

У 2016

519 к

Владимир Шевченко

Лесенные
строки

Владимир Шевченко

*Посвящается
Андрею Петровичу Тришечкину –
поэту Казахстана*

Песенные строки

Песни
на стихи поэтов
Казахстана

Астана
2014

УДК 784.12

ББК 8.314

Ш 37

Шевченко В.А.

Ш37 Песенные строки: сборник песен/В.А. Шевченко, Астана: ТОО Мастер ПО, 2014 – 33 с.

ISMN 979-0-803853-42-2

Когда берёшь в руки томик стихов Андрея Тришечкина, невольно замечаешь, что ты не читаешь, а напеваешь слова поэта. Напевность его лирики, несомненно, вызвана теми чувствами автора, что заложены в его строфах. Это и помогает музыканту взять тот или иной аккорд, передать настроение, состояние души человека, его восторг перед силою жизни. Поэтому, композитор Владимир Шевченко отобрал для себя несколько текстов стихотворений, чтобы познакомить земляков-казахстанцев с этим одарённым поэтом.

Как он это сделал - судить слушателю. Но сделал мастерски - «Песенные строки», «Глупый дождь», «Жива природа». Философски проникновенно звучит песня «Звонок из прошлого» на стихи Татьяны Никитиной, содержание, которого вызывает восхищение каждого, кто слышит её. А заключает сборник ещё одно творение композитора «Догони меня, джигит» на стихи Олжаса Сулейменова, одного из любимых поэтов Казахстана.

УДК 784.12

ББК 8.314

ISMN 979-0-803853-42-2

© Шевченко В.А.

*И слова, и песня, как чудо,
Им надо созреть и приплыть
Сюда из того ниоткуда:
Из дум просочиться тайком,
Из сердца протечь осторожно,
Обдать нас своим холодком
И грустью – для них всё возможно.*

Андрей Пришечкин

Песенные строки

Стихи
Андрея Тришечкина

Музыка
Владимира Шевченко

Трепетно, возвышенно $\text{♩} = 65$

Voice

Piano

mf

Ped. * *Ped.* *

3

mf

Вновь раз-бу - дит ут - ро

Pno.

mf

Ped. *

6

ти - ши-ну, — как и тра - вы ут-рен-ней прох - ла-дой. —

Pno.

mf *p* *mf*

Ped. *

9 *f*

Заг - ре - пе - щет в ско - ре на вет - ру

Рно. *mp*

11

сад мой со - лось - ин - но - ю ру - ла - - - - - дой.

Рно. *mf*

13 *Moderato* (♩ = c. 108) *mf* Энергично

сад мой со - лось - ин - но - ю ру - ла - дой. — На - до, как за - ря, — я ж

Рно.

16

чу - до дей - - - мне мо-ё пе - ро, сло-ва - про - ро-ки шеп - чут:

16

Pno.

p * *p* *

19

f

"Ты в мгновень - е пе - ре - лей в пе-сен-ны - е празднич-ны - е

19

Pno.

mf >

p * *p* * *p* *

22

стро - - - ки", — "Ты в мгновень - е пе - ре -

22

Pno.

f

p * *p* *

24

лей в пе - сен - ны - е празд - нич - ны - е

Рно.

Ped. *

26

стро ки".

Рно.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

28

Рно.

Ped. *

30 1.

Pno.

30 1.

Tutti



Песенные строки

Вновь разбудит утро тишину,
Как и травы утренней прохладой.
Затрепещет вскоре на ветру
Сад мой соловьиною руладой.

Припев:

Надо, как заря, – я ж чудодей –
Мне моё перо, слова – пророки шепчут:
«Ты мгновенье перелей
В песенные праздничные строки»

Распахну окно, впущу зарю.
Сколько на губах её помады!
Зацелует комнату мою
И меня – мне это очень надо.

Попытаюсь, может, и смогу.
Есть в душе цветистые чернила.
Пусть всё будет в спешке, на бегу.
Главное, чтоб сердце не остыло.



ГЛУПЫЙ ДОЖДЬ

Стихи
Андрея Тришечкина

Музыка
Владимира Шевченко

Проникновенно, мажорно ♩ = 108

Voice

Piano

f

4

mf *a tempo*

Дней сумрач-ых в го-ду не пе-ре-чтёшь, но

Pno. *rit.* *mf*

7

чис-тых, свет-лых - их го-раз-до боль-ше. Вот сно-ва в ту-чах созрева-ет

Pno. *rit.* *

10

дождь, и ра-дость дня всё сум-рач-ней и

Pno.

Red

*

12

более энергично

тонь - ше. Но что нам э-тот глу-пый дождь,

Pno.

Red

*

15

ког-да от счасть-я всё лу - чит - ся. ког-да ты ря-дом, вся цве-

Pno.

Red

*

18

тёшь, в при-ро - де мно-го - е прос -

18

Pno.

ped *

20

тит - ся. Ког - да ты ря - дом, вся цве -

20

Pno.

ped *

22

тёшь, в при-ро - де мно-го - е прос -

22

Pno.

ped *

24

ТИТ - СЯ.

f

Рно.

mf

26

Рно.

28

1.

Прос

Рно.

rit.

ГЛУПЫЙ ДОЖДЬ

Дней сумрачных в году – не перечтёшь,
Но чистых, светлых – их гораздо больше.
Вот снова в тучах созревает дождь,
И радость дня всё сумрачней и тоньше.

Припев:

Но что нам этот глупый дождь,
Когда от счастья всё лучится.
Когда ты рядом, вся цветёшь,
В природе многое простится.

Простится дождь. Пусть кружит, льёт,
Примета – он спесивец, к счастью!
Он с водостоком нам поёт,
С ручьями затевает танцы...

Мы в эпицентре этого дождя,
Он освежает наши поцелуи.
И обнимает он тебя, как я,
К нему уже я вовсе не ревную...

Дней сумрачных в году – не перечтёшь,
Но чистых, светлых – их гораздо больше.
Вот снова в тучах созревает дождь,
И радость дня всё сумрачней и тоньше.



Жива природа

Стихи
Андрея Тришечкина

Музыка
Владимира Шевченко

Возвышенно, твёрдо ♩ = 80

Score for Voice and Piano (Pno.).

System 1: Voice part is silent. Piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes a *ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) below the piano part.

System 2: Voice part enters with the lyrics "Ство - лы бе - рёз,". The piano accompaniment features a *mf* dynamic. This system includes a *ped.* marking and an asterisk (*) below the piano part.

System 3: Voice part continues with the lyrics "как кла - ви - ши ро - я - ля, в зе -". The piano accompaniment features a *mp* dynamic. This system includes a *ped.* marking and an asterisk (*) below the piano part.

8

лѣ - ном плес - ке лист - вен - ной вол - ны.

8

mf *mp*

leg * *leg* *

10

Ва - ять при - ро - да не ус - ста - ла,

10

f

leg * *leg* *

12

не верь - те го - ло - су мол - вы.

12

mf

leg * *leg* *

14 *f*

Ва - ять при - ро - да не ус - та - ла,

Pno.

Ред * *Ред* *

16 *mf*

не верь те го - ло - су мол - вы Жи -

Pno.

Ред *

18 энергично **Moderato** (♩ = c. 108)

ва при-ро-да, как и пре-жде жи - ва, все-силь-на и муд -

Pno.

p

21

ра. К ство-лу бе-рёз-ки, как к на-деж-де, с вол - нень - ем тя-нет-ся ру -

Pno.

24

ка.

Pno.

f

mp

Leg

3 *

1.

28

f

К ство-лу бе-рёз-ки, как к на-деж-де, с вол - нень - ем тя-нет-ся ру -

28

Pno.

mf

31

ка.

31

Pno.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The voice part is a single staff with a treble clef and the same key signature. The score shows a vocal line starting with the syllable 'ка.' and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and a more complex melodic line in the treble line. The piece concludes with a final chord in the piano part and a fermata in the voice part.



Жива природа

Стволы берёз, как клавиши рояля,
В зелёном плеске лиственной волны.
Ваять природа не устала,
Не верьте голосу молвы.

Припев:

Жива природа, как и прежде.
Жива, всесильна и мудра.
К стволу берёзки, как к надежде,
С волненьем тянется рука.

Не верьте, лучше всё проверьте:
Живучесть рос и родника.
Как в неумолчной круговерти
С весельем кружится река.

А там на цыпочках ромашки
Ждут ветра ранний поцелуй.
И первый луч в цветной рубашке
Крадётся к ним, ты не ревнуй.



Звонок из прошлого

Стихи
Татьяны Никитиной

Музыка
Владимира Шевченко

Назидательно, с любовью ♩ = 80

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Piano' and 'mf', featuring a treble clef staff with rests and a grand staff with a melodic line containing triplets and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The second system is marked 'Pno.' and includes dynamics 'rit.' and 'p'. It continues the melodic and accompanimental lines. The third system is marked 'Pno.' and 'mp', and includes the vocal line with lyrics: 'Сам се-бя не до - го - нишь, ес - ли в мыс-лях вой-на.' The piano accompaniment in this system features a more active bass line with eighth-note patterns. The score concludes with a series of rests in the vocal line and a final piano accompaniment line.

Piano

mf

rit.

p

mp

Сам се-бя не до - го - нишь, ес - ли в мыс-лях вой-на.

Piano

Pno.

Pno.

Tea * Tea * Tea Tea * Tea * Tea * Tea *

7 Ты из прош-ло-го зво-нишь, толь-ко я не од-на.

Ред * *Ред* * *Ред* * *Ред* *

9 Над по-лос-ко-ю си - ней муд - рость ми - ра вста-ёт. Ты же-

Ред * *Ред* * *Ред* * *Ред* *

11 ла - ешь-быть силь - ным а ду - ша не-по-ёт.

Ред *

Moderato (♩ = c. 108)

13 *mf* *f*

Муд - рость ми - ра есть в каж-дом цвет-ке — по - ле - вом. —

13 *mp* *mf*

Pno.

Ped *

16

Е - го си-ла в ве-сен - нем цве - тень - е жи-вом.

16 *mf* *f*

Pno.

Ped *

19

Пер - во-здан - на - я хруп-кость и неж-ность цвет - ка

19 *mf* *f*

Pno.

21

веч - ной жиз-нен-ной си - лой про - слы-ла в ве-ках.

Pno.

23

1.

Pno.

f

mp

rit.

mp

ped * *ped* *

26

$\text{♩} = 80$

Pno.

f

ped * *ped* * *ped*

Звонок из прошлого

Сам себя не догонишь
Если в мыслях война.
Ты из прошлого звонишь,
Только я не одна.
Над полоскою синей
Мудрость мира встаёт.
Ты желаешь быть сильным,
А душа не поёт.

Припев:

Мудрость мира есть в каждом цветке полевом
Его сила в весеннем цветенье живом.
Первозданная хрупкость и нежность цветка
Вечной жизненной силой прослыла в веках.

Не судьба возвращаться
В лабиринты обид.
Я бегу от оваций
Безобидных на вид.
Лучше вслед мне рассмейся
Или тихо вздохни.
Не вернусь, не надейся
Всё прошло, извини.

Припев:

В зачерстневшие души
Не заглянет весна.
Ты не сможешь разрушить,
Что дала мне она.
Там, у Вечности синей
Мудрой Млечности след.
Мало просто быть сильным.
Миру нужен твой свет.

Догони меня, джигит !

Стихи
Олжаса Сулейменова

Музыка
Владимира Шевченко

Allegro

Voice

Piano

f

mf

4

mf

До - гони меня, джи-гит, не жа-лей ко-ня джи-гит

Pno.

mp

7

ес - ли ты влюблен и ло - вок, конь до-го - нит до - бе -

Pno.

mf

10 *f*

жит. Я люб - лю те - бя, джи - гит, до - го - ни - же по - це - луй

p

Рно.

13 *f*

го - лос от сты - да дро - жит сре - ди э - тих звон - ких струй. Ме - ня ве - тер до - го -

mf

Рно.

16

ня - ет, на гру - ди мо - ей ле -

Рно.

18

жит Об - ни - ма - ет, об - ни -

Рно.

20

ма - ет, ой, о - пять от - стал джи -

mf *f*

tr

Рно.

p

22

жит

Рно.

f

f

25

Pno. *mf*

28

Pno.

31

f решительно

злы-е лю-ди злы-е

Pno. *mf* *mf*

34

лю-ди, — вы о - би - де-ли ме-ня, да-ли силь-но - му джи - ги-ту,

Рно.

37

да-ли сме-ло-му джи-ги-ту и кра-си-во-му джи-ги-ту и-ша-ка, а не ко-

Рно.

40

ня!

Рно.

Догони меня, джигит!

Догони меня, джигит,
Не жалея коня, джигит,
Если ты влюблён и ловок,
Конь догонит, добежит.

Я люблю тебя, джигит,
Догони же, поцелуй,
Голос от стыда дрожит
Среди этих звонких струй.

Меня ветер догоняет,
На груди моей лежит,
Обнимает, обнимает,
Ой, опять отстал джигит.

Злые люди, злые люди,
Вы обидели меня,
Дали сильному джигиту,
Дали смелому джигиту,
И красивому джигиту
Ишака, а не коня!



Содержание

Песенные строки	4
Глупый дождь	10
Жива природа	15
«Звонок из прошлого»	21
Догони меня, джигит!	26



Владимир Шевченко

Песенные строки

Подписано к печати 11.11.2014 г. Бумага офсетная №1.

Формат 60X84 1/16 Объем 2,0 усл.печ.л.

Тираж 50 экз. Заказ 040

Отпечатано в типографии ТОО «Мастер ПО»

010008, г. Астана, ул. Пушкина, 15-76

(ул. Кенесары, 93-76) тел.: 8 (7172) 274-072

e-mail.: masterpo08@mail.ru

