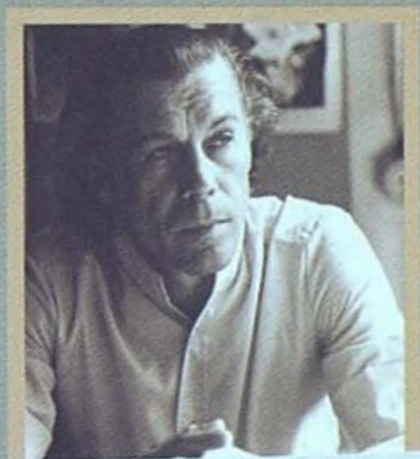


№ 2007

Ұ КЗ

ҚАЛАМ ШЕБЕРЛЕРІ

Генадий
Горелов



СУРЕТ
ӘЛЕМІНДЕ



ҚЫЛ ҚАЛАМ ШЕБЕРЛЕРІ

ГЕНАДИЙ
ГОРЕЛОВ

СУРЕТ
ЭЛЕМІНДЕ

Алматы
“Балалар әдебиеті”
2006

ББК 85.15

Г 67

Қазақстан Республикасы Мәдениет, ақпарат
министрлігінің Ақпарат және мұрағат комитетінің
бағдарламасы бойынша шығарылып отыр

Г 67 Горелов Г.,

Қыл қалам шебері: — Алматы: 2006

“Балалар әдебиеті” баспасы — 64 бет

ISBN 9965-650-61-6

Ж $\frac{4903040000}{00(05)-06}$

ББК 85.15

ISBN 9965-650-61-6

© “Балалар әдебиеті” баспасы, 2006

“ПРЕКРАСЕН МИГ, КОГДА Я В МАСТЕРСКОЙ” *(Из записной книжки Горелова Г.М.)*

Горелов Геннадий Михайлович – художник широкого творческого диапазона, работавший в разных видах изобразительного искусства: живописи, книжной иллюстрации, станковой графики и плаката.

Долгие годы трудовой деятельности были отданы художественному оформлению книги. Сокровища классической и современной литературы необходимы для формирования духовного облика любого народа. Книга – пропагандист самых передовых и жизненных идей современности, кладезь мудрости и хранитель бесценного прошлого.

С 1974 года в течении 22 лет Горелов Г.М. работал заведующим редакцией художественного оформления издательства “Казахстан” и за эти годы проявил себя как опытный художественный редактор, умелый организатор издательского процесса. Ему поручалось художественное редактирование наиболее ответственных изданий. Многие из них завоевали Дипломы на Всесоюзных и Республиканских конкурсах книги и плаката. Творческие работы Горелова Г.М. характеризуют его как талантливого, умного, тонкого иллюстратора книги, ее конструктора. Он был членом Союза журналистов СССР (с 1980г.), Отличником печати (с 1984г.), награжден Бронзовой медалью (1984г.) Главным комитетом ВДНХ СССР.

Жизнь этого художника является примером настойчивого труда, целеустремленности и преданности любимому делу.

Горелов Г.М.(1936-2000г.г.) родился в Чиликском районе Алма-Атинской области в семье сельской интеллигенции: отец – бухгалтер, мать – фельдшер. Годы войны прошли в сибирском селе Красноозерка Новосибирской области в большой семье из 6 человек, где кормильцем была только мама, а воспитателем бабушка. Отец погиб в 1941 году. Атмосфера военных лет наложила отпечаток на формирование его нравственных качеств: трудолюбие, ответственность за свои слова, верность друзьям, чувство долга, уважение к женщине.

В 1949 году семья вернулась в Алма-Ату. После окончания средней школы в 1953г. Учился в Алма-Атинском художественном училище. В 1956г. Поступил в Каз.Гос.пединститут им. Абая, который закончил в 1961г. По специальности русский язык, литература, история. Началась трудовая деятельность в качестве школьного учителя широкого профиля: литература, русский язык, черчение, рисование(1961-1972г.г.), но кисть и карандаш никогда не выпускал из рук. Где бы ни был художник: дома, на отдыхе, в гостях, в поезде, на работе, на прогулке – всюду он делал зарисовки пейзажа, портреты присутствующих, наброски фигур людей и животных и т.п.

На своих учеников, увлекающихся рисованием, времени не жалел, вместе ходили на пленэр, занимались в кружке и дома.

Трое из них Газеев Н., Васильев В., Ивахнова Л. Стали известными художниками.

С 1974г. он стал профессионально заниматься любимым делом, работал художественным редактором в издательстве “Казахстан”, иллюстрировал книги в издательствах “Жазушы”, “Рауан”, “Онер”, “Кайнар”, “Казак энциклопедиясы”.

Формирование его мировоззрения происходит во II половине 50-х и в 60-е г.г., когда не только книжные издания, а, в первую очередь, литературные журналы открывали все новые имена и позволяли ознакомиться с творчеством поэтов и писателей серебряного века и современности. Широта кругозора, его эстетические взгляды и вкусы сказались и на творчестве художника.

Он как бы освещает внутренним светом образы, задуманные писателем, подчеркивая главные черты в характере героев, выписывая непринужденно, свободно и вместе с тем точно обстановку, в которой они живут и действуют. Любая деталь, казалось бы, незначительная, верна, каждый штрих целесообразен. Чтобы так рисовать, надо знать очень многое, перевернуть, перечитать много книг, собраться с мыслями, войти в эпоху целиком и полностью, почувствовать ее вкус и запах. Тогда достигается слитность рисунка и текста, мысли художника с замыслом автора. Он иллюстрирует произведения классиков русской и мировой литературы: Л.Н.Толстой "Анна Каренина", Т.Драйзер "Сестра Керри. Рассказы.", Сент-Экзюпери "Повести. Рассказы. Сказки", Э.Хемингуэй "Прощай, оружие! По ком звонит колокол?", "Старик и море", П.Трэверс "Мэри Поппинс" и др.

Он был иллюстратором книг о родной республике Казахстан: Н.А.Назарбаев "Стальной профиль Казахстана", "Казахстанский миллиард-78", "Великая сила братского единения", В.Карамышев "Город строиться в пустыне" и др.

Природа Казахстана, богатство растительного и животного мира республики нашли отражение в художественном оформлении книг:

М. Зверев "На зов таинственной горы", П.П. Бессчетнов, С.Н.Мальцев, Ш.Ж.Алиев "По лесам Казахстана",

К.Доброхотова, А.Писарев “Целебные растения вокруг нас” и др.

Есть тема, которая была особенно близка сердцу художника — это тема Великой Отечественной войны. Она отражена в иллюстрациях книг: “Дорога длиною в 1418 дней” (сборник), “Ответный удар” (сборник), И.Кирилличев “Далеко от Сталинграда”, А.Брагин “Дороги и встречи”, Н.Кушекбаев “Друзья по оружию”, Н.Иванов “Вечный огонь” и многих других.

Особой лиричностью отличается художественный стиль при оформлении сборников поэзии Фаризы Онгарсыновой “Мен саған ғашық емес ем”, Онайгул Туржановой “Шерқала”, А.Арцишевского “Земля, на которой живу”, В.Шемиученко “Арифметика смерти” и др.

Комплексное отражение содержания всего произведения или отдельных глав достигается продуманной композицией рисунка, лаконичностью и четкостью линий. Эта техника хорошо просматривается в работах 90-х годов. “Эл-Мисақ” Ш.Абдирмана, “Мұхиттың арғы жағы, бергі жағы...” Н.Оразбека.

В портрете большую услугу художнику оказали врожденный талант рисовальщика и подлинный культ рисунка, который характерен для всего его творчества.

К образу А.Пушкина художник обращался на протяжении всей жизни, его портреты написаны маслом, пером, карандашом, акварелью, сделаны резцом.

В записной книжке есть запись:

“Расцветут каштаны,

За озаренным окном.

Вижу образом Анны,

На грешном холсте моем”.

И созданы портреты поэтессы А.Ахматовой в молодости, зрелости, старости.

Для плаката характерна злободивность, лаконичность и образность, умение убеждать, не оставить зрителя равнодушным. Эти черты плакатов “Слава Вооруженным Силам”, “Беречь леса — бесценной дар природы”, “Слава покорителям целины” получили высокую оценку жюри (1979 г., г. Фрунзе) и XVI (1980 г., г. Ташкент) Межреспубликанских конкурсов “Искусство книги и плаката” республик Средней Азии и Казахстана и заслужили Дипломы I и II степени.

Художник обладал умением исключительно красивой каллиграфии, владел самыми разнообразными шрифтами и даже создавал их сам. Этот его дар был замечен и художник выполнил заказ на создании рукописного экземпляра книги “Абай” на казахском языке для музея (1995 г.).

В 1996 году сделан рукописанный экземпляр книги “Джамбул” на казахском языке также для музея.

Идеалы гуманизма, добра и красоты пронизывают все творчество художника, как и его жизнь.

*“Тьма — источника Света,
Свет — источник Тьмы,
Отличить одно от другого
Созданы мы”.*

(Из записной книжки художника).



Удивилуи каинтис
Завертнне птисс
Вноу образон диниу
Пн-рмннху садне донн

