

У 2018
1047к

Қенжебай БЕҚТАЕВ

Романсы





Кенжебай БЕКПАЕВ

Романсы

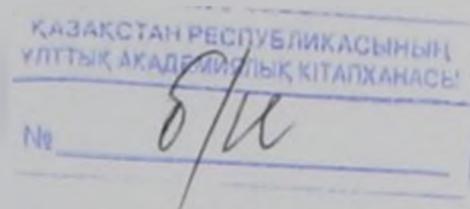
Астана - 2005

В настоящем сборнике представлены произведения, посвященные светлому женскому образу. Мир авторов стихотворений достаточно зрим: «Признание в любви» (Л. Рубальской), «Няне» (А. Пушкина), «Девушка из Кадикса» (Дж. Байрона), «Девушкам-землячкам» (М. Комиссаровой). Этот мир музыкально передан в различных своих ипостасях.

Романсовый стиль, свойственный вокальным сочинениям К. Бекпаева, интонационный язык, тональный и гармонический колорит тонко передают светлую трепетность, утонченный лиризм. Произведения просты по изложению, имеют ясную структуру.

Думается, что все сочинения данного сборника могут использоваться как в концертной практике, так и в качестве педагогического материала по постановке голоса в музыкальных учебных заведениях.

*Матафонова С.В.,
доцент Казахской национальной
академии музыки.
25. 04. 2005 года*



НЯНЕ

Слова
Александра Пушкина

Moderato

mf

р

The piano introduction is in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and a piano *p* marking.

По-дру- га дней мо-их су- ро- вых, Го-луб-ка

The vocal line enters with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: По-дру- га дней мо-их су- ро- вых, Го-луб-ка.

3

ф

дых- ла- я мо - я! Од-на в глу-ши ле-сов со-

The vocal line features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: дых- ла- я мо - я! Од-на в глу-ши ле-сов со-

сНО-ВЫХ, Да-ВНО, да-ВНО ты ждешь ме-ня.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "сНО-ВЫХ, Да-ВНО, да-ВНО ты ждешь ме-ня." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

1. 2. 3-й куплет.

The second system contains two endings for the first two measures, labeled "1. 2.", and a section for the "3-й куплет." (3rd chorus). The piano accompaniment includes a first ending with a repeat sign and a second ending that leads to the start of the third chorus. The key signature remains one sharp (F#).

The third system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Тос-ка пред-чув-стви-я, за-бо-ты

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The melody is composed of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some accidentals in the left hand.

Те-сят тво-ю все-час-но грудь

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note, followed by a double bar line and a repeat sign. The melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in the bass line. The system concludes with a double bar line.



НЯНЕ

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.

Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.

Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.



ДЕВУШКА ИЗ КАДИКСА

Слова
Джорджа Байрона

Andante

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in common time (C) and begins with a series of chords and moving lines. The first measure is in common time, followed by a change to 3/4 time in the second measure. The piece concludes with a final chord in common time.

The second system features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Бри - тан - ки". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system includes a repeat sign and a change to 3/4 time.

Бри - тан - ки

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "зим - не хо - лод - ны, И ес - ли ли - ца их пре". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system includes a repeat sign and a change to common time.

зим - не хо - лод - ны, И ес - ли ли - ца их пре

-крас -ны, За -то ус -та их ле -дя

-ны И на при -вет ус -та без -глас

-ны, Но Ю -га пла -мен -на - я

дочь, Ис-пан -ка, рож-де-на для страс -ти-

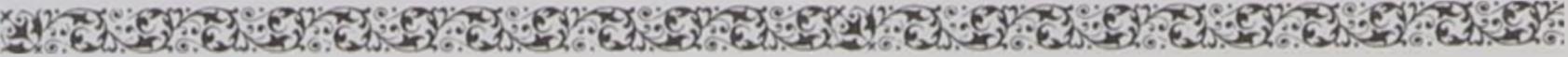
И чар е е не пре-воз-мочь, И

не лю-бить е е, и не лю-бить е е, И

не лю-бить е-ё
- нет влас-ти.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It contains the lyrics "не лю-бить е-ё" followed by a measure with a fermata, and then "- нет влас-ти." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, which is mostly empty, indicating a long note or a rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including chords and moving lines in both hands.



ДЕВУШКА ИЗ КАДИКСА

Британки зимне-холодны,
И если лица их прекрасны,
Зато уста их ледяны
И на привет уста безгласны;
Но Юга пламенная дочь,
Испанка, рождена для страсти –
И чар ее не превозмочь,
И не любить ее, и не любить ее,
И не любить ее – нет власти.

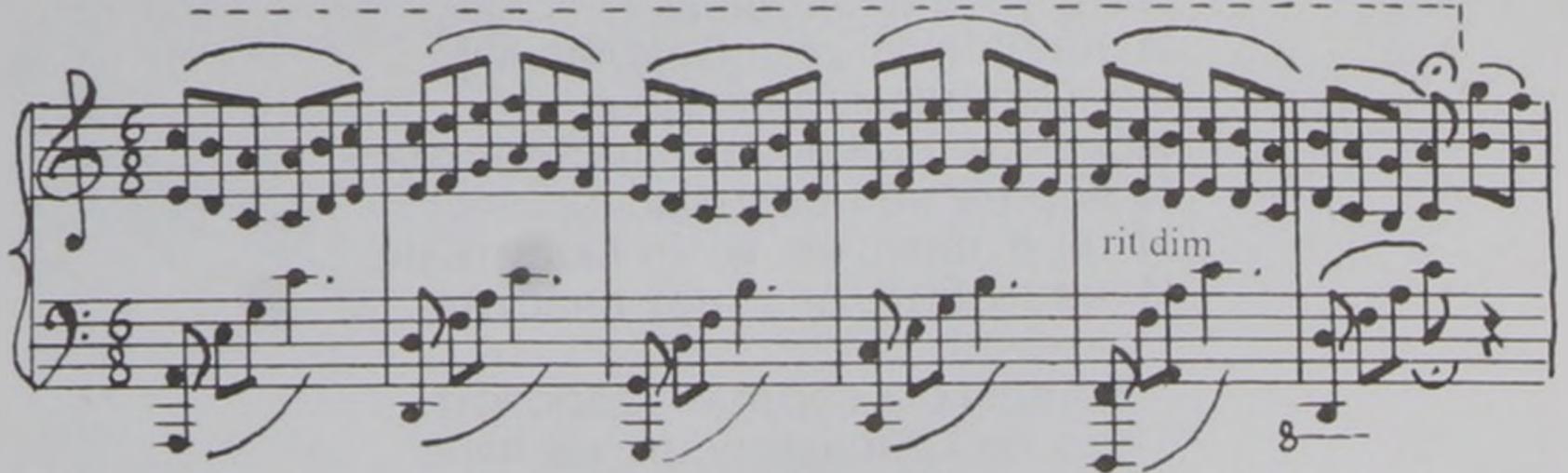
Во всяком сердце задрожит,
Кто на красавицу ни взглянет,
И всех она обворожит,
И сердце взорами приманит...
Осталось много мне пути,
И много ждет меня приманки,
Но лучше в мире не найти.
Мне черноокой, мне черноокой,
Мне черноокой кадиксанки!



ДЕВУШКАМ-ЗЕМЛЯЧКАМ

Слова
Марии Комиссаровой

Andante doloroso e dolce



rit dim

8

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic motifs. A 'rit dim' marking is placed above the right hand, and a fermata with the number '8' is positioned below the left hand.



Кто ска-зал, что

This system contains the first two staves of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics 'Кто ска-зал, что' are written above the vocal staff.



счас-тья нет на све-те? Де-вуш-ки, не верь-те, лю-ди

This system contains the final two staves of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'счас-тья нет на све-те? Де-вуш-ки, не верь-те, лю-ди'. The piano accompaniment maintains its complex texture with beamed notes and block chords. The lyrics are written below the vocal staff.

врут; Мо- жет, на дру -гой ка-кой пла-

не- те, Где раз-доль-ных пе-сен не по-

Rall Sostenuato

ют Где раз-доль-ных пе-сен не по-

На 2 куплет На 3 куплет

ЮТ

8

rit .dim

a tempo

8

На окончание

8

8

8

ДЕВУШКАМ-ЗЕМЛЯЧКАМ

Кто сказал, что счастья нет на свете?
Девушки, не верьте, люди врут!
Может, на другой какой планете,
Где раздольных песен не поют. }2 раза

Где не вьют венков, не рвут ромашки,
Не ломают наш весенний цвет,
Где ни розовой, ни белой кашки,
Ни черемухи – в помине нет. }2 раза

Кто-то зря смеется, вы не верьте!
Наше счастье им не по плечу.
Может, им оно страшнее смерти...
Вот и все, что я сказать хочу. }2 раза



ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Слова
Ларисы Рубальской

Andante cantabile

p

Звез - ды,

p

rit

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a *rit* marking. The left hand has a simple bass line. The system ends with a double bar line.

па - да - я, ка - ча - ют вет - ки са - ла,

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system ends with a double bar line.

Я спо - ю те - бе се - год - ня се - ре - на - ду.

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system ends with a double bar line.

mf

До-го-рел за-кат по-жа-ром, Ис-кры звезд взмет

-нул В но-чи, Толь-ко не мол-чи, мо-

-я ги-та-ра. Мо-я ги-та-ра

ты не мол-чи. Мо-я ги-та

- ра.

На куплет | окончание

rit.

Музыкальное издательство
 «Музыка» Ленинградского отделения Союзгоскино



000001581828



ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Звезды, падая, качают ветки сада,
Я спою тебе сегодня серенаду.
Догорел закат пожаром,
Искры звезд взметнул в ночи,
Только не молчи, моя гитара.
Моя гитара, ты не молчи.
Моя гитара.

В миг цветенья и в пору листопада
Буду петь я под балконом серенады.
Мне поможет способ старый
Подобрать к тебе ключи,
Только не молчи, моя гитара.
Моя гитара, ты не молчи.
Моя гитара.

Сколько окон слушать пенье распахнулось,
Только ты от серенады не проснулась.
Видно я тебе не пара,
Мед любви порой горчит.
Только не молчи, моя гитара.
Моя гитара, ты не молчи.
Моя гитара.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Няне	3
2. Девушка из Кадикса	7
3. Девушкам-землячкам	12
4. Признание в любви	16

Спонсор: **ТОО ДИН НТ,**
ДИРЕКТОР
Шевченко Вячеслав Владимирович

Музыкальный редактор и аранжировщик
Шевченко Владимир Александрович

Кенжебай Бекпаев
Романсы

