

К. Плушников

МЕХАНИКА ПЕНИЯ

Принципы постановки голоса



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Содержание

Вступление	5
Упражнения для развития голоса (Листок Порпору)	6
Наказ вокалисту	9
О дыхании	10
Атака звука	12
Работа над гласными	15
Движение гортани	20
<i>Стаккато</i>	21
<i>Арпеджио</i>	23
<i>Портаменто</i>	23
<i>Эхо</i>	24
Советы ученикам и учителям	26
Вокальные этюды	28
№ 1 Упражнение на малую секунду	29
№ 2 Опевание тоники	32
№ 3 Триольный тетракорд	35
№ 4 Диатонический мажорный пентакорд	39
№ 5 Диатоническая мажорная гамма	43
№ 6 Хроматическая гамма	47
№ 7 Филирование звука	51
№ 8 Арпеджио Россини	56
Послесловие	60
Приложение	62
<i>А. Вивальди. Слезы льются ручьем</i>	63
<i>Б. Пасквини. В объятиях Тэти</i>	67
<i>Неизвестный автор. Мое сердце</i>	69
<i>А. Скарлатти. Шутя посылает тебе стрелу Амур</i>	72
<i>А. Кальдара. Дружеские рощи</i>	75
<i>Г. Ф. Гендель. Тревожная дума</i>	78
<i>Н. Порпора. Ты — моя радость</i>	82