

85,375(3)  
Ж35



**ОРАК ЖАУЫРОВ**

# *Жайық асу*

халық аспаптары  
оркестріне арналған  
партитуралар

ОРАҚ ЖАУЫРОВ

# Жсайық асу

халық аспаптары  
оркестріне арналған  
партитуралар

Ф. СЛАНОВ АТЫНДАҒЫ  
ОБЛЫСТЫҚ ҒЫЛЫМИ  
ӘМБЕХАП КІТАПХАНА

381187кк J44



Алматы  
2003 ж.

85.313

ОРАҚ ЖАУЫРОВ

**Жауыров О.** (күрастырушы)

**Жайық асу.** *Халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар.* – Алматы: «Өлке» баспасы. – 2003. 152 бет.

Халықаралық фестивальдардың лауреаты, ҚР оқу ісінің үздігі, фольклорлы “Нарын” халық аспаптары оркестрінің бас дирижері және көркемдік жетекшісі Орақ Жауыров дайындаған бұл жинаққа Махамбет Өтемісұлының күйлері, халық өуендері еніп отыр. Оркестрге аранжировкалағандар ҚР еңбегі сіңген қайраткер, профессор Айтқали Жайымов, композитор Еділ Құсайынов, Орақ Жауыровтар.

Жинақ дирижерлерге, оқу орындарына, көркемөнерпаздарға арналған.

ISBN 9965-599-86-6

© Жауыров О., 2003  
© «Өлке» баспасы, 2003



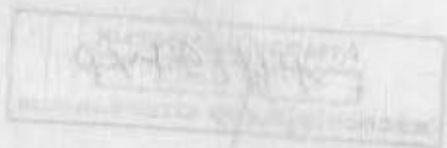
Атырау облыстық  
11/89749  
жасөспірімдер кітапханасы

## Орақ Жауырұлы

1945 жылы Атырау облысы, Томарлы ауылында туган. 1965ж. Гурьев музыкалық училищесін, 1970 ж. Құрманғазы атындағы Алматы мемлекеттік консерваториясының домбыра класынан және оркестр дирижері мамандығы бойынша білім алған.

Алматы, Атырау музыка мектебі мен училищелерде (колледж) оқытушы, оқу ісі жөнінде директордың орынбасары және директор қызметінде болған. 1965 ж. “Әуен” баспасынан домбыраға арналған “Орақтың 10-этюды” атты жинағы жарық көрді. Құрманғазы, Дина оркестрлерінде домбырашы, дирижер қызметін атқарған.

2000 жылдан “Нарын” фольклорлы оркестрінің көркемдік жетекшісі әрі бас дирижері. “Қазақстан Республикасының оқу ісінің үздігі”, халықаралық фестивальдардың лауреаты, бірнеше тематикалық концерттердің авторы.



# Жайық асу

Махамбет

Музыкальная партитура для симфонического оркестра и вокального ансамбля, посвященная опере «Жайық асу» Махамбета. Партитура разделена на три системы, каждая из которых начинается с указания «Мәрі ескілікте» (В старину) и содержит маршбланк «I».

**Первая система:**

- Сабиты (Сопрано)
- Сәз сарыи (Альто)
- I (Тенор)
- Сарыи (Бас)

**Вторая система:**

- Дубыра арна (Дубыра-арна)
- Шөрү (Шоры)
- Дубыра тенор (Дубыра-тенор)
- Дубыра бар (Дубыра-бар)
- Дубыра контрабас (Дубыра-контрабас)
- Дубыра аспап (Дубыра-аспап)
- Китара (Китара)

**Третья система:**

- Қап қабат (Кап-кабат)
- I (Кап-арна)
- II (Кап-арна)
- Қап аспап (Кап-аспап)
- Қап бар (Кап-бар)
- Қап контрабас (Кап-контрабас)

Партитура содержит ноты для голосов и инструментов, включая динамические и темповые указания.

С-ны  
 С. С-ны  
 I  
 С-ны  
 II

Д-ра Пр.  
 Ш-р.  
 Д-ра Т.  
 Д-ра Б.  
 Д-ра Контр.

Д-но  
 А-к  
 К-ру

К-к-к  
 I  
 К-к-к Пр.  
 II  
 К-к-к А.  
 Контр. Б.  
 К-к-к Контр.

This musical score is for the piece "Жаңык үстү" (New Bird). It features a vocal line with four parts (Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II) and a piano accompaniment consisting of five staves: Piano Right Hand, Piano Left Hand, and three parts of a keyboard instrument (likely a harpsichord or similar). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

11

C-ск

C. C-ск

I

C-ск

II

12

Д-ру Др.

III-р.

Д-ру Т.

Д-ру Б.

Ура Карт.

13

Д-му

А-ск

К-ру

14

К-К-а

I

К-а Др.

II

К-а А.

К-ру Б.

К-а Карт.







C-tru  
 C. C-tru  
 C-tru I  
 C-tru II  
 2-pa Dp  
 3-pa  
 2-pa T  
 2-pa B  
 2-pa Karp  
 2-osa A.K.  
 K-pa  
 K. K-i I  
 K. K-i II  
 K-i A.  
 K-pa B.  
 K-i Karp

C-mu  
 C. C-mu  
 I  
 C-mu II  
 II-pa Hp.  
 III-pa.  
 II-pa T.  
 II-pa B.  
 II-pa Komp.  
 II-tu A-c  
 K-pa.  
 K-pa I  
 K-pa II  
 K-pa A.  
 K-pa B.  
 K-pa Komp.

Musical score for a symphony orchestra, page 11. The score includes staves for C-mu, C. C-mu, I, C-mu II, II-pa Hp., III-pa., II-pa T., II-pa B., II-pa Komp., II-tu A-c, K-pa., K-pa I, K-pa II, K-pa A., K-pa B., and K-pa Komp. The music features various dynamics such as *mp* and *p*, and includes articulation marks like accents and slurs.

C-ру  
 C-С-ру  
 I  
 C-ру II  
 Д-ру Тр.  
 Ш-р.  
 Д-ру Т.  
 Д-ру Б.  
 Д-ру Контр.  
 Д-ру А-К  
 К-ру  
 К-ру I  
 К-ру II  
 К-ру А.  
 К-ру Б.  
 К-ру Контр.

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000



27 5

C-тн  
 C. C-тн  
 I  
 C-тн II  
 3-па П.  
 III-р.  
 Д-па Т.  
 Д-па Б.  
 Д-па Карт.

32 5  
 Д-тн  
 А-К  
 К-тн  
 К-К-тн  
 I  
 К-тн II  
 К-тн А.  
 К-тн Б.  
 К-тн Карт.

33 5

34 5

35 5

36 5

37 5

38 5

39 5

40 5

41 5

42 5

43 5

44 5

45 5

46 5

47 5

48 5

49 5

50 5

51 5

52 5

53 5

54 5

55 5

56 5

57 5

58 5

59 5

60 5

61 5

62 5

63 5

64 5

65 5

66 5

67 5

68 5

69 5

70 5

71 5

72 5

73 5

74 5

75 5

76 5

77 5

78 5

79 5

80 5

81 5

82 5

83 5

84 5

85 5

86 5

87 5

88 5

89 5

90 5

91 5

92 5

93 5

94 5

95 5

96 5

97 5

98 5

99 5

100 5

101 5

102 5

103 5

104 5

105 5

106 5

107 5

108 5

109 5

110 5

111 5

112 5

113 5

114 5

115 5

116 5

117 5

118 5

119 5

120 5

121 5

122 5

123 5

124 5

125 5

126 5

127 5

128 5

129 5

130 5

131 5

132 5

133 5

134 5

135 5

136 5

137 5

138 5

139 5

140 5

141 5

142 5

143 5

144 5

145 5

146 5

147 5

148 5

149 5

150 5

151 5

152 5

153 5

154 5

155 5

156 5

157 5

158 5

159 5

160 5

161 5

162 5

163 5

164 5

165 5

166 5

167 5

168 5

169 5

170 5

171 5

172 5

173 5

174 5

175 5

176 5

177 5

178 5

179 5

180 5

181 5

182 5

183 5

184 5

185 5

186 5

187 5

188 5

189 5

190 5

191 5

192 5

193 5

194 5

195 5

196 5

197 5

198 5

199 5

200 5

This page of a musical score, numbered 15, features a large ensemble of instruments. The score is organized into two systems of staves. The first system includes:

- Corn
- C. Corn
- Flute I
- Corn II
- Flute II
- Clarinet in Bb
- Clarinet in A
- Flute III
- Flute IV
- Bassoon I
- Bassoon II

The second system includes:

- Trumpet in Bb
- Trumpet in A
- Trumpet in F
- Trumpet in Eb
- Trumpet in D
- Trumpet in C
- Trumpet in Bb
- Trumpet in A
- Trumpet in F
- Trumpet in Eb
- Trumpet in D
- Trumpet in C

The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first system. The page number '15' is located in the top right corner.



C-fla  
 C. C-mob  
 I  
 C-mob II  
 D-pa Hp.  
 III-p.  
 D-pa T.  
 D-pa B.  
 D-pa Korp.  
 D-mob A-x  
 Korp.  
 K. K. o.  
 I  
 K. o. Hp.  
 II  
 K. o. A.  
 K. o. B.  
 K. o. Korp.

Cello  
 C. Viol.  
 I  
 Viol.  
 II  
 Flute  
 III  
 Clar. T.  
 Bassoon  
 I  
 II  
 Clar. B.  
 I  
 II  
 Trumpet  
 I  
 II  
 Trombone  
 I  
 II  
 Tuba

Ф. СЛАВЯНОВ АТЫНДАРЫ  
 ОБЛЫСТЫК ФЫЛЫМИ  
 ЭЛИТАС КИТАПХАНА

381187 КХ

141897 КР

2-054

жасоосүрүндөр китапханасы

This page of a musical score, numbered 18, features a large ensemble of instruments and vocal parts. The score is organized into several systems, each containing multiple staves. The instruments listed on the left include:

- Corn
- C. Corn
- J
- Corn II
- Flute
- Flute II
- Flute III
- Flute IV
- Flute V
- Flute VI
- Flute VII
- Flute VIII
- Flute IX
- Flute X
- Flute XI
- Flute XII
- Flute XIII
- Flute XIV
- Flute XV
- Flute XVI
- Flute XVII
- Flute XVIII
- Flute XIX
- Flute XX
- Flute XXI
- Flute XXII
- Flute XXIII
- Flute XXIV
- Flute XXV
- Flute XXVI
- Flute XXVII
- Flute XXVIII
- Flute XXIX
- Flute XXX
- Flute XXXI
- Flute XXXII
- Flute XXXIII
- Flute XXXIV
- Flute XXXV
- Flute XXXVI
- Flute XXXVII
- Flute XXXVIII
- Flute XXXIX
- Flute XL
- Flute XLI
- Flute XLII
- Flute XLIII
- Flute XLIV
- Flute XLV
- Flute XLVI
- Flute XLVII
- Flute XLVIII
- Flute XLIX
- Flute L
- Flute LI
- Flute LII
- Flute LIII
- Flute LIV
- Flute LV
- Flute LVI
- Flute LVII
- Flute LVIII
- Flute LIX
- Flute LX
- Flute LXI
- Flute LXII
- Flute LXIII
- Flute LXIV
- Flute LXV
- Flute LXVI
- Flute LXVII
- Flute LXVIII
- Flute LXIX
- Flute LXX
- Flute LXXI
- Flute LXXII
- Flute LXXIII
- Flute LXXIV
- Flute LXXV
- Flute LXXVI
- Flute LXXVII
- Flute LXXVIII
- Flute LXXIX
- Flute LXXX
- Flute LXXXI
- Flute LXXXII
- Flute LXXXIII
- Flute LXXXIV
- Flute LXXXV
- Flute LXXXVI
- Flute LXXXVII
- Flute LXXXVIII
- Flute LXXXIX
- Flute LXXXX
- Flute LXXXXI
- Flute LXXXXII
- Flute LXXXXIII
- Flute LXXXXIV
- Flute LXXXXV
- Flute LXXXXVI
- Flute LXXXXVII
- Flute LXXXXVIII
- Flute LXXXXIX
- Flute LXXXXX
- Flute LXXXXXI
- Flute LXXXXXII
- Flute LXXXXXIII
- Flute LXXXXXIV
- Flute LXXXXXV
- Flute LXXXXXVI
- Flute LXXXXXVII
- Flute LXXXXXVIII
- Flute LXXXXXIX
- Flute LXXXXXX
- Flute LXXXXXXI
- Flute LXXXXXXII
- Flute LXXXXXXIII
- Flute LXXXXXXIV
- Flute LXXXXXXV
- Flute LXXXXXXVI
- Flute LXXXXXXVII
- Flute LXXXXXXVIII
- Flute LXXXXXXIX
- Flute LXXXXXXX
- Flute LXXXXXXXI
- Flute LXXXXXXXII
- Flute LXXXXXXXIII
- Flute LXXXXXXXIV
- Flute LXXXXXXXV
- Flute LXXXXXXXVI
- Flute LXXXXXXXVII
- Flute LXXXXXXXVIII
- Flute LXXXXXXXIX
- Flute LXXXXXXX

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A box containing the number '11' is visible at the top of the first system. The bottom of the page contains some handwritten text and a date: '9-17-1982' and '1982-11-18'.

Cora  
 C. Corn  
 I  
 C. Clarinet  
 II  
 Fl-pn Fl.  
 III-p.  
 Fl-pn T.  
 Fl-pn B.  
 Fl-pn Bass  
 Horn A+B  
 Trumpet  
 X, K-1  
 I  
 K-1 Fl.  
 II  
 K-1 A.  
 Violin I  
 K-1 Bass

Sforzato

C-clar  
 C-Clar  
 I  
 C-clar  
 II

Д-обо. Фр.  
 Ф-фл.  
 Д-обо. Т.  
 Д-обо. Б.  
 Д-обо. Контр.

Д-обо. А.Х.  
 К-бас.

К-к-о.  
 I  
 К-к-о. Др.  
 II  
 К-к-о. А.  
 Контр. Б.  
 К-к-о. Контр.

B  
 B  
 B  
 B

## Куплетный танец

Музыка: Э. Кюппер  
 Слова: Э. Кюппер

Орк.  
 С. Соп.  
 I  
 С-мол.  
 II  
 2-ая Фп.  
 III-я.  
 I-ая Т.  
 I-ая Б.  
 2-ой Контр.  
 II-ая А-с.  
 Контр.  
 К. К. I  
 I  
 К. К. II  
 К. К. А.  
 Контр. Б.  
 К. К. Контр.

## Күлтегіннің тас хаты

Музыкасы: Е.Құсайын

Әдеби нұсқасы: Қ.Мырза Әли

(жеке дауыс пен оркестрге арналған партитура)

Асықтай

Саз сырнай

Сырнай

Асықтай

Домбыра арна

Шерттер

Домбыра теңер

Домбыра бас

Домбыра қырау бас

Асықтай

Үрімші  
Аспаптар  
Аспаптар

Кіші барабан

Көмеймен  
Ыс сазу

Асықтай

Оңашы баритон

Асықтай

Крбыз арна

Қызы крбыз

Крбыз бас

C. С-клар.  
 С-клар.  
 I-яя Фр.  
 III-я  
 I-яя Т.  
 I-яя Б.  
 I-яя Корп.  
 У.  
 А-фаг  
 А-к.  
 К. Б-фон.  
 К-конт.  
 Оу-конт.  
 Оуел I-гол.  
 К-я Фр.  
 К, К-я  
 К-я Б.



Времена Звонкая  
 Мелодия: К. Мигалев

C. C-гол  
 C-гол  
 I-го Пп.  
 III-го  
 I-го Т.  
 I-го Б.  
 I-го Карт.  
 Y.  
 A-гол  
 A-к  
 K. B-гол  
 K-гол  
 On cast  
 Ozm 6-гол  
 K-го Пп.  
 X, K-го  
 K-го Б.

mp  
 mf  
 p  
 p  
 piaz  
 piaz







23

С. С-вай

С-вай

Д-ра Пр.

Ш-р

Д-ра Т.

Д-ра Б.

Д-ра Контр.

У.  
А-тэр  
А-к

Х. Б-бас

К.-тен  
Oni салу

Oni б-тон

К.-Пр. *pizz.*

К. К.-

К.-Б.

C. C-vak  
 C-vak  
 I-pa Пp.  
 III-p  
 I-pa T.  
 I-pa B.  
 I-pa Kopr.  
 V.  
 A-vap  
 A-x  
 K. E-fax  
 K. E-va  
 Ou exap  
 Oual 6-va  
 K. o Пp.  
 K. K. o  
 K. o B.

27 [1] 1.  
 27 [1] 1.  
 27 [1] 1.  
 27 [1] 1.  
 27 [1] 1.  
 27 [1] 1.  
 27 [1] 1.  
 27 [1] 1.  
 27 [1] 1.  
 27 [1] 1.  
 27 [1] 1.  
 27 [1] 1.

*mp*  
*mp*  
*arco*  
*rit.*



C. C-nst

C-nst

I-pa Hp.

III-p

I-pa T.

I-pa B.

I-pa Kerp.

Y.  
A-mp  
A-K

K. E-Sax

K. we  
Du easy

Oboe 4-tua

K. I Hp.

K, K. I

K. I B.



41

С. С-най

С-най

4

Д-ра Пр.

Ш-р

Д-ра Т.

Д-ра Б.

Г-ра Корг.

41

У.  
А-тар  
А-к

41

К. Б-бан

К-мел  
Му сазу

41

мул б-рон

41

К-э Пр.

К, К-э

К-э Б.

C. Clarinet  
 Clarinet  
 Sax. Alto  
 Sax. Soprano  
 Tr. I  
 Tr. II  
 Tr. III  
 Y.  
 A-rip  
 A-K  
 K. B. Bass  
 K. III  
 Oboe  
 Oboe II  
 Oboe III  
 Clar. Bass  
 Clar. Bass II  
 Clar. Bass III  
 Bass Drum

C. C-най  
 C-най  
 Д-па Пф.  
 Ш-р  
 Д-па Т.  
 Д-па Б.  
 Д-па Корт.  
 У.  
 А-тип  
 А-к  
 К. Б-бас  
 К-онт  
 Оу-клар  
 Оуэл-б-тон  
 К-п Пф.  
 К. К-с  
 К-п Б.

The musical score is arranged in 12 staves. The first two staves are vocal parts (C. C-най). The next six staves are woodwinds and strings (Д-па Пф., Ш-р, Д-па Т., Д-па Б., Д-па Корт.). The next three staves are brass and percussion (У., А-тип, А-к, К. Б-бас, К-онт, Оу-клар). The final three staves are keyboard instruments (Оуэл-б-тон, К-п Пф., К. К-с, К-п Б.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A first ending bracket is present in the second measure of the first vocal staff and the second measure of the Oуэл-б-тон staff.

21 5

С. С-мб

С-мб

25

Д-ра Др.

Ш-р

Д-ра Т.

Д-ра Б.

Д-ра Кирр.

27 5

У.  
А-тэр  
А-к

К. Б-фан

К.-мр  
Ди салу

23 5

Оуми 6-рон

23 5

К-1 Пр.

К, К-2

К-2 Б.

С. С-на  
 С-на  
 Д-па П-р.  
 Ш-р  
 Д-па Г.  
 Д-па Е.  
 Д-па Котр.  
 У.  
 А-Тор  
 А-К  
 К. Е-Сна  
 К-на  
 Оу Сна  
 К-П-р.  
 К. К-р  
 К-р В.

61  
 C. C-128  
 C-128  
 Д-па Пп.  
 III-п  
 Д-па Т.  
 Д-па Б.  
 Д-па Контр.  
 62  
 У.  
 А-128  
 А-К  
 К. Б-128  
 К. тен  
 Ou caxу  
 63  
 Оуаи Б-128  
 К-1 Пп.  
 X, К-1  
 К-1 Б.  
 pizz.

C. C-таб  
 C-таб  
 I-па II-р  
 III-р  
 I-па I.  
 II-па II.  
 I-па I-таб.  
 II-па II-таб.  
 Y.  
 A-таб  
 A-к.  
 K. E-таб  
 K-таб  
 Du easy  
 Osmi 6-таб  
 K. I-таб.  
 K. K. I.  
 K. I-таб.

Musical score for guitar, featuring 12 staves. The notation includes standard musical notation (treble and bass clefs, notes, rests) and guitar-specific techniques such as tablature (C-таб, A-таб, K-таб) and fretted notes (I-па I, II-па II). The score is divided into measures by vertical bar lines. Some staves have dynamic markings like 'mf' and 'rit'.

C. C. ost.  
 C. ost.  
 3. ps Hp.  
 III-p  
 3. ps T.  
 3. ps B.  
 3. ps Kemp.  
 Y.  
 A. rap  
 A. c.  
 K. E. Gaa.  
 K. ost.  
 De rap.  
 Ombi G. rap.  
 K. 1. Hp. *pliz.*  
 K. K. 1.  
 K. 1. B.



73 1. 2.

C. C-наб

C-наб

1. 2.

I-ya Пp.

III-p

I-ya T.

I-ya B.

I-ya Kopp.

73 1. 2.

У.  
А-таp  
А-к

К. E-фи

К. тен  
Ou caxы

73 1. 2.

Ouи 6-тa

73 1. 2.

K-1 Пp.

K, K-2

K-3 B.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 73-76. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) and a piano. The woodwind section includes Flute (У.), Clarinet in A (А-к), Clarinet in E-flat (К. E-фи), Bassoon (К. тен), Oboe (Ou caxы), Cor Anglais (Oуи 6-тa), Trumpet (K-1 Пp.), Clarinet in B-flat (K, K-2), and Trombone (K-3 B.). The piano part (C-наб) has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The string parts have various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The woodwinds have mostly rests or simple rhythmic figures. The score is divided into two systems, with measures 73-74 in the first system and 75-76 in the second. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the staves.





C. C-nak  
 C-nak  
 3-pa Ilp  
 Il-p  
 3-pa T.  
 2-pa B.  
 2-pa Kerp.  
 Y.  
 A-top  
 A-uk  
 K. U-fan  
 K.-ren  
 Du exy  
 Omni 6-ton  
 K. a Ilp.  
 K. K. a  
 K. a B.

9 УСТАМДЫ

С. С-рай

С-рай

3-ра Пр.

Ш-р

Д-ра Г.

Д-ра Б.

Д-ра Катр.

У.  
А-вар  
А-қ

К. П-бан

К-леп  
Оң салу

Оқал 6-той

Қ-з Пр.

Қ, Қ-з

Қ-з Б.

C. C-наб  
 C-наб  
 Д-па Пр.  
 III-р  
 Д-па Т.  
 Д-па Б.  
 Д-па Кирп.  
 У.  
 А-х  
 А-х  
 К. Е-фан  
 К. -тен  
 Du cагу  
 Уади 6-тен  
 К. > Пр.  
 К, К. >  
 К. > Б.



C. C-виол.  
 C-виол.  
 I-я Вп.  
 II-я Вп.  
 I-я Т.  
 I-я Б.  
 I-я Корт.  
 У.  
 А-тар  
 А-к  
 К. Б-бас  
 К. тен  
 Об. удар.  
 Общ. б-бас  
 К. Вп.  
 К. К.  
 К. Б.



101

С. С-най

С-най

102

Д-ра Пр.

Ш-р

103

Д-ра Т.

Д-ра Б.

Д-ра Катр.

104

У.  
А-тар  
А-к

105

К. Б-бий

К.-ий  
Он салу

106

Өншү б-тон

107

К.з Пр.

К. К.з

К.з Б.

109 **Tempo I**

C. C-кai

C-кai

110 **Tempo I**

Д-ра Пp

Ш-р

Д-ра Т.

Д-ра Б.

Д-ра Кpр.

111 **Tempo I**

У.  
А-тар  
А-к

К. Б-фак

К.-мен  
Он салт

112 **Tempo I**

Оуал Б-руа

113 **Tempo I**

К.-р Дp.

К. К.-г

К.-р Б.

C. C-наб  
 C-наб  
 Л-па Пр.  
 III-п  
 Л-па Т.  
 Л-па Б.  
 Л-па Крп.  
 III  
 У.  
 А-тис  
 А-к  
 III  
 К. Б-фор  
 К-тен  
 Ои кау  
 Оуми Б-тис  
 К-3 Пр.  
 К, К-3  
 К-3 Б.

Musical score for a large ensemble, including vocal parts and instruments like piano, strings, and brass. The score is in Russian and features various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "pizz.".

C. C-нaй  
 C-нaй  
 Д-ра Пp.  
 Ш-п  
 Д-ра Т.  
 Д-ра Б.  
 Д-ра Кpеп.  
 У.  
 А-тpэ  
 А-к  
 К. Б-нaй  
 К. мa  
 Оa тaк  
 Оaл Б-нaй  
 К. Пp.  
 К. К-т  
 К. Б.

Musical score for a string quartet and piano, measures 117-120. The score is written in G major and 3/4 time. The instruments are: Cello (C. C-нaй), Contrabass (C-нaй), Violin I (Д-ра Пp.), Violin II (Ш-п), Viola (Д-ра Т.), Violoncello (Д-ра Б.), Double Bass (Д-ра Кpеп.), Piano (У.), and various percussion instruments (А-тpэ, А-к, К. Б-нaй, К. мa, Оa тaк, Оaл Б-нaй, К. Пp., К. К-т, К. Б.). The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and a rehearsal mark **12** at the beginning of measure 118.

121

C. C-най

C-най

Д-га Пр.

III-г

Д-га Т.

Д-га Б.

Д-га Кстр.

122

У.  
А-гар  
А-к

123

К. Б-бул

К.-сен  
Он-сай

124

Оом-6-юу

125

К.-г Пр.

К. К-г

К.-г Б.

125

C. C-usb

C-usb

126

1-pa Flp

III-p

1-pa T

1-pa B

1-pa Krrp

127

Y.  
A-vap  
A-X

K. E-fan

K.-m  
On ca.ry

128

Oual 5-rou

129

K.-a Flp *plac.*

K. K.-a

K.-a B *plac.*

178

C. C-ист

C-ист

Д-па Пр.

Ш-р

Д-па Т.

Д-па Б.

Д-па Контр.

179

У.  
А-тар  
А-К

К. Б-бас

Контр.  
Du ca-ty

180

Суми б-ров

181

Контр. Пр.

К. Контр.

Контр. Б.

arco

pizz.

arco

C. C-вак  
 C-вак  
 Д-па Пр.  
 III-р  
 Д-па Т.  
 Д-па Б.  
 Д-па Корт.  
 У.  
 А-вап  
 А-к  
 К. Б-вак  
 К-вак  
 До вап  
 Оумі б-вак  
 К-р Пр.  
 К. К-р  
 К-р Б.





145 146 147 148

С. Солой  
 Солой  
 Д-ра Пр.  
 Ш-ф  
 Д-ра Т.  
 Д-ра Б.  
 Д-ра Контр.  
 У.  
 А-тор  
 А-к.  
 К. Б-фон.  
 К. тен.  
 Ду эль.  
 Дви Б-во.  
 К-а Пр.  
 К. К-а  
 К-а Б.

15 15 15 15

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist, measures 145-148. The score includes parts for Soprano Soloist (С. Солой), various string sections (Д-ра Пр., Ш-ф, Д-ра Т., Д-ра Б., Д-ра Контр.), Woodwinds (У., А-тор, А-к., К. Б-фон.), Horns (К. тен., Ду эль.), Percussion (Дви Б-во.), and Cymbals (К-а Пр., К. К-а, К-а Б.). The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat. A rehearsal mark '15' is placed above the first staff of each system.

147

C. C-108

C-108

Д-ра Пп.

Ш-р

Д-ра Т.

Д-ра Б.

Д-ра Корп.

148

У.  
А-гар  
А-к

К. Е-508

К-108  
Да са.у

149

Овал 6-108

К-1 Пп.

К. X-1

К-1 Б.

100

С. С-най

С-най

100

Д-ра Пр.

Ш-р

100

Д-ра Г.

Д-ра Б.

Д-ра Котр.

100

У.  
А-тар  
А-к

100

К. Б-баш

К-лар  
Он сазу

100

Онш б-рон

100

К-э Пр.

К. К-э

К-э Б.

153 16

С. С-най

С-най

Д-ра Пр.

Ш-р

Д-ра Т.

Д-ра В.

Д-ра Контр.

У.  
А-вар  
А-к

К. Б-бас

К. хпн  
Он сагу

153 16

Оши б-гон

153 16

К-а Пр.

К. К-а

К-а Б.

Бірін жүрген қоспаған  
 Ергізіп сөз танытқан,  
 Бірін қолың ұстаған

Бірін жүрген қоспаған  
 Ергізіп сөз танытқан  
 Бірін қолың ұстаған

157

С. С-най

С-най

Д-ра Пр.

Ш-р

Д-ра Т.

Д-ра Б.

Д-ра Катр.

157

У.  
А-тер  
А-к

157

К. Б-бай

К-лен  
Ән салы

157

Әнші 6-ын

157

Қ-а Пр.

Қ, Қ-а

Қ-а Б.

## Күлтегінің тас хаты

*Музыка: Еділ Құсайын*

*Әдеби нұсқасы: Қадыр Мырза Әли*

1. Сонау бастан, о бастан  
 Бір-біріне жарасқан  
 Жаралғалы Қара Жер  
 Жаралғалы Көк Аспан  
 Естеби мен Бумынның  
 Адамзаттан бағы асқан  
 Төрт бұрышы дүниенің  
 Соларменен санасқан.  
 Бүкіл түркі әлемі  
 Екеуіне қарасқан  
 Қол астына жиылып  
 Қол астынан тарасқан  
 Апақ-сапақ іңірде  
 Олар салған дүбірден  
 Қаптап жатқан қалын жау  
 Шыбын жаннан түңілген  
 Дырдай болып келгенмен  
 Бордай болып үгілген  
 Басы барлар иіліп  
 Тізесі бар бүгілген  
 Бүгілген де жүгінген  
 Бөріне олар ту ілген-ау —  
 Қадырханың — Шығыста  
 Темір қақпан — Батыста  
 Найзаларын ұштаған  
 Екеуі де ұста хан  
 Бассыз жатқан түркіні  
 Басын қосып ұстаған  
 Берік болған тізгінге

Бірақ жұртын қыспаған  
 Еркін көшіп жайлаған  
 Еркін қонып қыстаған  
 Әділ болса — күшті хан  
 Әділ болса — күшті адам.

2. Жауы қаулап жетіпті  
 Ел іргесін сөгіпті  
 Қыл өтпейтін арадан  
 Қара ниет өтіпті  
 Берік тізгін босаңсып  
 Ата жауы бекіпті  
 Сөйтіп түркі тұқымы  
 Тоз-тоз болып кетіпті  
 Өстіп олар жым болды  
 Қаралы бір күн болды  
 Жүрек жұтқан ерлердің  
 Жігерлері құм болды  
 Аяр жауға амалсыз.  
 Ардагерлер күл болды  
 Қаны бөлек халыққа  
 Күн-сұлулар күң болды  
 Неге біздер бұл күнде  
 Жетектегі малдаймыз  
 Неге біздер тізгінді  
 Қолымызға алмаймыз.

3. Бүкіл түркі халқы үшін  
 Түн ұйқымды төрт бөлдім  
 Жанып күйдім өрт болдым  
 Мен халқымды өсірдім  
 Дауыл өшті, жел қайтты  
 Өрісімді ұлғайттым  
 Тынышталды ит-құсы



Болдым елдің ұйтқысы  
 Сөйгіп жолым болды да  
 Келді бәрі орнына  
 Жарылқады Төңірім  
 Жайнады ел, өңірім  
 Душпандарым күйінді  
 Жалаңашым киінді  
 Жарлыларды бай қылдым  
 Төрт түлігін сай қылдым  
 Аз халықты көп қылдым — 2 рет  
 Көңілдерін тоқ қылдым — 2 рет  
 Жарылқады төңірім — 2 рет  
 Бастаушымыз — Күлтегін! — 2 рет

# Ноғайлының зары

халық күйі

Үстемлі

Сыбығты

Саз сырырай

Сарнай

Домбыра арна

Шертөр

Домбыра тандыр

Домбыра бас

Домбыра контрабас

Лауыш

Асатаяқ  
Шаңқобыз

Қызыл қобыз

Крбыз I

Крбыз II

Крбыз бас

Крбыз контрабас

Музыкальный текст  
 Музыкальный текст  
 Музыкальный текст

Музыкальная партитура с нотными записями для различных инструментов и голосов. Включены следующие партии:

- C-ru
- C. C-mob
- C-mob
- Д-ру Пп.
- III-p
- А-ру Т.
- Д-ру Б.
- Д-ру Конт.
- Д-ру
- А-к Шланг-а
- Кларнет К-а
- I К-а
- II К-а
- К-а Б.
- К-а Конт.

Ноты содержат различные музыкальные обозначения, включая динамические маркеры (p, mf, f), артикуляционные знаки (acc., marc.) и указания на фразировку. В некоторых местах присутствуют буквы MVM и MVV.

15

C-rua

C-C-nai

C-nai

II-pa Ip

III-p

II-pa T.

II-pa B.

I-pa Karp.

II-pa

A-x  
Шанк-1

Kan K-1

I

K-1

II

K-1 B.

K-1 Karp.

С-104  
 С. С-104  
 С-104  
 2-ра Пя.  
 III-я  
 Д-ра Т.  
 Д-ра Б.  
 2-ра Контр.  
 Д-нас  
 А-к.  
 Штанг-1  
 Контр К-1  
 I  
 К-2  
 II  
 К-3 Б.  
 К-1 Контр.

16  
 17  
 18  
 19

рит.  
 рит.

инструменты

21 2

C-ск

25

C. С-скл

21

C-скл

21 2

Д-ра Пр.

Ш-р

Д-ра Т.

Д-ра Б.

Д-ра Корп.

21 2

Д-наз

25

А-к  
Штанг-г

21 3

Колп К-г

I

К-г

II

К-г Б.

К-г Корп.

Musical score for a string quartet and piano. The score is arranged in systems of staves. The instruments and their parts are:

- Violin I (I-я ви. I):** Treble clef, 4/4 time signature. Measures 31-34.
- Violin II (II-я ви. II):** Treble clef, 4/4 time signature. Measures 31-34.
- Violin III (III-я ви. III):** Treble clef, 4/4 time signature. Measures 31-34.
- Viola (Виола):** Treble clef, 4/4 time signature. Measures 31-34.
- Cello (Контра-Альто):** Bass clef, 4/4 time signature. Measures 31-34.
- Double Bass (Контра-Тенор):** Bass clef, 4/4 time signature. Measures 31-34.
- Piano (Пиано):** Treble clef, 4/4 time signature. Measures 31-34.
- Piano Accompaniment (Пиано Контра-Альто):** Bass clef, 4/4 time signature. Measures 31-34.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

C-но  
 C, C-но  
 C-но  
 I-по II-р  
 III-р  
 I-по T.  
 I-по Б.  
 I-по Карт.  
 I-но  
 А-К.  
 III-но  
 I  
 II  
 К-1 Б.  
 К-1 Карт.



С-ру  
 С. С-най  
 С-най  
 Д-ра Пя.  
 Ш-р  
 Д-ра Т.  
 Д-ра Б.  
 Д-ра Кирп.  
 Д-сай  
 А-к.  
 Штанг.  
 К-са К-з  
 I  
 К-з  
 II  
 К-з Б.  
 К-з Кирп.

Musical score for a symphony orchestra, page 72. The score is in 2/4 time and features a variety of instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The music is marked with dynamics such as piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). A "Crescendo" marking is visible in the lower strings section. The score is divided into measures, with a first ending bracketed and numbered "1" at the top of several staves.

This musical score is for a 12-part ensemble. The parts are arranged as follows from top to bottom:

- С-соп.** (Soprano): Vocal line with rests in the first two measures and melodic entries in the third and fourth.
- С. С-соп.** (Soprano): Instrumental line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- С-соп.** (Soprano): Instrumental line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Д-со Пф.** (Piano): Instrumental line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- III-ф.** (Flute): Instrumental line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Д-со Т.** (Trumpet): Instrumental line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Д-со Б.** (Trumpet): Instrumental line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Д-со Корп.** (Trumpet): Instrumental line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Д-соп.** (Soprano): Vocal line with rests in the first two measures and melodic entries in the third and fourth.
- А-к. Штандер.** (Alto): Instrumental line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- К-со К-со.** (Cello): Instrumental line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- I.** (Violin): Instrumental line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- К-со.** (Cello): Instrumental line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- К-со Б.** (Cello): Instrumental line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- К-со Корп.** (Cello): Instrumental line with a rhythmic pattern of eighth notes.

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes clefs, key signatures, and dynamic markings.

C-ра  
 C. C-раб  
 C-раб  
 I-ра Пp.  
 III-р  
 I-ра Т.  
 I-ра Б.  
 I-ра Кpп.  
 I-ра  
 А-к  
 III-ра-а  
 К-ра К-а  
 I  
 К-а  
 II  
 К-а Б.  
 К-а Кpп.

20  
 21  
 22

*mf*  
*mp*  
*mp*

милосердие

This musical score page contains measures 60 through 67. It features a string quartet and piano accompaniment. The instruments and their parts are as follows:

- С-скр.** (Violin I): Measures 60-61 play a rhythmic eighth-note pattern, while measures 62-67 are silent.
- С. С-скр.** (Violin II): Measures 60-61 play a rhythmic eighth-note pattern, while measures 62-67 are silent.
- С-скр.** (Violoncello): Measures 60-67 are silent.
- Д-пр. Пр.** (Violin III): Measures 60-61 play a rhythmic eighth-note pattern, while measures 62-67 are silent.
- Ш-пр.** (Violin IV): Measures 60-61 play a rhythmic eighth-note pattern, while measures 62-67 are silent.
- Д-пр. Т.** (Trombone): Measures 60-67 play a rhythmic eighth-note pattern.
- Д-пр. Б.** (Tuba): Measures 60-67 play a rhythmic eighth-note pattern.
- Г-пр. Контр.** (Contrabass): Measures 60-67 play a rhythmic eighth-note pattern.
- Д-скр.** (Trumpet): Measures 60-67 are silent.
- А-скр. Штанг-т.** (Horn): Measures 60-67 are silent.
- Кларн. К-т.** (Clarinet): Measures 60-67 play a melodic line.
- I К-т.** (Clarinet I): Measures 60-67 play a melodic line.
- II К-т.** (Clarinet II): Measures 60-67 play a melodic line.
- К-т. Б.** (Bass Clarinet): Measures 60-67 play a rhythmic eighth-note pattern.
- К-т. Контр.** (Contrabass Clarinet): Measures 60-67 play a rhythmic eighth-note pattern.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure numbers 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, and 67 are indicated at the beginning of their respective staves.



77

C-tenor  
 C-C-tenor  
 C-bass  
 3-pa Fl.  
 III-p  
 I-pa T.  
 I-pa B.  
 I-pa Korp.  
 I-tenor  
 A-x III-tenor  
 K-1 K-2  
 I  
 K-2  
 K-2 B.  
 K-2 Korp.

С-ру  
 С. С-най  
 С-най  
 Д-ра Пр.  
 Ш-р  
 Д-ра Т.  
 Д-ра Б.  
 -ра Контр.  
 Д-наз  
 А-к  
 Шнарк-а  
 Кларн К-а  
 I  
 К-а  
 II  
 К-а Б.  
 К-а Контр.

Musical score for measures 70-74. The score is written for a symphony orchestra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes parts for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones), and percussion (Drum Major, Snare, Cymbals). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Музыкальный текст

Музыкальная партитура, включающая следующие инструменты и голоса:

- C-скр.
- C-скрип.
- C-скрип.
- I-ру. Пр.
- III-ру.
- I-ру Т.
- I-ру Б.
- I-ру Контр.
- I-скрип.
- A-скрип. Штанг-о
- Контр К-о
- I К-о
- II К-о
- К-о Б.
- К-о Контр.

Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (*mp*, *p*) и текст "пастораль" в нижнем регистре.







## Жуыр, Крым

Миссия

S. Solo  
 C. Sol  
 C. Contr.  
 I.  
 Contr.  
 II.  
 2-ya Fl.  
 III-ya  
 I.  
 2-ya Fl.  
 II.  
 2-ya S.  
 2-ya Bp.  
 I.  
 K. K. I.  
 I.  
 K. K. II.  
 I.  
 K. K. A.  
 K. K. B.  
 K. K. Bp.

The score consists of 18 staves. The vocal line (S. Solo) is highly rhythmic, featuring a continuous stream of sixteenth notes. The piano accompaniment (C. Sol, C. Contr., I., Contr., II.) and woodwinds (2-ya Fl., III-ya, I., 2-ya Fl., II.) provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The strings (2-ya S., 2-ya Bp.) play a steady accompaniment. The brass section (I., K. K. I., I., K. K. II., I., K. K. A., K. K. B., K. K. Bp.) provides a strong harmonic foundation.



This musical score page contains measures 21 through 24. The instruments and parts are as follows:

- Violins I (Vln I):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Violins II (Vln II):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Violas (Vla):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Violas II (Vla II):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Celli (Vcl):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Celli II (Vcl II):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Double Basses (Vclb):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Flutes (Fl):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Flutes II (Fl II):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Clarinets (Klar):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Clarinets II (Klar II):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Trumpets (Trom):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Trumpets II (Trom II):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Tuba (Tuba):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Drum (Kb):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Timpani (Kb):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.
- Woodwinds (Kb):** Measures 21-24, starting with a *rit.* marking.

The score includes various musical notations such as *rit.* (ritardando), *arco* (arco), and dynamic markings like *mf* and *f*. There are also some performance instructions in Russian, such as "Кларнет" (Clarinet) and "Труба" (Trumpet).

Fl. 1  
 Clar. C  
 Fl. 2  
 Clar. B $\flat$   
 Bass. 1  
 Bass. 2  
 Bass. 3  
 Trp. 1  
 Trp. 2  
 Trp. 3  
 Trbn. 1  
 Trbn. 2  
 Trbn. 3  
 Tuba  
 Euph.  
 Trbn. 4  
 Horn C  
 Horn F  
 Horn E $\flat$   
 Horn B $\flat$   
 Horn B

S. Д-во  
 С-во  
 С. С-во  
 I  
 С-во II  
 Д-во П.  
 III-о  
 I  
 Д-во Т.  
 II  
 Д-во Б.  
 Д-во Контр.  
 Д-во  
 Контр.  
 Контр.  
 I  
 Контр. II  
 Контр. А.  
 Контр. Б.  
 Контр. Контр.

The image shows a page of a musical score, page 86. It features multiple staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left are: S. Д-во (Soprano Voice), С-во (Soprano), С. С-во (Soprano), I (Soprano), С-во II (Soprano), Д-во П. (Soprano), III-о (Soprano), I (Soprano), Д-во Т. (Soprano), II (Soprano), Д-во Б. (Soprano), Д-во Контр. (Soprano), Д-во (Soprano), Контр. (Soprano), Контр. (Soprano), I (Soprano), Контр. II (Soprano), Контр. А. (Soprano), Контр. Б. (Soprano), and Контр. Контр. (Soprano). The score is written in Russian notation and includes a section marked '4)'. The notation includes notes, rests, and other musical symbols.





S. 2-ya  
 C-ru  
 C. C-rob  
 I  
 C-rob  
 II  
 2-ya Dp.  
 III-p  
 I  
 D-ya T.  
 II  
 D-ya B.  
 1-ya Kap.  
 D-rob  
 K-rob  
 K-rob  
 I  
 K-ya Dp.  
 II  
 K-ya A.  
 K-ya B.  
 K-ya Kap.

Musical score for page 88, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score includes a key signature of one flat and a common time signature. A box with the number "5" is present on several staves, indicating a measure repeat or a specific section. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "pizz." and "arco".

S. Sopranos  
 Cello  
 C. Contrabass  
 I. Contrabass  
 II. Contrabass  
 S. Alto  
 III. Alto  
 I. Alto  
 II. Alto  
 2. Bass  
 2. Bass  
 2. Bass  
 2. Bass  
 K. Horn  
 K. Trumpet  
 K. Trombone  
 K. Trumpet  
 K. Trombone  
 K. Bass  
 K. Bass  
 K. Bass

Score for a symphony orchestra, page 90. The score is arranged in systems, with each system containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are:

- X. 2. Fl.
- Corn
- C. Clarinet
- I. Clarinet
- II. Clarinet
- 2. Fl. Pic.
- Fl. Pic.
- I. Flute
- 2. Flute
- II. Flute
- 2. Fl. B.
- 2. Fl. Bass
- 2. Fl. B.
- K. 1. K. 1.
- K. 1. Fl.
- II. K. 1. Fl.
- K. 1. A.
- K. 1. B.
- K. 1. Bass

The score is written in 4/4 time. It features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. A rehearsal mark (1) is present at the beginning of the second system. The percussion part includes a snare drum (K. 1. K. 1.) and a cymbal (K. 1. K. 1.).

S. I-pa  
 C-tr  
 C. C-ast  
 I  
 C-ast  
 II  
 I-pa Fl.  
 III-2  
 I  
 I-pa T.  
 II  
 I-pa B.  
 I-pa Kerp.  
 I-ast  
 K-ast  
 K-pa  
 K. K. I.  
 I  
 K. I. Fl.  
 II  
 K. I. A.  
 K. I. B.  
 K. I. Kerp.

Fl. I  
 Clar.  
 C. Clar.  
 I  
 Viol.  
 II  
 Vla.  
 Cello  
 Kontrab.  
 Trp. I  
 Trp. II  
 Trp. III  
 Trb. I  
 Trb. II  
 Trb. III  
 Horn  
 K. C.  
 K. F.  
 I  
 K. E.  
 II  
 K. A.  
 K. B.  
 K. Kontrab.

S. X-pa  
 C-ru  
 C. C-ma  
 I  
 C-ma  
 II

A-pa D-o  
 III-p  
 I  
 A-pa T.  
 II  
 A-pa B.  
 A-pa K-ep.

A-aa  
 K-oo  
 K-py

K. K-1  
 I  
 K-o D-o  
 II  
 K-o A.  
 K-o B.  
 K-o K-ep.

Musical score for page 93, featuring multiple staves with musical notation and instrument labels in Cyrillic. The score includes a system of five staves (S. X-pa to C-ma II) and a second system of ten staves (A-pa D-o to K-o K-ep.).

77

С. Т. пр.

С. тн

С. С. нн

I

С. нн

II

Д. пр. Др.

Ш. пр.

I

Д. пр. Т.

II

Д. пр. Б.

Д. пр. Корп.

Д. нн

К. нн  
К. пр.

К. К. пр.

I

К. пр. Др.

II

К. пр. А.

К. пр. Б.

К. пр. Корп.

*div. poco*

*poco*

This musical score is for a large ensemble, featuring vocal soloists and a variety of instruments. The score is organized into systems, with a rehearsal mark 'B' appearing at the beginning of each system.

**System 1:**

- S. Solo:** Vocal soloist part, featuring a melodic line with eighth-note patterns.
- Org:** Organ part, mostly rests.
- C. C. org:** Church organ part, mostly rests.
- I. C. org:** Church organ part, featuring a melodic line with eighth-note patterns.
- II:** Bass line, mostly rests.

**System 2:**

- Д-со Пр:** Soprano part, mostly rests.
- М-р:** Alto part, mostly rests.
- I:** Tenor part, mostly rests.
- Д-со Т:** Bass part, mostly rests.
- Д-со К:** Bass part, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Д-со Кпр:** Bass part, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

**System 3:**

- Д-со:** Bass part, mostly rests.
- К. со К. пр:** Bass part, mostly rests.
- К. К.:** Bass part, mostly rests.
- I:** Bass part, mostly rests.
- К. со Пр:** Bass part, mostly rests.
- II:** Bass part, mostly rests.
- К. со А:** Bass part, mostly rests.
- К. со Б:** Bass part, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- К. со Кпр:** Bass part, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.



S. Soprano  
 C. Alto  
 C. Contralto  
 I. Contralto  
 II. Contralto  
 Sopranos  
 I.  
 II.  
 Tenors  
 I.  
 II.  
 Basses  
 I.  
 II.  
 Basses  
 I.  
 II.  
 Basses  
 I.  
 II.  
 Basses  
 I.  
 II.  
 Basses  
 I.  
 II.

The musical score is written for a large vocal ensemble and orchestra. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (C.), Contralto (C.), and four Contralto voices (I, II). The instrumental parts include Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Trumpets, Trombones, and a Percussion section. The score is in 4/4 time and features a complex melodic line for the Soprano and woodwinds, with supporting parts for the rest of the ensemble. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section plays a simple harmonic accompaniment. The percussion section plays a steady rhythm.

S. Д-во  
 С-во  
 С. С-во  
 I  
 С-во II  
 Д-во Пр.  
 III-р  
 I  
 Д-во Т.  
 II  
 Д-во Б.  
 Д-во Контр.  
 Д-во  
 К-во Контр.  
 К. К-во  
 I  
 К-во Пр.  
 II  
 К-во А.  
 К-во Б.  
 К-во Контр.

Musical score for a symphony orchestra, page 97. The score includes staves for strings (Soprano, Alto, Tenor, Bass), woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horn, Tuba), and percussion (Cymbal, Snare, Bass Drum). The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Fl. 1-2

C-Cl.

C. Cl. B.

Fag.

Tromp. I

Tromp. II

Tromb. I

Tromb. II

Horn I

Horn II

Horn III

Horn IV

K. Kl.

K. Kl.

K. Kl. I

K. Kl. II

K. Kl. III

K. Kl. IV

24

25

24

25

S. Sopran  
 C. Clarinet  
 C. Clarinet  
 I. Clarinet  
 C. Clarinet II  
 S. Saxophone  
 III. Saxophone  
 I. Saxophone  
 II. Saxophone  
 Saxophone Bass  
 Saxophone Baritone  
 Saxophone Bassoon  
 X. Bassoon  
 K. Bassoon  
 K. Bassoon II  
 K. Bassoon A  
 K. Bassoon B  
 K. Bassoon Bass

Violins I  
 Violins II  
 Violas  
 Cellos  
 Double Basses  
 Flutes  
 Oboes  
 Clarinets  
 Bassoons  
 Trumpets  
 Trombones  
 Timpani  
 Snare Drum  
 Cymbals  
 K. K. I.  
 K. K. II.  
 K. K. III.  
 K. K. IV.  
 K. K. V.  
 K. K. VI.  
 K. K. VII.  
 K. K. VIII.  
 K. K. IX.  
 K. K. X.  
 K. K. XI.  
 K. K. XII.

S. A-pa  
 C-tre  
 C. C-est  
 I  
 C-est II  
 II

I-pa II-p  
 III-p  
 I  
 II  
 I-pa B.  
 I-pa Kerp.

I-est  
 K-est K-est  
 K, K-o  
 I  
 K-o II-p  
 II  
 K-o A.  
 K-o B.  
 K-o Kerp.

Musical score for a symphony, page 101. The score is arranged in systems. The first system includes S. A-pa, C-tre, C. C-est, I, C-est II, and II. The second system includes I-pa II-p, III-p, I, II, I-pa B., and I-pa Kerp. The third system includes I-est, K-est K-est, K, K-o, I, K-o II-p, II, K-o A., K-o B., and K-o Kerp. The score features various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'mf' and 'div.'



This page of a musical score, numbered 103, features a complex arrangement for a large ensemble. The score is organized into several systems, each containing multiple staves. The instruments and parts are labeled as follows:

- System 1:**
  - S. Sop:** Soprano Saxophone, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
  - C. Tr:** Clarinet in Treble clef, mostly resting.
  - C. C. alt:** Clarinet in C, Alto clef, mostly resting.
  - I. C. alt:** Clarinet in C, Alto clef, playing a rhythmic accompaniment.
  - II. C. alt:** Clarinet in C, Alto clef, playing a rhythmic accompaniment.
- System 2:**
  - Sop. Fl:** Soprano Flute, mostly resting.
  - III. Fl:** Flute in C, Alto clef, mostly resting.
  - I. Sop. T:** Soprano Trombone, playing a rhythmic accompaniment.
  - II. Sop. T:** Soprano Trombone, playing a rhythmic accompaniment.
  - Sop. E:** Soprano Euphonium, playing a rhythmic accompaniment.
  - Sop. Barp:** Soprano Baritone, playing a rhythmic accompaniment.
- System 3:**
  - T. Barp:** Tenor Baritone, mostly resting.
  - K. Barp:** Key Baritone, mostly resting.
- System 4:**
  - K. Tr:** Clarinet in Treble clef, mostly resting.
  - I. K. Tr:** Clarinet in Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
  - II. K. Tr:** Clarinet in Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
  - K. A:** Clarinet in Alto clef, mostly resting.
  - K. E:** Clarinet in E, playing a rhythmic accompaniment.
  - K. Barp:** Key Baritone, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes a double bar line and a repeat sign at the top, indicating a section to be repeated. The notation is primarily in treble clef, with some parts in alto clef. The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment.



S. Sopranos  
 C. Alto  
 C. Contraltos  
 C. Tenors  
 2. Flutes  
 3. Clarinets (I and II)  
 3. Bassoons (I and II)  
 3. Trumpets (I and II)  
 3. Trombones (I and II)  
 3. Saxophones (Soprano, Alto, Tenor)  
 3. Baritone/Saxophones  
 3. Basses  
 3. Horns (I, II, III)  
 3. Trumpets (I, II, III)  
 3. Trombones (I, II, III)  
 3. Baritone/Saxophones (I, II, III)



This page contains a musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left side of the page are:

- Soprano Saxophone (Sopr. Sax.)
- Clarinet in B-flat (Cl. Bb)
- Clarinet in A (Cl. A)
- Clarinet in E-flat (Cl. Eb)
- Soprano Flute (Sopr. Fl.)
- Middle Flute (M. Fl.)
- Flute I (Fl. I)
- Flute II (Fl. II)
- Trumpet I (Tpt. I)
- Trumpet II (Tpt. II)
- Trumpet III (Tpt. III)
- Trombone I (Tbn. I)
- Trombone II (Tbn. II)
- Trombone III (Tbn. III)
- Euphonium (Euph.)
- Baritone (Bar.)
- Contra Bass (K. Kb)
- First Bassoon (K. I)
- Second Bassoon (K. II)
- First Bassoon (K. I)
- Second Bassoon (K. II)
- First Bassoon (K. I)
- Second Bassoon (K. II)
- First Bassoon (K. I)
- Second Bassoon (K. II)

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic patterns. The percussion section includes a snare drum and cymbals, contributing to the overall texture and dynamics of the piece.

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello I  
Cello II  
Double Bass I  
Double Bass II  
Flute I  
Flute II  
Oboe I  
Oboe II  
Clarinet I  
Clarinet II  
Bassoon I  
Bassoon II  
Trumpet I  
Trumpet II  
Trumpet III  
Trombone I  
Trombone II  
Trombone III  
Horn I  
Horn II  
Horn III  
Horn IV  
Tuba/Euphonium  
Timpani  
Snare Drum  
Cymbals  
Triangle  
Gong

13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

Ф-лау  
 Кларнет  
 Фагот  
 Труба  
 Тромбон  
 Корнет  
 Саксофон  
 Контрабас



## Қайран, Нарын

Махамбет

Органа екпінде

Суббасы

Сао сырмай

I  
Сырмай

II

Органа екпінде

Домбыра  
прима

Шеугер

Домбыра  
тенор

Домбыра  
бас

Домбыра  
контрабас

Органа екпінде

Дауыссыз

Най барабан

Органа екпінде

Қыл қобыз

I  
рбыл прима

II

Қобыз алыс

Қобыз бас

Қобыз  
контрабас

rit.

C-tub  
 C. C-tub  
 I  
 C-tub  
 II  
 B-flat Trp.  
 III-p  
 II-pa Tr.  
 II-pa B.  
 I-pa Horn.  
 II-clar.  
 E. B-clar.  
 K. K-1  
 I  
 K-1 Trp.  
 II  
 K-1 A.  
 K-1 B.  
 K-1 Horn.  
 plus

The musical score is arranged in systems. The first system includes C-tuba, C. C-tub, and two parts of C-tub (I and II). The second system includes B-flat Trp., III-p, II-pa Tr., II-pa B., and I-pa Horn. The third system includes II-clar., E. B-clar., K. K-1, and two parts of K-1 Trp. (I and II). The fourth system includes K-1 A., K-1 B., and K-1 Horn. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings such as 'plus' above the K-1 Horn part.



Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система содержит несколько инструментов, обозначенных слева:

- Система 1:**
  - С-су (Скрипка)
  - С-контрабас (Скрипка-контрабас)
  - I (I-й скрипичный щит)
  - С-контрабас II (Скрипка-контрабас II)
- Система 2:**
  - Д-во Тр. (Третья скрипка)
  - Ш-г (Шестая скрипка)
  - Д-во Т. (Третья скрипка)
  - Д-во К. (Контрабас)
  - У-во Контр. (Контрабас)
- Система 3:**
  - Д-во I (I-й скрипичный щит)
  - К. II-контрабас (Контрабас II)
- Система 4:**
  - К. К-с (Контрабас)
  - I (I-й скрипичный щит)
  - К-с II-контрабас (Контрабас II)
  - К-с А. (Альт)
  - К-с К. (Контрабас)
  - К-с Контр. (Контрабас)

Ноты записаны на пятилинейных системах. В начале каждого раздела нотного материала (после двойных вертикальных линий) присутствуют аккорды, обозначающие смену тональности. Музыкальный язык включает различные ритмические рисунки, включая шестнадцатые и тридцатые доли.





C-ru  
 C-Contr  
 I  
 C-Sub II  
 D-pa Hp.  
 III-p  
 D-pa T.  
 D-pa B.  
 E-pa Korp.  
 D-ru  
 E-B-Sub  
 K, K-ru  
 I  
 K-ru Hp.  
 II  
 K-ru A.  
 K-ru B.  
 K-ru Korp.

[1]

C-Flt  
C. C-Flt  
I  
C-Flt II

[2]

II-pn Flp  
III-p  
II-pn T.  
II-pn B.  
II-pn Karp.

[3]

II-Flt  
K. E-Flt

*First Flapline*

[1]

K. K-Flt  
I  
K-Flt II  
K-Flt A.  
K-Flt B.  
K-Flt Karp.

30 *rit.*  
 C-ст  
 C-ст  
 I  
 C-ст  
 II  
 I-ру Пр.  
 III-ру  
 I-ру Т.  
 I-ру Б.  
 I-ру Корп.  
*rit.*  
 II-ру  
 К. II-дан  
*rit.*  
 К. I-1  
 I  
 К. I-Пр.  
 II  
 К. I-А.  
 К. I-Б.  
 К. I-Корп.

Musical score for page 117, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score includes dynamic markings like *rit.* and *pp*, and some text like "шорох" in the K. II-дан part. The staves are labeled with instrument abbreviations such as C-ст, I, II, I-ру Пр., III-ру, I-ру Т., I-ру Б., I-ру Корп., II-ру, К. I-1, К. I-Пр., К. I-А., К. I-Б., and К. I-Корп.

C-Fl  
 C-Cor  
 I  
 C-Cor  
 II  
 I-Cl  
 III-Cl  
 I-Pic  
 I-Tr  
 II-Tr  
 I-Tub  
 II-Tub  
 I-Dr  
 K. B-Dr  
 K. X-1  
 I  
 K. X-2  
 II  
 K. X-3  
 K. X-4  
 K. X-5  
 K. X-6  
 K. X-6 Kmp.

Tempo I

*p*  
*piu.*  
*piu.*

C-tr  
 C. C-trad  
 I  
 C-trad  
 II  
 3-ppt. Flp.  
 III-p  
 Fl-pa. I  
 Fl-pa. II  
 Bassoon  
 Clarinet in B-flat  
 K. K. I  
 I  
 K. K. II  
 II  
 K. K. A  
 K. K. B  
 K. K. Krip.

The musical score is arranged in systems. The first system includes C-trumpet (C-tr), C-trumpet I and II (C. C-trad), 3-ppt. Flp., III-p, Fl-pa. I and II, Bassoon, Clarinet in B-flat, K. K. I, K. K. II, K. K. A, K. K. B, and K. K. Krip. The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. A large 'X' is visible above the first system, and another 'X' is visible above the second system. The page number 119 is located in the top right corner.



32 **1**  
 C-xylo  
 C-C-stab  
 I  
 C-stab  
 II

32 **1**  
 D-pa Dp.  
 D-pa  
 D-pa T.  
 D-pa B.  
 T-pa Kerp.

32 **1**  
 D-ent  
 K. B-Gam

32 **1**  
 K. K-ent  
 I  
 K-ent Dp.  
 II  
 K-ent A.  
 K-ent B.  
 K-ent Kerp.

*meno*  
*piu.*

C-Flt

C-Clarinet

I

C-Bassoon II

Alto Flt.

Oboe

Flute II

Bassoon I

Bassoon II

Drum

K. Bassoon

K. Clarinet

I

K. Flute II

II

K. Clarinet

K. Bassoon I

K. Bassoon II

5

C-vo

C. C-vo

I

C-vo II

5

Д-пи Пп.

III-p

А-пи Т.

А-пи Б.

К-пи Корп.

5

Д-во

К. Б-во

5

К. К-т

I

К-т Пп.

II

К-т А.

К-т Б.

К-т Корп.

C-Flu

C-Corn

I

C-Trom

II

3rd Flu

III Trp

3rd Trb

3rd B.

Bass Trp.

Bass

K. Bass

K. Clar

I

K. Flut

II

K. Bass

K. Bass

K. Bass

C-tr  
 C-C-tr  
 I  
 C-tr II  
 II-pa Flp  
 III-p  
 II-pa T.  
 II-pa B.  
 I-pa Korp.  
 II-otr  
 K. B-ftr  
 K. K-r  
 I  
 K-r II  
 K-r A.  
 K-r B.  
 K-r Korp.

C-tu  
 C-Corb  
 I-Corb  
 II  
 I-pa Op  
 III-p  
 I-pa T  
 I-pa B  
 I-pa Korp  
 I-mas  
 K. B-fan  
 K. K-a  
 I-Kor Op  
 II-Kor Op  
 K-a A  
 K-a B  
 K-a Korp

C-скр.  
 C. C-скр.  
 I  
 C-скр.  
 II  
 Д-ра Пп.  
 III-р.  
 Д-ра Т.  
 Д-ра Б.  
 Ц-ра Крп.  
 Д-ма.  
 К. В-бас.  
 К. К-с.  
 I  
 К-с Пп.  
 II  
 К-с А.  
 К-с Б.  
 К-с Крп.

Musical score for a symphony orchestra and chamber ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes Violin I and II, Viola, Violoncello, Double Bass, Flute I, Flute II, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Clarinet in Bass, and Bassoon. The second system includes Flute III, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Clarinet in Bass, and Bassoon. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Cym  
 C. Cast  
 I  
 C. cast II  
 Snare Dr.  
 Wh.  
 Snare T.  
 Snare B.  
 Snare Kmp.  
 Bass  
 K. Drum  
 K. K.  
 I  
 K. Dr. II  
 K. A.  
 K. B.  
 K. Kmp.

Musical score for a percussion ensemble, page 127. The score includes parts for Cym, C. Cast, I, C. cast II, Snare Dr., Wh., Snare T., Snare B., Snare Kmp., Bass, K. Drum, K. K., I, K. Dr. II, K. A., K. B., and K. Kmp. The music is written in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.



Tempo I

C-uo

C. C-uo

I

C-uo

II

II-pa Dp.

III-p

II-pa Y.

II-pa K.

II-pa Karp.

Tempo I

II-uo

K. II-uo

Tempo I

K. K-uo

I

K-uo Dp.

II

K-uo A.

K-uo K.

K-uo Karp.

*ppia.*

*ppia.*

*ppia.*

C-mel  
 C-mel  
 I  
 C-mel  
 II  
 II-pa Dp.  
 III-pa  
 II-pa I.  
 II-pa K.  
 II-pa Korp.  
 II-ma  
 K. B-Gon  
 K. K-p  
 I  
 K-p Dp.  
 II  
 K-p A.  
 K-p B.  
 K-p Korp.

C-tr  
 C-C-tr  
 I C-tr  
 II C-tr  
 I-pa Fl.  
 III-p  
 II-pa T.  
 II-pa B.  
 I-pa Kmp.  
 II-geo  
 K. I-Geo  
 K. K-1  
 I K-1 Fl.  
 II K-1 Fl.  
 K-1 A.  
 K-1 B.  
 K-1 Kmp.

17  
 18  
 19  
 20

*plac.*  
*plac.*

C-пи  
 C-Cont  
 I  
 C-Cont  
 II

Д-ра Пп.  
 III-п  
 Д-ра Т.  
 Д-ра К.  
 Т-ра Конт.

Д-конт  
 К. К-конт

К. К-1  
 I  
 К-1 Пп.  
 II  
 К-1 А.  
 К-1 Б.  
 К-1 Конт.

C-пи  
 C. C-пад  
 I  
 C-пад II  
 Д-ра Пр.  
 Ш-р  
 Д-ра Т.  
 Д-ра Б.  
 П-ра Контр.  
 Д-но  
 К. Б-бас  
 К. К-с  
 I  
 К-с Пр. II  
 К-с А.  
 К-с Б.  
 К-с Контр.

C-ск  
 C. С-скф  
 I  
 II

Д-ра Пр.  
 III-я  
 Д-ра Т.  
 Д-ра Б.  
 Т-ра Клар.

Д-на  
 К. Б-фон

К. К-о  
 I  
 К-о Пр.  
 II  
 К-о А.  
 К-о Б.  
 К-о Клар.

B  
 B  
 B

121  
 С-ру  
 С. С-руб  
 I  
 С-руб  
 II  
 Д-ру Пр.  
 Ш-р.  
 Д-ру Т.  
 Д-ру Б.  
 Т-ру Клар.  
 Д-ру  
 К. Б-бас  
 К. К-т  
 I  
 К-т Пр.  
 II  
 К-т А.  
 К-т Б.  
 К-т Клар.

121  
 122  
 хораша  
 3

C-trp  
 C-C-trp I  
 C-C-trp II  
 3-pn Trp  
 3-pn P  
 3-pn T  
 3-pn B  
 3-pn Ktrp  
 3-trp  
 K-B-trp  
 K-Ktrp I  
 K-Ktrp II  
 K-Ktrp A  
 K-Ktrp B  
 K-Ktrp

The score is written for a large ensemble. The woodwinds (C-trp, C-C-trp I & II, 3-pn Trp, 3-pn P, 3-pn T, 3-pn B, 3-pn Ktrp, 3-trp, K-B-trp, K-Ktrp A, K-Ktrp B, K-Ktrp) play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass (K-Ktrp I & II, K-Ktrp A, K-Ktrp B, K-Ktrp) provide harmonic support and rhythmic patterns. The percussion (3-pn Ktrp) plays a steady, rhythmic accompaniment. The strings (K-B-trp) are mostly silent in this section. The score includes dynamic markings such as  $mf$ ,  $mp$ ,  $pp$ , and  $ppp$ , and articulation marks like accents and slurs.



C-ru  
 C. C-ru  
 I  
 C-ru II  
 Д-ра Др.  
 III-р  
 Д-ра Т.  
 Д-ра Б.  
 Т-ра Коп.  
 Д-ру  
 К. Т-бас  
 К. К-1  
 I  
 К-1 Др.  
 II  
 К-1 А.  
 К-1 Б.  
 К-1 Коп.

Musical score for a symphony orchestra, page 136. The score is in 2/4 time and features a variety of instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. It includes dynamic markings like *f* and *ff*, and performance instructions such as *arco* and *pizz.*

The musical score is organized into two main systems, each containing multiple staves for different instruments. The first system includes:

- C-viol**: Violin I part, featuring melodic lines with slurs and accents.
- C-viol II**: Violin II part, playing a rhythmic accompaniment.
- II**: Viola part, providing harmonic support.
- II-pa Dp.**: Double Bass (Violone) part, playing a steady eighth-note pattern.
- III-p**: Piano part, playing a rhythmic accompaniment.
- II-pa T.**: Tenor part, playing a rhythmic accompaniment.
- II-pa B.**: Bass part, playing a rhythmic accompaniment.
- II-pa Kmp.**: Keyboard part, playing a rhythmic accompaniment.

The second system includes:

- II-viol**: Violin II part, continuing its rhythmic role.
- K. II-viol**: Keyboard part, playing a rhythmic accompaniment.
- K. K-viol**: Keyboard part, playing a rhythmic accompaniment.
- I**: Violin I part, continuing its melodic role.
- K-viol Dp.**: Keyboard part, playing a rhythmic accompaniment.
- II**: Viola part, continuing its harmonic role.
- K-viol A.**: Keyboard part, playing a rhythmic accompaniment.
- K-viol B.**: Keyboard part, playing a rhythmic accompaniment.
- K-viol Kmp.**: Keyboard part, playing a rhythmic accompaniment.

The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The instruments are arranged in a traditional string quartet layout with piano accompaniment.

This musical score page contains measures 138 through 141. The instruments are arranged in two systems. The first system includes the strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, and Clarinets). The second system includes the brass instruments (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium) and Percussion (Timpani and Cymbals/Drums). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. A rehearsal mark is present at the beginning of measure 141.

С-ви I  
С-ви II  
I  
С-ви I  
II  
Д-ви Пн  
III-п  
Д-ви Т  
Д-ви Б  
Т-па Корп.  
Д-ви I  
К. В-бас  
К. К-1  
I  
К-1 Пн  
II  
К-1 А  
К-1 Б  
К-1 Корп.

C-tr  
C. Contr  
I  
C-contr II  
Fl-pa Flp.  
III-p  
Fl-pa T.  
Fl-pa B.  
Fl-pa Bass  
Fl-mas  
K. B-Contr  
K. K-2  
I  
K-2 Flp.  
II  
K-2 A.  
K-2 B.  
K-2 Bass

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes C-tr, C. Contr, I, and C-contr II. The middle section includes Fl-pa Flp., III-p, Fl-pa T., Fl-pa B., and Fl-pa Bass. The bottom section includes Fl-mas, K. B-Contr, K. K-2, I, K-2 Flp., II, K-2 A., K-2 B., and K-2 Bass. The score features various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Musical score for orchestra and strings, measures 121-124. The score includes parts for C-mel, C-Comb, I, C-sab, II, I-pn Fl., III-p, I-pn T., I-pn B., I-pn Kerp., I-mo, K. B-Gar, K. K+I, I, K+I Fl., II, K+I A., K+I B., and K+I Kerp. The tempo is marked *Meno mosso*.

Measures 121-124 are shown. The score includes parts for C-mel, C-Comb, I, C-sab, II, I-pn Fl., III-p, I-pn T., I-pn B., I-pn Kerp., I-mo, K. B-Gar, K. K+I, I, K+I Fl., II, K+I A., K+I B., and K+I Kerp. The tempo is marked *Meno mosso*.

**Tempo I**

C-cla  
 C. C-cla  
 I  
 C-cla II  
 Fl-pa Hp.  
 Ob-p  
 Fl-pa T.  
 Fl-pa B.  
 Fl-pa Bass.  
 Fl-clar.  
 E. Fl-clar.  
 K. K. +  
 I  
 K. + Op.  
 II  
 K. + A.  
 K. + B.  
 K. + Bass.  
 K. + Bass.

C-tru  
 C-tru I  
 C-tru II  
 D-pa I  
 D-pa II  
 D-pa T  
 D-pa B  
 D-pa Korp  
 D-ao  
 K. E-ao  
 K. K-i  
 I  
 K-i I  
 II  
 K-i A  
 K-i B  
 K-i Korp

The score is written for a 12-part ensemble. The top system includes C-tru (with melodic lines and slurs), C-tru I, C-tru II, D-pa I, D-pa II, D-pa T (with triplets), D-pa B (with triplets), and D-pa Korp (with triplets). The middle system includes D-ao, K. E-ao (with the instruction "xhol fagitan" and triplets), K. K-i, I, K-i I, II, K-i A, K-i B, and K-i Korp. The bottom system includes K-i Korp. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature.





III No

Cembalo

C. Viol.

I

Viol. II

III No

Fl. piccolo

Fl.

Clarinet in E-flat

Clarinet in B-flat

III No

Bassoon

Bassoon II

III No

Horn in E-flat I

Horn in E-flat II

Horn in E-flat III

Trumpet in E-flat I

Trumpet in E-flat II

Trombone in E-flat

Trombone in E-flat II

Trombone in E-flat III

Ctr  
C. Cnd  
I  
II  
A-pn Ob.  
M-p  
Fl-p T.  
Fl-p B.  
Vpn Kmp  
Trm  
K. C. Am.  
K. H.  
I  
K. H.  
K. B.  
K. K.  
K. Kmp

C-mb  
 C-C-mb  
 I  
 C-mb  
 II  
 I-pa Hp.  
 II-pa  
 I-pa T.  
 I-pa B.  
 I-pa Kerp.  
 I-mo  
 K. B-dm  
 K. K. 1  
 I  
 K. 1  
 II  
 K. 1 A.  
 K. 1 B.  
 K. 1 Kerp.

*Poco più mosso*

C-cla

C. C-cla

I

C-cla II

2-pa Flp.

III-p

2-pa T.

2-pa B.

2-pa Kmp.

*Poco più mosso*

3-cla

K. E-cla

*Poco più mosso*

K. K-1

I

K-1 Flp.

II

K-1 A.

K-1 B.

K-1 Kmp.

C-tru  
 C-Corb  
 I  
 C-corb II  
 J-pa Trp.  
 III-p  
 J-pa T.  
 J-pa B.  
 J-pa Kerp.

J-mar  
 K-B-Fan  
 K-Kor I  
 I  
 K-pa Trp. II  
 K-pa A.  
 K-pa B.  
 K-pa Kerp.

rit.  
 Tempo I

Corn

C. Clar. I

C. Clar. II

B-pa Trp.

III-p

B-pa T.

B-pa B.

Top Key.

Flute

C. Bass

K. Clar. I

K. Clar. II

K. Clar. III

K. Clar. IV

K. Clar. V

K. Clar. VI

K. Clar. VII

K. Clar. VIII

K. Clar. IX

K. Clar. X

K. Clar. XI

K. Clar. XII

K. Clar. XIII

K. Clar. XIV

K. Clar. XV

K. Clar. XVI

K. Clar. XVII

K. Clar. XVIII

K. Clar. XIX

K. Clar. XX

K. Clar. XXI

K. Clar. XXII

K. Clar. XXIII

K. Clar. XXIV

K. Clar. XXV

K. Clar. XXVI

K. Clar. XXVII

K. Clar. XXVIII

K. Clar. XXIX

K. Clar. XXX

K. Clar. XXXI

K. Clar. XXXII

K. Clar. XXXIII

K. Clar. XXXIV

K. Clar. XXXV

K. Clar. XXXVI

K. Clar. XXXVII

K. Clar. XXXVIII

K. Clar. XXXIX

K. Clar. XL

K. Clar. XLI

K. Clar. XLII

K. Clar. XLIII

K. Clar. XLIV

K. Clar. XLV

K. Clar. XLVI

K. Clar. XLVII

K. Clar. XLVIII

K. Clar. XLIX

K. Clar. L

291

C-va

C. C-vaб

I

C-vaб

II

291

И-па Пп.

III-p

И-па Т.

И-па Б.

Т-па Крп.

291

И-ва

К. И-ва

291

К. К.?

I

К. И-п.

II

К. → А.

К. → Б.

К. → Крп.

poco rit.

poco rit.

## Мазмұны

<i>Махамбет. “Жайық асу”</i> .....	5
<i>Е.Қусайын, Қ.Мырза Әли “Күлтегінің тас хаты”</i> .....	22
<i>Халық күйі. “Ноғайлының зары”</i> .....	65
<i>Махамбет. “Жұмыр, Қылыш”</i> .....	80
<i>Махамбет. “Қайран, Нарын”</i> .....	110

Ә. ҚАСЫМОВ

Ж. ҚАСЫМОВ

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
АЛМАТЫ АКАДЕМИЯСЫ

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
АЛМАТЫ АКАДЕМИЯСЫ  
АЛМАТЫ

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АЛМАТЫ АКАДЕМИЯСЫ  
АЛМАТЫ

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АЛМАТЫ АКАДЕМИЯСЫ  
АЛМАТЫ



ОРАҚ ЖАУЫРОВ

*Жаңық асу*

халық аспаптары  
оркестріне арналған  
партитуралар

Суретшісі *Рахима Қожаеулова*  
Корректоры *Гүлшат Жумағалиева*  
Тех. редакторы *Ардақ Мұқышева*  
Компьютерде безендірген *Анар Құрманғалиева*

Теруге берілген күні 12.06.03. Басуға қол қойылған күні 23.06.03.  
Пішімі 84x108  $\frac{1}{32}$  Шартты баспа табағы 9,5. Есепке алынатын  
баспа табағы 10. Таралымы 1000 дана. Тапсырыс №654.  
Бағасы келісімді.

«Өлке» баспасының өз баспаханасында басылды:  
480002, Алматы қаласы, Достық даңғылы, 7.  
Тел.: 73-22-21, 76-09-13.