

У 2016

515 К

Владимир Шевченко

Моя ты,

милая земля...

(Город мой...) выпуск I







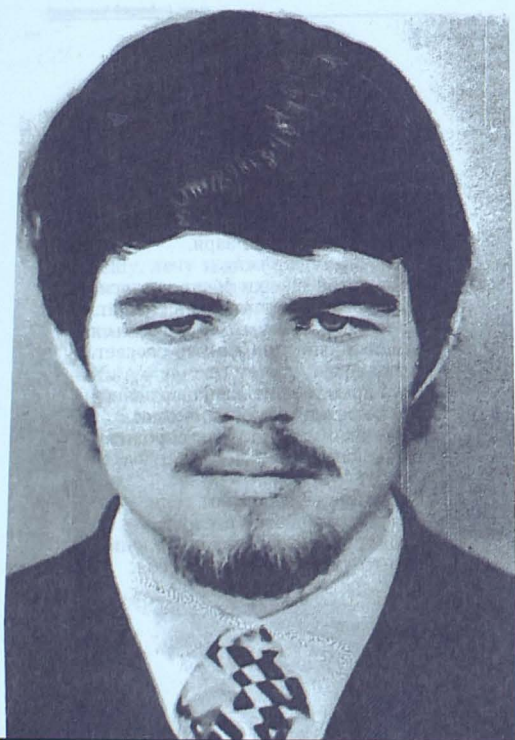
*Будущий химик-разведчик (1968)*



*Сержант и его команда (1969)*



*Скоро домой (1970)*



**Студент филфака и уже поэт  
(1973)**



*Студенческое лето (1974)*



У 2016/515к

Владимир Шевченко

Моя ты,  милая земля ...

Выпуск I  
«Город мой ...»  
На стихи поэта  
Андрея Тришечкина

Астана  
2016

**УДК 78**  
**ББК 85.31**  
**Ш 37**

Рецензент:

Смирнова Л.В., учитель-словесник высшей категории г. Астаны

**Шевченко В.А.**

**Ш 37 «Моя ты, милая земля ...»** Выпуск I «Город мой ...»: Сб. песен. – Астана/ В.А. Шевченко ТОО «Мастер ПО», 2016 – 32 с.

**ISMN 979-0-803854-87-0**

Сборник песен «Город мой» содержит пять произведений, написанных на стихи поэта Андрея Тришечкина. Все эти песни разнохарактерны, но их объединяет одна цель, одно устремление - это любовь и преданность к Казахстанской земле, державе, городу Астане.

Сборник открывается песней «Город мой», воспевающая городские будни дорогой столицы Астана. Эти картинки городских будней композитор показывает уже во вступлении. Далее динамично утверждается любовь к Астане не только поэтом, а всей страной. Песня «Возвращение» - это картина радостного возвращения в зимнюю пору в свой любимый город, к своим друзьям и любимой, где ждёт его тепло и домашний уют. Песня «Моей державе» - это песня-монолог, где высказывается с большим чувством и страстью любовь и преданность к Казахстанской державе. Степь - одна из величайших просторов природы Казахстана, с большой любовью воспета поэтом. Композитор своими средствами тоже отразил свою любовь в песне «Степь». Песня «Прости, земля!» как бы продолжает пафос песни «Моей державе», но здесь чувства связаны с прощением у родины:

Пред родиной встану на колени.  
Прости, земля, прости меня!

**УДК 78**  
**ББК 85.31**

**ISMN 979-0-803854-87-0**

© Шевченко В.А., 2016

## Предисловие

В последнее время я всё реже и реже встречаю людей, одухотворённых поставленным желанием созидать новое. К таким людям я, несомненно, отношу сегодня Владимира Гундарева и Андрея Тришечкина, поэтов с большой буквы.

Владимир Александрович Шевченко, профессор университета искусств города Астаны, композитор, скромный человек, тоже в их числе. Ни дня без строчки, говоря словами поэта, легка переиначив их, я говорю: «Ни дня без песни ...» это и о нём. Иногда я просто не успеваю «поставлять» ему тексты стихов моих любимых поэтов, поэтов – учителей для таких, как я.

И вот передо мной снова сборник песен... 2016 год только начался, а Владимир Шевченко – опять за роялем. Сегодня он представляет на суд любителей музыки свою дилогию «Моя ты, милая земля ...». Это два выпуска песен на стихи Андрея Петровича Тришечкина о нашей стране, о природе и её богатствах, о человеке.

Каждое стихотворение талантливого поэта-земляка, окружённое чудной мелодией даровитого музыканта, становится для нас, слушателей, ещё одним подарком судьбы. Вот почему порой радостно так осознавать, что и ты, простой труженик степей Казахстана, её услышал, проникся ещё большей любовью к искусству, своему краю, к миру.

Как к другу, влечёт поэта к нашему Целинограду, к нашей теперь Астане. Так интимно обращение автора к местечку своего бытия. И мелодия композитора сопутствует этому ощущению. И ритм музыки, следуя за настроением поэта, вновь возвышает строку за строкой, т.к. далее идёт строфа(куплет) - кульминация поэтического шедевра.

Далее автор музыки, уже перейдя к следующему признанию поэта в любви своему городу, нежно, спокойно высвечивает картину заснеженного города. Февральский снегопад только усиливает чувство лирического героя. И вот он, продрогший, утомлённый порой встречами, случайными ненужными делами, тянется к теплу и свету своего города. Почему? Да потому что здесь, дома его ждут - любимая и друзья. Мы с В.А. Шевченко так и озаглавили эту песню – «Возвращение».

В песне «Моей державе» сквозная тема - любовь к родному городу, краю, земле – здесь особенно глубока и проникновенна. Любовь эта движет и рукой поэта и рукой композитора, нашедшего нужные ритмы и интонации для передачи этих чувств. Какого высокого мастерства достиг поэт, создав этот метафорический образ. Как же можно было оставить без внимания это? И родилась песнь патриота ...

Наконец-то я услышала, как звучало слово Андрея Тришечкина под музыку в песне Шевченко «Степь».

Опять лихая ветра канитель ...

«Суета», «Канитель» - это сквозные образы поэзии нашего земляка. Страной больших чудесназывает автор степь:

А ветер - властелин, её создатель ...

Звучит настоящий призыв в финале песни благодаря точно найденным музыкальным звукам:

Здесь каждый свой находит интерес,  
Молчун большой и радостный мечтатель.  
Пред родиною встану на колени,  
Прости, земля, прости меня! ...

Что это? Исповедь, считаю я. Как трудно было В.Шевченко подобрать тональность к этим строкам поэта. И всё-таки песня состоялась. Вторую строфу стихотворения мы

решили сделать припевом. Она несёт в себе основной, идейный стержень всего текста, особенно последняя фраза: «Ты не забывай!». Андрей Тришечкин сам комментирует её, называя «скромной», «короткой», но отражающей «столько грусти и тоски ... »

Упрёк самому себе - и мелодия становится резкой, звучит, как набат. Нет оправдания предательству! Именно это помогли мне лично осознать оба автора песни: прежде всего поэт, а затем и композитор.

*Людмила Смирнова, г.Астана*



Прости меня и дай мне силы  
Подняться над свершившимся вчера,  
Чтоб прошлого мгновенья не остыли,  
Чтоб те не гасли дни и вечера.

Резцом строки я их увековечу,  
Слова их песен будут так звенеть,  
Чтоб знать, когда случайно встречу,  
Чтоб в суете, возможно, им подпеть.

**Андрей Тришечкин**



# Город мой

Музыка  
Владимира Шевченко

Стихи  
Андрея Тришечкина

Возвышенно, гордо  $\text{♩} = 85$

Tenor

Piano

T

Pno.

T

Pno.

mf

Го - род



10

Т мой, за-дум-чи-вый и стро-гий. Го-род мой, ве-сё-лый, о-зор-

Рно.

13

Т ной. Всё е-ди-но! Счасть-е и тре-во-ги бы-

Рно.

*f*

*mf*

16

Т ли и срод-ни-ли нас с то-бой. Я гля-

Рно.

*tr*

*f*

Ред. \*

18

Т

жу, я вновь то-бой лю-бу-юсь. И не я о-дин, а

Рно.

*mp* *mf*

*Red.* \*

21

Т

вся стра-на. Я как и о-на, о-пять вол-ну-юсь, го-род

Рно.

*f* *mp*

24

Т

мой род-на-я Ас-та-на, Ас-та-на, го-род

Рно.

*ff* *mf*

*Red.* \*

26

T

8

мой - род-на - я Ас-та на! Ас - та-на!

*f*

26

Pno.

Red \*

29

T

8

1.

*ff*

29

Pno.

1.

3





*Андрей Тришечкин*

**«Город мой ...»**

Город мой, задумчивый и строгий.  
Город мой, весёлый, озорной.  
Всё едино: счастье и тревоги  
Были и сроднили нас с тобой.

*Припев:*

Я гляжу, я вновь тобой люблюсь.  
И не я один, а вся страна.  
Я, как и она, опять волнуюсь,  
Город м о й - родная Астана!

Я тебя ценил, ценю, как друга ...  
Тёплые ладони площадей,  
Взгляд реки, её волна упруга,  
Сказки клёнов, гордых тополей ...

Я опять шагну в твоё пространство,  
В радость милых лиц и фонарей.  
Я шагну в людскую кипень, в братство,  
Что ковали мышцы длинных дней.

Удивил! Какая непохожесть!  
Нет такого ни в какой земле!  
Город мой, ты смог и, знаю, сможешь  
Подарить себя другим и мне.



# Возвращение

Музыка  
Владимира Шевченко

Стихи  
Андрея Тришечкина

Andante

Tenor

Piano

*mf*

T

*mf* *a tempo*

Я вновь воз-ра-ща-юсь в зас-не-жен-ный го-род, из-

Pno.

*rit.* *mp*

T

ве-дав не-ма-ло слу-чай-ных до-рог. К не-му воз-ра-ща-юсь, мне

Pno.

10

T

8

о - чень до - рог он, к теп - лу е - го све - та - я

Pno.

10

*And.* \*

12

T

8

о - чень прод-рог. К теп - лу е - го све - та - я о - чень прод-рог.

Pno.

12

*f*

*And.* \* *And.* \*

15

T

8

Я вновь возвра-ща - юсь к друзь - ям И лю - би - мой сквозь

Pno.

15

*Moderato* (♩ = 108) *f*

*mf* *mf*



18

T

8

э - тот фев-раль-ский ноч - ной сне - го-пад, ко - то - рый не - сёт - ся на -

18

Pno.

21

T

8

встре - чу ла - ви-ной, но он лишь од - на из слу - чай - ных прег-рад, но

21

Pno.

24

T

8

он лишь од - на из слу - чай - ных прег-рад.

24

Pno.

T

28 1.

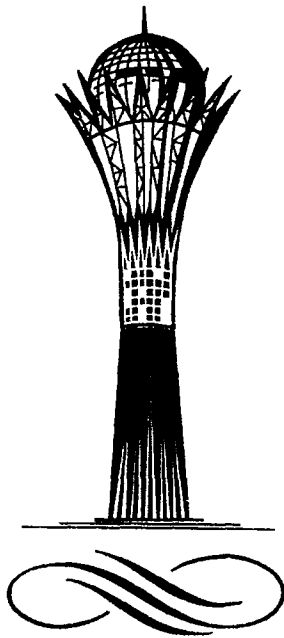
8

Pno.

28 1.

Я

rit.





*Андрей Тришечкин*

### **Возвращение**

Я вновь возвращаюсь в заснеженный город,  
Изведав немало случайных дорог.  
К нему возвращаюсь, мне очень он дорог,  
К теплу его света - я очень продрог.

*Припев:*

Я вновь возвращаюсь к друзьям и любимой  
Сквозь этот февральский ночной снегопад,  
Который несётся навстречу лавиной,  
Но он лишь одна из случайных преград.

Я вновь возвращаюсь, и лента асфальта  
Течёт и течёт на мерцающий свет,  
Несёт с февраля в каруселистость марта,  
В весну её ранний цветистый рассвет.

Рассвет для души, для улыбок, для взгляда,  
Для той, что устала надеяться, ждать ...  
Я вновь возвращаюсь в заснеженный город ...  
Оценит он это и сможет понять.





# Моей державе

Музыка  
Владимира Шевченко

Стихи  
Андрея Тришечкина

Непринуждённо, гордо ♩ = 108

Tenor

Piano

*mf*

*mf*

T

Pno.

*mp*

Я то - ро - плю - сь всё

на бе - гу. Ог - ром - на синь мо - ей дер - жа - вы. Всё

Pno.

10 *f*

Т не пос-тичь. Я не мо-гу об-нять е-ё цве-ты и

Рно.

13 *f*

Т тра-вы. В ог-не ря-бин, в лист-ве бе - рёз

Рно. *mf*

16

Т мне не по си-лам ра-зоб - рать - ся, а я хо - чу, хо - чу до

Рно.

19

T

слѣз и пла-кать с ни-ми, и сме - ять - ся.

Pno.

22

T

А я хо - чу, хо-чу до слѣз и пла-кать с ни-ми и сме -

Pno.

25

T

ять - ся.

Pno.

*mf*



29

T

1.

Pno.

33

T

33

Pno.





*Андрей Тришечкин*

### **Моей державе**

Я тороплюсь - всё на бегу.  
Огромна синь моей державы.  
Всё не постичь. Я не могу  
Обнять её цветы и травы.

*Припев:*

В огне рябин, в листве берёз  
Мне не по силам разобраться,  
А я хочу, хочу до слёз  
И плакать с ними, и смеяться.

Я лугом быть хочу твоим,  
Речной протокою, излучкой ...  
Давай с тобою помолчим  
Пред ожидающей разлукой ...

Я скоро стану не собой -  
Сольюсь с тобой, моя держава,  
И пусть рябина надо мной  
Взметнётся в небо красноглаво.



# Степь

Музыка  
Владимира Шевченко

Стихи  
Андрея Тришечкина

Проникновенно, легко ♩ = 85

Vocals

Piano

*mf*

Vox.

4

*mf*

О - пять ли - ха - я вет - ра ка - ни -

Рно.

7

*mp*

Ped. \* Ped. \*

Vox.

6

тель - - - стол - ба - ми пыль, ко - выль, в по - лу - пок -

Рно.

6

Ped. \*

*f*

Vox. <sup>8</sup>  
 ло - не. И жа - во - ро - нок - звон - ка - я сви -

Pno. <sup>8</sup>

Vox. <sup>10</sup>  
 рель чер - не-ет точ-кой на по-ло-гом скло - не. И

Pno. <sup>10</sup>

Vox. <sup>13</sup>  
 жа - во - ро - нок - зво - ка - я сви - рель чер - не-ет точ-кой на по-ло-гом

Pno. <sup>13</sup>

Moderato (♩ = c. 108)

16

Vox. *f* скло - не. А ве - тер мчит всё даль - ше, всё впе - рёд. И

Pno. *rit.* *mp* *a tempo*

19

Vox. от - ста - ют степ - ны - е ар - га - ма - ки. Но там, где па - да - ет их

Pno. *mf* *mp* *mf* *mp*

22

Vox. жар - ки пот, там рас - цве - та - ют ра - дост - ны - е ма - ки, там

Pno. *mf* *mp*



25

Vox.

рас - цве - та - ют ра - дост - ны - е ма - ки.

25

Pno.

*mf*

28

Vox.

1.

28

Pno.

1.

32

*rit.*





*Андрей Тришечкин*

## Степь

Опять лихая ветра канитель-  
Столбами пыль, ковыль в полупоклоне.  
И жаворонок - звонкая свирель  
Чернеет точкой на пологом склоне.

*Припев:*

А ветер мчит всё дальше, всё вперёд.  
И отстают степные аргамаки.  
Но там, где падает их жаркий пот,  
Там расцветают радостные маки.

А ветер рвёт и крутит удила,  
От вольницы пьянея, от простора.  
Берёзок позапутал кружева.  
Он жажда славы, только не позора.

Всё это степь, страна больших чудес,  
А ветер - властелин - её создатель.  
Здесь каждый свой находит интерес,  
Молчун большой и радостный мечтатель.



# Прости, земля!

Музыка  
Владимира Шевченко

Стихи  
Андрея Тришечкина

Одухотворённо. Мужественно ♩ = 85

Тенор

Piano

Т

Рно.

Т

Рно.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system shows the Tenor part with a whole rest and the Piano accompaniment starting with a *mf* dynamic. The second system begins with a four-measure rest for the Tenor, followed by the vocal line: "Пред ро - ди - но - ю вста - ну на ко -". The piano accompaniment continues with a *tr* dynamic. The third system continues the vocal line: "ле - ни. Прос - ти, зем - ля, прос -". The piano accompaniment concludes with a *p* dynamic.

*mf*

*tr*

*p*

4

4

7

7

8

8

8

8

Пред ро - ди - но - ю вста - ну на ко -

ле - ни. Прос - ти, зем - ля, прос -

Т *f* >>

ти ме-ня! Од-наж-ды из-за глу-пос-ти и ле-ни ос-

Рно. *mf*

Т

та-вил я по-ки-ну-той те-бя. ос-та-вил я по-ки-ну-той те-

Рно.

Т *f* Moderato (♩ = c. 108)

бя. За ра-дось-ю соб-рал-ся на чуж-би-ну в бла-

Рно. *rit.* *f* *tr*

18 *f*

Т го-сло-вен-ный и вос-пе-тый рай. Ты от-пус-ти-ла и про-сти-ла

Рно.

21

Т сы-ну, ска-за-ла толь-ко: "Ты не за-бы-вай!" Ска-

Рно.

24

Т за-ла толь-ко: "Ты не-за-бы-вай!" "не за-бы-вай, не

Рно.



27

T

за - бы - вай!"

Рно.

*mf*

Ред \*

30

T

1.

Рно.

1.

rit.

*f*

И





*Андрей Тришечкин*

**«Прости, земля!»**

Пред родиною встану на колени.  
Прости, земля, прости меня!  
Однажды из-за глупости и лени  
Оставил я покинутой тебя.

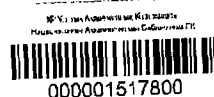
*Припев:*

За радостью собрался на чужбину  
В благословенный и воспетый рай.  
Ты отпустила и простила сыну,  
Сказала только: «Ты не забывай»!

И в этой скромной и короткой строчке  
Проснулось столько грусти и тоски.  
Я им не внял, я попросил отсрочки,  
Чтоб самому через многое пройти.

Решиться просто, ну а жить сложнее.  
Отбросив мишуру и внешний лоск.  
Я много осознал и стал мудрее,  
И плавилась заносчивость, как воск.

Себя я обнажал и было больно.  
Прости, земля, прости меня!  
Что приключилось - этого довольно.  
Я возвращаюсь, я люблю тебя.



## СОДЕРЖАНИЕ

«Город мой ... » .....	6
Возвращение .....	11
Моей державе .....	16
Степь .....	21
«Прости, земля ... » .....	26

6 ..... «Город мой ...»  
11 ..... Возвращение  
16 ..... Моя земля  
21 ..... Стел  
26 ..... «Прости, земля ...»

Прощай, земля, земля моя!  
Прощай, земля, земля моя!  
Прощай, земля, земля моя!  
Прощай, земля, земля моя!

Владимир Шевченко

**Моя ты,**

**милая земля ...**

Выпуск I

**«Город мой ...»**

На стихи поэта

Андрея Тришечкина

Подписано к печати 08.01.2016г. Бумага офсетная №1.

Формат 60X84 1/8 Объем 4,0 усл.печ.л.

Тираж 50 экз. Заказ 012

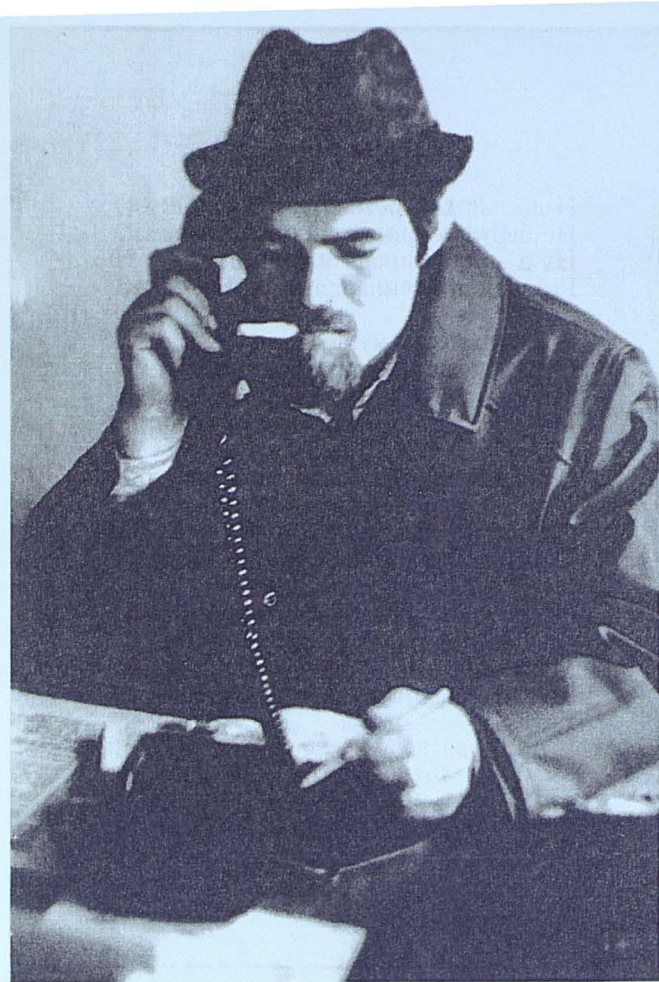
Отпечатано в типографии ТОО «Мастер ПО»

010008, г. Астана, ул. Пушкина, 15-76

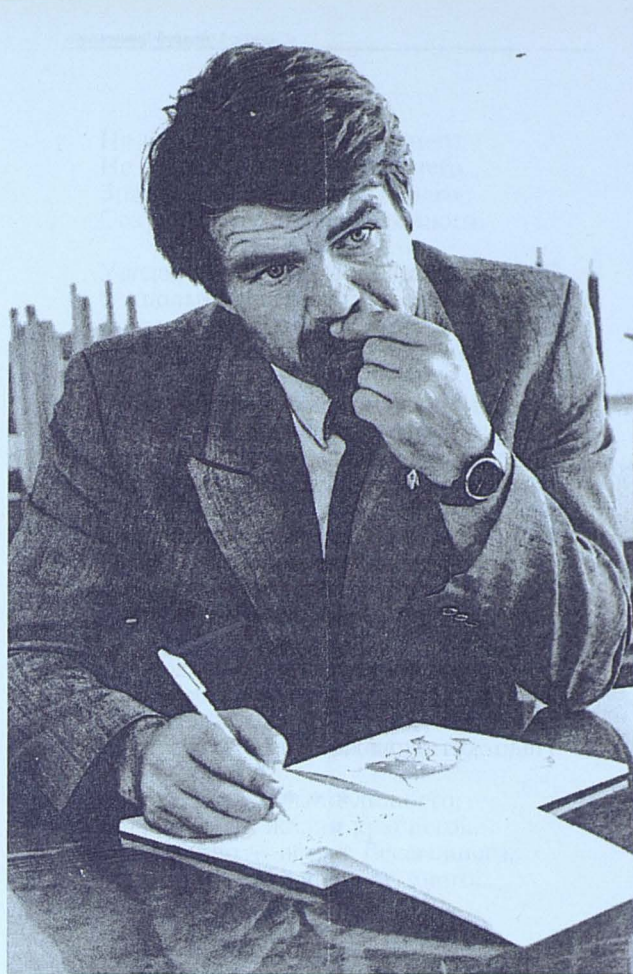
(ул. Кенесары, 93-76) тел.: 8 (7172) 223-418

e-mail.: masterpo08@mail.ru





*Горячие новости*



*Спротивление материала*



*«Иных уж нет, а те — далече...»*



*Два поэта*



## Об авторе стихов



Талантливейший поэт степного Приишимья Андрей Петрович Тришечкин известен многим любителям русской поэзии у нас, в Республике Казахстан, и в России.

Десятки сборников стихов, написанных им за полвека, поэт доверил своему читателю. А начинал он свою трудовую деятельность скромным учителем литературы, которого уже тогда ценили и боготворили дети. Рассказы, по-чеховски короткие, темы и сюжеты которых взяты автором из гущи суетливой жизни их героев, монологи, приглашающие сегодня к размышлению о добре и зле, об истинно верном движении души человеческой, честности, благородстве,

тоже вычерчены «резцом» - рукой мастера-художника слова.

Наконец, Андрей Петрович сделал за свою жизнь множество дивных наблюдений за ролью слова, объединив их в короткие фразы, за которыми кроется его огромный жизненный мир, тесно связанный общением с человеком и природой, и озаглавив:

«Слова - одежды мысли». Из всех оставленных нам в наследство поэтических творений Андрея Тришечкина заслуживают глубокого проникновения в их суть, форму, движение мысли автора - главного лирического героя стихов - следующие книги: «Терновый венец доброты», «Души моей криницы» и «Дней моих веретено» - книги последних лет, изданные им самим. В них-то и найдены эти изумительные по своему звуковому воплощению строки - шедевры стихов со «строгую рифмой засвеченной», которые так и хочется не просто читать, а напевать, лёгшие и в основу музыкальных произведений композитора Владимира Александровича Шевченко, профессора Казахского Национального университета искусств города Астаны.

«Вся жизнь моя строкой струится и дышит только жизнью строк», - это признание нашим земляком - современником необычайных перемен на дорогой его сердцу и ставшей родной земле Казахстана и есть воплощённое им в «песенные праздничные строки» пережитое и им, и всем народом этой страны.

Ещё одна мысль постоянно тревожит меня: почему так рано его не стало? Он родился 5 ноября 1950 года и ушёл из жизни 31 января 2013 года, унося с собой в иной мир яркое, неповторимо талантливое поэтическое слово. Недодумал, недописал, недолюбил ...

Людмила Смирнова, г. Астана