

Казанская

Правда

Гармония и радость созидания



«Я закрыла глаза, чтобы видеть» – так иносказательно назвала Жамиля Такен свою выставку в Государственном музее искусств им. А. Кастеева.

Название выбрано не случайно, считает куратор выставки, кандидат искусствоведения Екатерина Резникова: в силу определенных обстоятельств у художницы произошел поворотный момент в осмыслении значимости творчества в ее жизни.

– Немаловажным фактором стало обращение к «внутреннему зрению» при интерпретации событий в ее жизни, впечатлений, воспоминаний, рефлексий, – говорит куратор. – Позиция чувствительного человека, одинаково остро реагирующего на социальные перемены и частные ситуации, выразилась в масштабных произведениях мастера.



Широкая амплитуда стилистических, технических, колористических, жанровых средств породила впечатляющие по своему разнообразию картины. Это и философские размышления о судьбе Казахстана, где прошлое встречается с настоящим, и эмоциональные абстрактные композиции. Отдельный блок составили декоративные полотна с элементами коллажа, где знаки древности – наскальные изображения, элементы орнамента – обретают современное прочтение. Художница посвятила ряд картин своей главной героине – женщине во множестве

ипостасей: юной деве, возлюбленной, матери.

Крупноформатные полотна выстраиваются в серии по сюжетно-тематическому, колористическому, идейному принципу. Своего рода лейтмотивами становятся образы гнезда, перекасти-поля, степи, дерева, камня.

Так, ажурные шары перекасти-поля – это вечные странники, преодолевающие время и пространство. Гнездо – образ отчего дома, хрупкого и уязвимого, символ начала и продолжения жизни. Бескрайние степи – это пространства, где разворачиваются сюжеты древней истории, как реальной, так и вымышленной.



– Жамиля Такен – мастер эксперимента, что проявляется в вариативности творческого языка, поиске колористических возможностей живописи, стремлении выразить художественными средствами остросоциальную проблематику, – продолжила Екатерина Резникова. – Активная жизненная позиция и равнодушие к событиям дня сегодняшнего определяют специфику ее искусства. Впечатляет также невероятная

работоспособность художницы: большинство из ста выставленных работ датированы 2020–2021 годами. Тем удивительнее узнавать, что в ее творческой работе был продолжительный перерыв в 15 лет. И она словно стремится наверстать вынужденный простой, раскрывая свой творческий потенциал, находя в этом гармонию и радость созидания.

Жамиля Такен – руководитель художественной ассоциации «Тан Шолпан», с недавнего времени получившей статус международной. Но все же ее главное призвание – творчество, в котором выражается подлинное высокое предназначение художницы.

АВТОР:

Раушан Шулембаева