

Казакхстанская

Третья

Дивно тонкий, музыкальный, белоснежный



Единственная в Казахстане богатейшая коллекция художественного искусства Поднебесной хранится в Государственном музее искусств им. А. Кастеева.

Насчитывает она около 2 000 предметов, выразительных по художественному уровню, разнообразных по видам, стилям и техникам. Отдельную группу и особый интерес в китайской коллекции представляют 120 экспонатов из каолина, ведущих свою историю с XVIII века. Их украшают сложные символические композиции.

Научный сотрудник отдела зарубежного искусства Виолетта Вологодская подчеркнула, что история китайского фарфора на самом деле насчитывает более 3 тыс. лет.

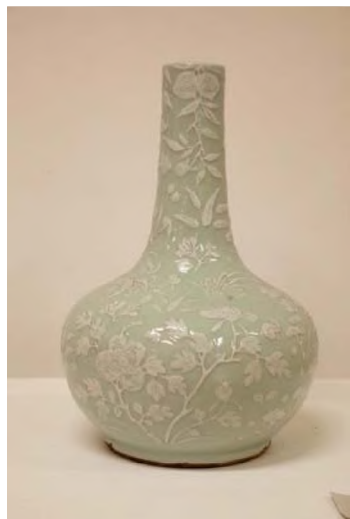
– Фарфор в Китае имеет десятки поэтических названий: дивно тонкий, музыкальный, белоснежный, полупрозрачный. Все они выражают любовь к этому удивительному искусству и изделиям, рожденным из, казалось бы, простой смеси глины, – продолжила искусствовед. – Древние мастера искусно декорировали фарфор, вкладывая в роспись глубокий смысл. Постигая законы природы, в Китае создали особый язык благожелательных символов. Например, изображения дикой сливы, пиона, хризантемы, лотоса символизировали четыре времени года. Использовали и более сложные изображения божеств, жанровых сценок, в которые вкладывали идеи бессмертия, долголетия, богатства.



Ярким примером является ваза XIX века со скульптурными изображениями мальчиков, которые, по словам искусствоведа, можно назвать одними из главных образов старого китайского искусства. Вазу относят к так называемой зеленой керамике цинтао, которая зародилась на юге Китая в III веке.

Сюжет с мальчиками иллюстрирует легенду, связанную с конфуцианством. Во время игры один из детей упал в большой чан и стал

тонуть. Дети растерялись, кто-то побежал звать взрослых, другие, взобравшись друг другу на плечи, пытались вытянуть тонущего, но им не хватало сил. Один из мальчиков оказался более сообразительным: схватив камень, он разбил сосуд, и жизнь была спасена. Именно этот герой, согласно легенде, стал выдающимся философом и последователем Конфуция.



Есть в музейной коллекции уникально тонкий фарфор, подобный бумаге. Это изящная чашечка с блюдцем, декорированные медальонами с изображениями цветов, птиц и насекомых. Утонченная рафинированная цветовая гамма из зеленых, желтых, оранжевых, золотых красок и легкий, совершенный рисунок создают ощущение изысканности и хрупкости.

А прекрасная ваза XVIII века посвящена лету, а именно – июлю. Изделие украшено рельефными цветочными мотивами, изображениями белого лотоса и плодов граната как символов покоя и гармонии. Лотосу придавался сложный смысл, связанный с буддийской и конфуцианской символикой «благородного ученика, возвышающегося над обывательскими обстоятельствами не испачкавшись». Белые цветы лотоса, выражавшие пожелание покоя, гармонии и продвижения по службе, эффектно выделяются на нежно-зеленом фоне, подчеркивая гармоничные пропорции вазы.

Лотосами украшена и фарфоровая чаша из XIX века. Снаружи она декорирована мелким цветочным орнаментом, обрамляющим картуши с изображениями буддийских и даоских драгоценностей (это бивни носорога, плод бильва, гадательные карты, дхарма – колесо знания, прямоугольное зеркало, свиток). Внутри чаша украшена крупными цветами и листьями лотоса, который в китайском искусстве имеет многогранную символику и тесно связан с буддизмом как символ совершенного человека.

Все эти музейные сокровища удивляют высоким мастерством и дают возможность познакомиться с тысячелетним искусством соседнего государства.

АВТОР:

Раушан Шулембаева