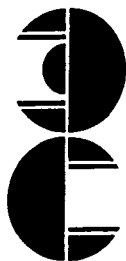


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

XIX век



Страницы биографии

Том 12



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| От редактора | 9 |
| <i>Н. С. Серегина</i> Тема музыки в филологических и поэтических опусах А. Х. Востокова | 19 |
| <i>И. А. Чудинова</i> В поиске критериев идентичности: музыкально-церковный Петербург и Константинополь (XIX век) | 41 |
| <i>М. Г. Долгушина</i> О двух типах вокальной элегии в России первой половины XIX века | 59 |
| <i>Н. Р. Мелик-Давтян</i> Фантазии с вариациями в творчестве Даниэля Штейбельта: в поисках новаторства | 70 |
| <i>Е. Б. Воробьева</i> Жанетта Филис-Анриё — примадонна французской труппы | 88 |
| <i>Г. В. Ковалевский</i> Плотник-царь и крестник Гайдна. К истории оперы Йозефа Вейгля «Юность Петра Великого» | 102 |
| <i>М. А. Константинова</i> Повседневная жизнь русской труппы в Петербурге. 1830-е годы | 113 |
| <i>Н. А. Огаркова</i> Примадонны в Петербурге: «свои» и «чужие» (1830–1850) | 130 |
| <i>А. Л. Порфирьева</i> Итальянская опера в Одессе: 1809–1865. Южная версия Северной Пальмиры | 168 |
| <i>Г. В. Петрова</i> Генрих Вильгельм Эрнст в Петербурге: фокус романтизма | 201 |

| | |
|---|-----|
| <i>Д. А. Шумилин</i> «Лист в женском платье». Российский триумф Софии Борер | 229 |
| <i>Ю. В. Савельева</i> Музыка в зрелищной культуре Петербурга в первой трети XIX века | 254 |
| <i>Ж. В. Князева</i> Немецкие певческие общества Петербурга: «Singakademie» и «Liedertafel» | 274 |
| <i>А. А. Михайлов</i> Федор Богданович Гаазе: главный капельмейстер войск гвардии | 298 |
| <i>Г. Е. Лунева</i> «Музыкальные собрания» в доме А. С. Даргомыжского | 321 |
| <i>Приложения</i> | 341 |
| <i>Список сокращений</i> | 354 |
| <i>Список иллюстраций</i> | 355 |
| <i>Указатель имен</i> | 356 |
| <i>Сведения об авторах</i> | 376 |
| <i>Summary</i> | 377 |