закатом в этом районе. А в это время суток горы становятся еще голубее на фоне потемневшей в ложбине зелени. По специальному лифту мы спустились в ложбину, где уже собралось немало туристов. Синевя песчаникового плато имеет особое происхождение. Эфирные масла, выделяемые эвкалиптами, создают насыщенный синеватый фон. Ущелья в этих местах тянутся на километры, скалы круто уходят вверх, а

причудливые скальные формирования и водопады дополняют ландшафт, придавая пейзажу уникальность. Говорят, что особенно красиво здесь весной, когда зацветают полевые цветы. Мы были зимой, и хочу сказать, что мало что потеряли, закат нас впечатлил.

### **Золотой берег**

Все же отдых в Австралии это, в первую очередь, отдых на побережье. Побережье – это стиль жизни австралийцев. Много солнца, восхитительные коралловые рифы, бесконечные пляжи белого песка, популярно-веселые и уединенно-безлюдные, чистые голубые лагуны, тихие бухточки и великолепные возможности активного отдыха. Золотой берег протянулся на 70 км. По побережью рассыпаны белые песчаные пляжи, находится крупный город Брисбен с широчайшим выбором музеев и культурных мероприятий. Здесь есть все, что можно пожелать для активного и энергичного отдыха. Можно заняться нырянием в маске и акваланге, наблюдением за дикими животными, включая зеленых черепах и горбатых китов, которые подходят к берегу. Все это привлекает путешественников со всего мира. По плану наш отдых переместился сюда, в Брисбен.





Забавно, что до 1925 года Брисбен не являлся городом как таковым. Он представлял собой двадцать отдельных муниципалитетов. И только потом город получил статус Брисбен Сити. Это третий крупный город после Сиднея и Мельбурна. Началом этого города стала река Брисбен-Ривер, названная так в честь губернатора Томаса Макдугала Брисбена. Сегодня этот город представляет собой любопытное смешение современного мегаполиса с колониальным городом.

По всему городу раскинулись обширные парки, где вы можете спокойно погулять или почитать книжку. Деловой центр здесь не так велик как в Сиднее. Магазины и торговые центры расположены на улицах Аделаиды, Альберта и Эдуарда. Здесь все время бродит многонациональная толпа. Несмотря на то, что был не пляжный сезон, здесь отдыхало достаточно много туристов из Японии, Новой Зеландии, Кореи, Китая.

В каком бы направлении вы не поехали, примерно в часе езды на машине, вы попадете на чудесные городские пляжи. Хотя по своей инфраструктуре Брисбен немного отстает от Сиднея и Мельбурна, но вот климат здесь, без сомнения, самый лучший! Вряд ли, вы еще где-нибудь сможете наслаждаться свежим воздухом и солнышком практически весь день и круглый



год! несмотря на то что температура воды была не выше 16 °С, мы все-таки искупались. Ну, а как же! Побывать в Австралии на пляже и не искупаться, это равносильно побывать в Москве и не пройти по Красной площади. Золотой берег по праву считается столицей австралийских тематических развлекательных парков. Мы совершили экскурсию в заповедник австралийской фауны. Катались на знаменитых аттракционах «Башня Ужаса», который является одним из самых скоростных спусков в мире, и американских горках. Сейчас этим никого не удивишь, но тогда для нас, туристов из бывшего Советского Союза, это было поистине развлекательное зрелище.

Неудивительно, что это самое популярное место отдыха во всей Австралии.

Австралия, август 1995 г.



# Новая Зеландия – страна на «краю света»

Новая Зеландия – это страна «на краю света», на полпути между экватором и Южным Полюсом, хотя новозеландцы не считают себя отшельниками. Они считают свою страну принадлежащей к европейской цивилизации, дорогу к которой проложил в XVIII в. Джеймс Кук.

Открытие Новой Зеландии приписывают полинезийскому навигатору Кьюпу, который «нашел» ее где-то в 9 веке нашей эры. Согласно легенде, он привез оттуда свою красавицу-жену с племени хин-ти-апаранджи по имени Аотеароа, с земли Длинного Белого Облака. Красивая легенда сохранялась в памяти людей веками, и где-то начиная с 1350 года н.э., появились первые энтузиасты, которые под

своим началом и согласно навигационным инструкциям Кьюпа подняли большое количество людей и приплыли в Новую Зеландию, где и остались, вытесняя или смешиваясь с предыдущими жителями. Их культура, которая развивалась столетиями без внешних влияний, была иерархической.

Тогда же был привезен на острова Новой Зеландии сладкий картофель «кумара» племенами маори. Такой сорт сладкого картофеля встречается под таким же названием только в Перу у инков (Южная Америка). А в Полинезии распространенный сорт картофеля – это «патата». Племена маори приплыли из островов Гавайи, а до них на островах Новой Зеландии жили племена «мориори». Есть научное







предположение, по которому Великое переселение народов началось из Центральной Азии через Берингов перешеек (сейчас пролив) на Американский континент (Северный и Южный), а отсюда в Полинезию и Новую Зеландию. Это есть только научное предположение. Такой вот ход движения племени «маори».

В 1642 г. голландский исследователь Абель Тасман приблизился к западному побережью Новой Зеландии; но любые мысли о пребывании на острове исчезли после того, как нескольких членов его команды убили и съели аборигены. Племя маори встречали прибывших на их землю, на первый взгляд, воинственно. А что еще может прийти в голову, если вокруг прыгают размаляванные туземцы в набедренных повязках с пиками, бьют в барабаны и высовывают языки? По-настоящему страшно стало, когда маори начали грозно выкрикивать: «Тэуака, тэуака, тэуака, ту!» Впоследствии оказалось, что все это – всего лишь обряд приветствия, кульминацией которого стало своеобразное «здравствуйте»: нужно было потереться лбом и носом с каждым из пятидесяти аборигенов и принять друг к другу.

В 1769 г. капитан Джеймс Кук проплывал около двух главных островов на борту своего “Endeavour”. Он и установил первый контакт с Маори (не обошлось без применения силы), сразу



распознав все выгоды этого острова и раскрыв потенциал новооткрытой земли, а потом и захватив эту территорию для британской короны перед тем, как отплыть далее, в Австралию. В политике британской колонизации Новой Зеландии было отведена важная роль – остров был базой для охотников за китами и транзитным пунктом для мореплавателей, которые направлялись в Австралию. Фактически в период с 1839 до 1841 – остров находился под юрисдикцией Нового Южного Уэльса.

Новая Зеландия получила статус суверенной страны в составе Британской империи в 1907, а в 1931 – стала автономией. Однако формально независимость была объявлена только



в 1947. Подъем экономики продолжался до международного спада в 1980-х, причиной которого послужило сильное повышение уровня безработицы. Сегодня экономика страны стабилизировалась, в значительной степени благодаря экспорту. На мировой арене Новая Зеландия заявила о себе в середине 1980-х, когда выступила со своей позиции против атомного оружия, несмотря на то, что это означало размолвку с США и оппозицию к Франции, которая проводила ядерные испытания в Тихом океане.

Новая Зеландия, состоящая из двух больших островов – Северного и Южного – не так уж мала, как может показаться при взгляде на карту. Просто Тихий океан очень велик, и острова кажутся маленькими. На самом деле по площади Новая Зеландия больше Великобритании, Японии или Италии. Только население ее более чем в 20 раз меньше, всего-то около 3 млн. человек!

На государственном флаге Новой Зеландии изображены четыре главные звезды созвездия Южного Креста – красные на темно-синем поле с изображением флага Великобритании в верхнем левом углу. Национальная эмблема Новой Зеландии





изображает щит, увенчанный короной, с расположенными по бокам маорийским вождем и европейской женщиной.

Киви – местная нелетающая птица, широко используется как национальный символ и как прозвище новозеландцев. Природный серебряный папоротник также используется в качестве национальной эмблемы.

Новозеландцы образуют общество, достаточно однородное в имущественном отношении, со значительным преобладанием среднего класса. В культуре страны остаются весьма сильными традиции, унаследованные от британских переселенцев. За последние 20 лет наблюдается активное движение за возрождение маорийской культуры во всех ее разнообразных проявлениях. Кроме того, культурные традиции новозеландского общества существенно обогатились в результате притока многочисленных иммигрантов с островов Тихого океана, особенно с Западного Самоа, островов Кука, Ниуэ и Токелау (все они были или находятся под юрисдикцией Новой Зеландии), а также с Фиджи и Тонга. В 1996 г. жители островов Тихого океана составляли 5,6 % всего населения страны, маори – 14,5% и потомки европейских переселенцев – около 80%.

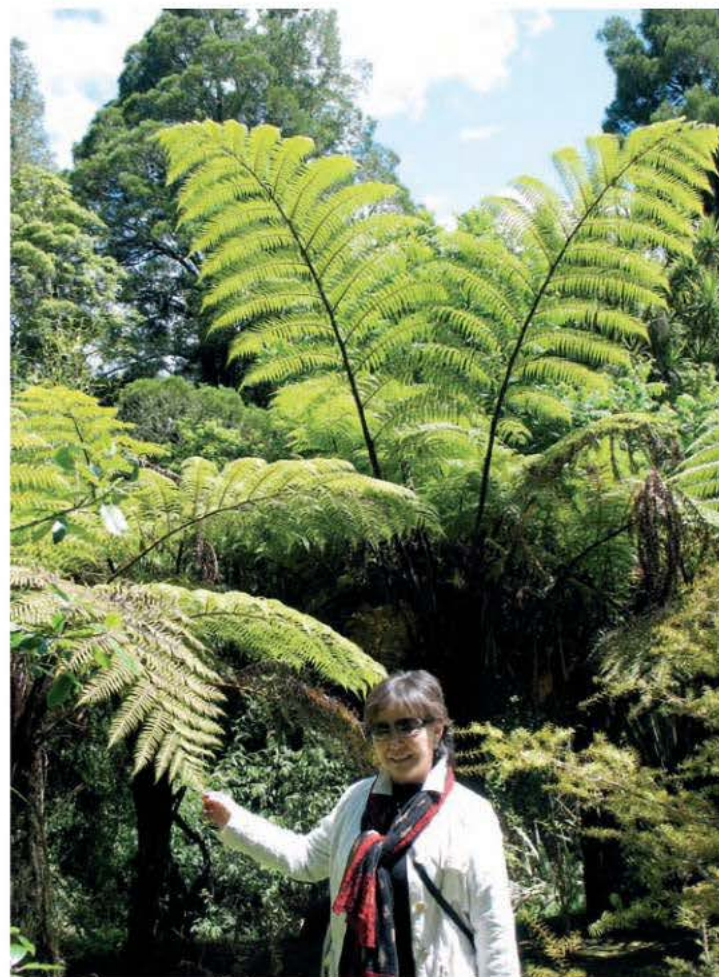
Остров Северный лежит в субтропиках, а Южный в умеренном климате, на его территории уже ощущается ледяное дыхание Антарктиды. Климат Новой Зеландии подвержен воздействию океанов, окружающих ее.

Времена года находятся в прямой противоположности временам года в Северном полушарии. Январь – самый теплый месяц года, июль – самый холодный. Температуры обычно выше на севере страны, где летом достигают субтропического уровня. Зима сопровождается обильными снегопадами на территории Южных Альп и горах в центре Северного острова. Летом все районы страны подвергаются интенсивному солнечному облучению. При таком солнце люди со светлой кожей легко обгорают, и

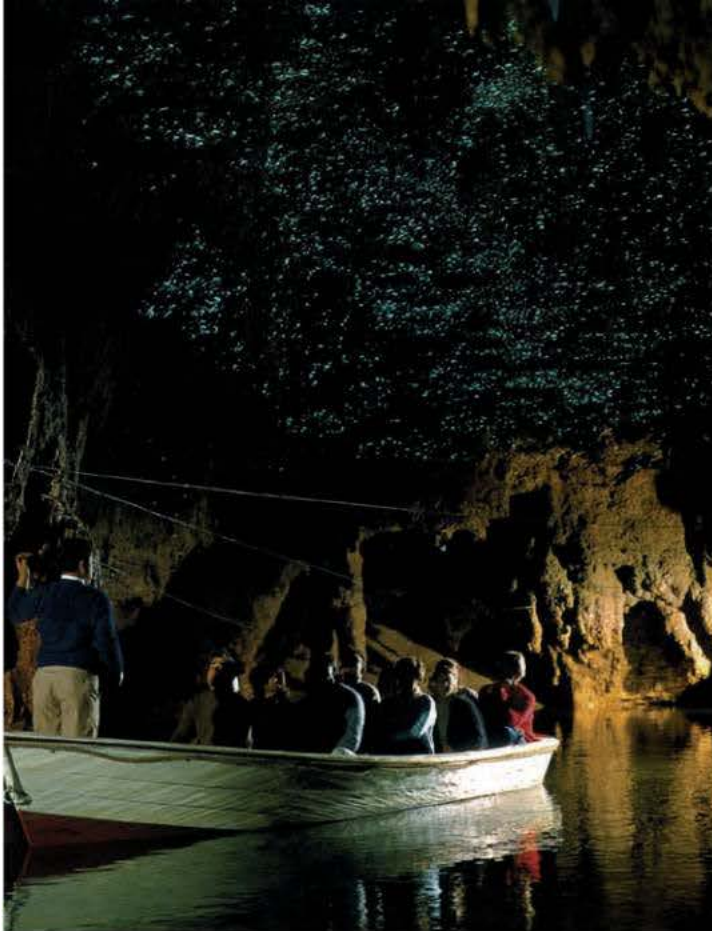
им следует остерегаться прямых солнечных лучей с 11 утра до 4 вечера, в период с конца октября до начала апреля.

На острове Северном живет более 2/3 всего населения страны, там и самый крупный город Новой Зеландии – Окленд с полумиллионным населением, куда 30 декабря 2006 г. в 10:25 утра авиарейсом KE 823 прилетели из Сеула мы с Кумыс Бейсековой. Встреча в аэропорту, трансфер в отель.

Из аэропорта до города микроавтобус идет около получаса, и можно по дороге рассмотреть окрестности. То, что Новая Зеландия совершенно другой мир, бросается в глаза сразу. Даже не знаю, чем это объяснить, скорее всего совокупность разных факторов – левостороннее движение, разница в 12 часов с Центральной Европой, противоположное время года (декабрь – начало лета) и буйная растительность, поражающая своим разнообразием. Чего только стоят знаменитые новозеландские папоротники, больше похожие на пальмы, которые спокойно растут рядом с теми же пальмами, елками и лиственными деревьями. Плюс, проезжая первый же населенный пункт, мы отметили, что он совершенно не похож на европейские города, скорее это американский тип – невысокие крашеные деревянные дома, широ-







рицей, говядиной, свиной, бараниной, а также с рыбой. Каждый разносчик обходит все столы, сообщает, какой вид мяса в данный момент у него на вертеле, и если выражено желание отведать именно этого мяса, отрезает кусок на тарелку. Церемония продолжается до тех пор, пока выданный для каждого стола двухцветный цилиндр стоит зеленой частью вверх. Как только он устанавливается красной частью, столы перестают обслуживать, так как это означает, что сидящие за ним больше осилить не в состоянии. Такая вот интересная бразильская традиция.

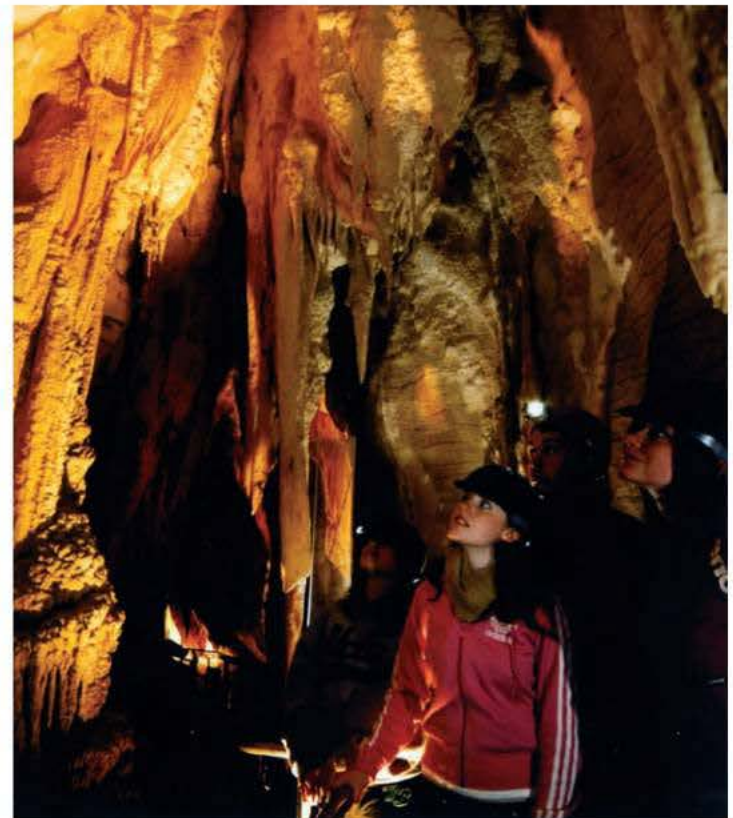
На этом наше краткое первое знакомство с Оклендом прервалось, так как на следующий день нас ожидала поездка в Роторуа (340 км), надо было выспаться и отдохнуть.

На следующий день мы выехали в Вайтомо («Пещера со светлячками») и в термальную зону Те Пуиа в Роторуа. В Вайтомо мы погрузились на кораблик, который должен доставить нас ко входу в пещеры (вход этот в 40-45 минутах ходу катера к другой стороне озера, дорог там нет, поэтому добраться можно только по воде). По прибытии нас разделили на три группы и повели в пещеры. Первая часть пещер интересная, но ничего особенного. Пещеры относительно молодые, поэтому никаких сталактитов и сталагмитов еще не выросло. Но цель экскурсии – самая дальняя часть пещер, куда можно попасть на плоской лодке, которой управляет гид, стоя на корме и перехватывая руками за протянутые вдоль пещеры цепи, таким образом как бы подтягивая лодку за собой. В этой части – никакого света, глаза так и

кие улицы с парковками по обе стороны и магазинчиками под навесами. С приближением центра Окленда дома становятся все выше, а улицы все более заполняются машинами. Окленд производит впечатление, пожалуй, азиатского города (скорее, чем европейского), с небоскребами, пестрой толпой и кучей азиатских лавок и ресторанчиков. Вышли из микроавтобуса мы в самом центре Окленда, где находился наш отель.

После размещения в отеле и короткого отдыха после длительного перелета (11 часов) через Тихий океан, в сопровождении русскоговорящего гида Валентина (он уже 4 года живет с семьей в Новой Зеландии в г. Окленде, переехал из Украины), отправились по городу на трехчасовую обзорную экскурсию с посещением Kelly Tarltons Antarctic Encounter and Underwater World (уникальный подводный туннель, знакомство с арктическими пейзажами и животным миром).

В этот же вечер оценили коварство новозеландской погоды – днем было тепло, около 25 градусов, но дул прохладный ветерок, так что было как раз комфортно. К вечеру ветерок усилился, а солнце пропало, так что стало откровенно прохладно. Ничего утепляющего из одежды мы не взяли, так что решили идти утепляться едой и вином. Угодили мы в бразильский ресторан с традиционной бразильской церемонией Churrasco. Заключается она в том, что за фиксированную стоимость в 100 долларов США тебя угощают сначала закусками, а потом ты можешь есть столько, сколько влезет. Периодически все столы обходят официанты с различным мясом, зажаренным на вертеле – с ку-





не привыкают к такой крошечной темени, а на своде – сотни маленьких голубых огоньков, это и есть светлячки. Светлячки эти на самом деле личинки какого-то насекомого (на вид ничем не приметная моль), причем личинка – единственная форма, которая в состоянии питаться (появляющаяся из нее бабочка откладывает яйца и погибает). Свет, излучаемый светлячками, привлекает насекомых, и они прилипают к тонким длинным нитям, которые светлячки выпускают для ловли добычи. Чем больше голоден светлячок, тем ярче свет. В сочетании с полной тишиной (запрещено издавать какие-то звуки, а также фотографировать, так как светлячки очень чувствительны ко всяким раздражителям), нарушаемой только изредка плеском воды, пещера производит потрясающее впечатление. Я так до конца и не поверил, что это были не вделанные в свод неоновые лампочки. После того, как все 3 группы побывали в пещере, катер доставил нас обратно в город.

За три с половиной часа мы доехали до Роторуа с одной получасовой остановкой на завтрак. Поскольку это был наш первый выезд, мы восхищались всему – каждой горке, каждому озерцу и облачку. Решили съезжать с дороги, если на карте обозначена какая-либо достопримечательность.

Чтобы рассказывать о Новозеландских дорогах, надо обладать большим писательским талантом, которого, к сожалению, у меня нет. Эта страна бережет свою природу и гордится ею. Поэтому дороги проложены только с минимальной необходимос-





тью, а вокруг нетронутая красота: долины, холмы, горы, озера вулканического происхождения и не только, огромное количество пастбищ, на которых пасутся коровы, овцы, олени, лошади... Пальмы, папоротники, сосны, прекрасные эвкалипты, секвойи, березы, пирамидальные тополя – здесь перемешано все. Воздух настолько прозрачен, что мы прекрасно видим горы, которые расположены от нас на расстоянии ста километров, благо к этому располагает ландшафт. Городки и населенные пункты, которые встречались нам на пути, все похожи на привычные нам хорошие дачные поселки... необыкновенные, пасторальные картины проносились мимо нас.

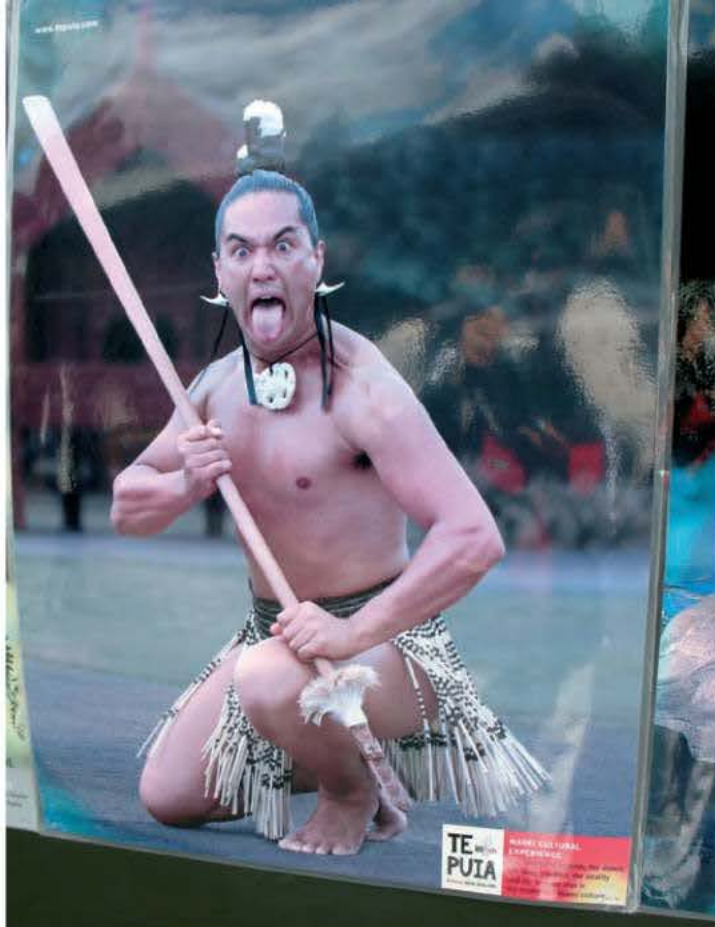
В двенадцать часов дня въехали в город Роторуа и отправились осматривать эту маленькую сказку – Термальную деревню. Эта деревня не просто музей, в ней и сейчас живут люди, хотя на самом деле было бы страшно жить там. Это место, где на земном шаре самая тонкая земная кора. Всего 30 метров.



Наш гид решил продемонстрировать это нам и как следует топнул ногой по земле, земля под ногами основательно задрожала, а местный гид наш был необъятных размеров маориец, он мог топнуть сильно. Узнав, что мы из бывшего Советского Союза, он поделился с нами своими знаниями: у вас тоже есть такое же замечательное место, оно расположено на Камчатке.

Главные достопримечательности Роторуа – термальные источники и другие виды термальной активности, центры культуры Маори и озеро. Озеро большое и красивое, с очень синей водой. Роторуа – бывший курорт минеральных вод. Начиная с 1908 года сюда приезжали люди со всего мира лечиться местными водами и грязями. В это трудно поверить, чтобы в то время в Новую Зеландию ездили пить минеральную воду и нежиться в местной грязи и в горячих источниках люди со всего мира, но это было. Музей, совершенно потрясающее ажурное здание, которое в прошлом и было зданием водолечебницы. Всего за \$9 осмотрели музей, посмотрели три разных фильма в разных залах и если бы мы знали, что за эту же цену можно поплавать в голубом бассейне этого комплекса, то прихватили бы с собой купальники.





Музей оказался очень интересным и удивительным. В нем собрана прекрасная коллекция мраморных скульптур, показан кусочек истории заселения Новой Зеландии, везде напоминания о страшных извержениях вулканов...

Мы прошли по берегу озера Роторуа, которое образовалось в результате извержения вулкана. Оно очень большое, красивое, у берега плавают утки и черные лебеди, на водную гладь садятся гидросамолеты, на берегу приземляются вертолеты, у причала стоят самые разные небольшие кораблики и даже старинный колесный пароход... все для туристов...

Погуляли по геотермальному парку, в котором соседствуют озера кипящей воды и кипящей грязи, розарии и прекрасные цветники, красивые ажурные мостики через эти бурляющие горячие источники.

Мы знали, что в Роторуа и его окрестностях постоянный запах тухлых яиц из-за наличия сероводородных горячих минеральных источников и морально готовились дышать этим воздухом. Но на деле все оказалось не так страшно и противно, запах был не сильный и не настолько плохой, как его описывали те, кто уже побывал здесь. Более того, он мало походил на запах тухлых яиц, потому что там смешалось много разных газов.

Побывали мы и в Марае, это особый дом собраний для маорийцев. Там свои правила: при входе все обязаны разуваться, там никогда не позволено говорить женщинам... Для туристов в Марае устраивают небольшой экскурс в историю страны и народа маори, показывают маорийскую ХАКУ, тот самый

устрашающий военный танец, при исполнении которого враги должны очень испугаться, и поют свои удивительно красивые напевные песни, каждая из которых – легенда о жизни народа маори. Нам очень интересно рассказывали о маорийских орнаментах, о маорийских божках и объясняли, как распознавать, какой божок для чего предназначен и уже зная это, как его использовать: для охраны жилища, для привлечения дружественных сил, какого божка ставить на какой амулет и для чего носить на шее. Амулеты делаются традиционно из нефрита, который здесь добывается в больших количествах, или из кости. Рассказывали нам про цвета в орнаменте, какой цвет что означает. Но мне больше всего понравилась фраза, сказанная нашим гидом: орнамент – это мудрость народа, его надо знать, уметь читать и понимать, и, главное, его надо беречь.

В этой же деревне после экскурсии, после выступления маорийцев в Марае, мы еще раз прошли по Термальному Миру Чудес, еще раз посмотрели на гейзер горячей воды, который в тот день бил на 15-метровую высоту, подышали этими серными испарениями, которые для некоторых людей оказываются очень полезными.

Термальный Мир Чудес – действительно мир чудес. Огромное пространство, 18 кв.км, из которых только небольшой участок могут видеть туристы, он кипит и от него идет запах, но надо сказать, что не очень противно. Образование этого Мира Чудес началось примерно 150000 лет назад, и связано оно с





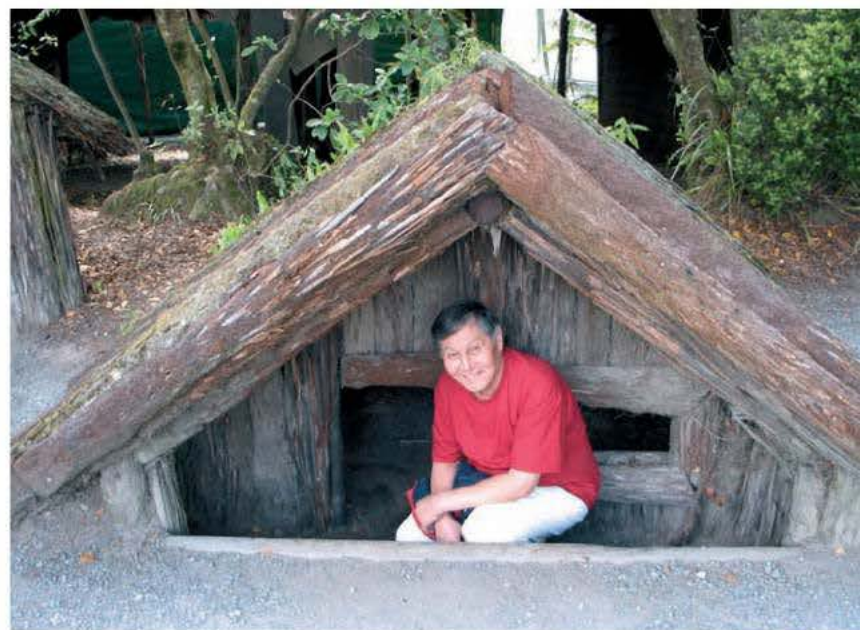


вулканической активностью на этой территории, и 15000 лет назад на этой же территории началась гидротермальная активность. На огромной площади проложены три круговых маршрута, которые начинаются все из одной точки, но все три рассчитаны на разные уровни подготовки туристов. При входе выдают карту местности. Прогулка по этим маршрутам похожа на спортивное ориентирование. По карте изучаешь продолжительность и цвет своего маршрута, на скорую руку просматриваешь и прочитываешь те чудеса, которые тебя ждут на этом маршруте, и отправляешься в путь. Мы выбрали самый длинный маршрут, потому что хотели увидеть всё. Везде предостерегающие надписи: С ТРОПЫ НЕ СХОДИТЬ – ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ. На территории этого парка запрещено курить. Все тропы огорожены невысокими перилами, за них заходить нельзя, только персонал парка при необходимости может зайти за эти ограждения. Это действительно опасно, никто не знает, когда и в каком



месте образуется очередной провал в земной коре. Можно угодить в кипящую яму, и абсолютно не знаешь, в чем сварисьшь в кипящей грязюке или кипящей серной кислоте, а, может быть, угодишь в радоновый бассейн. В карте даны указания, какие химические элементы присутствуют в этой местности, и вы можете определить это по цвету поверхности земной коры, а увидеть вы можете желтый, белый, красно-коричневый, фиолетовый, оранжевый, зеленый и черный цвета. Никогда еще мне не приходилось гулять по такой цветастой поверхности. Это было в самом деле необычно и увлекательно.

Итак, мы отправились в путь. Мы идем по тропе, слева и справа от которой расположены различные провалы и ямы. Некоторые из них заполнены чистой прозрачной водой, некоторые грязью, некоторые водой голубого цвета, некоторые водой ярко-зеленого цвета, а то вдруг встречается яма, наполненная



густой тяжелой жидкостью цвета асфальта, она выглядит очень тяжелой, массивной, не заметно, чтобы пузырилась, но пар от нее идет. Каждый водоем или грязеем имеет свое совершенно необыкновенное поэтическое название. Как вам понравятся такие названия: Дом Дьявола, Радужный кратер, Гремящий кратер, Чернильный Горшок Дьявола, Палитра Художника, Опаловый бассейн, Бассейн Шампанское. Это только маленькая часть из названий кратеров. По названиям можно догадаться о цвете и красоте этих бассейнов и кратеров. Надо сказать, что названия соответствуют увиденному.

Бассейн Шампанское крупнейший в этой местности. Он имеет 60 м в диаметре, 60 м глубины, абсолютно прозрачная вода с температурой 74 градуса, выделяющийся углекислый газ создает эффект пузырьков в шампанском. Этот бассейн был образован 900 лет назад. В его воде содержатся золото, серебро,





ртуть, сера, мышьяк, сурьма, талий и многое другое. Все это откладывается на берегу этого красивого озера в виде необыкновенных сочетаний цветов. Над озером стоит пар, но когда сдувает его ветром, то взору открывается совершенно фантастическая картина.

Длинный маршрут был протяженностью всего три километра. Но по этой жаре да еще на открытой местности нам очень

хватило этих трех километров. Мы прошли и по ржавому кустарнику, и мимо водопадов и озер, переходили через бурные широкие ручьи, в которых не водится рыба из-за химического состава воды. И каждую минуту нашей прогулки мы восхищались не просто красотой и необычностью этой природы, а некоей мощью, исходившей из всего, что нас окружало и еще таинственностью.

На этом наш первый день путешествия закончился. Мы вернулись в город, а в 21.00 пошли на новогодний ужин в ресторане Orbit Restaurant на Оклендской башне. Было очень весело.

В 02.00 ночи уже 1 января Нового 2007 года пошли немного побродить по ночному городу. На улице было много празднично гуляющих. Вот так встретили мы Новый год.

Новую Зеландию недаром называют Швейцарией южных морей. Ее первозданная красота ничуть не уступает европейской классической стране туризма. По меньшей мере 2/3 поверхности Новой Зеландии значительно выше уровня моря.

В Новой Зеландии есть еще и такое, чего не увидишь в Швейцарии – крутые западные склоны Южных Альп обрываются почти отвесно в воды Тасманова моря, образуя узкие заливы, точь-в-точь как скандинавские фьорды, только в отличие от них в Новой Зеландии со стороны суши к фьордам нет подхо-







да, в них проникают только со стороны моря. Но, наверное, ни один корабль со времен Кука не приставал к этим живописным берегам.

2 января мы вылетели из Окленда в Крайстчерч, город, который находится на Южном острове. Город небольшой, но интересен в историческом плане.

Этот городок гордится тем, что в его университете учился знаменитый физик Эрнест Резерфорд и из порта Литтлтон отправился в свое последнее путешествие Роберт Скотт. Мимо памятника Скотту медленно течет маленькая речка Эвон. По ее берегам растут плакучие ивы. По преданию, они выращены из черенков тех деревьев, которые окружают могилу Наполеона на острове Святой Елены.

На следующий день мы на поезде поехали на юг Южного острова, где есть множество активных вулканов, окруженных горячими источниками и гейзерами.

По производительности и продуктивности сельского хозяйства Новая Зеландия стоит на одном из первых мест в мире. Скот круглый год пасется на природе. На острове Южном отличный климат. Равномерно выпадают осадки, достаточное количество солнечных дней, не бывает сильных холодов. Только в предгорьях Альп зимой дуют сильные ветры и выпадает снег.

Большую часть его площади занимает мощный хребет Южных Альп. Мы находились в предгорьях этого хребта. Впереди на фоне светло-голубого неба рельефно выделялись темные громады гор. Вдали белели снежные вершины, между ними – отливающие сапфиром горные озера, а дальше – ледники, бурные потоки рек и водопадов, за ними до самого горизонта холмистая, покрытая зеленой свежайшей травой, равнина. Шоссе, точно прочерченная углем полоска, бежало через равнину и, петляя, пропадало в горах. Нигде не было видно и следа человека, только шоссе да телеграфные столбы указывали на то, что люди здесь существуют. Кругом горы, холмы, равнины. Ни крыш домов, ни обработанных полей, ни машин.

Несмотря на то, что горы полностью были в облаках, и видно было только нижнюю часть ледника, зрелище открылось впечатляющее! Пустынная долина, усыпанная камнями, сходящиеся горы и между ними огромный поток льда, как застывшая река. Сразу приходят в голову мысли о великанах, такой грандиозный размах природы! Место очень живописное – с гор течет множество ручьев, которые образуют небольшие по объему воды, но довольно высокие водопады. То и дело из очередного углубления в скалах открывается новый водопад, в общем, очень красиво! Долины, горы, реки, озера, водопады. Иногда от открывавшегося за поворотом дороги пейзажа просто дух захватывало, как, например, на озере Ванака, такой красоты мы еще не видели. В результате, эта местность нам понравилась больше всего за поездку, хотя и других красивых мест было много. Словами описать это сложно, фотографии, в принципе, получились очень удачные, так что вполне передают красоту этих мест.

Останавливались мы по дороге несчетное количество раз, потому что не остановиться посмотреть на такие места просто невозможно. На склонах гор часто видели отары овец, которые пасутся без пастухов. Их охраняют собаки. Да и охранять-то не от кого. Здесь нет хищников.

На островах Новой Зеландии обитает интересная птица киви. Это нечто вроде национальной эмблемы страны. В естественных условиях киви увидеть трудно. Это ночная птица. Днем она спит под корнями деревьев в глухих лесных зарослях, а ночью отправляется на поиски пищи. Своим длинным клювом она забирается глубоко в землю или долбит стволы гнилых деревьев, доставая оттуда червей. Ноздри у нее расположены на конце клюва, поэтому и в темноте она по запаху отыскивает корм.

Киви – одно из самых удивительных созданий на Земле. У нее нет хвоста, нет крыльев, покрыта она бурыми перьями, похожими на толстые длинные волосы. Размером киви с курицу. Самка, снеся очень крупное яйцо, оставляет его на произвол судьбы. Самец заботится о выведении потомства и высидывает яйцо добросовестно в течение 80 дней.

В город мы приехали довольно поздно.







### Идея «маори»

После провозглашения независимости Новой Зеландии, население Маори стало увеличиваться вдвое быстрее, чем поселенцы, и начался бурный всплеск культуры Маори, которая стала оказывать существенное влияние на новозеландское общество. Один из наиболее ободряющих аспектов этого стала культурная интеграция Маори и Пакеһа. Однако неуклюжее вмешательство новозеландского правительства по поводу финансовых репараций привело к повышению уровня воинственных протестов Маори и угроз касательно их прав на эту землю. Эта проблема до сих пор остается на повестке дня правительства Новой Зеландии.

Когда спрашиваете, почему мир природы необходимо уважать, маори дают множество ответов, объясняя их различными идеями, каждая из которых достойна изучения. Идея «маори» заключается в том, что каждое творение имеет жизненную силу (что как раз и носит название «маори»); эта сила объединяет все – людей, богов, животный и растительный мир, реки и горы, моря и воздух – в одно целое. Каждая часть зависит от благополучия другой и системы в целом.

Эта идея жизненной силы происходит от одного из древних преданий племени маори, о времени, когда еще не было мира, а царил хаос. Тогда великий Бог Танемахута вдохнул жизнь в существо, которое он создал из земли, и его слова звучали так: «Наслаждайся дыханием жизни!» Как и в других традициях маори, это выражение стало притчей во языцех.

Официальная речь всегда должна начинаться ритуальными словами. Племя маори всегда соблюдает это правило. Поэтому признание маори – жизненной силы во всем, что нас окружает и создано природой – неотъемлемая часть жизни маори, дошедшая до современности.

Маори говорят, что без особой причины делать ничего не следует, просто так убить нельзя, ведь это наши братья, а не просто материал. Но можно маори растения, деревья перенести в произведение искусства. Сам художник должен в произведении выразить уважение к материалу, из которого он творит. Здесь с точки зрения охраны природы имеет значение то, что материал применяется не в экономических целях, используется не как сырье. Маори ищут веские причины для использования природных ресурсов.

Философия идей маори – это часть культуры, во многом кажущейся иллюзорной. Значение «маори» иногда переводят как «сила жизни», «жизненный принцип», «жизненная уникальность», «жизненная ценность», «жизненное качество». Маори Марсден, который был священником одновременно христианской и традиционной веры маори, говорил, что «маори» обозначает единение всего в жизни. И это не просто объединяющая сила, это сила жизни. Такие идеи уже возникали и на Западе, и на Востоке, но они считаются с идеями маори, которые во всем ищут этический смысл.

Если применять вышеперечисленные принципы ко всем нашим действиям в отношении природы, результаты окажутся радикальными. Идея уважения к природе и маори вспыхнула, как и идея уважения к сущности всего, что создано природой.







Она относится и к пище, которую мы едим, к строительному материалу, металлам, которые мы применяем для строительства дорог, зданий и машин, химикатов, получаемых от природы для производства пластмасс. Все это связано с вторжением в маори материалов. Философия маори заключается в бережном отношении к материалу, причинении природе наименьшего вреда. Это стремление к идеалу, которое заставило бы нас видеть в каждой вещи свой особый мир. Это помогло бы нам увидеть вещи изнутри, понять сущность всего с точки зрения экологии, а не своих потребностей. Если мы, следуя философии маори, достигнем понимания всех существ и экосистем, их свойств и ценностей, у нас появится идеальная философия природы. Наша связь и взаимодействия с другими существами станут осмысленными, снисходительными и созидательными.

У маори существует связь между жизненной силой и священностью, часто эти понятия взаимозаменяемы. Смысл в том, что маори человека, как и остальных существ, происхо-

дит от Бога. В философии инвайронментализма (охраны природы) значения жизненной силы и священности – одно целое. Это единство говорит в пользу того, что жизненные силы всего мира были созданы не для удовлетворения потребностей лишь одного существа – человека, а на равных условиях, поэтому наши действия должны быть осторожными, бережными, созидательными, а не разрушительными по отношению к жизненным силам других, равных нам по священности существ.

Мы провели прекрасное время в дорогах, которые увели нас в глубь истории ТРЯСУЩИХСЯ ОСТРОВОВ, как называли очень давно Новую Зеландию. Мы познакомились поближе с историей народа Маори. Это было наше первое и, хочется думать, не последнее путешествие по этим островам.

На этом наше путешествие по Новой Зеландии, собственно, подошло к концу.

Подытоживая этот, получившийся немаленьким, рассказ, хочу сказать, что путешествие в Новую Зеландию, несомненно, было событием. Реально осознаю, что мы вряд ли попадем туда еще раз, но я бы все же с удовольствием повторил. Потрясающе красивые места, при этом огромное разнообразие ландшафтов, сконцентрированное на небольшом кусочке суши (точнее на двух кусочках), прекрасный климат и богатство животного и растительного миров делают Новую Зеландию очень привлекательной страной для путешествий. Хотя, с другой стороны, ведь есть еще места, возможно, не менее красивые, где мы пока не были...

4 января рейсом QF 058 вылетели из Крайстчерч в Брисбен (Австралия), а оттуда в Папуа-Новая Гвинея.

Новая Зеландия, январь 2007 год.





# Папуа-Новая Гвинея

3 января 2007 года мы вылетели из г. Окленд (Новая Зеландия) в г. Порт-Морсби (столица Папуа-Новая Гвинея) с пересадкой в аэропорту Брисбена (Австралия). В международном аэропорту Порт-Морсби нас ждал «русскоговорящий» гид Роберт. Он очень плохо говорил по-русски, хотя повторял, что 18 лет тому назад учился в Москве в университете им. Патриса Лумумбы.

В Папуа-Новая Гвинея государственным языком считается английский, хотя распространены языки энга, чимбу, хаген и другие.

Всего в стране говорят более чем на семистах папуасских и меланезийских языках и диалектах.

Столица Порт-Морсби выделен в особый Национальный столичный округ.

Население страны составляет 4,5 млн. человек. Главным образом, это папуасские народы 84 % и меланезийцы 15,5 %, проживают также около 45 тысяч выходцев из Европы, Австралии и китайцы, более половины из них живет в районе Порт-Морсби. Официально более 90 % населения – христиане, одна-







ко, большинство населения, особенно в центральных районах, придерживается традиционных верований.

Папуа-Новая Гвинея занимает восточную часть острова Новая Гвинея и близлежащие острова: архипелаг Бисмарка, северную часть Соломоновых островов и более 200 других мелких островов. Центральную часть Папуа-Новой Гвинеи занимают горы, высота которых превышает 4 тысячи метров. Климат жаркий и почти везде очень влажный. Температура колеблется в пределах +24-32 °С. Значительная часть территории страны, за исключением горных районов, покрыта влажными экваториальными лесами. На юге – саванна, вдоль побережья тянутся мангровые леса.

### Открытие страны

Папуасы прибыли в Новую Гвинею с берегов Юго-Восточной Азии почти 30 тысяч лет тому назад. В Папуа-Новой Гвинее и в джунглях Индонезии эти племена занимались охотой и примитивным собирательством плодов и злаков, используя в своем хозяйстве каменные топоры и ножи. Первыми европейцами, достигшими берегов острова Новая Гвинея, были португальцы. Произошло это в первой четверти XVI века. Португальцы назвали его "Ilhas dos Papuas" – остров папуасов. Название "Новая

Гвинея" дали острову голландцы, увидевшие в темном цвете кожи местных жителей аналогию с неграми африканской Гвинеи. Восточная часть Новой Гвинеи стала осваиваться европейцами лишь в конце XVIII века. Во многом этому способствовало мнение о папуасах, как о чрезвычайно воинственных и жестоких каннибалах. За ними закрепилось весьма красноречивое название "охотники за головами". Ошибочность этого мнения о папуасах доказал русский путешественник Н.Н. Миклухо-Маклай, проживший в 1871-72 годах почти 15 месяцев среди папуасов на северо-восточном побережье Новой Гвинеи.

Нашествие белых колонизаторов сломало естественный уклад жизни обитателей Папуа– Новой Гвинеи. Сегодня уже мало кто из папуасов живет по законам предков и соблюдает все обряды, складывавшиеся веками. Во многих деревнях уже невозможно найти мужской дом, а ведь раньше он был неприемлемым атрибутом практически любого поселения на территории Папуа-Новой Гвинеи. Нет ничего удивительного, что миссионеры увидели в мужском доме самого прямого конкурента для своей церкви, и повели с ним борьбу. Вот только результат христианизации папуасов получился самый непредсказуемый. Папуасы никогда не верили в загробную жизнь. Если человек умирал, то через поколение он возвращался в детях – так они считали. Их имена, кстати, узнавали путем перечисления имен предков. Если при произнесении определенного имени ребенок давал знак, то это значило, что дух именно того предка в него и вселился. Таким образом, вся жизнь человека протекала здесь и сейчас. И ее нужно было делать как можно лучше. Миссионеры, конечно, исходя из самых лучших побуждений, объяснили папуасам, что существует загробный мир и рай, в котором может быть гораздо лучше, чем здесь. Правда, папуасы не связали это с тем, что надо вести определенную жизнь, чтобы попасть туда. Не поняли они и то, что можно оказаться в аду. В результате целые деревни в полном составе переставали работать и оказывались на грани вымирания. Ход мысли при этом был приблизительно такой: раз после смерти будет хорошо, то сейчас можно ничего не делать.

Нам трудно понять, как подобные вещи могли происходить еще совсем недавно, в конце XX века, какие-то 20-30 лет назад.







И тем не менее они происходили. Белые никак не хотели понять, что Папуа-Новая Гвинея – это совершенно особый мир, который тысячи лет жил по своим особым законам. Попытаться сразу изменить их было непростительной глупостью. В конце концов стало понятно, что лучше не вмешиваться. Папуасов оставили в покое. В 1975 г. была объявлена независимость Папуа-Новой Гвинеи, и граждане этой экзотической страны поучили возможность самим управлять своей судьбой.

Вот только как управлять людьми, которые не хотели никакого над собой управления и жили по племенным законам каменного века, никто не знал. Увы, но белые исходили из своих собственных представлений об устройстве мира, а потому очень много в новейшей истории Папуа-Новой Гвинеи получилось шиворот-навыворот. Обычно папуасы с восторгом принимали все, что приносили с собой белые колонизаторы: металл и ткани, посуду и инструменты. Единственное чего они не могли перенять – это образ мысли, сформировавшийся веками. Одолеть

путь, пройденный человечеством за тысячи лет, в один век оказалось невозможно.

Австралия, правда, сохранила на ближайшие несколько лет контроль над обороной и иностранной политикой нового государства. Однако первый шаг к полной независимости был сделан. А независимость, как известно, несет с собой не только радостное ощущение свободы, но и тяжелое бремя ответственности за разрешение сложных и неотложных проблем.

Кто-то из знатоков Новой Гвинеи сказал, что остров этот – рай для этнографов, но ад для любого правительства. Проблемы начались еще до декабря. Еще не был поднят на стадионе в столичном городе Порт-Морсби флаг нового государства, а четвертая часть белых жителей острова уехала в Австралию: врачи, картографы, инженеры. Кем заменить их?

И если кому из папуасов удалось получить образование, это были жители приморской части. Из них же вербовали полицейских, они служили в патрулях, год за годом все глубже проникавших внутрь страны. Полицейские, возглавляемые «киапом» – белым офицером, переписывали население, наносили местность на карту и назначали в каждой обследованной деревне





«тултула» и «лулуая» – вождя и его помощника. Каждый из них получал фуражку и пояс с большой пряжкой. Слабо представляя, чего же от них хотят, они и окружающие тем не менее ясно понимали, что отныне стали важными людьми. В остальном же жизнь горцев почти не изменилась, разве что отныне нельзя было воевать с соседними деревнями, особенно если поблизости располагался полицейский пост. Среди всех проблем – больших и малых, с которыми столкнулось юное государство, самые трудные связаны с племенами, что живут в горах, где долина от долины отделена тысячелетней враждой. Существование в наше время диких племен только можно объяснить следующими причинами: их изолированностью, оторванностью от других народов мира, удаленностью от очагов настоящей цивилизации, наличием богатой растительности и природных ресурсов. Наличие богатой растительности в местах их проживания позволяло им на протяжении тысячелетий ничего не делать и пользоваться дарами природы без малейших усилий. Особенно это относится к племенам, живущим в жарком поясе. Это порождает элементарную лень.

### Порт-Морсби

Наше знакомство с Порт-Морсби началось с посещения исторического центра города, который здесь называют просто Таун, расположенном на выступающем в море полуострове, в самом конце его возвышается холм Пага высотой почти 100 м, с которого открывается чудесный вид на город. Вдоль северного берега Тауна протянулся порт, южное побережье занимает парк Эла-Бич. Центральная часть Тауна – местный Сити, здесь сохранились здания конца XIX века. Самым старым зданием Порт-Морсби считается церковь Эла, построенная в 1890 году. Здесь же расположены и самые современные офисные здания и самые шикарные гостиницы. В северной части города (район Вайгани), расположено большинство правительственных зданий. Здесь же находится здание Парламента, построенное в 1984 году, где работает наш гид Роберт, большой спортивный комплекс, построенный для Южно-Тихоокеанских игр, проходивших в Порт-Морсби в 1991 году. Недалеко от здания Парламента находится Национальный музей, где широко представлены материалы по природе, этнографии, культуре и истории Папуа-Но-





вой Гвинеи. Национальный ботанический парк Варирата является главной достопримечательностью Порт-Морсби – помимо огромного количества растений со всех концов страны, этот сад является настоящим птичьим раем. Существует уголок, выполненный в виде карты страны, причём в каждой из частей этой своеобразной карты собраны растения из соответствующей части острова. В столице имеется Университет.

На следующий день посетили центральный рынок Koki market, военный мемориал и деревню Ханубада – этот остров «простодушных». Здесь никто не пристаёт на улице к прохожим с привычным восточным «Купи!» или «Дай». Не требуют денег за то, что попал в объектив вашего фотоаппарата. Они улыбаются и машут рукой не с тем, чтобы потом потребовать «бакшиш», а просто так... А когда сам предлагаешь деньги, смотрят с удивлением. Конечно, не отказываются, но удивляются.

### Маунт Хаген

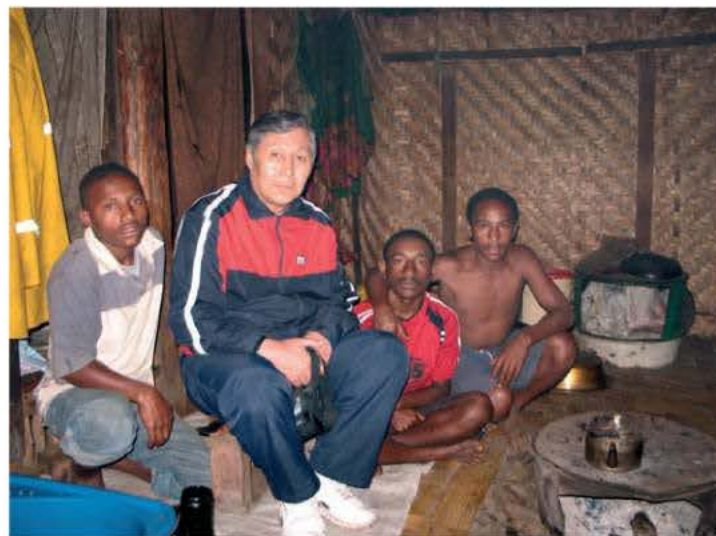
На третий день мы в сопровождении нашего русскоговорящего гида Роберта вылетели рейсом местной авиакомпании Air Niugini по маршруту Порт-Морсби – Хаген. Маунт Хаген занимает центральную часть горной местности Папуа-Новая Гвинея и находится в часе полета от Порта-Морсби.

Самолет из столицы – Порт-Морсби в Хаген летает один раз в день. В новогвинейских условиях это вполне заслуженно называется «постоянной связью». И Хаген, который в других местах был бы малозаметной деревушкой, куда сходятся для торговли люди из разных племен, здесь считается крупным центром, достойным нанесения на карту. Самолет резко идет вверх, делает круг над болотистым побережьем и набирает высоту. Внизу бесконечно тянется зеленый ковер джунглей. Сверкнет и исчезнет в зелени узкая река, – только так и заметишь ее под крышей сросшихся крон деревьев. Заросли покрывают обширную территорию племени куку-куку, мало кому известный мир, где говорят на непонятном языке, непохожем на языки соседей.

Высоко над туманом и облаками внезапно появляются светло-серые горы, и солнечный свет отражается от них с удвоенной яркостью. По иллюминаторам хлещут тяжелые капли дождя. Самолет проваливается в воздушные ямы, моторы надсадно воют. Вдруг тучи исчезают, и какое-то время самолет летит над залитой солнцем долиной, где виднеются несколько разбросанных у подножия гор хижин – единственное свидетельство присутствия человека. И снова тучи и дождь. А через четверть часа – опять долина. И опять горы.

Взлетно-посадочные полосы, шириной метров в двадцать, размещаются на наиболее пологих склонах гор. Некоторые из них столь коротки, что пилот стартует прямо навстречу отвесной стене, успевая взять штурвал на себя в самый последний момент.

Хаген потому и стал столь значительным центром, что в ней нашлось место для приличного аэродрома. Самолеты доставляют сюда продукты цивилизации с побережья: ткани, лопаты,



ножи, соль. Отсюда их развозят машины – покуда дороги хватает – до деревень, а оттуда разносят по долинам. И чем дальше уходят товары от побережья, тем сильнее меняются их цены.

Здесь довольно холодно и дождливо большую часть года. Однако такое путешествие – это уникальная возможность удивиться природному и культурному многообразию Папуа-Новой Гвинеи, познакомиться с традициями и обычаями жителей «глубоких» регионов, окунуться в истинную атмосферу этой страны, увидеть ее такой, какой она была испокон веков.

В этой области проживают несколько коренных народов, которые придерживаются разных культур и говорят на разных языках. Посещение их деревень безопасно для туристов, если не отклоняться от утвержденного маршрута и не предпринимать самостоятельных «вылазок».

По прибытии в Хаген на следующий день мы поехали опять в сопровождении русскоговорящего гида Роберта в деревню Погла для просмотра танцевальных ритуалов коренных народностей. Заехали в деревню по проселочной дороге. Это район, о котором в тридцатые годы XX века мир еще ничего не знал.

Вот – католический собор, куда приходят жители деревни. Здесь есть центр здравоохранения, и раз в неделю приезжает медицинская сестра, австралийка. Деревня как деревня. Наш водитель-переводчик Стивенс мало обращал внимания на грязь на улице и старался, чтобы мы увидели все. Женщины на огородах окучивали бататы, маленькая девочка гоняла толстого кабана, который носился среди кустов, усеянных красными и желтыми цветами. В воздухе стоял запах аниса и эвкалипта.

### Папуасский Голливуд

Местные «артисты» готовились к очередному спектаклю. Стоят несколько хижин. Поляна небольшая. Мы расселились вокруг на приготовленных для нас скамейках и готовились к просмотру предстоящего театрализованного представления. Руководитель труппы «артистов» Джеймс немного волнуется.



Недалеко от Хагена, в окутанных туманом горах, танцуют пепельно-серые призраки. Движения замедленны. Пантомима изображает нападение. Пустые глазницы масок усталились на невидимого врага. Ладони с искусственно вытянутыми пальцами при резких движениях издают сухой звук, напоминающий зловещий клеток. Неожиданный прыжок. Выкрики. Вот он, враг. Мужчины тут же нападают на него, и он в ужасе падает замертво. Потом место воинов занимают женщины – вдовы, с головы до ног осыпанные серым пеплом. На их шеях килограммы бус из разных плодов. Они идут строем одна за другой, по три в ряду. Смотрят прямо перед собой. Движения скованные. Вся процессия соблюдает ритм погребальных песен. Представление, немного печальное и трогательное.

Показали нам и старинные танцы. Старинные? И да и нет: кроме них, в деревне пока ничего другого не танцуют. Убранство танцоров не изменилось – та же темно-оранжевая лубяная повязка на бедрах, те же украшения. Прошлое еще очень близко и дорого жителям деревни. Папуасы не только помнят танцевальные наряды дедов и прадедов, но и любят их. Над головами танцоров развеваются птичьи перья и стебли какой-то травы. Целые букеты из растений и цветов засунуты за набедренную повязку у спины, благодаря чему танцор приятен для обзора со



всех сторон. Танцоры сами поют и стучат в барабаны-окамы, выполняя, так сказать, обязанности и хора, и оркестра.

Вершиной программы стала сцена боя, во время которой папуасы, издавая воинственные крики, весело били друг друга. У них даже была заранее приготовленная красная краска, которая изображала кровь. Как в Голливуде! Оказалось, что здесь перед нами только что побывали японские туристы. Актеры послушно вернулись и стали фотографироваться с нами на память. Наш гид Роберт и водитель Стивенс тоже позировали вместе с группами пепельно-серых мужчин и женщин. Поблагодарив местных «артистов», мы выехали в Хаген.



В деревню снова вернулся покой. Но завтра опять приедут очередные туристы. На заработанные деньги Джеймс, наверное, купит на базаре рис или кока-колу. С окрестных гор в долину незаметно сползает туман, будто затягивающий все вокруг в свои сети...

### Жизнь папуаса

Жизнь коренных жителей Папуа-Новой Гвинеи проста и незатейлива. По крайней мере, запросы у папуасов весьма скромные. Им не нужна или почти не нужна обувь, так как этот предмет одежды куда менее практичен, чем собственные ноги. Не нужны автомобили. Все равно ездить некуда. Вот без чего они действительно жить не могут, так это без дурманящего снадобья «бетель»...

Первых европейцев, оказавшихся в этих местах, очень пугали кроваво-красные рты некоторых людей. Это не кровь, а всего лишь химическая реакция, которая происходит от постоянного жевания бетеля – плода ореховой пальмы, вперемешку с особым стручком мастарда, также растущего на пальмах, и лаймы – белого порошка, полученного путем перетирания определенного ракушечника. Все вместе это дает легкий одурманивающий эффект. Все необходимое для жевания бетеля стоит копейки и продается на каждом углу или растет рядом с домом. Хотя наркотиком бетель и не считается, но от постоянного его жевания мозги, естественно, затуманиваются. Можно сказать, что эффект от жевания одного ореха равен приблизительно эффекту от выпивания полстакана водки, только проходит он гораздо быстрее. Неумеренное потребление бетеля остается излюбленным времяпрепровождением очень большой части современных папуасов. А потому можно сказать, что жизнь многих папуасов протекает словно в тумане. Хорошо это или же плохо, я судить не берусь.

Жульбаются папуасы красными зубами. У многих красные воспаленные глаза. Раньше считали, что папуасы поголовно людоеды. Потерпел человек кораблекрушение, выбрасывает





его на берег. Сбегаются дикари. Глаза красные, изо рта – якобы видна кровь.

Людоедство кое-где практикуется в Папуа-Новой Гвинее и сейчас. Но когда говорят о людоедстве папуасов, то забывают, что помимо Папуа-Новой Гвинеи еще существует индонезийский штат Ириан-Джая, а там места, куда правительственные чиновники даже под охраной войск не решаются отправляться. Места там опасные. К тому же, местные патриоты ведут долгую вооруженную борьбу против “индонезийского господства”. Тамошние ирианские племена, как считают папуасы Папуа-Новой Гвинеи, на порядок “дичее”, чем они сами. И людоедство там точно есть. В сугубо ритуальных целях, разумеется. Конечно, в отдаленных уголках нагорий или в непроходимых джунглях Западной Провинции есть настоящие дикари, т.е. те, кто разукрашенные и в перьях не только на праздники для туристов ходят, а существуют в таком виде.

Но “цивилизация” всё равно берет своё. Хоть и ходят папуасы голые, с разукрашенными лицами и перья в голове, но это по праздникам, т.н. “синг-сингам”. В остальные, “рабочие”, дни папуасы ходят в шортах и в майках.

Надо сказать, что в современной Папуа-Новой Гвинее в деревнях еще мало что изменилось. Большинство семей точно так же продолжает сажать нехитрые подобию картофеля. Палку-копалку при этом, правда, заменили на лопату. Но и то не везде, поскольку пользоваться ею без обуви невозможно. А ботинки есть не у всех. Жизнь их протекает в довольно замкнутом деревенском мире. К тому же в Папуа-Новой Гвинее очень мало дорог. Они построены в основном вокруг крупных городов, расположенных на побережье, и заканчиваются в нескольких сотнях километрах от них. Что уж тут говорить, если даже два крупнейших города страны Порт-Морсби и Маданг не соединяются между собой по суше нормальными шоссе.

Может быть, и по этой причине большая часть населения страны до сих пор живет так, как жили тысячи лет назад их далекие предки. Конечно, ткани уже почти везде заменили пальмовые листья, и традиционная одежда надевается исключительно

по праздникам или для гостей и туристов, которые только этого и ждут, но в целом жизнь тысяч людей протекает в том же размеренном и неторопливом ритме, что и всегда. В Папуа-Новой Гвинее нет каких-либо серьезных исторических памятников, в нашем понимании. Зато здесь есть такое, чего не встретишь больше нигде на Земле, – это люди, сохранившие свои обычаи и традиции, возникшие много тысяч лет назад. Этнографы XX века получили уникальную возможность исследовать жизнь папуасов такой, какой она была в каменном веке.

До сих пор традиционные папуасские хижины строятся из подручных материалов. Основным материалом при постройке хижин остается дерево, пальмовые листья и трава. Прочный каркас из бамбука или другого подручного материала сооружается буквально за один день. Затем наступает очередь крыши, которая может быть как из травы, так и из листьев. Оба материала прекрасно выдерживают тропические ливни, которые здесь идут с завидным постоянством. Интересно, что раньше все работы выполнялись исключительно каменными инструментами, поскольку до XX века папуасы не знали, что такое железо.

Община остается главенствующим понятием в жизни папуаса. Это определяется тем, что только вместе деревенские жители могли обеспечить свое существование. Иначе они бы просто не выжили. Все главные вопросы решаются сообща. Причем это касается и таких личных вопросов, как замужество. Впрочем, о чувствах людей речь вообще не шла. Поскольку кто за кого выйдет замуж, решают мужчины деревни на всеобщем совете. Женщин при этом вообще ни о чем не спрашивают. Вход им в мужские дома категорически запрещен. На этом совете также определяется и сумма выкупа за невесту, которую делят между всеми членами общины.

Деревня соприкасается с внешним миром, но еще не стала его придатком. Если бы вдруг по какой-либо причине связь деревни с современной цивилизацией прервалась, маленькая община не испытала бы потрясения и легко вернулась к образу жизни предков, ибо она и отошла от него недалеко. В этом нет ничего удивительного: колониальная администрация не торопилась сделать папуасов современными людьми. Что же касается того, к какой стадии развития отнести сегодня папуасов деревни, надо подумать, чтобы найти термин, который обозначил бы их своеобразную культуру, соединившую наследие первобытности и кое-какие податки современной цивилизации.

Важное новшество в жизни папуасов – деньги – ведь теперь приходится платить деньгами и за глиняные горшки, которые по-прежнему привозят из деревень. Приобретают папуасы, как правило, вещи первой необходимости – металлические орудия, ткани, одежду, керосиновые лампы и карманные электрические фонари. Предметов, которые в местных условиях выглядят роскошью (наручные часы, транзисторы), очень немного. Основные занятия остались теми же, что и прежде, – земледелие, охота, рыболовство. Рыбу ловят привычными дедовскими способами: сетью, остройгой, вершами. Охотятся до сих пор с копьями и стрелами, с помощью собак. Правда, старина начинает отступать,



куплены уже несколько ружей. Но как недавно это произошло – всего три-четыре года назад! А в земледелии почти без перемен. Разве что появилась железная мотыга.

### Далекий берег Миклухо-Маклая

Несмотря на то, что основные свои исследования Русское географическое общество предполагало проводить в Евразии, научные интересы его членов были гораздо обширнее. С проектом экспедиции во влажные тропические леса Новой Гвинеи выступил молодой естествоиспытатель Николай Николаевич Миклухо-Маклай (1846-1888). Он писал: «Выбирая в 1868 году ту часть земного шара, которой предполагал посвятить свои исследования, я остановился на островах Тихого океана, и преимущественно на Новой Гвинее как острове наименее известном... имея в виду главным образом цель – найти местность, которую до тех пор, до 1868 года еще не была посещена белыми».

27 октября 1870 года Н. Миклухо-Маклай отправляется из Кронштадта на русском военном корвете «Витязь» в свое первое путешествие и в сентябре 1871 года высаживается на берегу огромного, но малонаселенного острова. Он поселился с двумя слугами в небольшой скромной хижине на берегу залива, которую ему помогли построить моряки. Туземцы поначалу встретили их враждебно. Появление чужого человека, тем более белого, не вызвало у аборигенов бурной радости. Они видели в нем, прежде всего врага, и всем своим видом показывали, что собираются убить незваного гостя при первой возможности. Впрочем, Маклай был готов к такому повороту событий. Они жестами указывали на море, требуя отъезда. «Доходило дело даже до того, что они почти ежедневно ради потехи пускали стрелы, которые пролетали очень близко от меня», – писал Миклухо-Маклай. Лишь после того, как ему удалось вылечить нескольких папуасов, отношения с ними наладились. Миклухо-Маклай лечил







папуасов, давал им полезные советы. Вскоре жители селений полюбили Миклухо-Маклая, называя «Тамо-рус» – «русский человек». К декабрю 1872 года, когда за ними пришел русский корвет «Изумруд», они успели так привязаться к ним, что даже не хотели отпускать, обещали построить новый дом, предлагали в жены любую девушку. Путешественник обещал своим новым друзьям вернуться. Папуасы торжественно проводили «Тамо-руса». Папуасов, подкупила неизменная доброта Н. Миклухо-Маклая, его искренность и готовность всегда прийти на помощь. Они решили, что это особый человек – «каарам-тамо» – «человек с Луны», и на Луне находится его родина – Россия. Сблизиться с папуасами Миклухо-Маклаю помогло и то, что он терпеливо и тщательно изучал меланезийский язык. Именно благодаря его трудам язык в своем истинном виде стал известен мировой науке. За время пребывания он успел сделать многое: снабдил папуасов железными орудиями труда, посадил семена разных полезных растений и вывел тыкву, бобы, кукурузу. Многие папуасы сами приходили на его огород за семенами.

Племена и селения были здесь разобщены и постоянно враждовали друг с другом. «Мое влияние на туземцев, – писал Миклухо-Маклай, – оказалось так сильно, что мне удалось совершенно прекратить на все время моего пребывания междоусобные войны...»

Миклухо-Маклай посетил Новую Гвинею пять раз, и каждый раз ему удавалось установить дружеские отношения с папуасами, хотя нередко его подстерегала смертельная опасность. Во время второго путешествия он высадился на берег Папуа-Кавиай, на котором, по слухам, жили морские пираты – людоеды, грабящие суда и поедающие моряков. Однажды Маклай оставил в своей хижине десять человек и двинулся с остальными в глубь острова. По возвращении его глазам открылась жуткая картина: местные папуасы убили его спутников, разграбили лагерь и отравили источники питьевой воды. Миклухо – Маклай нашел в себе мужество остаться на острове; более того, он задался целью разыскать разбойников, руководивших нападением, и потратил на это целый месяц. «Хотя человек этот был втрое силь-

нее меня, – рассказывал путешественник, – но нервы мои оказались крепче, и мне удалось взять его в плен живым».

Ученый понимал, что это были те же папуасы, что и на берегу Новой Гвинеи, только здесь европейцы и малайцы, нарушив мирный быт папуасов, занимались торговлей невольниками и сеяли между папуасами вражду. Туземцы бросили свои поля и хижины и превратились в разбойников. Миклухо-Маклай обратил внимание генерал-губернатора Лаудона на бедственное положение папуасов этого берега Новой Гвинеи и жестокое обращение с ними малайцев; он просил, чтобы голландское правительство искоренило позорную торговлю рабами. О жизни папуасов в то время ходили самые невероятные истории. Миклухо-Маклай первым честно и доброжелательно описал их культуру и то, что произошло с ней после столкновения с европейской цивилизацией.

В 1971 году папуасы торжественно отметили столетие прибытия на их землю русского исследователя Николая Миклухо-Маклая. На месте его хижины учеными из Советского Союза был поставлен скромный мемориальный камень в честь первого настоящего ученого, посетившего эти гиблые места. В честь человека, не испугавшегося болезней и людоедства, подружившегося с туземцами и относившегося к ним по-человечески, как к равным. В честь человека, доказавшего, что папуасы – такие же люди, как и мы, и умершего в 42 года от многочисленных болезней, подхваченных во время своего пребывания на Новой Гвинеи. В честь человека, жившего ради папуасов и умершего за их независимость.

Долгое время прожил он в хижине на берегу океана. Здесь он написал «Антропологические заметки о папуасах Берега Маклая в Новой Гвинеи». Нанес на карту архипелаг Довольных Людей и обширный пролив, открыл новый вид сахарного банана, ценные плодовые и масличные растения.

Миклухо-Маклай разработал проект создания на Новой Гвинеи независимого государства – Папуасского Союза. Позже (1886) он безуспешно добивался от царского правительства разрешения организовать на Новой Гвинеи «вольную русскую колонию».

В 1882 году после двенадцати лет странствий Миклухо-Маклай вернулся в Петербург. Он стал героем дня. Газеты и журналы сообщали о его приезде, излагали биографию. Ученые общества Москвы и Петербурга устраивали заседания в его честь. В ноябре 1882 года Миклухо-Маклай встречался в Гатчине с Александром III.

Что ж, мечта Миклухо-Маклая сбылась: сегодня Папуа-Новая Гвинея – независимое государство. А берег, где более 130 лет назад жил и работал русский ученый, носит его имя.

Папуа-Новая Гвинея,  
Порт-Морсби, 2007 год.



## Фиджи

7 января 2007 г. рейсом QF 397 вылетели из Брисбена (Австралия) в г. Нади (Фиджи). В международном аэропорту г. Нади нас ждала русскоговорящий ассистент на Фиджи Гульнара Мухамеджанова с табличкой Iskafov и цветочными гирляндами. Она оказалась нашей землячкой из Астаны, работала в КазНАМе (Казахская Национальная Академия музыки) преподавателем музыки (фортепьяно). Там же познакомилась с бизнесменом из о. Фиджи, вышла за него замуж и теперь вот живет второй год на о. Фиджи. Говорит, что уже привыкла, хотя немного скучает по дому, по друзьям из КазНАМ и вообще по Казахстану и особенно по Астане. Она постоянно была с нами и сопровождала нас на протяжении всего тура по Фиджи и Западному Самоа.

В свое время Фиджи называли Островами Любоедов, а о воинственном нраве местных жителей ходили легенды. Недавние перевороты и волнения не добавили архипелагу популярности среди путешественников. Так или иначе, но Фиджи продолжают оставаться исключительно красивыми островами с отличным тропическим климатом, прекрасными белыми пляжами и большими возможностями для любого вида туризма, вне зависимости от того, экономите Вы деньги или нет.

У Фиджи уникальная история: на протяжении веков коренное население островов оставалось этническим меньшинством, подвергаясь воздействию самых разнообразных культур. Тем не менее аборигены смогли сохранить свои традиции и обычаи: мы в этом убедились, увидев знаменитые танцы «меке», традиционные хижины «буре» и церемонии «кава».

Мягкий тропический климат Фиджи позволяет наслаждаться солнцем и морем круглый год, привлекая туристов как из северного, так и из южного полушарий. Тем не менее оказалось наиболее благоприятное время для по-







ездки – период с октября по май, когда на островах не так жарко и влажно.

Из международного аэропорта Нади отправились на машине туркомпании Coral Sun Fiji Limited в Денарау. После размещения в отеле Westin Denarau Island Resort и короткого отдыха выехали на экскурсию на целый день в столицу Фиджи – город Сува. По информации гида, обстановка на Фиджи в целом и в Суве, в частности, спокойная. В результате недавнего внутреннего конфликта коалиций ни один человек не пострадал.

Сува – столица Фиджи. Здесь находятся Южный Тихоокеанский университет, Музей Фиджи, муниципальный рынок. Этот город, раскинувшийся вокруг красивейшей гавани Suva Harbour, славится своей прекрасной архитектурой (колониальной и современной), а также многочисленными церквями, с самой разнообразной кухней, ресторанами и магазинами. После ланча с фиджийской кухней вечером вернулись в г. Нади. Нади – курортный город, в котором стоит обратить внимание на храм Шри Шива Субраманья и ремесленный рынок.

Будучи выходцами из Юго-Восточной Азии, первые поселенцы прибыли на Фиджи из Меланезии около 3500 лет назад. Они осели в прибрежных районах и занимались рыболовством, земледелием и скотоводством. Связи с островами Вануату (Новые Гебриды) и Новой Каледонией, прослеживаемые в поздней фиджийской культуре, свидетельствуют о том, что на Фиджи прошли еще две крупные миграции населения. Регулярные контакты с Самоа и Тонга на ранних этапах истории оказали сильное влияние на культуру и организацию общества в восточной части Фиджи. Самые первые поселения возникли на прибрежных равнинах, в долинах рек и дельтах на востоке Вити-Леву, где имелись плодородные почвы и удобный доступ к морю.

Из европейцев первыми посетили Фиджи мореплаватели Абель Тасман (1643), Джеймс Кук (1774) и Уильям Блай (1789). В 1820 году острова Фиджи изучались русской экспедицией под руководством Беллинсгаузена. Вслед за ними появились торговцы. После того как на Фиджи обнаружили сандаловое дерево, высоко ценившееся в странах Азии, торговцы из Сиднея проявили живой интерес к архипелагу в первом десятилетии XIX в. Предметами торговли стали трепанги (съедобные морские моллюски, обитавшие в мелководных лагунах и ценившиеся на азиатских рынках), панцири черепах и кокосовое масло. В первой половине XIX в. Фиджи был наводнен бродягами и торговцами, туда часто заходили китобойные суда, но постоянное население было невелико. В 1860-е годы были предприняты первые попытки создания плантаций хлопка и кокосовой пальмы.

Вся эта деятельность повлияла на жизнь коренного населения Фиджи. Появились стальные орудия труда и огнестрельное оружие, распространились христианство и наемный труд. С ростом численности пришлого населения возникли новые проблемы. Для обслуживания плантаций требовались рабочие. Новым поселенцам была необходима земля, и они вступали в конфликты с местным населением, а также друг с другом. В конце 1860-х годов один из тонганских вождей Маафу вступил в противоборс-







тво со своим соперником Такомбау (Какобау) – вождем западной части архипелага. Последний одержал победу и был провозглашен в 1871 королем Фиджи. В 1874 он вместе с другими вождями подписал акт о передаче архипелага Фиджи Великобритании.

Фиджи – плюралистическое общество. Такие праздники, как Рождество и Пасха, приобрели общенародное значение, так же, как индийский фестиваль Дивали. Различия культур проявляются в одежде. Индийские женщины обычно носят сари, в то время как фиджийские – мумму (длинное платье, известное как «мама Хаббард», которое первоначально носили миссионеры). Мужчины-фиджийцы предпочитают носить сулу – индонезийскую национальную одежду саронг (шаль, обмотанную вокруг тела до колен).

Вожди все еще играют большую роль в фиджийском обществе. Ритуалы для выбора и почитания таких людей остаются неизменными с давних пор. На формальных церемониях, например, вождь появляется с табуа – китовым усом. На празднествах ягона или кава вожди выставляют в качестве угощения каву – слабый наркотический напиток, приготовляемый из корней перечного дерева.

Характерные культурные традиции Фиджи и Индии сосуществуют с западными видами одежды, религиями, спортом (регби,



футболом, хоккеем) и развлечениями (посещение кинотеатров, видеотек и баров).

На весь следующий день выехали на экскурсию в Фиджийскую деревню, сохранившую древние обычаи и обряды. За рулем сидел водитель фиджиец, сопровождала нас наша землячка и уже второй год фиджийка Гульнара Мухаметжанова. Наш путь проходил вдоль живописного Кораллового побережья. По пути в деревню мы посетили другие, и более «цивилизованные», деревни Висейсей и Навала, где был предусмотрен ланч и церемония приготовления и угощения местным напитком «кава». После дегустации напитка «кава», осмотра деревни и обеда с национальными блюдами мы полюбовались зажигательным «танцем змеи» и приняли в нем участие – а затем отправились в обратный путь под звуки древней прощальной песни «Isa Lei». Теперь наш путь лежит в Западное Самоа.

Фиджи, январь 2007 г.





# Западное Самоа



По археологическим данным, заселение Самоа произошло более 2500 лет тому назад. Первым из европейцев посетил Самоа голландский мореплаватель Якоб Роггевен в 1722. В 1768 у берегов Самоа побывала экспедиция французского мореплавателя Л.А.Бугенвиля.

Первые поселения в районе Апия датируются приблизительно 1000 лет до н. э., когда на острове выселились полинезийцы. Европейцы впервые появились здесь в начале XVIII века, а еще через столетие сюда начали прибывать миссионеры из Европы. К концу XIX века на бухту и острова Самоа претендовали три крупнейшие державы: Великобритания, Германия и Соединенные Штаты Америки. Их противостояние достигло вершины в 1889 году, когда каждое государство направило в этот регион военные корабли. Инцидент закончился совершенно неожиданно, когда на острова налетел тайфун и уничтожил шесть кораблей, чья гибель повлекла за собой гибель нескольких моряков. Вскоре после этого острова поделили между собой Германия и

США. Апия стала столицей немецкой колонии и пробыла ей с 1899 по 1914 год. После первой мировой войны, согласно постановлению Лиги Наций, управление территорией перешло к Новой Зеландии. Позже страна перешла под опеку ООН. Апия осталась столицей, когда в 1962 году страна обрела независимость.

Идиллический пейзаж островов, великолепная береговая линия, пышные тропические леса и вулканические ландшафты делают Западное Самоа одним из лучших мест для путешествий пешком и активного отдыха.

9 января 2007 года в 22:00 вылетели из г. Нади (Фиджи) в г. Апия (Западное Самоа, остров Уполу) в сопровождении гида Гульнары Мухаметжановой. Прибыли мы в Апия, в Falelolo Airport, в 00:50, тоже 09 января, т.е. мы сэкономили 1 день, пересекая линию смены дат в обратном направлении.

По прилету самолета нас в аэропорту встретил гид-водитель и сразу же поехали в г. Апия, в отель «Aggic Greys Beach Resort».

Апия – столица Независимого Самоа и единственное место на островах, которое мо-





жет называться городом. При всех его современных чертах, типа банков, современных офисов и закусок американского типа, город все еще сохраняет обаяние своей истории. Все торговцы, пираты, китобои и миссионеры, которых судьба забросила на берега Апия, все еще, кажется, живут в чистом воздухе Апия и старых деревьях «пула», которыми обсажены улицы столицы. Башня с часами в центре города, мемориал жертвам Второй Мировой войны, является ориентиром для всех прогулок в городском центре. К западу от башни – большой рынок Фли Маркет, на котором продают все что возможно – от дешевой одежды и электроники, традиционных местных «сиапо» (окрашенные соком листьев и корой ткани), до драгоценных раковин и кокосов. Главная улица Апия – Бич Роуд, которая повторяет причудливые изгибы широкой опрятной гавани. На этой улице установлен памятник, напоминающий ступенчатую пирамиду, последнему Королю острова Уполу. На островах Западного Самоа долго сохра-



нялся каннибализм (людоедство). И гид-водитель рассказал по этому поводу одну историю.

Давным-давно, еще до прихода европейцев на эти острова, жили здесь местные племена Самоа. Вождь всех островов был человек, который любил есть человеческое мясо, особенно его сердце. И каждый день готовили ему еду из свежего человеческого мяса, для чего из каждой деревни брали по одному человеку и убивали.

В один день его сын, когда вышел на улицу, увидел толпу людей, которые стояли над убитым человеком и плакали. Он спросил их, почему они плачут? Оказалось, что он был очень уважаемый человек, отец семейства. Тогда тот – сын вождя, просит тоже убить его, завернуть вместе с ним в один пальмовый лист и подать на обед вождю. Люди исполнили его желание (просьбу) и подали его тело вместе с телом другого человека.

Когда его отец – вождь всех островов Самоа, увидел тело мертвого сына, которого подали ему на обед, отказался есть



мясо. После этого прекратились эти варварские традиции. Сын вождя таким образом ценой своей жизни спас жизнь других людей, которые могли стать очередной жертвой этой традиции. Каннибализм окончательно прекратился только после прихода европейцев на острова Самоа и принятия ими, т.е. местных жителей-самоанцев, христианской веры. Это были самые тяжелые времена для жителей Самоа. Сейчас это уже история.

Дома с соломенными крышами соседствуют здесь с современными благоустроенными офисами. В порт города часто заходят корабли, курсирующие в южной части Тихого океана. Они загружаются кофрой, бананами и бобами какао – основными экспортными товарами страны. Исторические достопримечательности города привлекают большое количество туристов. Центр Апия застроен одноэтажными и двухэтажными домами европейского типа, над которыми мощно возвышаются церковные колокольни. В городе имеются обсерватория, три гостиницы, мелкие предприятия, конторы иностранных компаний, а также правительственные учреждения, которые, кстати, выглядят достаточно скромно.

Часть населения занята в сфере туризма, но большинство жителей занимается сельским хозяйством. Новые рабочие места появились после открытия в пригороде столицы завода автомобильных частей. В городе работают два университета.

В отеле созданы все условия для активного отдыха, можно пользоваться бесплатно немоторизованными водными видами спорта, оборудованием для снорклинга (маски, трубки, ласты), теннисными кортами и т.д. Один раз вечером, перед заходом солнца, удалось увидеть как танцуют артисты – местные танцоры «танцы огня» (традиционный танец самоанцев).

Отличие от своего соседа – Американского Самоа – Западное Самоа представляет собой малозатронутый цивилизацией прекрасный уголок Земли. Недаром на так называемом «Райском пляже» происходили съемки фильма «Возвращение в рай», а Р. Л. Стивенсон, автор бессмертного «Острова Сокровищ», бу-





дучи уже великим писателем, покинул цивилизацию, чтобы провести остаток лет на Самоа.

На следующий день в сопровождении русскоговорящего ассистента Гульнаны выехали на экскурсию по Апия и окрестностям, включая места, связанные с именем Роберта Льюиса Стивенсона.

В предместье Апия находится усадьба известного шотландского писателя Р. Л. Стивенсона. Последние годы своей жизни он провел в уютном доме, который построил сам на холме на южной окраине города. Могила и памятник Стивенсону находятся на скале, возвышающейся над островом, и каждый год привлекают толпы туристов.

Автор «Острова сокровищ» и «Черной стрелы» завещал похоронить себя здесь, что и было исполнено. Причем, как оказалось, в его завещании был еще один весьма примечательный пункт. Роберт Льюис загадал свою последнюю загадку. Но обо всем по порядку. В декабре 1889 г. Роберт Льюис Стивенсон и его жена Фанни прибыли на Самоа на борту шхуны «Экватор». Писатель был болен туберкулезом. Врачи посоветовали ему сменить климат. В результате чета Стивенсонов приобрела 126 гектаров земли в горах в 5 километрах от столицы Западного Самоа – Апии за 200 фунтов. Сначала англичанин предполагал поселиться в Австралии, но климат Самоа оказался для него намного полезнее. Вскоре здесь была построена вилла Вайлима – грандиозное здание, по меркам Самоа, конечно. На самом деле это был обычный европейский дом, но для туземцев, привыкших жить в свайных домиках с пальмовыми крышами, он казался на редкость роскошным. Новые поселенцы вывезли сюда все, чтобы сделать жизнь в этом диковатом месте максимально комфортной, – книги и мебель, лекарства и игрушки для детей, даже духовую музыкальную шкатулку. Кстати, туземцы боялись ее как огня, полагая, что в ней живут злые духи. Ведь кто еще мог издавать такие ужасные звуки? Любимым местом писателя помимо рабочего кабинета и библиотеки стал каминный зал. Настоящий англичанин, Стивенсон не представлял своей жизни без камина, хотя здесь он был совер-

шенно не нужен. Температура на Самоа редко опускается ниже +40°C. Так или иначе, но до сих пор Вайлима остается единственным домом с камином во всем государстве. Несмотря на благодатную атмосферу, Стивенсон не написал на Самоа ни одной серьезной книги. Век романтизма закончился. Как раз в это время шел активный раздел Полинезии между Британией, Америкой и Германией. Писатель включился в яростную борьбу за права местного населения и приобрел на этом поприще настоящую славу среди аборигенов. Он стал национальным героем Самоа. С тех пор его именем на Западном Самоа называют все – гостиницы и улицы, рестораны и кафе.

Увы, ни любовь туземцев, для которых чета Стивенсонов устроила в своей вилле больницу, ни ненависть колонизаторов, ни благодатный климат не помогли писателю. 3 декабря 1894 г. он скончался, завещав похоронить себя здесь же, недалеко от своего нового дома. После смерти писателя островитяне рабо-



тали 24 часа без остановок, прорубая дорожку к вершине холма так, чтобы тело их возлюбленного «туситала» («рассказчик», так они уважительно звали Стивенсона) могло быть захоронено на следующий день с полными церемониальными почестями.

Мрачноватая каменная плита, чугунная табличка и надпись на ней: «К широкому небу лицом вверх положите меня, и я умру, я радостно жил и легко умру, и вам завещаю одно – написать на моей плите гробовой: «Моряк из морей вернулся домой, охотник с гор вернулся домой, он там, куда шел давно»». Почему все-таки Стивенсон хотел покоиться здесь, на вершине? Искал ли он успокоения, или, наоборот, этот шаг – свидетельство его безграничной гордыни? Наивно полагать, что он думал, что четырехсотметровая гора уберет его могилу и его дух от назойливых туристов. Скорее всего он полагал, что совсем скоро любой оказавшийся здесь европеец захочет увидеть то место, где нашел вечный покой создатель «Острова сокровищ» и «Черной стрелы». Но максимально осложнить жизнь посетителям Сти-



венсон, безусловно, смог. Он превратил посещение своей могилы в маленькое, но настоящее приключение, пусть и не на острове сокровищ. У каждого настоящего острова должен быть свой герой, – например, Джон Сильвер или Бен Ган. Таким героем для западносамоанского острова Уполу стал Роберт Льюис Стивенсон. Местные жители, похоже, уже перестали считать его чужеземцем. Для них он стал земляком, почти что родственником, своим РЛС. И, наверное, это действительно так. Ведь даже если речь заходит о Западном Самоа, то знатоки прежде всего вспоминают Стивенсона, а не смешные войны полинезийских королей друг с другом. Да и тот, кто побывал здесь, запомнит не наивные мавзолеи или весьма примитивный монумент независимости, а свою прогулку в джунгли к Стивенсону. Такое не забывается. Это на всю жизнь.

На главном острове архипелага – Уполу, также посетили центр традиционного полинезийского искусства, самоанскую деревню-музей, Райский пляж, где пришлось понырять с аквалангом, принять участие в океанской рыбалке и поближе познакомиться с природой внутренних районов острова.

На третий день пребывания на Западном Самоа побывали на экскурсии Piula Cave Tour – по живописным окрестностям региона. От центра города на запад от столицы тянется череда опрятных деревень прибрежной области, поднимающихся вверх по долинам и по склонам холмов.

Южное побережье острова Уполу – вереница искрящихся берегов, окруженных пальмами, где можно лежать и наслаждаться спокойствием жизни этих идиллических мест. Лучшие пляжи – Ретён ту Парадайз («Возвращение в рай»), Матарева и другие – это целый ряд безопасных бухт и мелких водоемов, окруженных скалами, которые превосходно подходят для шноркелинга. Далее на восток от столицы лежат прекрасные берега Саламума и Аганоа Блэк Сэнд Бич, где можно найти лучшие места для купания и погружения под воду, в то время как в конце залива лежит большое количество рифов, превосходных для ныряния и прогулок на лодках. После обеда мы продолжили поездку вокруг побережья и в конечном счете вышли к восточной оконечности Уполу, где расположены прекрасные рифы района Алеипата. Это одна из наиболее захватывающих дух областей Независимого Самоа с прекрасными рифами, бирюзово-синей водой и восхитительными берегами вокруг.

Интересен и другой природный памятник Уполу с забавным названием Папассэа Слайдинг Рок («Папассэа, Двигающий Скалу») – 5-метровые водопады, скатывающиеся каскадом прямо в общий водоем, теряющийся берегами в хитросплетении джунглей. Остров Савайи – один из самых больших островов в Полинезии, но также и один из наименее населенных. Это нетронутый и древний остров, который подвергся лишь немногим западным влияниям, и жители Савайи сохранили свой жизненный уклад даже более традиционным, чем на Уполу.

Другой тропический лесной резерват на Савайи – Фалеалу-по, имеет уникальный природный объект – зеленый навес над проходом-галереей меж величественных деревьев баньяна, со-



тканый из тысяч ветвей деревьев. За несколько дополнительных тала можно ощутить себя Робинзоном и остановиться на ночевку прямо в одном из громадных дуплистых деревьев, которыми богаты здешние места. Остров Манано, находящийся в проливе между Уполу и Савайи, также является почти полностью нетронутым современным обществом. Здесь нет никаких собак, никаких дорог, никаких транспортных средств и никакого шума. Это настолько тихое и мирное место, что многие жители из шумной столицы на выходные приезжают сюда на отдых. Люди живут только в «фале» (крытая листьями крыша-навес на столбах, стены отсутствуют) и наслаждаются «полудиким» образом жизни и обилием чистой природы. Немалые усилия прилагаются и правительством Западного Самоа, чтобы сохранить хрупкую экосистему Манано и поддержать дружественные окружающей среде действия населения.

Аполима состоит из окаменевших вулканических потоков и имеет только один крошечный и достаточно трудный проход от моря до единственной деревни всего со 150-ю жителями. Это – одно из наиболее нетронутых (сколько раз это слово употребляется по отношению к Самоа!!) мест в Полинезии. Остров лежит вне основных туристических дорог, так что для того, чтобы добраться сюда, лучше получить приглашение от одного из сельских жителей острова и затем организовать специальный фрахт яхты или лодки из Уполу. Зато в итоге все труды будут с лихвой вознаграждены – те, кому довелось побывать на Аполима, утверждают, что более изолированного от мира ощущения никто из них не испытывал никогда в жизни. А в сочетании с прекрасной природой, насыщенными жизнью прибрежными водами и здоровым климатом это дорогого стоит для современного человека, уставшего от «щедрот цивилизации».

12 января 2007 г. вылетели из Западного Самоа во Французскую Полинезию через Нади (Фиджи) и Окленд (Новая Зеландия).

Западное Самоа. Апиа, январь 2007 г.



# Остров Таити



Французская Полинезия является частью заморских территорий Франции. Национальный язык французский и таитянский. Разница во времени с Астаной 11 часов.

Остров архипелага Общества – Таити – называют жемужиной Полинезии. Ни об одном острове Южных морей не написано столько книг, ни один не воспет так поэтами, не изображен художниками.

Таити, который часто называют “Островом Любви”, является самым большим из 118 островов Французской Полинезии (площадь около 1045 кв. км). Вулканический по происхождению остров Таити представляет собой гористую местность, образованную откосами нескольких десятков горных пиков, чьи вершины поднимаются на высоту более двух тысяч метров (высшая точка – гора Орохена, 2241 м), и сеть глубоких зеленых долин между ними. Водопады бросают свои струи в прохладные реки и ручьи, а поляны с тропическими яркими цветами и рисовыми террасами контрастируют с золотым побережьем.

Вода, омывающая берега этого острова, имеет бесчисленное множество оттенков. Два конуса древних вулканов образуют обширные полуострова Таити-Нуи (Большой Таити) и Таити-Ити (Маленький Таити), соединенные перешейком плато Таравао. Полинезийцы воспевали Таити как Землю двойной радуги, Королеву Тихого океана.

Французская Полинезия притягивает туристов красотой своей природы – живописные атоллы и не менее колоритные вулканические острова, море зелени, богатейший подводный мир с огромным разнообразием обитателей, а также многокилометровые пляжи из чистейшего кораллового и вулканического песка. Каждый остров – это свой внешний облик, свои флора и фауна, и даже свои обычаи. Самобытное местное население, являющееся потомками знаменитых “народов моря”, совершавших на своих уютных каноэ броски через весь Тихий океан, до сих пор бережно сохраняет свои традиции и свой особый способ взаимоотношения с окружающим миром.







Перед островом – коралловый риф, как у большинства тропических тихоокеанских островов.

Французский мореплаватель Луи де Бугенвиль первым принес в Европу два века назад рассказ об увиденном им земном рае. «Прелестным краем» назвал Таити Ф. Ф. Беллинсгаузен, посетивший остров в 1820 г. Советский научно-исследовательский корабль «Витязь» подошел к Таити ранним октябрьским утром. Острова еще не было видно, он был скрыт туманом, проступал только его бесформенный силуэт. Но вдруг прохладный утренний бриз принес с острова чудесный аромат. Это донеслось до них дыхание цветущего острова. Вот и солнце прорвалось сквозь туманную завесу и начало поливать своими ослепительными лучами спокойную гладь океана, ставшую сразу ярко-синей. Туман, как по команде волшебника, бесследно рассеялся, и перед ними во всей красе возник большой и высокий остров. Остров очень горист. Остроконечные вершины гор делают его похожим на гигантский пирамидальный айсберг, только не белого, а зеленого цвета. Склоны гор почти отвесно спускаются к океану с высоты 1,5 тыс. м. Горные хребты прорезаны глубокими долинами.

Таити не избег общей участи островов Океании. Он был колонизован. С 1842 г. был протекторатом, а затем колонией Франции. Под дулами орудий французских военных кораблей Таити вынужден был принять ультиматум французского адмирала и «добровольно» признать протекторат Франции. Европейцы, как и везде в Океании, принесли на остров болезни. За 30 лет численность населения Таити сократилась в несколько раз. Теперь на Таити живет много европейцев.

Прямого перелета с Западного Самоа (Апиа) на Таити (Папезте) нет, поэтому мы на Таити прилетели через Фиджи (Нади) и Новую Зеландию (Окленд), и дважды перепрыгивали линию смены дат, сначала в одну, потом в другую сторону. Прибыли на место 11 января 2007 г. Здесь происходит смена дат в обратную сторону. Из аэропорта – индивидуальная экскурсия по острову

Таити в сопровождении русской ассистентки Оксаны Коваленко на машине (5 часов). Посетили место высадки Джеймса Кука, водопады и другие достопримечательности города. Папезте очень похож на европейский город. Днем – рабочая озабоченность, живописный рынок, машины самых последних моделей. Вечером – танцевальные шоу, ночные клубы и огни. Невозможно представить, что всего каких-то 100 лет назад тут неподалеку, на Маркизском архипелаге, съели последнего человека – не со зла, а из благих побуждений. Видимо, король племени хотел выздороветь или поумнеть, а для этого не существовало лучшего лекарства, как соответствующие части тела иноземца. Кстати, на Муреа сохранилось в первозданном виде *marae titiroa* – священное место, где когда-то вершились жертвоприношения и прочие великие дела. Это большая площадка в тропическом лесу, огороженная камнями. В центре – трон, две базальтовые глыбы для поддержки спины, и больше никаких архитектурных излишеств. Король восседал на троне, племя теснилось по бокам. Напротив разворачивалось действо. Для особо важных случаев выбирались два красавца, каждый из которых бился за право быть принесенным в жертву. И вот что интересно: победителя убивали, а побежденного отпускали. Правда, в его обязанности отныне входила забота о семье своего съеденного победителя. И в самом деле, не подсовывать же богу всяких слабаков!



Столица острова и всей территории – город Папезте, расположен на северо-западном побережье Таити, тянется вдоль побережья и по склонам гор, где среди тропических садов под пальмами расположились роскошные особняки. Административный центр Французской Полинезии имеет население всего в 70 тыс. человек и является «самым европейским» из всех населенных пунктов страны. Лишь обилие пальм и видимый практически со всех точек океан, позволяют визуально отнести его к тропикам. Здесь множество офисов, клиник, банков, туристи-





ческих агентств и магазинов, здесь постоянно кипит деловая жизнь, что-то строится, шумят клаксонами машины в пробках, приходят и отходят яхты и круизные лайнеры, где-то звучит музыка очередного праздника или шумит толпа спортивного соревнования. Город заслуживает того, чтобы задержаться здесь хотя бы на несколько дней и познакомиться с его достопримечательностями.



Несомненный интерес представляет посещение площади То'ата, где проходят все культурные мероприятия столицы – эта аудитория специально построена для проведения различных церемоний и вмещает до 5000 человек. По Бруат-Авеню расположены почти все правительственные учреждения – здание офиса Верховного комиссара, несколько министерств и Президентский дворец Французской Полинезии. Интересен также Парк Бугенвиля, который обрамляет здание Главного почтового отделения, а на площади Тарахои высится статуя Поуванаа Оопа – “духовного отца” внутренней автономии, а также полинезийское Территориальное Собрание. Немного далее по берегу раскинулся главный торговый район Папееэте – Ваима-Центр, в котором сконцентрировано множество магазинов, баров, ресторанов и т. д. Позади Ваима-Центра высится собор Нотр-Дам-Папееэте, построенный в 1875 году, и восстановленный в конце 90-х. Позади собора начинается район Мисси-Дистрикт, центр католической церкви Французской Полинезии, с Резиденцией епископа (XVIII в. – одно из самых старых зданий в городе). Среди архитектурных достопримечательностей можно отметить реконструированный дворец Помаре IV, в котором в настоящее время располагается мэрия города Папееэте, храм Поафай (построен в 1990 году).

Торговый район Папееэте – обширная территория недалеко от побережья, застроенная магазинчиками, лавочками и лотками. Когда-то на этом месте располагался китайский поселок. Здесь можно купить практически все, чем славится Французская Полинезия, от фруктов и цветов до морепродуктов и изделий местных ремесленников. В середине этого района возвышается новый двухэтажный Центральный Рынок Папееэте (площадью около 7000 кв. м). Здание рынка было построено в 1987 году, но оно почти полностью повторяет архитектуру «старого рынка», построенного на этом месте в 1860 году.

К востоку от Папееэте – старый китайский храм Мамао, который охраняют два дракона. Дорога к югу от столицы огибает весь остров и приводит в одно из самых красивых мест на острове – долину Фаутауа. Раскинувшаяся между пиками Маунт-Аораи и Короной, Фаутауа изобилует водопадами и роскошной растительностью, поэтому находится под охраной государства.

Между Папееэте и Таити-Ити на берегу океана расположен небольшой сад. Сад Матаоа – это живая история уникальной флоры острова. Прибытие человека на Таити полторы тысячи лет назад радикально изменило флору и фауну островов, которые были так удалены от любой обитаемой земли, что сюда не долетали даже птицы. К моменту заселения островов людьми здесь сохранилась флора геологического периода эпохи динозавров. В саду произрастают редкие виды растений, есть большая коллекция орхидей. Здесь же, в бутике, посетители могут заказать к своему отъезду запакованный для длительной транспортировки букет экзотических цветов или ананасы в подарочном оформлении, которые доставят прямо в аэропорт к отлету самолета. После прогулки на каноэ и ловли рыбы в открытом море хорошо отдохнули в одном из ресторанов на побережье.





Но по этому городу нельзя судить обо всем острове. Стоит пройти от центральных улиц и жилых кварталов несколько десятков метров к окраине города, как начинаются рощи кокосовых пальм и хлебного дерева. Если же проехать по побережью и углубиться в долины, то на каждом повороте дороги вас ожидают неожиданные прекрасные пейзажи, очарование тихих долин и маленьких селений.

Сразу за западной окраиной Папеэте, справа от дороги, под сенью кокосовых пальм расположилось десятка полтора таитянских бунгало: легкие каркасные стены и остроконечные крыши, покрытые пальмовыми листьями. Перед каждым бунгало цветник. Но это не таитянская деревня. Это отель «Тахити», куда мы едем для размещения. Бунгало – искусственная маскировка под таитянские хижины, внутри которых одна-две комфортабельные комнаты с электричеством, ванной, горячей и холодной водой, кондиционером, всеми атрибутами европейской первой-классной гостиницы. Цены на отдых в этих бунгало, конечно, очень вели-



ки. Заплатив немалые деньги, туристы доставляют себе призрачное удовольствие пожить в «настоящей» таитянской деревне. Вы только представьте: вы живете в бунгало из бамбука и пальм, но со всеми удобствами, сантехника от Villeroy&Boch, пузатая ванна с золотыми краниками, восемь полотенец, и все это бамбуковое великолепие стоит в лагуне, над водой. На закате вы сидите на балкончике, болтаете ногами в Тихом океане и, задевая пятками рыбок, смотрите, как небо становится океаном, а океан – небом. Потом вы забираетесь в бунгало, включаете собственную лампочку на дне лагуны (пол у вас местами тоже стеклянный), откры-



ваете шампанское и предлагаете рыбкам кусочек хлеба за ваше здоровье. Потом вы спите, а под вами кротко плещется океан. А по утрам к вам на пироге приплывает завтрак, весь в цветах, хрустящие булочки, ароматный кофе, сладко и шершаво пахнущие ананасы. И шоколадного цвета женщина в накрахмаленном передничке протягивает все это вам со словами: «Бонжу-ур»...

Ничего подобного на нашей стороне земного шара нет. Что же касается расстояний, то это всем далеко и никому не дешево: 9436 км до Токио, 6591 км до Лос-Анджелеса, 15 714 км до Парижа и 18 540 км до Астаны. Однако в многоэтажных «боингах», которые каждый день приземляются в Фааа, международном аэропорту Таити, нет ни одного свободного места. Французы ездят гурьбой – ну, это понятно, острова Бора-Бора и Мурее для них вроде как дача, хотя и несколько отдаленная. Итальянцы весело оправдываются: «У нас говорят: Таити – это рай, в который пускают даже грешников. Мы думаем, потом скорее всего мы рая не удостоимся, нужно успеть сейчас».

За нашим отелем от шоссе отходит укатанная лента асфальтированной дороги в аэропорт. Здесь построен новый аэродром, и теперь могут приземляться любые современные тяжелые самолеты. Это привело к увеличению количества туристов.





Самолеты доставляют туристов со всего света.

... Вы только представьте: туристам прямо в аэропорту надевают на шею гирлянды из тиаре. Каждому! Тиаре Таити, таитянская гардения, – главный цветок Полинезии. Очевидно: ты уже в раю. А сколько добирался до рая, сколько заплатил за билет, уже не важно.

Капитана Кука и капиатана Блая аборигены тоже встречали тиаре. Махали ими из пироги, бросали на палубу «Баунти». Джек Лондон носил корону из тиаре. И Поль Гоген, и Сомерсет Моэм, и Пирс Броснан, и Джек Николсон. Это не удивительно: тиаре с восторгом носят все туристы. Удивительно, что, несмотря на это, их по-прежнему носят и жители Таити. Когда ты это видишь, то понимаешь: тебя тут не водят за нос, не вешают на уши экзотику, с тобой действительно делятся жизнью.

Изменился и главный город. Среди малоэтажных домов выросли ультрасовременные здания из бетона, стали и стекла. В них размещены банки, деловые конторы, торговые и строительные фирмы. Построены отели в национальном стиле. Все для привлечения туристов. Туристский бизнес начал бурно развиваться и на других островах Общества.

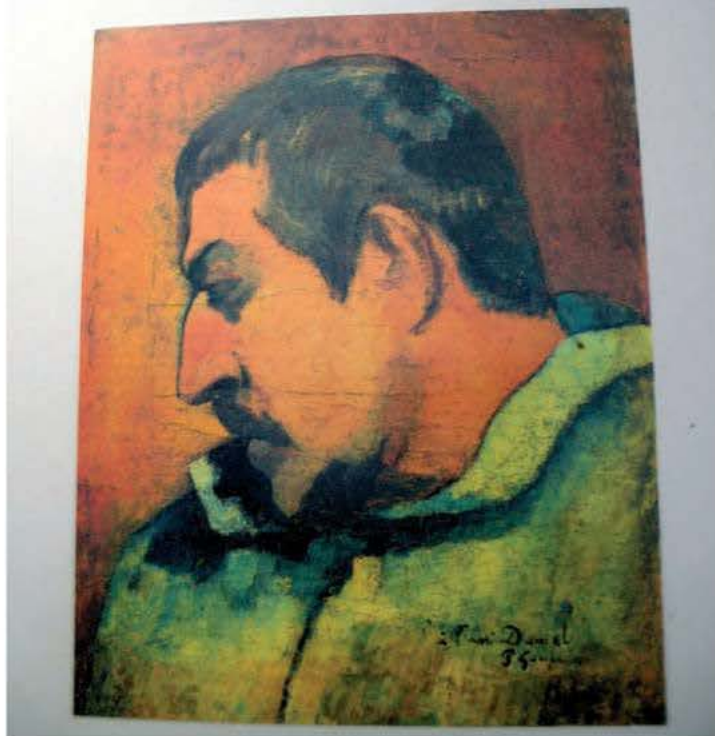
На побережье существует множество спортивных клубов, которые предлагают ловлю рыб в открытом море (международный конкурс Таити привлекает сюда известнейших спортсменов со всего мира), подводное плавание и, конечно, серфинг. Любители серфинга здесь встретятся с волнами Теахупоо, признанными одними из самых сложных в мире.

На следующий день у нас состоялась экскурсия на другие острова и музеи. На Tahiti Nui высокая долина Рапепоо пересекает ущелье Maroto и приводит к кратерному озеру Vaihiria. Проезжая по острову прямо-таки любишься роскошными пейзажами побережья с его длинными пляжами, покрытыми песком вулканического происхождения. Вдоль извилистой дороги растут пальмы, хлебное дерево. Наша прогулка сопровождается пением райских птиц. На Tahiti Iti крутые склоны гор спускаются прямо в море, и не везде можно проехать на машине, и конечно, прекрасны водопады в тропическом лесу. Здесь нам предложили кокосовую воду, где бокалом был кокос.





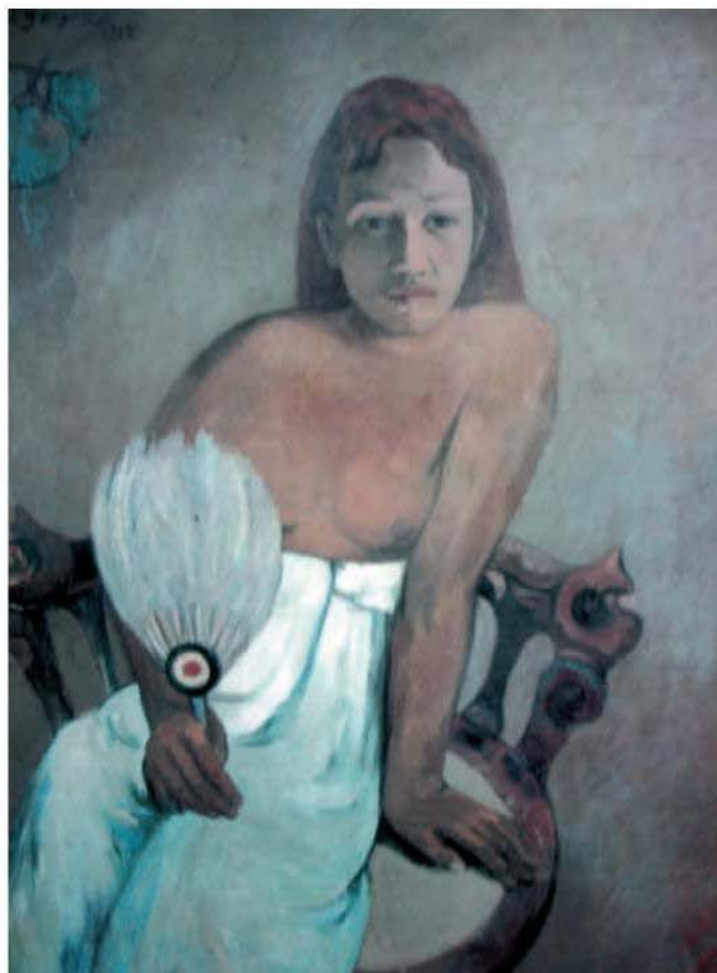
# QUESAS, 1895 – 1903



Объезжая остров на машине (115 км), мы поднялись на 600 метров над уровнем моря, откуда открывается бесподобная панорама на Папеезе и о. Муреа. Далее отправились в комму-ну, где похоронен последний король Таити, Помаре VI, это историческое место очень интересно любителям колониальной истории. После этого остановились в гавани Matavai, куда в XVIII веке на своих кораблях приставали Кук, Бугенвиль, и знаменитый капитан Блайт на паруснике “Баунти”.

Есть на Таити множество достопримечательностей: это – Музей черного жемчуга, где туристам расскажут о его истории, технике производства, о его мифологическом, философском и религиозном значении, узнаете о критериях качества, которые позволят судить самим о ценности жемчужины. И больше нигде нет такого большого, такого черного и такого совершенного жемчуга, как на Таити и его островах. Он безумно красив. И безумно дорог. Туристам подробно объясняют, почему даже маленькая круглая горошина стоит около \$200, как не нарваться на поддельный жемчуг и как хранить настоящий, чтобы в нем через двести лет могла щеголять ваша правнучка. Если вкратце, то дело вот в чем: только тут, в лагунах у островов Французской Полинезии, живут уникальные устрицы по имени Маргарита, у которых внутри тельце черное, а не молочно-серо-белое. Для пицци и закуски к вину оно не годится, зато прекрасно справляется с задачей придать обычной белой жемчужине оттенок, который производители автомобилей называют «цветом мокрого асфальта». Японцы, конечно, пробовали разводить такие устрицы у себя. Австралийцы тоже. Но ничего не вышло: оказалось, эти Маргариты – страшные патриотки, и в других морях они не живут.

Сапар Искаков. Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста







Еще каких-то 50 лет назад черный жемчуг произрастал в лагунах произвольно. То есть мог вырасти, а мог и нет – в зависимости от того, заносило ли волной в устрицу счастливую песчинку, которой предстояло стать сокровищем. Но потом на Таити прибыл один мудрый китаец по имени Роберт Ван и поставил это дело на поток: в каждую подходящую Маргариту стали аккуратно помещать беленькое перламутровое ядрышко, наблюдать за его превращениями, обеспечивать ему беспрепятственный доступ к черному тельцу... И так в течение 6-8 лет. Конечно, это ручная, кропотливая и тяжелая работа. Конечно, поначалу Роберту Вану показалось, что беспечным полинезийцам с ней не справиться. Конечно, он постарался, чтобы с устрицами возились его соотечественники, гораздо более усидчивые. И, конечно, он сказочно разбогател. Сейчас этим процессом руководит его сын, Бруно Ван. В Папеезе, столице Таити, есть Музей черного жемчуга, где Бруно иногда можно встретить. Говорят, он ходит в мокасинах на босу ногу и ничем не выдает, что он мультимиллиардер.

Здесь мы приобрели несколько ювелирных изделий из частной уникальной и драгоценной коллекции Роберта Вана, короля черного жемчуга. С японской точки зрения, черный жемчуг на Таити туристам почти дарят – всего 10 000 долларов США, и ты уверен жемчугом, как самая большая устрица!..

Музей Таити и его островов (Полинезия – истоки культуры) повествует об истории Полинезии, о всемирно известных мореплавателях, покоривших Тихий океан на хрупких суденышках. Экспозиция музея Таити представлена в 4 залах. Первый зал посвящен географии и животному миру островов. Во втором зале рассказывается о культуре, обычаях и быте полинезийцев до прихода европейских колонизаторов. Здесь представлены орудия труда из ракушек, камня, костей животных. Третий зал посвящен истории религии коренного населения. В центре зала находится святилище "тагае" с каменными идолами. Часть зала отведена экспозиции об искусстве тату, которым мастерски владеют полинезийцы. Последний зал рассказывает об истории заселения островов: от полинезийских народов до пришествия европейцев, об их миссионерской деятельности. Музей Поля Гогена (Поль Гоген – в поисках идиллии) отображает жизнь этого великого художника в картинах, письмах, мемуарах.

Эжен Анри Поль Гоген родился в Париже в 1848 году. Совершив в юности несколько морских путешествий, в возрасте 23 лет он начал успешную, но кратковременную деловую карьеру в Париже. Финансовые успехи позволили Гогену заняться коллекционированием произведений импрессионистов. Гоген не получил регулярного художественного образования, если не считать нескольких уроков, которые ему дал импрессионист Камиль Писсарро. В 1883 он решил оставить коммерческую деятельность и полностью посвятить себя искусству, что обрекло его на долгие годы нищеты и скитаний. Неприятие буржуазного индустриального общества пробудило у Гогена интерес к архаическим и первобытным культурам. Он уехал на Таити и, не считая кратковременного возвращения во Францию, прожил на Полинезийских





островах в общей сложности 12 лет (сначала на Таити, затем – на острове Хива-Оа, где и был похоронен).

Еще во Франции Гоген, совместно с группой работавших под его началом молодых художников (так называемая понт-авенская школа), разработал своеобразную систему живописи – «синтетизм». Приверженцы этого направления по-новому использовали цвет и форму, смело очерчивая объекты, упрощая образы, сопоставляя большие участки чистого цвета для достижения эмоционального эффекта. Методы синтетизма получили дальнейшее развитие в картинах, написанных Гогеном на островах Полинезии.

Изображая сочную полнокровную красоту тропической природы, цельных, естественных, неиспорченных цивилизацией людей, художник стремился воплотить утопическую мечту о земном рае, о жизни человека в гармонии с природой.

Музей Гогена на Таити рассказывает о периоде его жизни на Полинезийских островах. Среди экспонатов – копии написанных на Таити картин, личные вещи художника, в том числе – эскизы, копии документов, гравюры.

В Папезте живёт внук Гогена его и вахины Паууру – Марсей Таи-Гоген (Коке). Внук Гогена в юности работал барменом, води-



телем, строителем, а потом стал «продюсировать» художников, делающих копии с картин его великого деда.

Рынок Папезте представляет большой интерес для любителей фотографировать. Прилавки изобилуют яркими букетами орхидей и другими тропическими растениями. Ремесленники предлагают парео, тайфай, перламутровые безделушки и другие оригинальные изделия. Здесь можно увидеть фрукты и овощи, о существовании которых мы даже не подозревали.

Мэрия Папезте представляет собой копию дворца великой королевы Помаре IV, которая управляла Таити в конце XIX века.

Религия занимает важное место в жизни полинезийского общества. Особый интерес представляют храм Поафай, собор Нотр Дам и китайский храм Мамао...





В последующие дни у нас была обзорная экскурсия по о. Му-реа в сопровождении русской ассистентки Оксаны на самолете с посещением Дома-музея Поля Гогена. Справа от шоссе виден запущенный участок. В глубине его не видно признаков жилья. Вместо ворот – два столба с национальной резьбой, на одном из них прибита доска с надписью: «Здесь с 1896 по 1901 г. жил художник Поль Гоген». Живя на Таити, художник написал свои самые знаменитые картины, хотя это были самые тяжелые годы его жизни.

Здесь живет и Бенгт Даниельссон – спутник Тура Хейердала по экспедиции на «Кон-Тики». Даниельссон поселился на Таити с женой-француженкой и занимается исследованием творчества Гогена.

И наша поездка во Французскую Полинезию закончилась коротким отдыхом (4 дня) на знаменитом международном курорте на о. Бора-Бора. Жемчужина Тихого океана, Бора-Бора, названная так благодаря своей перламутровой лагуне представляет собой горный массив с тремя вершинами, высшая точка которой Оtemanу достигает 727 метров. Богатая природа этих мест одарила остров прозрачными водами и создала вокруг основного острова маленькие островки, называемые моту. На одном из таких моту находится аэропорт, на других расположены отели.

На Боре-Боре множество развлечений на все вкусы. Кроме пассивного отдыха на пляже черного песка или в коралловом саду у нас была еще очень интересная программа активного отдыха, или совмещение пассивного отдыха с активным. Ездили на коралловые рифы кормить акул под водой и снимать их на фото и видео. Немного жутковато сначала, потом привыкаете к близкому присутствию этих голодных акул, которые все время кружат вокруг нас, требуя еще и еще мяса. Очень интересно было также кормить морских скат, они такие милые, прямо-таки ласкаются как дети, когда вы их кормите.

Незабываемо путешествие на джипе по горным дорогам в глубь острова и к горной вершине Marav с осмотром водопадов и горных рек.

Живописная природа, старинные храмы тагае, горы. Экскурсия по острову начинается у причала Вайтапе. Мы направляемся на северный мыс, в Фаантуи, деревню, где жили вожди полинезийцев на Бора-Бора. Здесь сохранилось множество полинезийских марэ. Дальше дорога проходит через руины военно-морской базы, построенной американцами во время войны с японцами. Дорога, обрамленная кокосовыми пальмами, ведет к южной точке острова и его удивительной красоты пляжу и лагуне. Езда на джипе, по крутым склонам гор посреди тропического леса, солнце и пение птиц – это Бора-Бора.

20 января 2007 г. авиарейсом JL 5178 мы вылетели из Папете в Токио, а оттуда через Сеул и Москву 22 января прилетели домой в Астану. Так закончился наш тур в 24 дня.

о. Таити, январь 2007 г.





СЕГІЗІНШІ ТАРАУ  
ГЛАВА ВОСЬМАЯ

**ЗАМАНДАСТАРЫ  
САПАР ЫСҚАҚОВ ТУРАЛЫ**

**СОВРЕМЕННОИКИ  
О САПАРЕ ИСКАКОВЕ**





**Карл ДЖЕНКИНС,**  
композитор (Англия)

**Я** познакомился с Сапаром Исаковым благодаря казахскому виртуозному скрипачу Марату Бисенгалиеву. Услышав мою музыку, Марат начал с удовольствием исполнять ее. Я был приглашен на концерты в Лондон и Алматы, и меня настолько впечатлил ансамбль, что я попросил сыграть произведение «Requiem», написанное мной по заказу компании «EMI Classics». Затем Марат рассказал мне о замечательном казахском меценате – Сапар Исакове, который пожелал выступить спонсором моей работы. Произведение должно быть написано в моем стиле, но с преимущественным звучанием казахской музыки, с использованием казахских инструментов и текста песен. Альбом должен быть назван «Тлеп» в честь его предка, выдающегося казахского композитора и кобызиста Тлепа Аспантайулы. Презентация премьеры «Тлеп» состоялась 17 апреля 2006 года в Роял Альберт-холл и записана на студии «SonyBMG». А сейчас Сапар Исаков сделал мне заказ на написание второго произведения под названием «Сарыкыз» для концерта со скрипкой для Марата.

Я с большим удовольствием принял приглашение посетить дом Сапара Исакова в Астане. По этому случаю обо мне была снята специальная программа для британского телевидения.

Сапар – человек вдохновенный, внесший большой вклад в великую страну Казахстан не только как меценат в искусство, но и в социальную и экономическую сферы. Казахстан может гордиться им.



**Самир ДЕРЕХ,**  
президент компании “Investment Consulting Company”

**Я**, этнический сириец, проживая в Казахстане с 1993 года, имел возможность познакомиться с культурой и историей казахского народа. В течение прошедшего времени я общался с представителями различных социальных слоев населения начиная с жителей аулов, настоящими носителями, по моему мнению, национальных традиций и обычаев, музыкальной культуры, а также с представителями городской интеллигенции, учёными, архитекторами, представителями властных структур и высшими должностными лицами. Каждая встреча обогащала меня и раскрыла для меня многие моменты нашей общей истории, истории казахов и арабов, особенно из стран Шам (Сирия, Ливан, Иордания, Палестина). Я был приятно удивлен общностью наших культурных традиций в изобразительном искусстве, в быту, в образе жизни. В моей общественной жизни особое место занимает знаменательная встреча с господином Исаковым, которая произвела на меня огромное впечатление. Во время нашей беседы, я рассказал господину Исакову о своих намерениях, мечтах о возрождении нашей общей истории, и в особенности об увековечивании роли таких людей, как Аль-Фараби и Султан Бейбарс, которые являлись нашими общими предками. Для меня было очень неожиданно, когда господин Исаков позвонил мне из Дамаска, сообщив, что он в данное время находится возле могилы Аль-Фараби. В эти секунды я понял, что господин Исаков человек с высочайшим чувством преданности к судьбе своего народа, к его истории, человек с удивительной благородной энергетикой. По возвращении его из Дамаска, мы встретились. Господин Исаков рассказал мне о своих впечатлениях о поездке в Сирию. Его рассказ о Дамаске, древнейшем городе мира, был наполнен трогательным отношением к святыням арабской истории, к жителям города Дамаска. Я понял, что господин Исаков мой единомышленник и соратник. В результате этой беседы у нас возникла мысль о создании Общественного Фонда (Аль-Фараби и Султана Бейбарса). Мы составили будущий план. Энтузиазм и потенциал этого человека удивительны, его решительность и целеустремленность играют огромную роль в осуществлении увековечивания исторического и культурного наследия казахского народа. Деятельность господина Исакова является уникальным примером служения своей стране и заслуживает восхищения его соотечественников и его друзей в других странах.



**Крис КРЕЙКЕР,**

генеральный директор и вице-президент компании Sony BMG Masterworks International

Господин Сапар Исаков – один из великих меценатов мира – человек с большим сердцем и видением, способствующий начинанию и развитию человеческих достижений во многих областях жизни. Его вклад в мир бизнеса и искусство экстраординарен, и я горжусь тем, что знал и работал с ним. Это человек, который помогает улучшить жизнь людей.



**Доктор Сулейман ЗАИДИЯ,**

профессор Дамасского университета

Господин Сапар Исаков, посетив многие страны мира, дважды побывал в Дамаске. Во время второй поездки, которую он специально совершил для посещения важных для каждого казаха мест – гробницы Аль-Фараби и мавзолея Султана Бейбарса, я имел честь познакомиться с ним и сопровождать его в качестве переводчика и гида. На меня произвел большое впечатление его интерес к истории жизни великих сыновей казахского народа Абу Насра Аль-Фараби и Султана Захера Бейбарса. Сапар Исаков, находясь в Дамаске, показал себя как человек, постоянно стремящийся к познанию нового, знатока истории, любителя книг. В частности им были приобретены все произведения Аль-Фараби на арабском языке в целях их перевода в Казахстане и возможности ознакомления с ними широкой казахстанской аудитории. При посещении музея арабской науки Сапар Исаков выразил свое восхищение экспозицией, посвященной этому выдающемуся ученому, и решил воздвигнуть в Казахстане памятник Аль-Фараби. Им также был приобретен древний арабский музыкальный инструмент – Канун, который, по преданиям, был изобретен этой великой исторической личностью.

Кроме того, Сапар Исакович посетил мавзолей великого полководца Султана Бейбарса, который находится рядом с четвертой по значимости мечетью в мусульманском мире – мечетью Омейядов и мавзолеем Салахиддина Аюби. Именно в Дамаске у Сапара Исаковича появилась идея пригласить в Казахстан специалистов высокого уровня для чтения лекций об Аль-Фараби и Султана Бейбарсе, а также музыканта для обучения казахских музыкантов игре на Кануне.

Общаясь с Сапаром Исаковичем, у меня сложилось мнение о нем как о высокообразованном, высокоинтеллектуальном и глубоко интересующемся историей и культурой человеке.

В этой связи выражаю свое уважение Сапару Исаковичу и желаю ему успехов в его подвижнической деятельности по увековечиванию имен великих сыновей казахской степи Аль-Фараби и Султана Бейбарса, которые внесли огромный вклад в арабскую, мусульманскую и общемировую цивилизацию.







**Еркеғали РАХМАДИЕВ,**  
КСРО, һәм ҚазақССР-інің Халық өртісі, ЮНЕСКО премиясының Лауреаты,  
Мемлекеттік сыйлықтың Лауреаты,  
профессор

**А**сан қайғы бабам Желмаясымен желіп жүріп, талай елді талай жерді аралады деп естуші едікте, таң қалушы едік. Қиялымызға қиял қосып, балауса бала көңілімізді Қаратаудан асып, Қаптауын басып, мұхиттардан кемесіз жүзіп өтіп, талай елдерді қас қаққанша шарлап келіп, көдімгі өзіміздің ауылымызға қайтып келіп, қозымызды бағып "...көңіл құсы құйқылжыр шартарапқа" – деп Абай атам айтқандай, көңілдің қиялына елтіп мез болып жүре беретін едік. Сүйтсем ол қиял ғана емес ізденген адамның, осы күйкілжің заманда да қолынан келер шаруа екен ғой. Біздің, мына ініміз Сапардың (Ысқақовтың) бармаған жері, көрмеген елі ілуде-шалу ғана ең соңғы рет ХІІІ ғасырдың екінші жартысында, осыдан VIII ғасыр бұрын, кресшілердің тамырына балта шапқан, Мысыр мен Дамаскіде көп жыл Сұлтан болған Бейбарыс, Халауынын бабаларының сақтап қалған Ерусалимдегі (Құддыс) көне мешітке барып тәуіп жасапта қайтты. Бұл сапардың сегіз қырының бірақ қыры, басқа қырларын тере берсең қағаз шақ келмес, бірақта Сапекеңнің өнерге деген, өткен-кеткенге деген ерлігін аздап та болса айтып кеткенді орынды санадым.

ХІІ-ХІІІ ғасыр бойынша түйенің шомында, жылқының жалында, желдің өтінде, жаудың бетінде жолда қалмай Қорқыт бабамның көзінде Бақтыбай, Ықылас, Тілептің өзіндей көрінетін қара қобыздың күні ХХ ғасырдың 40-60 жылдары мүшкін болды. Өйткені қобызға айғырдың жалынан ызып тағатын – жуан ішкектің орнына скрипканың үш ішегін «соль», «ре», «ля» тағып, Антон Лесманн деген кісіге Гүлнәфис Баязитова, Фатима Балғаева, Досымжан Тезекбаевтарға дөріс бергізді. Сүйтіп қарақобыз қансырап барып, қаңсып қалып, үкіметтің мұражайынан орын тепті. Сол уақытта 70тен асып кеткен Жаппас (Қаламбаев) Қорғалжың жақта, зейнетке шыққан соң, бақсы хұшынаш Дәулет (Мықтыбаев) болмаса, қобыздың күні қарам болуға аз қалғанын-ды. 1968 жылы консерваторияның ұлт аспаптар кафедрасына Жаппас Қаламбаевты ұстаздыққа шақырып, қылқобыз классын аштық, Қосбасаров Базылхан бастаған 6-7 бала қабылданып, қобыз үйрену басталып та кетті. Әкінішке орай бір жылдан кейін Жапекең қайтыс болды да, Қорғалжың жақта демалыста жүрген Дәуекенді ұстаздыққа шақыртып, сол ақсақалдың арқасында 6-7 бала консерваторияны бітіріп, қылқобыз өмірге, өнерге қайтып оралды. Кәзір Алматыда, Астанада, көптеген облыстардағы музыка колледждерінде қылқобыз өнері қанат жайып, іргесін бекітіп алды. Кәзір қылқобыз жеке орындаушы ғана емес, ұлт аспаптар оркестрінде де, әр алуан ансамбльдерде нық орналасты. Сапекеңнің өнер сүйгіш жүрегі қылқобыз өнерін дөріптеуде айта қаларлықтай ерен еңбектерімен бағалы; студент балаларға арнайы тағайындаған стипендиялары, алғашқы қылқобыздан құралған атасы Тілеп атындағы квартет, Қуат Шілдебаев, Бейбіт Дөлденбаев, Серік Әбдінұров сияқты талантты – өскелең азаматтарға арнайы жаңа, соны шығармалар жаздыртып, қылқобыздың репертуарларының өрісін кеңейткені, Астанадан Қобыз сарайын салдыруы, шет ел композиторларын шақыртып, оркестрдің сүйемелдеуімен, қылқобызға арнап шығармалар жаздыртуы, оларды Англия, Жапония сияқты өркениетті елдердің атақты концерт залдарында орындатуы, тек қылқобыздың дүселесін аспандатып қана қоймай, бүтілім қазақ өнерінің абыройын ардақдатырғаны. ХІХ ғасырда Австро-Венгрия империясында өмір сүрген Л.Бетховен, Й.Гайдн, Ф.Лист, Ф.Шуберт сияқты ұлылардың өміріне, шығармашылық өркендеулеріне әсер еткен, қыпшақ-мадиярдан шыққан князь Эстергазиді еске елестетеді. Олай болса, Құдайға құлдық етіп ХХ-ХХІ ғасырда қазаққа да, елдің намысын, өнердің қамын ойлайтын бір азаматты бергеніне тәубе деп, Сапекеңе еңбегің ереулі, бақытың баянды болсын деп бата берген жөн болар.



**Сергей ДЬЯЧЕНКО,**  
заместитель Председателя Мажилиса Парламента Республики Казахстан,  
заместитель Председателя Ассамблеи народа Казахстана

**В**есьма рад знакомству и общению с Сапаром Исаковичем Исаковым. Этот открытый и общительный человек является действительно незаурядной личностью, обладающей многогранными творческими способностями и большой жизненной энергией. Трудолюбие, деловая хватка, целеустремленность, крепкие знания и уверенность в своих силах позволили ему добиться значительных успехов в многочисленных областях его разносторонней деятельности. Хочется отметить его постоянное стремление к путешествиям и дальнейшему познанию мира. Будучи по характеру лидером и новатором, Сапар Исакович твердо нацелен открывать для себя новые неизведанные горизонты и маршруты.

Думается, что именно через неординарное творческое осмысление своих впечатлений, Сапар Исакович стремится привнести частичку многомерного и необъятного мира в казахстанское общество.

Убежден, что его обширная общественная деятельность, содействие образованию и искусству сейчас очень важны и востребованы. Постоянный контакт с людьми, участие в реализации множества социально-культурных проектов, написание интересных книг и статей – все это и есть конкретный вклад в казахстанскую копилку культурного потенциала и роста. Меценатство, благотворительность, поддержка и развитие молодых талантов – вот только некоторые аспекты его благородной и искренней деятельности во благо родного Казахстана.

Представляется важным и то, что благодаря высокой международной активности нашего соотечественника мировая общественность также узнает немало нового о нашей стране, культуре, традициях и истории. Заслуги Сапара Исаковича высоко оценены на международном уровне, примером чего являются его многочисленные награды и почетные звания.

Поздравляя автора с выходом в свет новой книги, желаю ему здоровья, творческих успехов, новых побед, открытий и свершений.







**Гадилбек ШАПАХМЕТОВ,**  
депутат Мажилиса Пармалента РК

**Н**а днях мне подарили весьма интересную и, я бы сказал, поучительную книгу о нашем современнике, меценате Сапаре Исакове – «Очарованный странник» (издатель – ТОО «Деловой мир Казахстана»).

Так получилось, что я ее читал одновременно с новой книгой нашего Президента «Казахстанский путь», обращенной к нашему молодому поколению. Она открывается размышлениями о родном доме. «Многие сейчас возводят его годами, качественно и капитально, – пишет Нурсултан Назарбаев. – Глава семьи строит его для своих детей, внуков и правнуков. Нет ничего дороже дома, построенного своими руками. Но дом – это не просто окна, стены и комнаты. Дом – это кров, уют, это твоя территория жизни».

Думаю, что герой книги «Очарованный странник» понимает магический смысл этих слов как никто другой. Во-первых, он профессиональный строитель и одним из первых, еще в 1991 году, пошел в зарождающийся бизнес, создав строительную фирму «Омар». Под его руководством в течение трех лет строителями Тургая, откуда родом наш герой, была построена целая улица в Зайсанском районе Восточно-Казахстанской области, пострадавшем от землетрясения. И два дома на этой улице были первым благотворительным взносом нашего героя.

В 1998 году Сапар Исаков переехал в Астану, чтобы участвовать в строительстве новой столицы, и здесь организовал частное предприятие «Тлеп». В столице, соревнуясь с крупными строительными фирмами, он возвел ряд престижных объектов. Но более всего ему по сердцу два коттеджа для детей-сирот в «SOS-Kinderdorf». Он построил их на свои средства, и недаром воспитанники называют его и супругу Кумыс Бейсековну «ата» и «аже».

Но особая страсть нашего героя – музыка. Тлеп Аспантай-улы – почитаемый в народе кобызист, наследник великого Коркыта, его именитый предок. Прямой потомок Тлепа в пятом поколении Сапар Исакович назвал его именем и свою строительную компанию, и многие международные проекты, связанные, как ни странно, с музыкальной культурой. За реализацией одного из них мне пришлось наблюдать самому.

Как-то в 2005 году, помогая нашему знаменитому скрипачу Марату Бисенгалиеву в становлении симфонического оркестра в Уральске, супруги решили воссоздать знаменитый кюй для кобыза, сочиненный его предком почти два столетия назад. Маэстро подсказал оригинальную идею пригласить для осуществления этой цели прославленного английского музыканта Карла Дженкинса. Легко сказать, но трудно сделать. Но через полгода Дженкинс был в Астане – прослушивал народную музыку, знакомился с исполнителями. А уже в апреле этого года в Лондоне, в Альберт-холле, состоялась премьера уникального произведения.

Многотысячный Альберт-холл услышал непривычную гениальную музыку, в которой сплелись древние струны столетий, современный финский вокал и джазовые солисты Америки и Европы. И когда обрушился шквал аплодисментов, я увидел, как по-настоящему счастливы Сапар Исаков и его супруга Кумыс. Дирижер Крис Крейкер, выпустивший на фирме «Sony BMG» диск «Тлеп», был краток: «Музыка, рожденная в казахской степи, идет от сердца, она невероятно страстная, возможно, поэтому ее так воспринимает Европа». Я верю, что музыкальные и культурные проекты Сапара Исакова будут успешно реализованы, и все мы еще станем свидетелями новых открытий.

А началось все у нашего героя с его страсти к путешествиям. Об этом книга «Очарованный странник». Он поставил своеобразный рекорд: начиная с 70-х годов, посетил вместе с семьей 73 страны, за что в 2005 году был включен в Книгу рекордов РК. Я читал о многих путешественниках, таких как Тур Хейердал, но для них путешествия были «профессиональными» приключениями. Сапар же Исаков обживал планету по семейному принципу. В его узнавании мира рядом были супруга, дети и внуки. Описание семи чудес света, архитектурных памятников профессиональны, точны и, я бы сказал, восторженны.

Советую всем книгу-альбом «Очарованный странник» сделать настольной в вашем доме.



**Павел КАЗАНЦЕВ,**  
первый заместитель председателя  
Астанинского филиала НДП «Нур Отан»

**К**акие бы ветры перемен ни веяли над нашей Родиной, Сапар Искакович всегда был на высоте, поскольку он из плеяды «ломоносовцев», людей пытливых, которые прочно стоят на ногах, умеют стойко переносить все трудности, из возникающих проблем и вопросов выбирают главные и решают.

На протяжении многих лет на различных участках деятельности его отличали профессионализм, целеустремленность, требовательность и принципиальность в решении важных государственных и политических задач. И сегодня, являясь замечательным и успешным человеком сразу в нескольких сферах, главной чертой его является неумность.

Творческая деятельность Сапара Искаковича наполнена многими событиями, одно из которых создание благотворительного фонда «Тілеп», где руководит всем сердцем и душой.

«Нуротановцы» столицы знают Сапара Искаковича как ответственного руководителя, процветающего бизнесмена, замечательного мецената, любителя классической музыки и археологии, начинающего журналиста.

Особо я хотел бы отметить его как путешественника-журналиста, который вместе с семьей побывал в более 92 странах мира и получил почетное звание Академика «Международной Академии туризма и спорта» в г. Москве.

Пользуясь данным моментом, позвольте пожелать Сапару Искаковичу от имени Астанинского городского филиала НДП «Нур Отан» и от себя лично стабильности и преобладания позитивных тенденций в окружающей жизни, дальнейшего плодотворного «строительства», вдохновения в творчестве, профессиональной удачи, новых идей, замыслов и их свершений на благо развития и процветания Республики Казахстан.

**Мирбулат КУНБАЕВ,**  
генеральный директор ТОО «Телекомпания ЭРА-ТВ»

**Б**ывают люди, от общения с которыми получаешь огромный заряд энергии и хорошего настроения. Если вместе с тем этот человек обладает энциклопедическими знаниями и эрудицией, побывал более чем в 90 странах мира, поддерживает и придерживается лучших традиций родного народа – обаяние человека увеличивается во сто крат. Я рад, что мне довелось знать такого человека. Его вторую книгу о путешествиях вы сейчас держите в руках. Она называется «Восьмое чудо света, или мир глазами туриста». Сапар Искаков – не просто турист, он известный и уважаемый деятель культуры, меценат, обладатель множества почетных наград и званий. Его вклады в искусство, классическую казахскую музыку, в благотворительность, в науку – являют собой не просто деяния действительно ХОРОШЕГО человека, но и патриота своей страны, своего народа.







**Бахытжан КАНАП'ЯНОВ,**  
поэт

**С** известным бизнесменом и меценатом Сапаром Исаковичем Исаковым я впервые познакомился в Лондоне, на концерте скрипача с мировым именем Марата Бисенгалиева. Собственно, это выступление маэстро и его оркестра в столице Туманного Альбиона спонсировал сам Сапар-ага. На концерте прозвучали не только казахские народные произведения, но и произведения талантливого английского композитора Эррана Козна по мотивам казахских преданий и малоизвестного широкой публике казахского фольклора. Публика, пришедшая на изумительные «звуки музыки» Казахстана, была признательна за подаренный праздник гармонии казахской души.

За день до этого прошел мой поэтический вечер в Доме Пушкина на Блумсбери, что напротив Британского музея. Я на себе испытал неподдельный интерес к поэзии Казахстана, отвечал на многие вопросы по поводу истории казахского поэтического фольклора, и вот теперь стал свидетелем сердечного интереса и восприятия британцами фольклора музыкального. Пользуясь случаем, я высказываю искренние слова благодарности Сапару Исакову, благодаря которому и состоялся этот праздник казахской музыки в мае 2007 года в Лондоне.

Наше знакомство продолжилось на следующий день, когда Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Казахстан Ерлан Идрисов пригласил Сапара Исакова и меня вместе с моей супругой Гульнар поужинать в одном из английских кафе. Все мы были под большим впечатлением прошедшего концерта, и наша непринужденная беседа затянулась далеко за полночь...

**Он обладатель Золотого диска компании «Sony BMG» за 2006 г. (Великобритания), компакт-диска «Мәңгілік Сарын» – 2007 и хрустального кубка (Казахстан).**

**Он стал лауреатом национального фестиваля-конкурса и дважды был удостоен звания «Алтын Адам» – (Золотой человек) – «Человек года – 2005 и 2006 гг.» за вклад в поддержку национальной культуры, награжден орденом имени «Королевы Виктории» Оксфорд (Великобритания) в 2007 г. за честь, достоинство и доблесть. Он награжден памятной медалью международного конкурса казахской песни «Астана-2005».**

Перечисляя все эти черты и достоинства гражданина и патриота суверенного Казахстана Сапара Исакова, я бы отметил еще одну, близкую моей душе и сердцу. Это его путешествия, очарования странствиями.

Он побывал с семьей в более 90 странах Европы, Азии, Африки, Америки, Австралии и в Антарктиде (Южный полюс), то есть на всех шести континентах. 6 декабря 2007 года впервые был поднят над Южным полюсом национальный флаг Республики Казахстан, факт был зафиксирован в Большой книге Антарктиды, затем был передан представителю администрации американской полярной станции «Амундсен-Скотт». Также были развернуты на Южном полюсе флаги народно-демократической партии «Нур Отан» и строительной компании «Тілеп», с автографами всех участников полярной экспедиции они переданы представителям партии «Нур Отан» и ТОО «Тілеп».

Однажды, беседуя с ним, я невольно стал подсчитывать в каких странах и на каких континентах побывал Сапар-ага, ибо сам являюсь большим любителем странствий – дальних и близких. Оказалось, что строитель, бизнесмен и меценат Сапар Исакович Исаков побывал на всех шести континентах, в свыше ста странах мира.

И это еще не предел, ибо он после очередного путешествия всегда возвращается к родному очагу, в свой родной суверенный Казахстан, чтобы, открывая себя в других, познавая других в себе, нести неистребимые зерна нашего созидания, зерна нашего бытия, нашего пребывания в этом вечно меняющемся мире.



**А.А. КУСАИНОВ,**

д.т.н., профессор, академик Международной инженерной академии и Национальной инженерной академии РК, академик МАН ВШ и АН ВШ РК, действительный член Американского общества инженеров-строителей и Международной ассоциации механики грунтов и фундаментостроения, почетный профессор Университета Вены (Австрия), член клуба ректоров Европы, президент АО КазГАСА, президент КАУ

**И**саков Сапар Исакович – это человек с широким кругозором, большим и добрым сердцем. Я имел честь и большое удовольствие познакомиться с этим замечательным человеком. Встреча произошла в его офисе в 2005 году, тогда же мне выпала честь ознакомиться и с его журналом «Очарованный странник», прочитав который я был восхищен глубиной выражения чувств и впечатлений своего соотечественника о традициях, религии и укладе жизни народов во всех уголках земного шара. Очарованный творчеством Сапара Исаковича, я отслеживал его новые издания и творческие успехи.

Выходец из семьи обычного служащего, его многогранная деятельность ознаменовала путь от инженера-конструктора, мастера и прораба до известного, крупного бизнесмена и мецената, которого знают как человека, прославившего наш народ своими славными делами и благотворительностью. Исключительное трудолюбие, энергия, упорство в достижении поставленных целей, личная скромность и доброжелательное отношение к людям снискали заслуженное уважение и признание со стороны общественности.

Целый отрезок истории, насыщенный каждодневным трудом, поисками, открытиями, новыми идеями отражены в книгах «КТО есть КТО в Казахстане», «Строительная отрасль в Казахстане», его имя занесено в Золотую книгу «SOS – Киндердорф» и вошло в книгу «Золотой фонд нации» (Москва), отмечен различными Почетными грамотами.

Награжден: почетным дипломом Президента Республики Казахстан за благотворительную и спонсорскую деятельность в культурной и гуманитарной сферах, в 2006 г. Международной «Золотой медалью» в г. Женеве; орденами «Держава», «Рубиновый крест», «Меценат» и Дипломом Академика «Международной академии Меценатство»; орденом имени «Королевы Виктории» Оксфорд за честь, достоинство и доблесть; памятной медалью международного конкурса казахской песни «Астана-2005»; кубком «Золотой компас» в г. Уральске, за содействие в организации детского и юношеского туризма; хрустальным кубком «Мэңгілік Сарын» 2007г.

Стал лауреатом:

- премии «Меценат и благотворительность года 2006» (г. Москва)
- национального фестиваля-конкурса.

Дважды удостоен звания «Алтын Адам» – «Человек года – 2005 и 2006 г.», его имя увековечено на Аллее «Национальное достояние» Главного Архитектурного комплекса «Добрый Ангел Мира» в парке имени 850-летия Москвы, включен в Книгу Рекордов РК КИНЕС за 2005г. как турист (побывавший в 92 странах мира), признан «Меценатом столетия», является обладателем Золотого диска компании «Sony BMQ» за 2006 г. (Великобритания), все вышеперечисленное является свидетельством признания Правительства Республики Казахстан и Мировых держав, личного вклада в деле прославления и процветания нашей Республики.

История становления личности Сапара Исаковича является показательным примером и непререкаемым авторитетом для формирования преуспевающего и творческого потенциала Нового Казахстана. Отмечая большие заслуги, высокий профессионализм, обаяние, организованность и внутреннюю дисциплину позволяет мне ожидать от Сапара Исаковича покорения новых вершин и творческих успехов.

Меня восхищает не только творчество и взгляды на жизнь этого человека, но и его воспитание, семейные отношения как супруга, отца и деда.

В честь издания книги «Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста» искренне хочу пожелать Сапару Исаковичу неиссякаемой бордости духа, энергии и оптимизма, крепкого здоровья, долгих лет жизни, благополучия в семье, новых творческих высот и всего самого доброго в жизни!







**Қойшығара САЛҒАРАҰЛЫ,**

Ғалым-жазушы, Қазақстан Республикасы мемлекеттік сыйлығының иегері.

**С**апар Ысқақов – мүмкіндігінше ұлттық дәстүрдің үлдесінен шығуға ұмтылып жүрген азамат. Оны өз қатарластарынан ерекшелейтін бір қасиеті де осы. Қатардағы қарапайым адамға жақсылық жасаудан жан рахатын табуды өмірінің мәніне айналдырғаны – әр ісінен анық аңғарылып тұрады. Оның іс-әрекетінде жасандылық жоқ, пендешілік есептен ада. Ол өткізілетін белгілі бір іс-шараларға демеушілік жасай ма, болмаса танылмай жүрген талантты жастардың қабылет көзін ашып, өнерінің өріс ашуына көмектесе ме, немесе маңайындағы жоқ-жітік, кемтарларға қол ұшын соза ма, – бәрібір, не істесе де, соның бәрін өз ықыласымен, ішкі жан дүниесі қалауының қажеттілігін өтеу үшін жасайды. Содан да болар ізгілікке ұмтылу, төңірегіне жан жылуын шашып, қуаныш сыйлау – оның болмысымен бітеқайнап, бірігіп кеткендей әсер қалдырады. Оның жомарттығы – жан жомарттығы. Ал жаны жомарттың қашанда жолы ашық, жүзі жарқын.



**Жанбыршы Есетович НУРКЕНОВ,**

депутат Маслихата г. Астаны,

Почетный строитель Республики Казахстан,

Почетный профессор Казахского агротехнического университета имени С. Сейфуллина.

**И**мя путешественника, предприимчивого бизнесмена, активного мецената Сапара Искакова хорошо известно каждому казахстанцу.

Благодаря его неумолимой энергии и усилиям стала известна наша республика на всех шести континентах и в более 90 странах мира. Встречаясь с их жителями, он пропагандирует трудовые достижения родного края, прославляет его каждодневные преобразования.

Сегодня многогранная и плодотворная предпринимательская деятельность Сапара Искаковича принесла ему всемирную известность, заслуженный авторитет и почет. Его труд в строительстве и в бизнесе отмечены многими Международными наградами и хрустальным кубком акима города Астаны.

Наряду с добросовестным отношением к любимому делу, его красит также скромность и честность в сочетании с добротой, вниманием к людям, готовностью всегда прийти на помощь.

Созданный им благотворительный фонд «Тілеп» сегодня стал центром притяжения для престарелых инвалидов. Астанчанам хорошо известен организованный им детский дом семейного типа имени «Дамели». Как нам известно, он признан «Меценатом столетия» и его имя вошло в «Золотой фонд нации» (Москва).

Следует отметить, что С. И. Искаков, выросший от рядового инженера до руководителя и бизнесмена, одновременно является заботливым и примерным отцом, любимым дедом.

В книге Сапара Искаковича «Очарованный странник» увлекательно рассказывается о странах, где он побывал, и каждая страница его книги ведет нас по живописным местам, традициям народов, населявших эти места. Я уверен, что готовившаяся к выпуску вторая книга Сапара Искаковича «Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста» также будет увлекательна острыми событиями, чудесами и явлениями природы. И если Сапаром Искаковым при создании этих книг руководило стремление преумножить ряды путешественников, людей соперничающих и разделяющих его страсть к туризму, то это ему, безусловно, удалось.



**Аманжол ЧИКАНАЕВ,**  
профессор архитектуры.

**Сапар Исаков – настоящий патриот и истинный аристократ духа!**  
**Сапар Исаков – многогранная талантливая личность!**  
**Сапар Исаков – представитель новой генерации бизнесменов Казахстана,**  
**радеющих за достойную жизнь своих соотечественников,**  
**возрождающих историческую память и культуру своего народа,**  
**прославляющих своими делами Родину!**  
**Такие как Сапар Исаков – гордость и надежда казахской нации!**



**И**звините за столь пространный, выпретенный заголовок, но не могу по-другому выразить свое отношение к человеку, которым горжусь и безмерно восхищаюсь.

Впервые познакомился с Сапаром Исаковичем несколько лет назад. Часов в 11 вечера ко мне домой зашел представительный, интеллигентного вида человек, который, извинившись за столь поздний визит, представился Сапаром Исаковым, руководителем ТОО «Тлеп» и сказал, что пришел по рекомендации моей бывшей студентки, которая работает в его фирме архитектором. Буквально завтра ему нужно лететь в Южную Америку, и он хотел бы получить от меня информацию о древней архитектуре народов, населявших Южную Америку и, если такое возможно, то на какое-то время, для более внимательного изучения и ознакомления, взять литературу по этой теме. Признаться, меня сильно удивила его просьба – о наших новых бизнесменах к тому времени у меня сложилось стойкое представление как о людях чрезвычайно целеустремленных, прагматичных, зацикленных на своем деле и проявляющих побочный интерес разве только к мерседесам, яхтам, вилам, заграничным курортам и субсидированию заграничных шоу-звезд, вышедших в тираж.

Поэтому первым желанием было в тактичной и вежливой форме отказать, сославшись на занятость и отсутствие литературы. Но что-то в нем, в его спокойном, доброжелательном и внимательном взгляде удержало меня от такой реакции. Через час нашей беседы, я, к своему удивлению, вынужден был признать, что передо мной сидит очень начитанный и интересный собеседник. Уходил от меня Сапар Исакович с редким двенадцатитомным изданием «Всемирной истории архитектуры», которую, честно говоря, я доверял не каждому, даже из числа своих хороших знакомых. После поездки Сапар Исакович опубликовал в журнале содержательную статью, написанную им в живой, увлекательной форме, в которой он поделился своими путевыми наблюдениями и впечатлениями, рассказал о загадочной архитектуре инков, майя и ацтеков. В дальнейшем, после каждого очередного вояжа Сапара Исаковича в страны зарубежья, я стал искать в средствах массовой информации его путевые очерки, статьи по архитектуре этих стран. Так, я невольно заинтересовался этим неординарным человеком, стал следить за его судьбой и переживать за его дела и начинания. Правда, вряд ли он знал об этом, о том, как мы переживали перипетии покорения им Южного полюса и водружения там флага Республики Казахстан, радовались археологическим находкам стоянки древних людей, которая стала возможной благодаря спонсорской поддержке Сапаром Исаковым экспедиции археолога В. Волошина.

Сапар Исаков относится к редкой когорте людей, которые творят благотворительность, помогают престарелым и инвалидам, поддерживают молодые таланты не ради славы и личных амбиций, а из своих внутренних убеждений. К великому сожалению, его больше ценят за рубежом, чем в своей стране. Иначе чем объяснить то, что он, сделавший столько для имиджа и прославления своей Родины, награжден орденами и медалями России, Англии и Швейцарии, но не Казахстана?

Свое отношение к Сапару Исаковичу я сформулировал в заголовке эссе. Медалью и орденом я не располагаю, поэтому все, что могу – пожелать Сапару Исаковичу здоровья и долгих лет успешной подвижнической деятельности на благо и процветание нашего Казахстана!





**Несіпбек АЙТҰЛЫ,**  
поэт

**Е**мірде бір ізденгіш, арманшыл, ойлаған мақсатына жетпей қоймайтын ғажайып адамдар болады. Соның бірі – Сапар Ысқақұлы. Сапар ағаның есімі бүгінде көзі қарақты қазақстандықтарға кеңінен таныс. Шетелге де мәлім.

Сапар ағамен осыдан екі-үш жыл бұрын кездейсоқ таныстым. Бұрын атын естуші едім. Ұмытпасам жаз айы. Алматыда жүр едім. Қалта телефоным шыр ете қалды. Астанадан белгілі қобызшы інім Әлқуат Қазақбаев екен:

- Аға, қайда жүрсіз?
- Алматыдамын. Не шаруа?
- Сізбен Сапар деген бизнесмен ағамыз танысқысы келеді. Тілеп деген қобызшы жөнінде поэма жазып бере аласыз ба?

- Бара көрерміз, – дедім мен.

Астанаға келген соң Әлқуат қайта хабарласып, мені Сапар ағаға ертіп барды.

Көп әңгімелестік. Сапекөң Тілеп бақысы жөнінде де сөз қозғады. Әйгілі Қойлыбай бақысының Мағжан Жұмабаевтың «Қойлыбайдың қобызы» атты поэмасынан білуші едім.

Тілеп бақысы сол Қойлыбайдың шәкірті екен. Тілеп өлерінде: «Мені Сарықыздың қасына жерлеңдер» деп өсиет етіпті. Поэманың тууына осы бір сөз түрткі болды.

Менің байқағаным Сапар аға әсіресе өнерге жанашыр. Әлқуат бастатқан қобызшыларды дүниенің талай түкпіріне жіберіп, қазақ музыкасын насихаттады. Шетелде қазақ музыкасының толық дискісін шығарды. Астанада қобызға арнап музей салдырып жатыр. Осының өзі-ақ бір адамға жетерлік қарекет. Маған Сапар ағаның білімділігі ұнайды. Әңгімесінен көп оқитындығы сезіліп тұрады. Кейбіреулер сияқты байлық үшін емес, байлықты халқының туған мәдениетін насихаттауға, өркендетуге жұмсайды. Сапар аға шетелге сапар шеккенде тек тамашалау үшін емес, көрген-білгенін кітапқа жазып, жас ұрпақты әлемді танып-білуге шақырып жүретіндігі көпке үлгі.

Қысқасы, Сапар Ысқақұлындай азамат қазақта көп емес. Біреу десе де болады. Ол кісімен араласу, әңгімелесу бір ганибет.



**Алмас СЕРКЕБАЕВ,**  
композитор

**Д**умая о путях развития искусства, мы всегда вспоминаем о творениях великих авторов прошлого и настоящего. Однако, чаще всего, не задумываемся о тех людях, которые давали возможность художнику творить, обеспечивая ему достойные условия в его повседневной жизни. Во многом, благодаря тем, кого мы называем меценатами, увидели свет величайшие оперы и симфонии, созданы шедевры изобразительного искусства, построены концертные залы и библиотеки – всего не перечислить!

К сожалению, институт меценатства в нашей стране в XX веке практически перестал существовать, и тем более радостной была для меня неожиданная встреча с человеком, которого можно смело назвать Меценатом с большой буквы. Человек этот – Сапар Исакович Исаков.

С Сапаром Исаковичем меня познакомил мой друг, крупнейший музыкант современности, скрипач Марат Бисенгалиев. Это произошло в Астане, после одного из «Концертов на Родине». Сапар Исакович очень заинтересовался моим творчеством, и результатом нашего знакомства стала наша работа над балетом «Тлеп и Сарыкыз», и он же подсказал мне сюжетную основу для этого балета и внимательнейшим образом, и вместе с тем крайне деликатно обсуждал со мной все творческие вопросы, возникавшие в процессе написания музыки.

Честно говоря, я был тогда несколько озадачен вопросом: с какой бы это стати бизнесмену-строителю понадобилось финансировать создание балета? Чуть позже я узнал, что наш проект



– не единственный в его филантропической деятельности, что помимо финансовой поддержки музыкантов и композиторов Сапар Исакович вносит и продолжает вносить огромный вклад в развитие практически всех областей культуры и образования в нашей стране.

Так что же движет этим человеком?

Может быть, кому-то это покажется странным, но ответ на этот вопрос я получил только тогда, когда узнал о его путешествиях. Мне кажется, именно здесь лежит ключ к пониманию этой личности. Любопытство в наилучшем смысле этого слова, неутолимая жажда увидеть и познать окружающий мир, который для Сапара Исаковича не ограничивается улицей или городом, в котором он живёт, или даже страной, где он родился. Ему интересно всё! И он путешествует по этому огромному миру, впитывает его в себя и, в то же время, с гордостью несёт этому миру весть о своей родной земле!

США. Бостон.

**А. ШАЯХМЕТОВ,**  
академик МАДЖУТИК,  
заслуженный инструктор туризма РК, почетный работник образования РК

У казахов есть пословица (народная мудрость) «Проси совета не у человека много прожившего, а у много повидавшего, странствовавшего». Сапар Исакович – человек очень мудрый, побывав во многих странах, зная культуру и обычаи многих народов, он имеет возможность сравнивать и делать правильные выводы и суждения. Я всегда очень внимательно слушаю его рассказы о путешествиях в разные страны, всегда поражаясь точности, глубине и правдивости его мыслей, широте его взглядов на те или иные события увиденного и пережитого. Несмотря на небольшую разницу в возрасте, мне бы хотелось иногда спросить у него совета, как у отца и человека, умудренного жизнью.

Как путешественник, Сапар Исакович уже совершил жизненный подвиг, побывав во многих странах мира, представляя нашу страну, познав многие жизненные истины и закалив свою волю в путешествиях; а путешествие – это познание мира. Сапар Исакович – поистине мудрый и мужественный человек, достойный уважения и поклонения. Именно на жизнедеятельности таких людей и нужно воспитывать подрастающее поколение.

«Да не оскудеет рука дающего» – такие слова хочется сказать в адрес Сапара Исаковича – человека, взявшего на содержание детей-сирот, построившего для них два коттеджа и помогающего молодым дарованиям реализовать свои таланты.

Как человек, многое повидавший и испытавший на своем веку, он видит совсем другие жизненные ценности и не измеряет все рублем.

Много полезных дел для детей и детских организаций на счету мецената:

- спонсирование ежегодных археологических экспедиций;
- помощь в организации летнего отдыха детей столицы, палаточного туристского лагеря «Батыр», который расположен в районе Ерейментауских гор;
- финансирование выпуска юбилейного республиканского научно-методического журнала «Соқпақ-Тропинка».

Разумная щедрость Сапара Исаковича способствует становлению и выбору дальнейшего пути многих юных граждан Казахстана, что вернется ему добром и успехом во всех его добрых делах.

Огромный коллектив Станции юных туристов, а это 22 педагога и 600 столичных школьников, особо благодарны Сапару Исаковичу за его поддержку в делах и начинаниях. Мы гордимся тем, что, благодаря ему, выплел Станции побывал на самой южной точке Земли – Южном Полюсе в рамках Международной экспедиции.







**Марал ХАБДУЛИНА,**  
директор НИИ археологии им. К.А. Акишева

**К**аждая эпоха рождает своих пассионариев, личностей, чья деятельность не вписывается в рамки декларируемых временем ценностей, не вмещается в границы обыденных представлений. Именно эти личности являются катализаторами прогресса. Их жизненное кредо остается верным общечеловеческим гуманистическим идеалам. Удивительно, что в наш век рационализма, накопительства, возведенного в культ, материального достатка, определяемого приобретением особняков в модных уголках морских побережий, встречаются люди, вкладывающие душу и средства в расцвет своей страны. Люди, помогающие сиротам, возрождающие утерянные или утраченные сокровища музыкальной культуры, стремящиеся создать благоприятный имидж Казахстана через пропаганду национальной культуры и истории. Таким человеком является Сапар Исакович Исаков. Его деятельность мецената и спонсора перешагнула обычное содержание этих понятий, включающее, как правило, одноразовую помощь. Он поддерживает целые направления, которые обычно являются предметом забот отдельных ведомств государственного уровня. Среди его пристрастий есть одна, только ему ведомая, и потому очень личная страсть – страсть к путешествиям. Она окрыляет его, делая поистине человеком Вселенной.

Путешествия расширяют не только горизонты знаний, но и горизонты души. Его путешествия, не только отдых и стремление увидеть дальние страны – это знакомство с новым миром, с историей страны и всегда стремление сохранить свои ощущения через очерк путевых заметок. Его путешествия – это открытие пространства других культур.

Наше знакомство произошло через интерес Сапара Исаковича к археологии. Его увлекла идея создания туристических маршрутов по плато Устюрт. Плато Устюрт – заповедная зона, «клондайк» археологических и культовых памятников. В XX веке здесь были открыты загадочные «стреловидные планировки». Под этим названием скрываются огромные по протяженности каменные сооружения, выложенные в виде стрел, змей, зооморфных фигур. С земли их форма и общая конфигурация – непонятны, т.к. общая длина конструкций бывает от десятков до сотен метров. Увидеть в целом можно только с воздуха. На плато Устюрт есть места скопления этих сооружений. Наиболее сложные и большие по размерам находятся в глубинных районах плато. Исследование их затруднено отсутствием водных источников, современных поселков, следовательно, продуктов и бензина. Науке неизвестны время создания и назначение этих гигантских мегалитических сооружений. Кстати, одна из гипотез связывает их появление с инопланетными цивилизациями и космическими пришельцами.

Подобные сооружения в течение полувека исследуются археологами Европы и Америки в пустыне Наска. Здесь, на склонах гор, выложены из камня гигантские ящерицы, змеи, стрелы, видные только с воздуха. Назначение их непонятно и необъяснимо с точки зрения современного человека. Там эти загадочные знаки «служат» государству через организацию туристического бизнеса. Такая же идея увлекла Сапара Исаковича.

В июне 2007 г. мы совершили путешествие на плато Устюрт и осмотрели не только группу стреловидных планировок с вертолета, но и побывали в подземных «мечетях», осмотрели развалины средневековых крепостей. Нас сопровождали сотрудники музея и Мангистауского историко-культурного заповедника. Вместе с нами были журналистка и оператор из Астаны. Путешествие длилось три дня. Сапара Исаковича интересовало все: и современный город Актау, и музей Тараса Шевченко, и остатки старинной крепости на территории Актау. Более всего меня поразили лунный пейзаж чинков Устюрта, диковинные природные образования в виде сказочных замков, иногда шпильей, иногда кораблей и морских, и космических. Особую ауру и привлекательность этому заповедному уголку Казахстана придают подземные мечети. Они явно были построены еще в доисламское время. В них остались следы зороастрийских культов.

Следствием этого путешествия был археологический десант из сотрудников НИИ археологии им. К.А. Акишева, Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева. В августе 2007 г. на средства С.И. Исакова был организован отряд в составе 12 человек, который произвел по-



исковые и раскопочные работы в северной части плато Устюрт. Была полностью раскопана одна стреловидная планировка, изучена ее конструкция. По мнению ряда ученых, «стреловидные планировки» строились для загонной охоты на сезонно кочующих сайгаков, куланов. Однако их конструкция и топография расположений вызывают сомнение в таком назначении.

Плато Устюрт во все эпохи оставалось заповедной сакральной территорией. Ее пустынные ландшафты, громадная территория, внутриматериковое расположение, отсутствие мест обитания человека – могли создавать прекрасные условия для посещения космическими пришельцами. И загадочные мегалитические строения, возможно, особые опознавательные знаки. Плато Устюрт ждет своих исследователей и личностей, верящих в обыкновенные чудеса. У истоков возрождения интереса к этой археологической загадке стоит Сапар Исакович. Для меня этот человек – это человек Культуры с большой буквы, для которого дух просвещения стал сутью его деяний.

**Раиса МУСАХОДЖАЕВА,**  
проректор Казахской Национальной Академии Музыки

**С**троитель – это профессия созидателя. Глядя на жизненный путь Сапара Исаковича, понимаешь, что выбор молодости был неслучаен. Он строит сам, дает другим воплотить свои мечты, продвигает интересные идеи, поддерживает талантливых людей – и все это с интересом к жизни, с искренностью.

Неуемное стремление к познанию, жажда жизни сверкает на каждой странице книги «Очарованный странник». Обо всех этих местах написано много, можно прочесть в Интернете, но насколько притягательно мироощущение странника Исакова. Недаром и имя ему дали родители – Сапар, значит путь. Имя часто определяет судьбу, поэтому и дороги в жизни Сапара Исаковича очень интересные. Важно не только смотреть, но и видеть. Этим даром обладают не все. Читая книгу, видишь, как автор вглядывается в жизнь вокруг себя, собирает информацию о ней – поэтому привлекает своей глубиной. С Академией Музыки у Сапара Исаковича особые отношения, ведь он потомок славного қылқобызиста Тлепа. Его интерес к народной музыке, фольклору помог созданию в Академии двух новых творческих коллективов – фольклорного ансамбля «Тлеп» и квартета қыл – кобызов «Тлеп». Эти коллективы являются украшением концертной жизни нашей столицы.

С первых дней открытия Органного зала Академии Музыки Сапар Исакович стал постоянным слушателем органных вечеров. При поддержке Международного Фонда «Султана Бейбарса» проводятся концерты органной музыки. Поддержка Сапара Исаковича дает возможность развитию и пропаганде органного искусства в Казахстане. Многогранность интересов вызывает уважение людей. Академия музыки от всей души желает дальнейших интересных впечатлений, здоровья и процветания.







**Абзал МУХИТДИНОВ,**  
дирижер Театра оперы и балета им. К. Байсеитовой

**М**ы по праву можем гордиться своим земляком Сапаром Исаковичем Исаковым. На сегодняшний день он, пожалуй, единственный меценат в полном смысле этого слова, поддерживающий помимо прочего, классическую музыку в Казахстане. Благодаря этому замечательному человеку увидели свет многие произведения для камерного и симфонического оркестра, включая концерт для кобыза Е. Усенова, балет «Тлеп и Сарыкыз» А. Серкебаева и другие.

Пропаганду казахской музыки и культуры на мировом уровне, которую проводит Сапар Исакович, трудно переоценить. Лично для меня это имя ассоциируется с именем баронессы фон Мекк, благодаря которой человечество вот уже третье столетие внимает гениальным творениям П.И. Чайковского.

Думаю, что вклад, вносимый меценатом Сапаром Исаковичем в развитие национального искусства Казахстана, еще предстоит осознать и оценить в будущем.



**Валерий ВОЛОШИН,**  
археолог

**Н**е могу сказать, что я знаю Сапара Исакова слишком хорошо – между нами было не так уж много встреч и разговоров. Но то, что было, а обсуждали мы не только вопросы древней истории и археологии, помню, не раз заставляло меня удивляться от неожиданных поворотов разговора и открывшейся информированностью собеседника. Так постепенно складывался у меня образ этого человека, хорошо известного и у нас, и далеко за пределами Казахстана, действительно личности нашего времени.

Сапар Исаков – это прежде всего требовательный, жёсткий и осторожный предприниматель, как говорится, успешный от Бога, на самом деле имеющий тесную связь с эгрегором бизнеса. Ловчить, хитрить перед ним было бы себе только накладно. С ним лучше выстраивать отношения честно и справедливо. Он мог бы с успехом заниматься одним своим строительством. Но он стал ещё и крупным меценатом – «Меценатом столетия» (Москва-2007) и кавалером целого ряда орденов (Россия, Великобритания), академиком «Международной Академии Меценатства». Его спонсорские проекты не перечислить. Он всерьёз занялся туризмом и путешествиями, объездил почти сотню стран, недавно побывал даже на Антарктиде и стал Академиком «Международной Академии туризма и спорта». Он побывал практически во всех местах древних цивилизаций и опубликовал свои очерки. Можно только удивляться его осведомлённости в проблематике изучения этих цивилизаций, причём в равной степени научном и эзотерическом знании. Помню, я шёл к нему с сумасшедшим проектом вопреки почти доказанной колыбели человеческой цивилизации в тропической Африке искать прародину человека на территории Казахстана – я был готов ко всему и понимал, что шансы мои ничтожны. И вот... короткий, жесткий разговор, глаза в глаза: «изложите аргументы...», «обсудим в следующий раз». И так в три круга. Вместе с отчаяньем пришёл внезапно и результат: «Мы поддержим ваш безумный проект, но нужно будет серьёзно поработать». Не для меня одного, но и для нас обоих это решение стало путём к открытию целого мира глубокой исторической древности в Казахстане, оценку которого ещё только предстоит сделать науке и общественности.



**Серікжан ӘБДІНҰРОВ,**

композитор, заведующий кафедрой Казахской Национальной Академии Музыки

**С**апар Ысқақұлы Ысқақов – керемет сегіз қырлы, бір сырлы азаматтардың қатарына жатады. Құрылысшы, конструктор, архитектор, журналшы, бизнесмен, меценат және өнер жанашыры.

Сапар Ысқақұлының тапсырысы бойынша мен:

- қылқобыз және органға арналған «Тілеп-абыз»,
- қылқобыз және хорға арналған «Тілеп-толғау»,
- қылқобыз және ішекті аспаптар оркестріне арналған «Тілеп-дастан» және
- Қойлыбай бақсының рухына арналған қылқобыз және симфониялық оркестрге арналған «Балбал» шығармаларын жаздым.

«Тілеп-абыз» шығармасының қиындығы мен қызығы қылқобыз және орган аспаптарын бір туындыда үндестіруінде еді. Өйткені, қылқобыз көне түркілердің бақсылық аспабы болса, орган мүлдем басқа мәдениеттің, өзге діннің аспабы. Бұл шығарманың негізгі мақсаты Батыс пен Шығыстың, Ислам және Христиан діндерінің ортақ үндестіктерін, сол мәдениеттердің озық үлгілері ретіндегі, көне де алып аспаптары қылқобыз және орган аспаптары арқылы беруде болды.

«Тілеп-толғау» шығармасындағы мақсат – қылқобыз және аралас хордың үндестігінде жаңа бояуларды табу болды. Туынды – 4 бөлімнен тұрады. Алғашқысы хордың орындауындағы күй, екінші бөлім – қылқобыздың жеке монологы, үшінші бөлімінде қылқобыз және хорға жеке дауыс қосылса, төртінші бөлім ұлттық мерекеден көрініс іспеттес, көтеріңкі көңілдегі қылқобыз бен хордың тартысымен кезектесе отырып шығарма жалпыхалықтық думанмен аяқталады.

Қойлыбай бақсының рухына арналған «Балбал» атты шығарманы дүниеге әкелу мақсатында дарынды қылқобызшы Әлқуат Қазақбаев екеуіміз Сапар ағаның жолдамасымен Ұлытау өңірінде оншақты күн болып, Алаша хан, Жошы хан, Бала бақсы, Ерден батыр және тағы басқа аруақтардың басына тағзым етіп, Қойлыбай бақсының рухына арнап мал шалып, басында түнеп, үлкен тебіреністен туған шығарма.

«Тілеп-дастан» шығармасы өзінің орындалу сәтін әлі күтуде.

Бұл шығармалардың барлығы Қазақстан композиторлық мектебіндегі осы жанрлардағы жазылған алғашқы қарлығаштыр және туындалардың тұсау кесу премьерасы «Ұлы дала әуені» атты музыкалық фестивальдердің аясында өтті.

Қылқобызда орындаушы – Қазақ ұлттық музыка академиясының оқытушысы, Қорқыт, Қойлыбай, Тілеп, Дәулет бабаларының ізін жалғастырушы, шебер де, келешегінен үлкен үміт күттіретін қобызшы – Әлқуат Қазақбаев. Аталмыш шығармалардың тыңдаушыға жол табуына елеулі үлес қосқан, көне аспаптың үнін жеке күйінде емес, орган, хор, симфониялық оркестрмен теңестіріп жаңа деңгейге, биіктерге көтере білген Әлқуат бауырыма зор алғысымды айтамын.

Қазақ елінде шығармашыл азаматтарға қол ұшын беріп, жаңа туындылардың өмірге келуіне себепкер, дәнекер болып жүрген, ұлтжанды, біртуар азамат – Сапар Ысқақұлына зор денсаулық, қажымас қайрат және жаңа белестерден көріне беруіне шын жүректен тілектестігімді және ризашылығымды білдіремін.





# Мазмұны / Содержание

	БІРІНШІ ТАРАУ / ГЛАВА ПЕРВАЯ		БЕСІНШІ ТАРАУ / ГЛАВА ПЯТАЯ
5	<b>ӨМІР МҰРАТЫ</b> <b>ЦЕЛЬ ЖИЗНИ</b>	69	<b>ЖИҢАНГЕЗДІК ЖӘНЕ ДҮНИЕ ТАҢУ</b> <b>ПУТЕШЕСТВИЯ И ТУРИЗМ</b>
6	«Жігіттің жұртқа жаққаны – көңілге шырақ жаққаны»	70	Почетный Знак
11	Антарктидаға тігілген қазақтың көк туы	71	Прорыв в Антарктиду
11	Антарктидада көк туымызды желбіретті	76	Золотой компас
12	Влюбленный в жизнь		
	ЕКІНШІ ТАРАУ / ГЛАВА ВТОРАЯ		АЛТЫНШЫ ТАРАУ / ГЛАВА ШЕСТАЯ
19	<b>ҚҰРЫЛЫС ЖӘНЕ БИЗНЕС</b> <b>СТРОИТЕЛЬСТВО И БИЗНЕС</b>	77	<b>ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ТЕХНИКА</b> <b>НАУКА И ТЕХНИКА</b>
20	Профессия – созидатель	78	В предчувствии сенсации. Школьные учебники придется
21	Болашақ ұрпақтарға!		переписывать
22	Признание качества	80	«От винта!»
	ҮШІНШІ ТАРАУ / ГЛАВА ТРЕТЬЯ		ЖЕТІНШІ ТАРАУ / ГЛАВА СЕДЬМАЯ
23	<b>ЖОМАРТТЫҚ</b> <b>МЕЦЕНАТСТВО</b>	81	<b>ДҮНИЕДЕГІ СЕГІЗІНШІ ҒАЖАЙЫП,</b> <b>НЕ БОЛМАСА ДҮНИЕ ДИДАРЫ</b> <b>ЖИҢАНГЕЗДІҢ КӨЗІМЕН</b> <b>ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА,</b> <b>ИЛИ МИР ГЛАЗАМИ ТУРИСТА</b>
24	Нет ничего дороже детей	82	Если бы камни заговорили...
25	По зову сердца людям помогать	92	Остров Пасхи
26	Концерты на Родине	102	Александрия
28	Ангелы живут на земле	106	В стране олимпийских богов
32	Меценаты столетия	116	Персеполис
34	Рубиновый крест	122	Все дороги ведут в Рим
36	За вклад в культуру	138	Испанские записки
37	Оксфордский саммит лидеров	138	От Севильи до Гранады
38	В память от благодарных потомков	146	По столице туманного Альбиона
40	Я – меценат, но, видимо, рядовой	158	Оксфорд
	ТӨРТІНШІ ТАРАУ / ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ	160	Стратфорд
41	<b>ӘН КҮЙ</b> <b>МУЗЫКА</b>	162	По следам Павлиньего трона
42	Дарить людям радость	168	Шахрисабз
44	Международный конкурс скрипачей	172	Гранд Каньон
45	По мотивам степной легенды	178	Игорный рай
46	Тлеп и Сарыкыз	182	Загадки плато Устюрт
49	Тілеп пен Сарықыз	188	Великие водопады мира
51	Музыка степей в Токио	188	«Большая вода» Игуасу
54	Борат-2	190	Брызги Ниагары
56	Кобыз лечит душу	194	Водопад Виктория
58	Международный конкурс «Астана-2006»	200	Страна Кленовых листьев
62	Қалықта, қазақ әні!	205	Бразилия – страна красного дерева
66	Медаль меценату	214	Край пестрых птиц
67	Мы любим оперу	218	Свежий воздух с привкусом танго



222	Чилийские зарисовки
227	Жемчужина Антильских островов
232	На «край Земли»
244	«Город льва»
252	«Пятый тигр»
258	Филиппины
265	Куала-Лумпур – великолепная столица Малайзии
270	Королевство слонов и улыбок
276	Остров богов и демонов
283	Великолепный Китай, Прекрасный Гонконг
290	Земля у подножия гор
302	Австралия
312	Новая Зеландия – страна на «краю света»
324	Папуа-Новая Гвинея
333	Фиджи
336	Западное Самоа
340	Остров Таити

СЕГІЗІНШІ ТАРАУ / ГЛАВА ВОСЬМАЯ

349	<b>ЗАМАНДАСТАРЫ</b>
	<b>САПАР ЫСҚАҚОВ ТУРАЛЫ</b>
	<b>СОВРЕМЕННОКИ</b>
	<b>О САПАРЕ ИСКАКОВЕ</b>







