

THE
ENGLISH
AND
AMERICAN

Знаменательно, что юбилей выдающегося казахского писателя Сабита Муканова отмечается накануне 60-летия Казахской ССР и Компартии Казахстана. И это закономерно, ибо его творческая деятельность совпала по времени с рождением, становлением, развитием и расцветом республики, в чем он принимал активное участие. И в ленинскую партию он вступил в год образования республики. Значение каждого подлинного таланта с течением времени всегда углубляется и проясняется. Славное имя одного из зачинателей казахской советской литературы, кровно связанного с историей ее развития, оставившего бесценные художественные произведения во всех жанрах литературы, выдающегося прозаика, поэта и драматурга Сабита Муканова сияет на небосводе советской литературы особым светом и очарованием. Его могучее дарование стоит в одном ряду с замечательными талантами С. Сейфуллина, М. Ауэзова, Б. Майлина, И. Джансугурова. О Сабите Муканове написано много исследований, литературно-критических работ. Здесь хотелось бы отметить главное в его деятельности вклад в казахскую советскую литературу, то новое, что он внес в нее, по достоинству оценить богатое творческое наследие художника. Сабит Муканов был активным участником зарождения, становления и развития казахской советской литературы, с большой энергией боролся за претворение в жизнь принципа партийности литературы, не щадя сил боролся за осуществление социалистических идеалов. Он разоблачал ошибочные взгляды националистов и всех правых элементов, утверждавших, что у казахов нет пролетариата и потому у них не может быть своей пролетарской культуры, был в числе, тех, кто доказал рождение новой литературы своими яркими произведениями. Никакие трудности и препятствия не могли свернуть его с пути утверждения идейно –художественной платформы советской литературы, заставить отступить от принципов социалистического реализма. Для Муканова -поэта характерны эпический размах, отражение жизни в широких сюжетных поэтических формах и полотнах, глубокая лирика. В период разрушения старого и утверждения нового казахские поэты стремились выразить свои чувства и мысли в социальном ключе. Это тоже стало характерной особенностью зарождавшейся молодой литературы. Поэтому политическая лирика в Казахстане в отличие от других жанров поэзии оказалась наиболее плодотворной. Именно в ней впервые полно и глубоко воплотились основные принципы нового художественного метода. Великие подвиги и свершения народа окрыляли творчество поэтов. Содержание их стихотворений освещалось светом романтики. Все это присуще и политической лирике

С.Муканова, ставшей тем новым в казахской поэзии, что он принес в нее вместе с другими мастерами слова. Горячим стремлением поэтов старшего поколения, особенно Сакена Сейфуллина и Сабита Муканова, было найти в процессе развития казахской поэзии новому содержанию произведений новую форму. Здесь нужно особо выделить роль поэтических традиций В. Маяковского, потому что все те реалистические, звуковые и мелодические новшества, которые проникали в казахский стих, связаны в первую очередь с поисками, и учебой С. Сейфуллина и С. Муканова у замечательного русского советского поэта. Во всей казахской литературе особняком стоит этапная поэма С. Муканова «Сулушаш». Созданная более полувека назад, она и сейчас покоряет читателей, доставляя им эстетическое наслаждение. «Сулушаш» решала в казахской советской поэзии проблему создания полнокровного художественного образа, свидетельствовала об окончательном становлении ее на профессиональный путь. Это монументальное произведение, написанное с высоким пафосом, является образцом казахской поэмы и занимает почетное место в истории литературы республики. Вслед за «Сулушаш» вышел в свет роман «Заблудившиеся». Создание такого романа, подготовленного предыдущим творчеством С.Муканова, не было неожиданным. Гигантские преобразования в республике и стране не вмещались уже в границы только поэтических жанров, требовали эпических полотен в прозе. Этот новый творческий шаг С.Муканова, чутко улавливавшего новые художественные требования, был вполне закономерен; Роман «Заблудившиеся», изображенные в нем события отражали саму действительность. Автор сам был свидетелем любви Батес (Батимы) и Буркита (Султанбека), приведшей к трагедии, выступал на судебном процессе в качестве общественного обвинителя. Читателей привлекали мастерское построение сюжета, умение вплетать в него реальные ситуации, раскрытие внутреннего мира героев и динамики каждого явления, обобщение социально общественной правды жизни. Роман «Заблудившиеся» вызвал новые тенденции в казахской литературе, рост ее творческих возможностей. В 1959 году С. Муканов вновь возвращается к нему, дополняет его и выпускает под названием «Светлая любовь». После этого он целиком перешел к прозе, хотя и впоследствии поэтические произведения выходили изпод его пера, в том числе и такие, которые составили большой вклад в казахскую поэзию. Романом «Ботагоз» С. Муканов многое сделал для решения таких новых в казахской литературе проблем, как создание типических образов в типических ситуациях, психологически верное изображение поступков и действий героев, динамичное развитие

сюжета, наполнение его яркими событиями, сохранение емкой и сжатой композиции, умелое использование лексических богатств родного языка. По мнению писателя, Героя Социалистического Труда, академика АН республики Габита Мусрепова, «Ботагоз» является первым полноценным романом профессиональной казахской прозы. Весомым вкладом в казахскую литературу стал и Роман «СырДарья», посвященный событиям современной жизни. О нем положительно отзывались М. Шолохов, А.Фадеев и другие выдающиеся советские художники слова. Этим произведением С. Муканов еще раз доказал важную особенность своего таланта своевременно откликаться на требования дня. «СырДарья» широко раскрыла внутренний мир людей различной судьбы, показала глубокие корни великой дружбы и патриотизма советских людей. Когда мы говорим о становлении в казахской литературе традиций М. Горького, то особо отмечаем трилогию С. Муканова «Школа жизни». Это произведение панорамное, поучительное, познавательное для трудящихся стран, борющихся за свою независимость и строительство новой жизни, о чем писала газета «Правда». Есть немалая заслуга С. Муканова в том, что современная казахская проза уже окончательно оформившееся явление с ярко выраженной ведущей тенденцией, со сложившимися традициями. Ее представляют эпопея М. Ауэзова «Путь Абая», романы Г. Мусрепова «Пробужденный край» и Г. Мустафина «После бури», И. Есенберлина «Кочевники», А. Нурпеисова «Кровь и пот», красной нитью через которые проходит тема дружбы русского и казахского народов. Широко задуманная, но незаконченная эпопея С. Муканова «Промелькнувший метеор» дает многим художникам слова импульсы для дальнейшей работы над раскрытием корней этой великой дружбы, возникшей в давние времена. Сабит Муканов никогда не отстранялся ни от одного литературного дела. Доказательством этого служат не только многочисленные художественные произведения писателя, но и свыше двухсот статей, капитальные исследования и монографии: «Литература XX века», «Очерки истории казахской литературы XVIII – XIX веков», «Пути роста», «Светлые звезды», «Народное наследие» и другие, сыгравшие значительную роль в формировании казахского литературоведения и критики. С. Муканов, продолжая горьковскую традицию, отечески заботился о росте молодых дарований. Будучи одним из руководителей Союза писателей республики, он привлек в казахскую советскую литературу многих талантливых художников, оказывая им помощь. Из нынешнего поколения казахских писателей трудно найти такого, который бы не получал в свое время совета или поддержки от С. Муканова. Гордость казахской и всей советской

литературы Сабит Муканов, его славные и жизнеутверждающие произведения всегда будут жить в памяти народа.