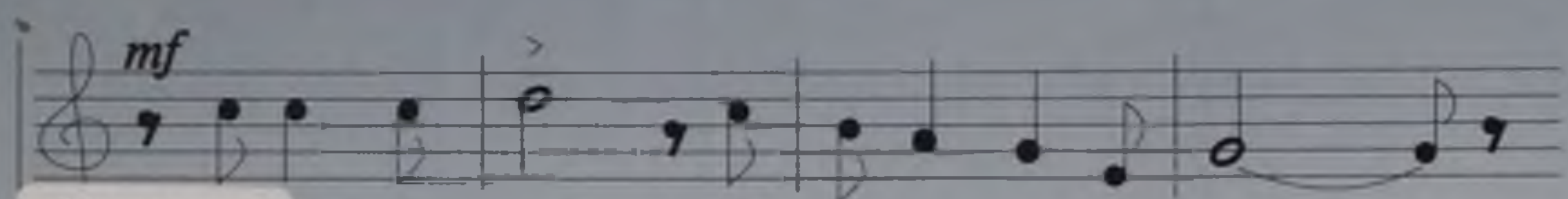
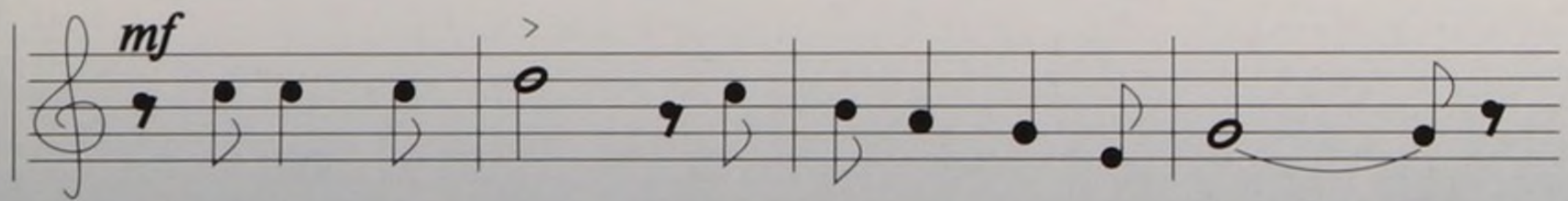
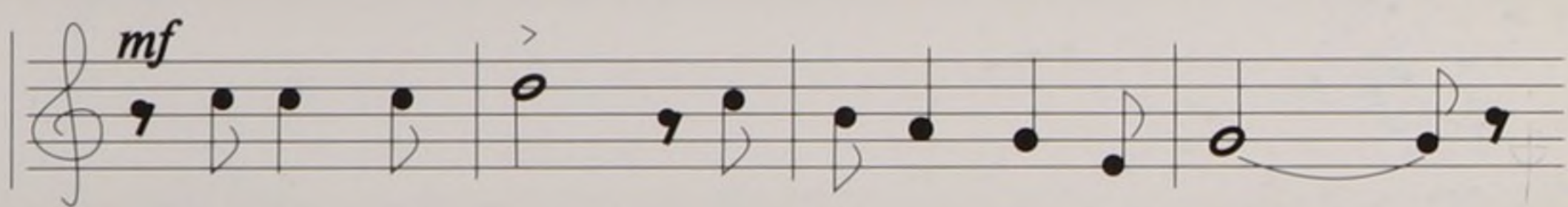
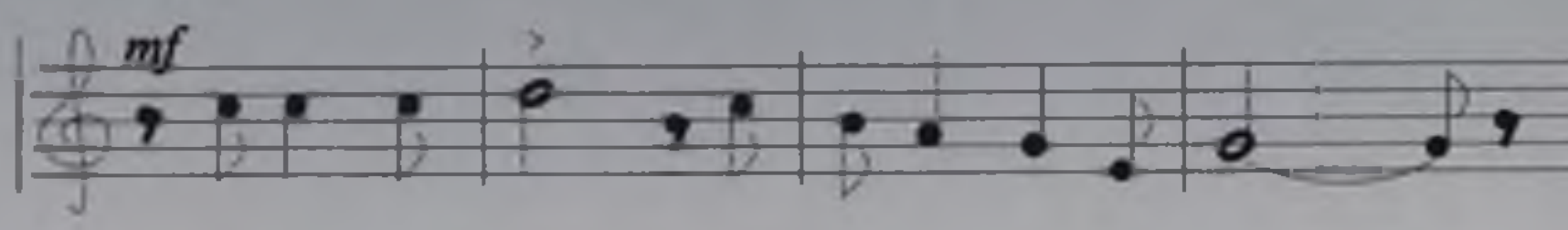


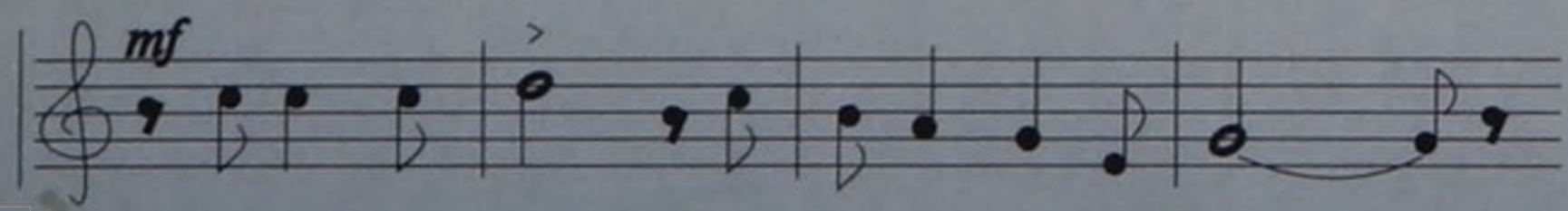
Кенжебай Бекпаев



У 2008
524к



Романсы



на стихи

АЛЕКСАНДРА БЛОКА



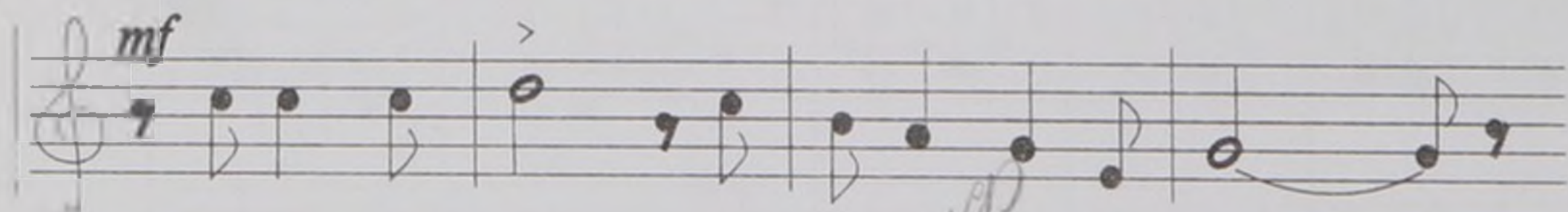
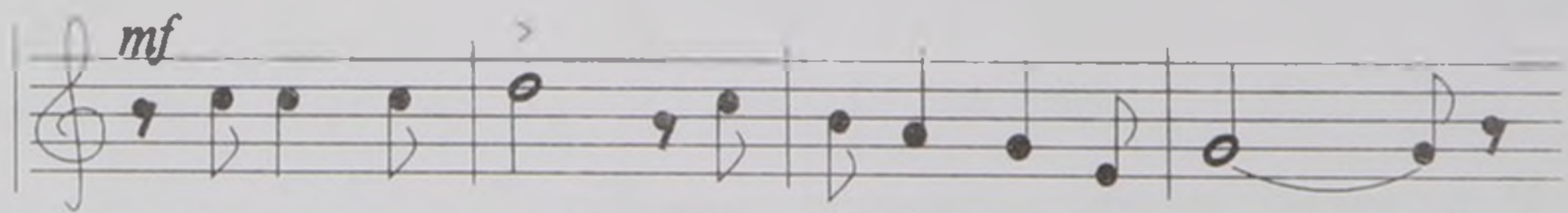
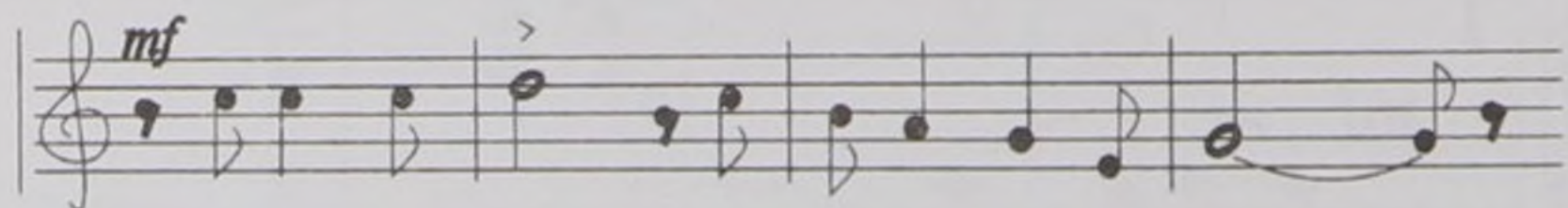
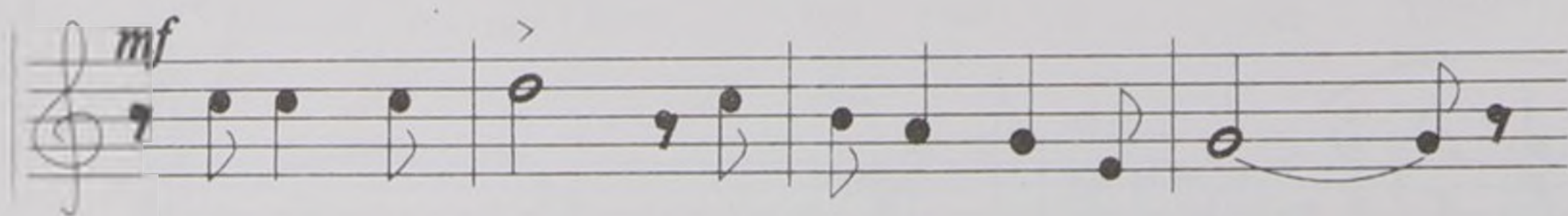
Кенжебай Бекпаев свои вокальные произведения создает на казахские и русские тексты. Он - автор двух других сборников: песен и романсов на стихи великого Абая Кунанбаева, романсов на стихи классика русской литературы, лауреата Нобелевской премии Ивана Бунина. Ему принадлежат также романсы и песни на стихи Александра Пушкина, Александра Прокофьева, Кадыра Мырзалиева, Мукагалия Макатаева и других.

В предлагаемый третий сборник Кенжебая Бекпаева вошли три романса на стихи Александра Блока. Романсовый стиль свойственен вокальным сочинениям Кенжебая Бекпаева, особенно на русские тексты. Лирика здесь тесно связана с конкретными образами человеческих чувств через призму природы. Его романсы своего рода музыкальные пейзажи, написанные мягкими, как бы современными, красками, их вокальный и гармонический колорит тонко передает образно-поэтическое мышление замечательного поэта Александра Блока.

Романсы, вошедшие в новый сборник самобытного композитора Кенжебая Бекпаева, думается, войдут в репертуар профессиональных и самодеятельных певцов - вокалистов.

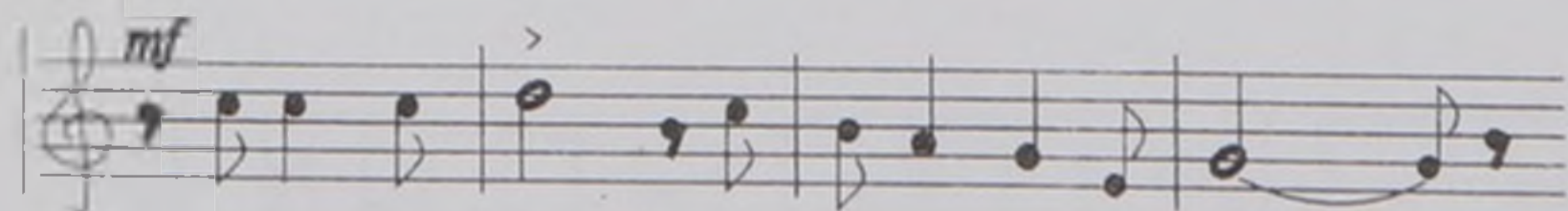
М. Кац, доцент кафедры вокально-хорового искусства Евразийского университета им Л.Н. Гумилева, канд. педагогич. наук

Кенжебай Бекпаев



романс

РОМАНСЫ



на стихи

АЛЕКСАНДРА БЛОКА

г. Астана. 2000 год

НЕ ПОЙ ТЫ МНЕ И СЛАДОСТНО, И НЕЖНО

Andante

mf

p

Не пой ты мне и сла-дост - но, и не - жно:

mf

У - тра - тил я дав - но с ю-доль-ю связь.

f *z* *>* *mp*

Мо-ря ду- ши- прос - тор - ны и без - бреж -

ны, По- гиб- нет песнь, в без- бреж - ность

На повторение. Заключение.

у - да - лясь.

Не пой ты мне и сладостно, и нежно.

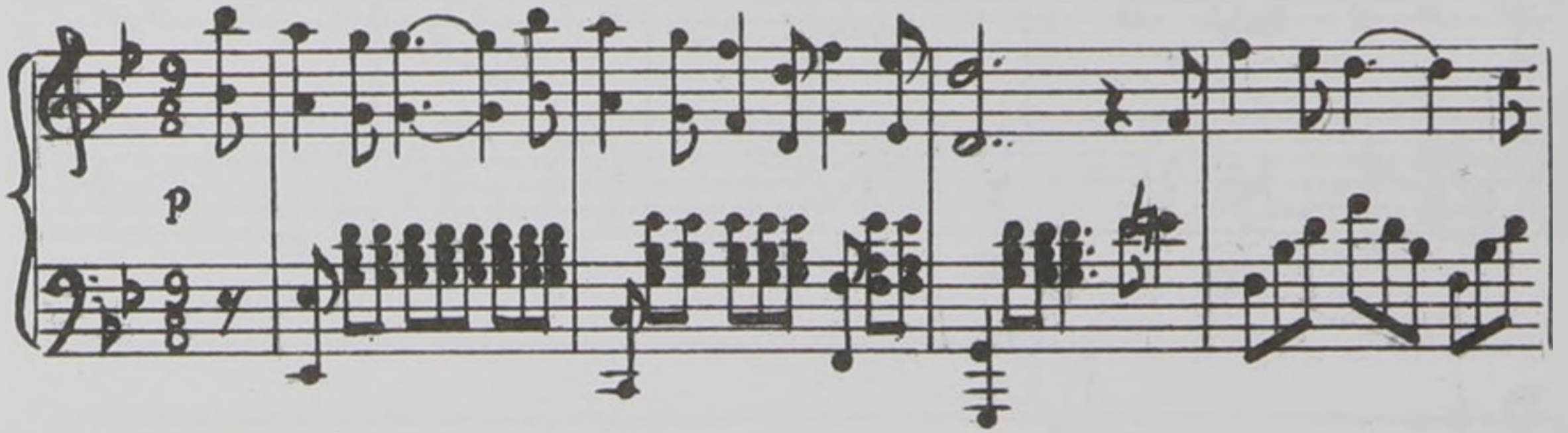
Не пой ты мне и сладостно, и нежно:
Утратил я давно с юдолью связь.
Моря души - просторны и безбрежны,
Погибнет песнь, в безбрежность удалясь.

Одни слова без песен сердцу ясны.
Лишь правдой их над сердцем процветешь.
А песен звук - докучливый и страстный -
Таит в себе невидимую ложь.

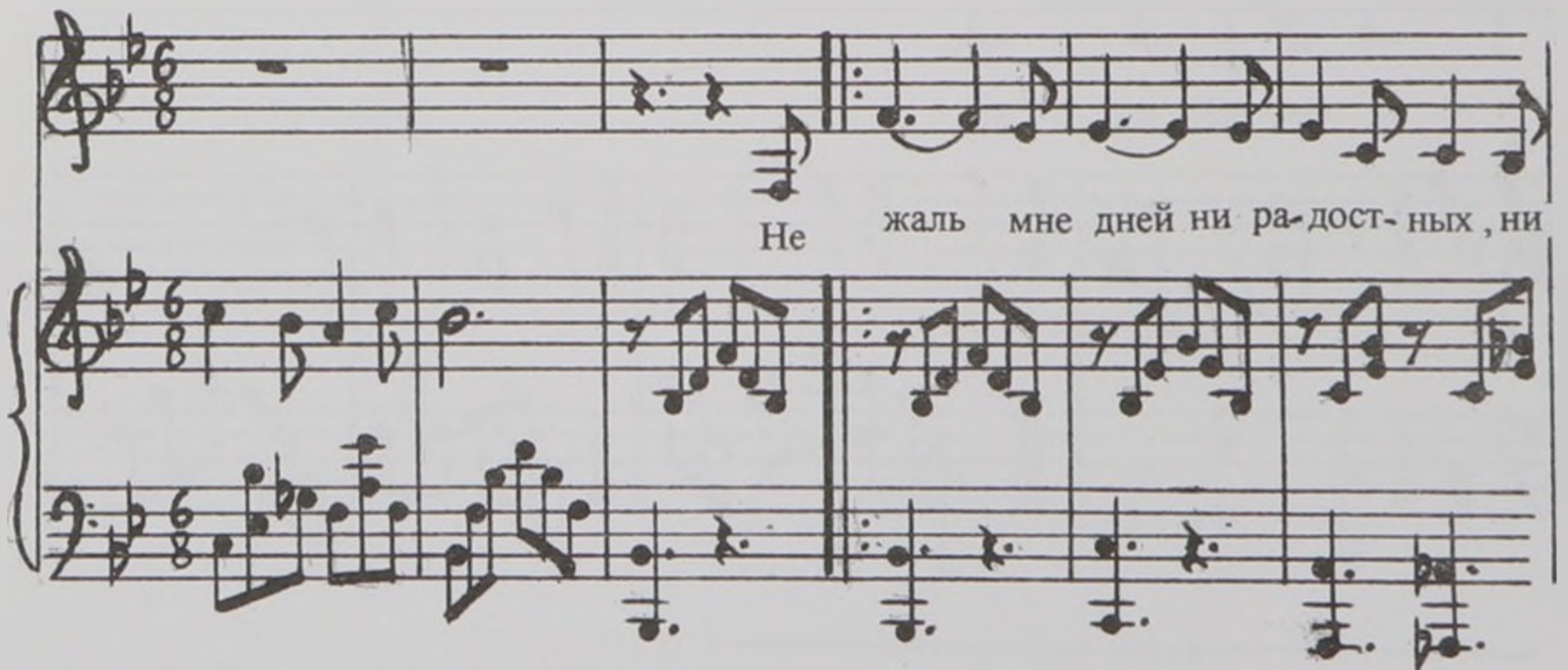
Мой юный пыл тобою же осмеян,
Покинут мной - туманы позади.
Объемли сны, какими я овеян,
Пойми сама, что будет впереди.

НЕ ЖАЛЬ МНЕ ДНЕЙ НИ РАДОСТНЫХ, НИ ЗНОЙНЫХ

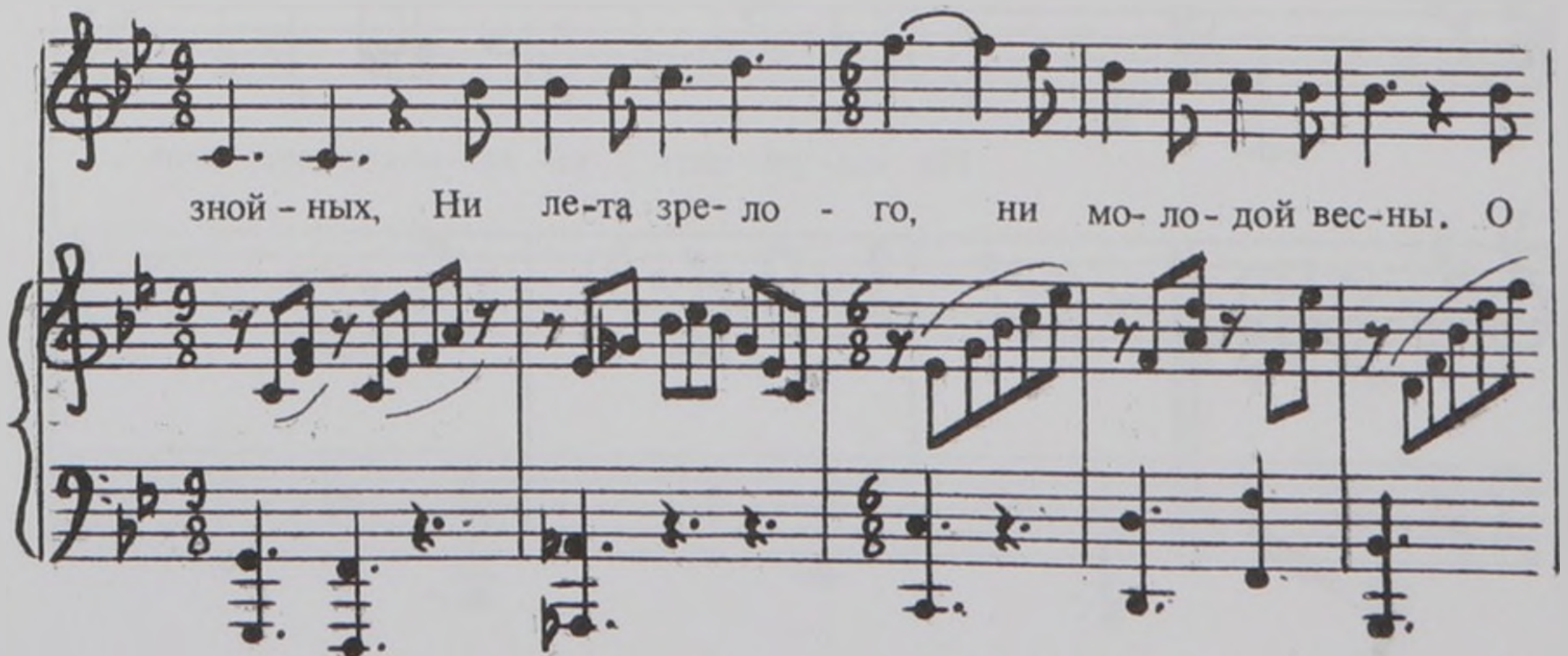
Semplice



Piano introduction in 9/8 time, marked *p*. The right hand features a melodic line with a long note, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Не жаль мне дней ни радостных, ни". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.



Vocal continuation and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "знойных, Ни лета зрелого, ни молодой весны. О". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

- ни про-шли свет-ло и бес-по-кой - но, И вновь при-дут - о

1.2.

- ни зем-лей да - ны.

3.

Не ом-ра-чить за-вет-но-го сви-дань -

- я то - му, кто здесь взды-ха - ет о - бо мне

The image shows a musical score for voice and piano. The voice part is written on a single staff in the upper register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo and style are marked 'Allegro' at the end of the score. The lyrics are: '- я то - му, кто здесь взды-ха - ет о - бо мне'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Не жаль мне дней ни радостных, ни знойных.

Не жаль мне дней ни радостных, ни знойных,
Ни лета зрелого, ни молодой весны.
Они прошли - светло и беспокойно,
И вновь придут - они землей даны.

Мне жаль, что день великий скоро минет,
Умрет едва рожденное дитя.
О, жаль мне, друг - грядущий пыл остынет,
В прошедший мрак и в холод уходя.

Нет, хоть в конце тревожного скитанья
Найду пути, и не вздохну о дне!
Не омрачить заветного свиданья
Тому, кто здесь вздыхает обо мне.

СНОВА ИДУ Я ...

Andante comodo

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

First system of the vocal line. The melody is written in a treble clef and begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Сно - ва и - ду я над э - той пус - тын - ной рав - ни - ной.

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand features a series of chords with a '7' marking and a '3' (triplets). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of the vocal line, continuing the melody with various note values and rests.

Серд - це в глу - хи - е сом - нень - я ук - рыть - ся не

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand features chords with '7' and '3' markings. The left hand features a more complex accompaniment with half notes and ties.

власт - но. Что по - лю - бил я в тво - ей кра - со - те ле - бе

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a repeat sign followed by a 3/4 time signature and then a 2/4 time signature. The piano accompaniment starts with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a 2/4 time signature. The bass line begins with a bass clef and a 3/4 time signature, then changes to 2/4. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure of the piano accompaniment.

- ди - ной, — Веч - но пре - крас - но, но серд -

The second system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one flat. The bass line has a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

це не - счаст - но - ли.

The third system concludes the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one flat. The bass line has a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a prominent bass line with a slur over the final two measures.

Снова иду я ...

Снова иду я над этой пустынной равниной.
Сердце в глухие сомненья укрыться не властно.
Что полюбил я в твоей красоте лебединой, -
Вечно прекрасно, но сердце несчастно.

Я не скрываю, что плачу, когда поклоняюсь,
Но, перейдя за черту человеческой речи,
Я и молчу, и в слезах на тебя улыбаюсь:
Проводы сердца - и новые встречи.

Снова нахмурилось небо, и будет ненастье.
Сердцу влюбленному негде укрыться от боли.
Так и счастливому страшно, что кончится счастье.
Так и свободный боится неволи.

Музыкальный редактор - Владимир Шевченко
Аранжировщики - Геннадий Мирошник,
Владимир Шевченко



000001581849



Спонсор: ОАО "АСТАНА-ФИНАНС",
председатель правления Кинталь Исламов

Изготовлено: ТОО Бизнес-центр "Эрекет"

