

У 2018
1047к

Қенжебай БЕҚТАЕВ

Романсы





Кенжебай БЕКПАЕВ

Романсы

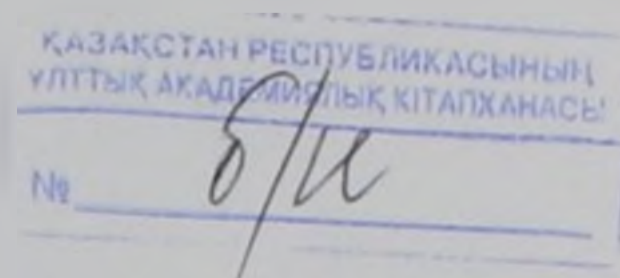
Астана - 2005

В настоящем сборнике представлены произведения, посвященные светлому женскому образу. Мир авторов стихотворений достаточно зрим: «Признание в любви» (Л. Рубальской), «Няне» (А. Пушкина), «Девушка из Кадикса» (Дж. Байрона), «Девушкам-землячкам» (М. Комиссаровой). Этот мир музыкально передан в различных своих ипостасях.

Романсовый стиль, свойственный вокальным сочинениям К. Бекпаева, интонационный язык, тональный и гармонический колорит тонко передают светлую трепетность, утонченный лиризм. Произведения просты по изложению, имеют ясную структуру.

Думается, что все сочинения данного сборника могут использоваться как в концертной практике, так и в качестве педагогического материала по постановке голоса в музыкальных учебных заведениях.

*Матафонова С.В.,
доцент Казахской национальной
академии музыки.
25. 04. 2005 года*



НЯНЕ

Слова
Александра Пушкина

Moderato

mf

р

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a series of eighth notes and chords, with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The piece concludes with a fermata over a chord.

По-дру- га дней мо-их су- ро- вых, Го-луб-ка

The vocal line is written on a single staff with a common time signature (C). The lyrics are: "По-дру- га дней мо-их су- ро- вых, Го-луб-ка". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a treble clef accompaniment with eighth notes and chords. The left hand plays a bass line with chords. The piece concludes with a fermata over a chord.

3

ф

дрых- ла- я мо - я! Од-на в глу-ши ле-сов со-

The vocal line is written on a single staff with a common time signature (C). The lyrics are: "дрых- ла- я мо - я! Од-на в глу-ши ле-сов со-". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a treble clef accompaniment with eighth notes and chords. The left hand plays a bass line with chords. The piece concludes with a fermata over a chord.

сНО-ВЫХ, Да-ВНО, да-ВНО ты ждешь ме-ня.

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are some handwritten annotations, such as '7' and 'у', above certain notes.

1. 2. 3-й куплет.

This system contains the second line of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics '1. 2.' and '3-й куплет.' are positioned above the vocal staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some handwritten annotations, such as '7' and 'у', above certain notes.

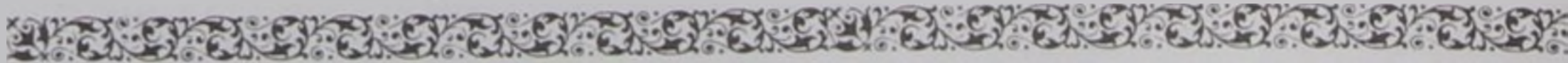
This system contains the third line of the musical score, which consists entirely of piano accompaniment on a grand staff. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady rhythmic foundation with chords and single notes.

Тос-ка пред-чув-стви-я, за-бо-ты

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The melody is written in a major key with a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with some chromaticism in the left hand.

Те-сят тво-ю все-час-но грудь

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note, followed by a double bar line and a repeat sign. The melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some changes in chord voicing and bass line movement. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



НЯНЕ

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.

Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.

Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.



ДЕВУШКА ИЗ КАДИКСА

Слова
Джорджа Байрона

Andante

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in common time (C) and begins with a series of chords and moving lines. The first measure is in common time, followed by a change to 3/4 time in the second measure. The piece concludes with a final chord in common time.

The second system features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Бри - тан - ки". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system includes a repeat sign and a change to 3/4 time.

Бри - тан - ки

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "зим - не хо - лод - ны, И ес - ли ли - ца их пре". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system includes a repeat sign and a change to common time.

зим - не хо - лод - ны, И ес - ли ли - ца их пре

-крас -ны, За -то ус -та их ле -дя

-ны И на при -вет ус -та без -глас

-ны, Но Ю -га пла -мен -на - я

дочь, Ис-пан -ка, рож-де-на для страс -ти-

И чар е е не пре-воз-мочь, И

не лю-бить е е, и не лю-бить е е, И

не лю-бить е-ё
- нет влас-ти.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It contains the lyrics "не лю-бить е-ё" followed by a measure with a fermata, and then "- нет влас-ти." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a steady accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line and repeat signs.



ДЕВУШКА ИЗ КАДИКСА

Британки зимне-холодны,
И если лица их прекрасны,
Зато уста их ледяны
И на привет уста безгласны;
Но Юга пламенная дочь,
Испанка, рождена для страсти –
И чар ее не превозмочь,
И не любить ее, и не любить ее,
И не любить ее – нет власти.

Во всяком сердце задрожит,
Кто на красавицу ни взглянет,
И всех она обворожит,
И сердце взорами приманит...
Осталось много мне пути,
И много ждет меня приманки,
Но лучше в мире не найти.
Мне черноокой, мне черноокой,
Мне черноокой кадиксанки!



ДЕВУШКАМ-ЗЕМЛЯЧКАМ

Слова
Марии Комиссаровой

Andante doloroso e dolce



rit dim

8

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic motifs. A 'rit dim' marking is placed above the right hand, and a fermata with the number '8' is positioned below the left hand.



Кто ска-зал, что

This system contains the first two lines of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes. The lyrics 'Кто ска-зал, что' are written below the vocal staff.



счас-тья нет на све-те? Де-вуш-ки, не верь-те, лю-ди

This system contains the final two lines of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment maintains its complex texture. The lyrics 'счас-тья нет на све-те? Де-вуш-ки, не верь-те, лю-ди' are written below the vocal staff.

врут; Мо- жет, на дру -гой ка-кой пла-

не- те, Где раз-доль-ных пе-сен не по-

Rall Sostenuato

ют Где раз-доль-ных пе-сен не по-

На 2 куплет На 3 куплет

ЮТ

rit .dim

a tempo

8

На окончание

ДЕВУШКАМ-ЗЕМЛЯЧКАМ

Кто сказал, что счастья нет на свете?
Девушки, не верьте, люди врут!
Может, на другой какой планете,
Где раздольных песен не поют. }2 раза

Где не вьют венков, не рвут ромашки,
Не ломают наш весенний цвет,
Где ни розовой, ни белой кашки,
Ни черемухи – в помине нет. }2 раза

Кто-то зря смеется, вы не верьте!
Наше счастье им не по плечу.
Может, им оно страшнее смерти...
Вот и все, что я сказать хочу. }2 раза



ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Слова
Ларисы Рубальской

Andante cantabile

Звез - ды,

p

rit

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part. A *rit* (ritardando) marking is placed above the piano part towards the end of the system.

па - да - я, ка - ча - ют вет - ки са - ла,

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'па - да - я, ка - ча - ют вет - ки са - ла,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The time signature changes from 3/4 to 3/4 with a common time signature 'C' above the staff.

Я спо - ю те - бе се - год - ня се - ре - на - ду.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'Я спо - ю те - бе се - год - ня се - ре - на - ду.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The time signature changes from 3/4 to 3/4 with a common time signature 'C' above the staff.

mf

До - го - рел за - кат по - жа - ром, Ис - кры звезд взмет

- нул в но - чи, Толь - ко не мол - чи, мо -

- я ги - та - ра. Мо - я ги - та - ра

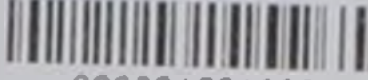
ты не мол - чи. Мо - я ги - та

- ра.

На куплет | окончание

rit.

Музыкальное издательство
 «Мелодия» Ленинградского отделения
 Государственного издательства «Советская Россия»



000001581828



ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Звезды, падая, качают ветки сада,
Я спою тебе сегодня серенаду.
Догорел закат пожаром,
Искры звезд взметнул в ночи,
Только не молчи, моя гитара.
Моя гитара, ты не молчи.
Моя гитара.

В миг цветенья и в пору листопада
Буду петь я под балконом серенады.
Мне поможет способ старый
Подобрать к тебе ключи,
Только не молчи, моя гитара.
Моя гитара, ты не молчи.
Моя гитара.

Сколько окон слушать пенье распахнулось,
Только ты от серенады не проснулась.
Видно я тебе не пара,
Мед любви порой горчит.
Только не молчи, моя гитара.
Моя гитара, ты не молчи.
Моя гитара.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Няне	3
2. Девушка из Кадикса	7
3. Девушкам-землячкам	12
4. Признание в любви	16

Спонсор: **ТОО ДИН НТ,**
ДИРЕКТОР
Шевченко Вячеслав Владимирович

Музыкальный редактор и аранжировщик
Шевченко Владимир Александрович

Кенжебай Бекпаев
Романсы

