

У 2016
507 к

В.Шевченко

Т.Никитина

Такое чувство

Владимир Шевченко

Такое чувство

Песни

на слова

Татьяны Никитиной

Астана 2014

Ш 579
УДК 784.3
ББК 85.314
Ш-38

Рецензент:
Кандидат искусствоведения
Член Союза композиторов Казахстана
Профессор КазНУИ
П.Шегебаев

Шевченко В.А.
Ш38 «Такое чувство»: сборник песен, - Астана: Мастер ПО, 2014. – 24с.

ISMN 979-0-80382-60-9

В настоящий сборник вокальных произведений вошли 4 разнохарактерные песни: «Ты лучший мужчина», «Такое чувство», «Легко ль поэтом быть?», и «Новогодний рок-н-рол». Все эти песни на стихи известной поэтессы города Астаны Татьяны Никитиной, созданы одним творческим порывом. Они оригинальны, мелодичны, просты, доступны и динамичны.

Для композитора это новый творческий опыт. Он ранее писал фортепианные произведения в разных стилях, включая джаз. Поэтому новые песни его отличаются ярким эстрадно-джазовым колоритом звучания, глубиной и тонкостью отражения поэтических образов.

Песни адресованы профессионалам и любителям эстрадно-джазовой музыки.

**УДК 784.3
ББК 85.314**

ISMN 979-0-80382-60-9

© В.А. Шевченко

Ты лучший мужчина

Слова
Татьяна Никитина

Музыка
Владимир Шевченко

Нежно, душевно $\text{♩} = 85$

Voice

Piano

5

mf

Для гне - ва, ты

Pno.

10

f

слы - шишь, не бу - дет при - чи - на!

Ты э - то - го

Pno.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Voice (soprano) and the bottom staff is for the Piano. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. The vocal part starts with a rest, followed by a dynamic 'f' in the piano part. The vocal line begins at measure 5 with the lyrics 'Для гне - ва, ты'. The piano part features a sustained note at the start, followed by eighth-note chords. Measures 10-11 show the vocal line with lyrics 'слы - шишь, не бу - дет при - чи - на!' and 'Ты э - то - го', accompanied by piano chords. The piano part includes dynamics 'mp' and 'f'.

16

вы - ше, ты луч - ший муж - чи - на, ты

Pno.

16

луч - ший муж - чи - - - на! Ты луч - ший муж - чи - на, и

Pno.

21

взгляд твой без - бре - жен. Ве - лик, как вер - ши - на, как ло - тос ты

Pno.

26

Ред * Ред * Ред * Ред * Ред * Ред *

37

не - жен. Ког - да на мгно - ве - нье от - кро - ют - ся

37

Pno.

mf

Re. * Re. * Re. * Re. *

35

ду - ши. Тво - и от - кро - вень - я го - то - - ва я

35

Pno.

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

39

I.

39

Pno.

слу - шать.

I.

Re. *

44

Pno.

44

f

Fermata



Ты лучший мужчина

Татьяна Никитина

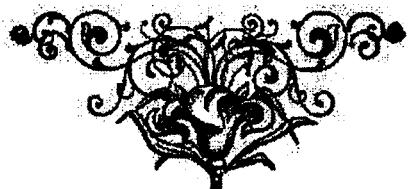
Для гнева, ты слышишь,
Не будет причины!
Ты этого выше,
Ты лучший мужчина!

Припев:

Ты лучший мужчина
И взгляд твой безбрежен.
Велик, как вершина,
Как лотос ты нежен.
Когда на мгновенье
Откроются души,
Твои откровенья
Готова я слушать.

Любимый, желанный,
Спокойный, успешный!
Тебя я застану
И в старости нежным!

Готова я слушать,
Смелей проявляйся.
Войди в мою душу
И в ней оставайся.



Легко ль поэтом быть?

Слова

Татьяна Никитина

Музыка

Владимир Шевченко

♩ = 108

Score for the first system. It consists of two staves: 'Voice' and 'Piano'. The 'Voice' staff is in treble clef, 3/4 time, and has a single note. The 'Piano' staff is in bass clef, 3/4 time, and features a dynamic 'mf' and a series of eighth-note chords.

Score for the second system. It consists of two staves: 'Pno.' (piano) and 'Pno.' (piano). The piano part features a dynamic 'mp' and sustained notes. The vocal line begins with the lyrics 'Легко ль поэ - том'.

Score for the third system. It consists of two staves: 'Pno.' (piano) and 'Pno.' (piano). The piano part provides harmonic support. The vocal line continues with the lyrics 'быть?" спроси. Те-бе от - ве-чу я: "Ед - ва ли... у - вы, по-э - тов на Ру-

14

си лишь пос - ле смерти призна - ва - ли. у -

Pno.

14

Rea * *mp*

17

вы, по - э - тов на Ру - си лишь пос - ле смер - ти призна -

Pno.

17

Rea * *Rea* * *Rea* *

20

ва - ли". Но по - э - ты не ка - ну - ли вле - ту. О - ни

Pno.

20

* *Rea* *

23

да - рят по - з - зи - ю све - ту. О - ни в му - зы - ке мир - ных мгно -

Pno.

* * * * *

Rea. * Rea. * Rea. *

26

ве - ний каж - дый миг на пу - ти к вдох - но - ве - нь - ю.

Pno.

* * * * *

Rea. * Rea. * Rea. *

29

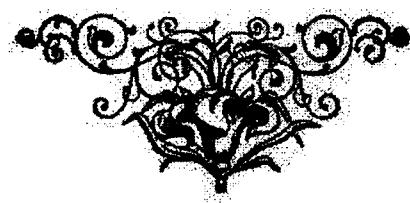
1.

Pno.

* * * * *

Rea. * Rea. * Rea. * Rea. *

Musical score for piano and basso continuo, page 33. The score consists of two staves. The upper staff is for the piano, indicated by a brace and the label "Pno.", and the lower staff is for the basso continuo, indicated by a brace and the label "Bass". The piano part starts with a dynamic of *mf*. The basso continuo part includes a bassoon (Bassoon) part. The score features various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes (e.g., *f*, *p*, *ff*). A circled measure is shown with a fermata over the bassoon line. A small asterisk (*) is placed below the bassoon staff.



Легко ль поэтом быть?

Татьяна Никитина

«Легко ль поэтом быть?!» – спроси.
Тебе отвечаю я: «Едва ли.
Увы, поэтов на Руси
Лишь после смерти признавали».

Препев:

Но поэты не канули в Лету.
Они дарят поэзию свету.
Они – в музыке мирных мгновений,
Каждый миг на пути к вдохновению.

За всё вокруг святая боль
Сопровождалась горьким перцем.
Земли пророческая соль
В мир проступала через сердце.

Расширив виденье своё,
Поэт, как свет не засыпает.
В нём сердце истиной поёт,
И соль из судеб проступает.

Легко ли мир «глаголом жечь»?
О том спроси иные дали;
Как много «Пушкиных» уже
В Руси до срока отписали.

На что надеюсь я? Изволь...
Душа ранимая в работе.
В стране иной, где та же боль,
Поэты издревна в почёте.

Препев:

Там поэты не канули в Лету.
Они дарят поэзию свету.
Они – в музыке мирных мгновений,
Каждый миг на пути к вдохновению.

Такое чувство

Слова
Татьяна Никитина

Музыка
Владимир Шевченко

Тепло, проникновенно $\text{♩} = 108$

Voice

Piano

mf

Та - ко - е чувст - во, что вы

Pno.

сно - ва су - ме - ли в мир мой заг - ля - нуть;

Pno.

9

f

В ка-кой-то звёзд-ной ро-до-слов - ной у - же от-ме-чен э-тот

Pno.

12

путь. В ка-кой - то звёзд - ной ро - до -

12

Pno.

14

слов - ной у - же от - ме - чен э - тот

14

Pno.

16

путь.

Ког - да в соз - ву ч - е вхо - дят дво - е, пре - об - ра -

Pno.

19

жа - я жиз - ни круг, из - лучь - ем счасть - я и по -

Pno.

22

ко - я всё напол - на - ет - ся во 3 круг.

Pno.

25

1.

Pno.

f

Frohe Weihnacht

Frohe Weihnacht

Frohe Weihnacht

Frohe Weihnacht

27

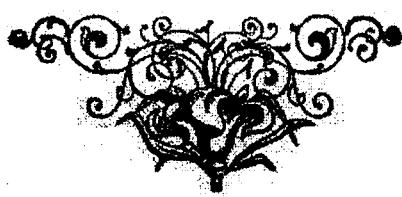
Pno.

Frohe Weihnacht

Frohe Weihnacht

Frohe Weihnacht

Frohe Weihnacht



Такое чувство

Татьяна Никитина

Такое чувство, что вы снова
Сумели в мир мой заглянуть;
В какой-то звёздной родословной
Уже отмечен этот путь.

Припев:

Когда в созвучье входят двое,
Преображая жизни круг,
Излучьем счастья и покоя
Всё наполняется вокруг.

И было в мире том не лето,
И до рассвета – целый миг...
Вы принесли охапку света
И ощущение семьи.

Тогда обыденность молчала,
В рассвете серость хороня,
А Вечность верностью звучала
По обе стороны меня.



Новогодний рок-н-ролл

Слова
Татьяна Никитина

Музыка
Владимир Шевченко

Живо, весело $\text{♩} = 108$

Voice

Piano

4

Pno.

8

Pno.

На се - ве - ре бе - лы - е мёрз - нут мед - ве - ди, пур-

Река * Река *

II

га зах-лес - та-ла до слёз го - ро - да, но в прери-ях сне-га от -

Pno.

14

важны-е ле - ди соб - рать-ся по-празд-но-вать ра - ды всег -

Pno.

16

да, но в прери-ях сне-га от - важны-е ле - ди соб-

Pno.

19

раться по-празд-но-вать ра-ды всег - да.

Pno.

Се-ре-брит - ся над

ff

mf

Rea *

22

ми-ром весть

Pno.

Он при-шёл - он при-шёл, при - шёл,

Rea * *Rea* * *Rea* * *Rea* *

25

Ho - во - год - ний празд - ник здесь,

Pno.

mp



но - во - го - д - ний здесь рок - н - ролл.

27

Continuation of the musical score for piano and vocal part 27. The piano staff shows a continuation of the rhythmic pattern with dynamic markings *mf* and *f*. The vocal part is indicated by a series of rests and a single note. The piano part ends with a dynamic *f* followed by a repeat sign and a section ending with a double bar line and repeat dots.

Рек * Рек *

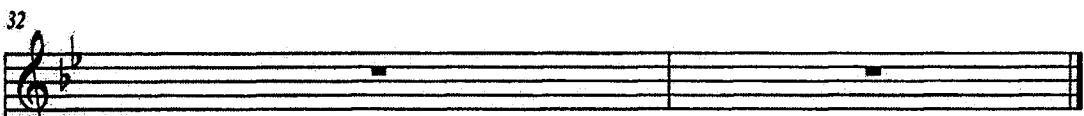


1.

30

Continuation of the musical score for piano and vocal part 30. The piano staff shows a rhythmic pattern with dynamic *p*, *f*, and *p*. The vocal part is indicated by rests and a single note. The piano part ends with a dynamic *f* followed by a repeat sign and a section ending with a double bar line and repeat dots.

Рек Рек * Рек * Рек *



32

Continuation of the musical score for piano and vocal part 32. The piano staff shows a rhythmic pattern with dynamic *f*. The vocal part is indicated by rests and a single note. The piano part ends with a dynamic *f* followed by a repeat sign and a section ending with a double bar line and repeat dots.

Рек * Рек * Рек

Новогодний рок-н-ролл

Татьяна Никитина

На севере белые мёрзнут медведи,
Пурга захлестала до слез города,
Но в прериях снега отважные леди
Собраться попраздновать рады всегда.

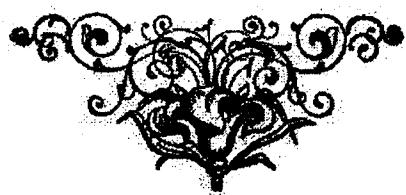
Припев:

Дед мороз - как благая весть
Он с метелью в танец вошёл.
Новогодний праздник здесь!
Новогодний здесь рок-н-рол!

Пурга – к пирогам дорогая добавка.
Персона сезона. Но дело не в ней,
Подругам близка философия Кафка,
Согласно которой нет дружбы важней.

И то, как пройдут они, как они сядут,
Глядел и глядел бы! Не жалко глаза.
Ну что за прекрасная кротость во взглядах
Подобные есть ли еще голоса?!

Какую бы песню пурга ни запела,
Они в степь ишимскую взор повернут.
Пусть речка застыла, земля онемела,
Но место для праздника выбрано тут.



Содержание

1. Ты лучший мужчина.....	3
2. Легко ль поэтом быть?.....	8
3. Такое чувство.....	13
4. Новогодний рок-н-ролл.....	18

Владимир Шевченко

**Такое
чувство**

на слова

Татьяны Никитиной

Подписано к печати 19.02.2014 г. Бумага офсетная №1.

Формат 84Х102 1/16 Объём 1,5 усл.печ.л.

Тираж 50 экз. Заказ 017

Отпечатано в типографии ТОО «Мастер ПО»

010008, г. Астана, ул. Пушкина, 15-76

(ул. Кенесары, 93-76) тел.: 8 (7172) 274-072

e-mail.: masterpo08@mail.ru

