

КОНСТАНТИНСКАЯ

ПРАВДДА

Мелодии древние. Формат современный

Актуальность проекта «Тысяча лет степного фольклора и музыки» – вдохновляющий ориентир для Национального музея, где недавно презентован аудиовидеоархив «Казахское национальное музыкальное искусство».



«Основные сюжеты, персонажи и мотивы нашей культуры не имеют границ и должны системно исследоваться и продвигаться на всем пространстве Центральной Евразии и в мире целом», – отмечает Глава государства в статье «Семь граней Великой степи». В числе актуальных инициатив Президента – выпуск сборника «Древние мотивы Великой степи» – коллекции значимых произведений, созданных для традиционных казахских музыкальных инструментов – кобыза, домбры, сыбызгы, сазсырная и других.

Не менее важное направление в связи с этим и модернизация устных и музыкальных традиций, которые должны обрести форматы, близкие и понятные современной аудитории. Сотрудники музея как раз и стремятся, чтобы фольклор и мелодии Великой степи обрели «новое дыхание» в современном цифровом формате. Профессионалы намерены не только систематизировать, но и актуализировать богатое наследие степи.

– Национальная музыка – неотъемлемая составляющая истории страны, отражающая жизненный уклад народа. И наша задача – сделать все для того, чтобы не только нынешние, но и будущие поколения имели возможность услышать ее первозданное звучание, – убежден и. о. директора Национального музея РК Леонид Кочетов. – А чтобы аудиозаписи прошлого века сохранились в хорошем состоянии, требуются особый уход и реставрация.

В Национальном музее отмечают, что статья Главы государства «Семь граней Великой степи» дает мощный импульс новому этапу модернизации общественного сознания, ведь она направлена на раскрытие духовного потенциала народа и сохранение культурного и исторического наследия. «Новые компоненты общенациональной программы «Рухани жаңғыру» позволят актуализировать многовековое наследие наших предков, сделав его

понятным и востребованным в условиях цифровой цивилизации», – подчеркивает Президент в своей статье.

Уникальный проект музея по сбору и хранению музыки и песен в современном формате – и есть один из аспектов многоплановой работы, которая в свете задач, поставленных Лидером нации, ведется еще более углубленно и целенаправленно.

– В 20-е годы прошлого столетия исследователи музыки под руководством Затаевича многое сделали для изучения казахской музыки и популяризации талантливых исполнителей. Сейчас эта работа становится еще актуальнее, – считает Леонид Кочетов. – Активное участие в ней принимают теле- и радиокomпании, концертные организации. Существенную помощь оказывает и Министерство культуры и спорта.

Как рассказал руководитель отдела сценического оборудования Национального музея Манас Биатан, благодаря открытому доступу к богатому музыкальному архиву, насчитывающему несколько тысяч произведений, с шедеврами казахской музыки смогут ознакомиться все желающие.

– Мы стремимся сохранить инструментальные и вокальные композиции не только в первоначальном звучании, но и в современном формате, – отметил Манас Биатан, сообщив, что после компьютерной обработки появится возможность представить почитателям редкие произведения в исполнении легендарных деятелей культуры, таких как Амре Кашаубаев, Нургиса Тлендиев, Роза Багланова, Ермек Серкебаев и другие.

Примечательно и то, что инициатива музея родилась не только как практический отклик на программы «Рухани жаңғыру» и «Цифровой Казахстан-2020», но и, что называется, по зову души.

– С первых дней открытия, – рассказывает Манас, – у нас проходит акция «Дар Национальному музею». К нам приходят олимпийские чемпионы, космонавты, художники, родственники выдающихся композиторов, писателей и дарят вещи, которыми пользовались знаменитые люди, – музыкальные инструменты, бытовые предметы, книги... Все они становятся экспонатами музея.

Эти незабываемые встречи однажды заставили задуматься: «А почему бы не увековечить в цифровом формате казахскую музыку?» Ведь в ней отражается не только история народа, но и его душа. Так начались на радио и телевидении поиски редких записей. Свою весомую лепту – в несколько сот файлов – в архив музея внес и сам Манас, который, будучи музыкантом, коллекционировал произведения разных времен, жанров и стилей.

Недостатка в желающих послушать редкие записи нет. Но не только прослушиванием собираются радовать в музее посетителей. Планируется приглашать исполнителей в звукозаписывающую студию и организовывать творческие вечера отечественных звезд.

– И самое главное, – добавляет Манас, – мы в любое время готовы принять аудио- и видеоматериалы со всего Казахстана, чтобы пополнить архив и передать их будущему поколению в первоизданном виде. Важно и то, что он будет пополняться не только записями минувших десятилетий, но и современными. Инициативу могут проявить как певцы, так и композиторы, предлагая в музыкальную коллекцию архива свои произведения.

Инициативу музея по созданию аудиовидеоархива «Казахское национальное музыкальное искусство» считает большим благом не только для профессионалов, но и для всех любителей музыки, особенно в глубинке, и заслуженный деятель Казахстана, певец, композитор Женис Сейдоллаулы.

– Я сам, бывает, сталкиваюсь с проблемой поиска редких произведений, особенно прошлого века, а для сельской молодежи это и вовсе непосильная задача, – сказал он, отметив, что сохранение оригинальных записей для будущих поколений бесценно.

В своей статье «Семь граней Великой степи», инициируя проект «Великие имена Великой степи», Глава государства пишет о том, что великих предков казахского народа знают, уважают и чтут в разных уголках земли. «Наша задача – укреплять память о них, способствовать изучению и увековечиванию их наследия», – отмечает Президент. Эти слова являются целеполагающими для работников музея, сохраняющих и пополняющих музыкальную сокровищницу казахского народа.

Автор: Валентина Фиронова
5 Декабря 2018