

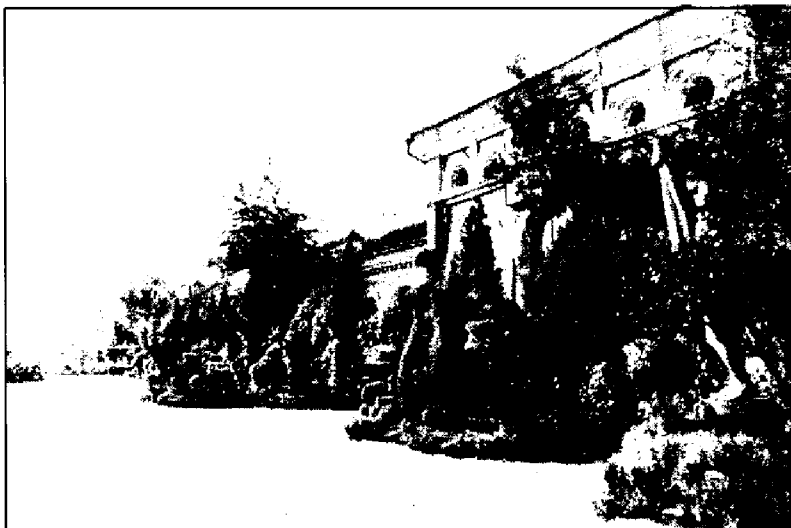


**Севверный Казакстан**

# Творец дивной красоты



**Василий Герасимович Осипов, 125-летие со дня рождения которого отмечается в эти дни, больше известен как выдающийся озеленитель, садовод, декоратор. Между тем в академической науке искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников с приданием им определенных форм получило название топиар. Это искусство, зародившееся 2000 лет назад в Древнем Риме, в первой половине 20 века благодаря Осипову стало признанным показателем культуры Петропавловска.**



## Истоки

Василий Герасимович Осипов родился 20 марта 1892 года. Его отец был родом из крестьян Оренбургской губернии, в поисках лучшей доли в конце 80-х годов 19 века переселился в село Петровское Явленской волости (ныне село Петровка Есильского района СКО). С 1902 по 1917 годы семья Осиповых проживала в г. Петропавловске. Здесь Василий познавал кровельное дело и учился живописи у театрального художника.

После возвращения в с.Петровское Василий принимает прокатный пункт сельскохозяйственных машин. В этот период он проявляет интерес к агрономии. Неизгладимое впечатление на него произвели замечательные слова И.В. Мичурина: «Человек может и должен создать новые формы растений лучше природы».

В 1927 году В.Осипов со своей семьей вновь переезжает в Петро-

павловск. Он работал в клубе железнодорожников, а с 1938 по 1957 годы - в должности садово-художника вокзала станции Петропавловск.

## Что-то вроде рая

Важную роль в последующей творческой и практической деятельности В.Г. Осипова сыграли начальник вокзала П.И. Пархоменко и профессор кафедры декоративных растений Омского сельскохозяйственного института, доктор наук К.Г. Ренард. Первый, зная о трудолюбии и творческих способностях Осипова, как

говорится, мотивировал его: «Озеленить вокзал лучше всех других вокзалов. Я буду помогать во всем». Второй напутствовал, поддерживал своими научными консультациями и литературой по топиарному искусству.

В сложных природно-климатических условиях Северного Казахстана (трудно осваиваемые почвы, соленые грунтовые воды, частые ветры, продолжительные зимы) Василий Герасимович создал оригинальные, красиво оформленные участки из зеленой растительности на территории перрона станции Пет-

ропавловск. Известный писатель, сибиряк Владимир Чивилихин писал: «А в юности, помнится, не раз проезжая бесконечной железной сибирской дорогой, с нетерпением ждал я Петропавловска. У вокзала там - после пустых зауральских земель - было что-то вроде рая. Вяз мелколистный, кизильник и другие неизвестные мне кустарники представляли кубическими, пирамидальными, яйцевидными, ромбическими образованиями, сгруппированными в радостные по общему тону сочетания. Этот скромный, продуманный в мельчайших деталях скверик нес на себе светлую печать любви, терпения и трудолюбия; мне всегда хотелось сойти с поезда, разыскать и поблагодарить за праздничное впечатление человека, который все это затеял и осуществил».

В 1931-1952 годах Василий Герасимович руководил озеленением парков, скверов, пришкольных участков и других уголков Петропавловска.

## Признание

В 1951 году В.Осипов участвовал в планировке Зеленой площади Дома правительства в г.Алма-Ате.

Достижения 25-летней практической деятельности В.Г. Осипова были рекомендованы к распространению, нашли отражение в методическом пособии «Опыт декоративного озеленения в условиях Западной Сибири и Северо-Казахстанской области» (Омск, 1956).

В 1957-м В.Осипов был участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в г.Москве. В этом же году по состоянию здоровья он вышел на пенсию.

Не имея специального и высшего образования, этот мастер осуществил то, что не смогли сделать научно-исследовательские институты

в столичных и курортных городах. В академическом издании «Декоративная дендрология» (М., 1974) профессор А.И. Колесников пишет: «Образцами применения формованных насаждений для достижения архитектурно-планировочного единства в городских ансамблях являются скверы на площади Свердлова, а также на Пушкинской и на Советской площадях в Москве. Хорошо формованные древесные породы украшают улицы, сады и скверы Тбилиси, Риги, Сочи и других городов Советского Союза. Но особенно эффектно большие декорации из формованных деревьев и кустарников, созданные садоводом-художником В.Г. Осиповым у Петропавловского вокзала...».

Ему предлагали перейти на работу в главный Ботанический сад Академии наук СССР в Москве. Но он остался верен своему любимому городу и родной северокзахстанской земле.

Василий Герасимович Осипов является основателем оранжереи в Петропавловске.

Деятельность непревзойденного мастера топиарного искусства была отражена в научной литературе, на республиканском уровне отмечена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Казахской ССР (1958) и другими наградами.

В середине 60-х годов 20 века в связи со строительством нового здания железнодорожного вокзала уникальный сквер Осипова был уничтожен. Сквер, который мог бы стать памятником культуры, навсегда утрачен. Нам представляется, что память о Василии Герасимовиче Осипове в какой-либо форме должна быть увековечена в истории Петропавловска.

**Серик ДЮСЕНОВ,**  
историк, краевед