

. 27

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

S F S
 SECTION SICALE
 DES EDITIONS D'ETAT

M O S C O I I . N E G L r N Q S T V P R . T 4

14-

()

Allegro giocoso

, .27 '»
1916

Canto

£

Piano

p

----- m u . U ----- E E E t = E
- ch'fe » -

----- r f T -----
ok -

/ -JF-----a-T-----S~ ----- ~ * * 5 4 J V J U U * J -----
/ ----- w ----- r ----- Y * * * * lr - 9

(^ -J - 0 -j'' -' ----- 1 *T.a ----- « a
----- 0 ----- : - J - - 3 = "3- : u t
l

J?-----*----- . ----- p p i >oro /
11 * - r ----- J ----- J -----
Ox - T0 - II

(fa ----- r- ----- =3,----- ^----- ^
3 ----- - (^= 3 ----- 1 ----- =3F = S - : J d 7 i - ----- 4
----- t s 4 a - 3 ----- f = * =
J??P J90 70 ;<000.0

V * > ----- T " ----- 1 ----- 1 ----- d ----- J ----- J ----- K - J - 1 ----- ?
----- 3 ----- 1 ----- T r j * ----- ? ----- 1 ----- ?

Meno mosso

I UU VVfy
p . rrm4 p

m ----- ® ----- # ----- u -----
COH ----- , -----

f) m ----- h = f * ' f f ----- t f ~ =====* = ----- ^ j ^ . . . 1
r i ----- /rtT - ----- dan ----- do

- = % l f ^ r 14 = ^ :Z ----- H -----
i = = S = 4F

% b. al Fine

1 WERKE VON

H. I. N. MIASKOWSKY

I

S E R I E I

- | | |
|--|--|
| <p>1. . 6 -</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p> <p>2. . 8 , ()</p> <p>3. (c-moll).</p> <p>4.</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>5. . 5 </p> <p>6. (d-moll)</p> <p>7. . (5</p> <p> .)</p> <p>1. , (Prelude)</p> <p>2. . (Romance)</p> <p>3. , (Interlude)</p> <p>4. . (Romance)</p> <p>5. , (Postlude)</p> <p>8.</p> <p>1.</p> <p>2. —</p> <p>3.</p> <p>8. . ()</p> <p> « , ,</p> <p> »</p> <p>9. ()</p> <p> . (f-moll)</p> <p>— 10. . (A-dur)</p> <p>— 11. . (cis-moll)</p> <p>— 12. , (D-dur)</p> | <p>Op. 1. Betrachtungen. 6 Gedichte von Boratynsky (russ u. deutsch) <i>f. i Singstimme u. Klavier</i></p> <p>1. Mein Lied ist arm:</p> <p>2. Wunderstadte</p> <p>3. Die Muse</p> <p>4. In Knabenjahren, froh beim Spiele</p> <p>5. Die Najade</p> <p>6. Dein innres Wesen</p> <p>— 2. An de'r Schwelle. 8 Stucke /. <i>1 Singstimme . Klavier (im Druck)</i></p> <p>— 3. Symphonie (c-moll), /. <i>Orchester. (Manuscript)</i></p> <p>— 4. «Aus S. Hippius» Drei Stucke <i>f. 1 Singstimme u. Klavier:</i></p> <p>1. Widerspruche</p> <p>2. Einformigkeit</p> <p>3. Kreise</p> <p>— 5. FOnf Stucke <i>f. 1 Singstimme n. Klavier</i></p> <p>— 6. Sonate (d-moll) /. <i>Klavier</i></p> <p>— 7. Madrigal. Suite (aus 5 Liedern von K. Balmont; <i>f. 1 Singstimme u. Klavier:</i></p> <p>1. Prelude</p> <p>2. Romance</p> <p>3. interlude</p> <p>4. Romance</p> <p>5. Postlude</p> <p>— 8. Drei Skizzen von W. I. Iwanow /. <i>1 Singstimme u. Klavier:</i></p> <p>1. Gewitter</p> <p>2. Das Tal—ein Tcmpe</p> <p>3. Pan und Psyche</p> <p>— 8a SonetKMichel Angelo-Tjutscheff /. <i>1 Singstimme u. Klavier</i></p> <p>— 9. Silentium (Parable) <i>symphonique d'api^s E. Poe (f-moll), p. orchestre.</i></p> <p>— 10. Symphoniette (A-dur) /. <i>Orch. (Manuscript)</i></p> <p>— 11. Symphonie (cis-moll) /. <i>Orchcs/cr. (Manuscript)</i></p> <p>— 12. Sonate, <i>f. Violoncell u. Klavier (D-dur)</i></p> |
|--|--|