

Казанская

Правда

Рыцарь танца

В Алматы в Казахском национальном академическом театре оперы и балета имени Абая был показан балет на музыку Бориса Асафьева «Бахчисарайский фонтан», посвященный 100-летию основателя казахского народно-сценического танца, одного из основоположников хореографического искусства Казахстана, народного артиста Казахской ССР Даурена Абирова.



Дань уважения учителю

Как сообщила главный балетмейстер КазНТОБ, народная артистка РК Гульжан Туткибаева, нынешний год пройдет под знаком 100-летия Даурена Абирова.

– Вся творческая деятельность Даурена Абирова прошла в нашем театре. Что же касается посвященного ему балета, то «Бахчисарайский фонтан» поставлен по его инициативе в 1958 году в хореографии Ростислава Захарова, который был педагогом Даурена Тастанбековича во время его учебы в Москве на балетмейстерском отделении ГИТИСа. Это дань уважения нашему мэтру от хореографии, – сказала она.

Биография Даурена Абирова в чем-то схожа с судьбами его сверстников, юность которых опалила война. Но до этого его, сироту из забытого богом аула Каракемер, что в Жамбылской области, определили в алматинский детдом № 13. И надо же было такому случиться, что

именно на базе этого детского дома была открыта первая в Казахстане балетная школа, где сразу заметили способного мальчика. Так Даурен начал постигать секреты искусства балета. В числе его первых учителей и наставников был знаменитый дядя Саша – Александр Владимирович Селезнев, тогда еще молодой артист балета. Позже он станет художественным руководителем первого в Казахстане Алма-Атинского хореографического училища и получит звание народного артиста Казахской ССР.

К слову, в 1986 году во многом стараниями Даурена Абирова училищу было присвоено имя Александра Селезнева. Это была дань его уважения памяти учителя, стараниями которого в республике появилась целая когорта талантливых артистов балета.

А для Даурена Абирова путь в большое искусство начался в далеком 1936 году, когда он в составе детского танцевального коллектива участвовал в первой декаде казахстанской литературы и искусства в Москве. Как вспоминали современники, исполнение ансамблем «Вальса цветов» из балета «Спящая красавица» Чайковского вызвало бурные аплодисменты зрителей.

В 1942 году Абиров окончил Алма-Атинское хореографическое училище, его дипломной работой стал балет «Жизель», где он исполнил одну из главных партий. А дальше была война – на фронт Даурен ушел добровольцем, служил на восточной границе, позднее был переведен в Ансамбль песни и танца пограничных войск в Джаркентском погранотряде.

После демобилизации ему пришлось вторично пройти выпускной класс балетного училища, чтобы вернуться на профессиональную сцену и стать солистом Театра оперы и балета имени Абая. Талантливый танцор, он сразу запомнился в партиях Альберта в «Жизели», Зигфрида в «Лебедином озере», Солора в «Баядерке», Юноши в «Шопениане», Нурали в «Бахчисарайском фонтане» и других.

Вскоре как одного из лучших Даурена Абирова направили учиться в Москву, в ГИТИС на факультет балетмейстерского искусства. И здесь ему снова повезло – он попал на курс известного педагога, доктора искусствоведения, профессора Ростислава Владимировича Захарова, автора книг о балете, народного артиста СССР, лауреата двух Сталинских премий.

– Учиться у таких мэтров балетного искусства, как Ростислав Захаров, Николай Иванович Тарасов, по учебникам которых мы и сейчас постигаем тайны профессии, – это дорогого стоит, – считает Гульжан Туткибаева. – Дипломной работой Даурена Тастанбековича стала постановка балета «Юность» о Павле Корчагине на музыку Михаила Чулаки. Вернувшись к нам в театр, он поставил балет «Шурале» на музыку Фариды Яруллина. Надо сказать, что этот балет тогда гремел на ленинградской сцене в постановке известного хореографа Леонида Якобсона, и, видимо, это так увлекло Даурена Тастанбековича, что он решил поставить этот балет в нашем театре в собственной редакции. Спектакль получился очень красочным, ярким, имел успех у зрителей и долгое время не сходил со сцены.

Неоценимый вклад в искусство

– Я застала Даурена Тастанбековича в 1982 году, когда начинающей балериной пришла в театр. Тогда он намеревался восстановить балет «Шурале» и даже начал проходить со мной партию Сюимбике, которую Шурале превращал то в птицу, то в девушку, – продолжает Гульжан Туткибаева. – Но потом приболел, и эта работа сначала была отложена на какое-то время, в итоге, к сожалению, так и не состоялась. Летом 2001 года Даурен Тастанбекович ушел из жизни. Я хочу высказать слова благодарности в адрес еще одного нашего мэтра – Эдуарда Джабашевича Мальбекова, который помнит очень многое и многих, в том числе и Даурена Абирова, бережно сохраняя то, что было сделано его предшественниками. Эдуард Джабашевич говорил, что, когда Абиров работал, то переставал замечать время. Другая его удивительная черта – твердость. Если Даурен Тастанбекович что-либо задумывал, то шел до конца, пока не осуществлял намеченное. Такие как Абиров, Мальбеков – это костяк, на котором все и держится, ведь театр – это не стены, это прежде всего люди, талантливые личности, благодаря которым мы растем не только в профессиональном, но и в человеческом плане. Эдуард Джабашевич рассказал мне, что у Даурена Абирова была еще одна оригинальная работа – постановка балета «Старик Хоттабыч» на музыку Александра Зацепина.

Даурен Абиров внес огромный вклад в развитие казахского национального искусства. Он написал учебник по истории казахского танца, был автором отдельных движений, поз, которые отражают характер народа. Не секрет, что казахи больше певческий народ, который сроднился с безбрежностью казахских степей, и жизнь кочевого народа не способствовала развитию танцевального искусства. Хотя, конечно, танец существовал, но больше как бытовой, а вот

родоначальниками сценического танца стали легендарная Шара Жиенкулова и Даурен Абиров, который вывел казахский народный танец на оперную и балетную сцену, поставив его в 14 спектаклях, таких как «Дударай», «Қыз Жібек» и «Жалбыр» Евгения Брусиловского, «Біржан – Сара» Мукана Тулебаева, «Қамар сұлу» Еркегали Рахмадиева и других.

Кроме того, Абиров создал 18 народных хореографических ансамблей в различных областях Казахстана. Работал не только у нас в республике, но и за рубежом. Например, он организовал первый профессиональный танцевальный ансамбль Йеменской Арабской Республики.

Даурен Тастанбекович всем сердцем болел за развитие национальной хореографии и в буквальном смысле слова боролся за то, чтобы во всех педагогических вузах были открыты кафедры хореографии, потому что считал, что молодежь должна уметь красиво двигаться, мечтал о том, чтобы танец вошел в нашу жизнь, в самые широкие массы. Ему было важно привить любовь к танцевальному искусству, будь то классическая хореография или народный танец. И, по словам Гульжан Туткибаевой, это ему удалось, потому что сегодня балет в Казахстане любим и востребован как никогда, активно развивается и казахский народный танец.

Как педагог кафедры «Педагогика хореографии» Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова, преподаватель Казахской консерватории, Алма-Атинского хореографического училища Даурен Абиров воспитал целую плеяду артистов балета, балетмейстеров и педагогов. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени, а его постановки по праву вошли в золотой фонд казахского хореографического искусства.

Брусиловская Елена