

АҚТӨБЕ ОБЛЫСЫНЫҢ ӘКІМДІГІ  
АҚТӨБЕ ОБЛЫСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ, АРХИВТЕР ЖӘНЕ ҚҰЖАТТАМА БАСҚАРМАСЫ  
ҚР БҒМ ҒК А.Х. МАРҒҰЛАН АТЫНДАҒЫ АРХЕОЛОГИЯ ИНСТИТУТЫ  
АҚТӨБЕ ОБЛЫСТЫҚ ТАРИХИ-ӨЛКЕТАНУ МУЗЕЙІ

АКИМАТ АКТЮБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, АРХИВОВ И ДОКУМЕНТАЦИИ АКТЮБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ им. А.Х. МАРГУЛАНА КН МОН РК  
АКТЮБИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

**«ҚАДЫРБАЕВ ОҚУЛАРЫ - 2020»**

**VI ХАЛЫҚАРАЛЫҚ  
ҒЫЛЫМИ КОНФЕРЕНЦИЯСЫНЫҢ  
МАТЕРИАЛДАРЫ**

(2020 жылғы 27-28 қараша)

**МАТЕРИАЛЫ  
VI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ  
«КАДЫРБАЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2020»**

(27-28 ноября 2020 года)

## НЕПОЛИВНЫЕ СЕРОГЛИНЯНЫЕ КЕРАМИЧЕСКИЕ СОСУДЫ В XII-XIV ВВ. ЮЖНОГО ПРИАРАЛЬЯ

Сайпов С.Т.

Южноприаральский регион в средние века имел высокоразвитое керамическое производство. В данное время, в ходе раскопок с городищ Миздахкан (1985-2019гг.), Джампыккала (1972-1984, 2015гг.) и Пулжае (2004, 2012-2016гг.) получен достаточно новый многочисленный и представительный материал, составляющий комплекс керамики. В последние десятилетия путем археологических раскопок накоплено большое количество сероглиняной чернолощенной керамики, принадлежащей к категориям высококачественных сосудов. Они по ранее разработанным методам классифицируются по видам, каждый из которых по форме сосудов разделен на группы и типы. Узоры также по мотиву и сюжету орнамента разделены на виды. Этот метод исследования широко применен в исследованиях Н.Н. Вактурской (Вактурская, 1959, с. 361-342) и Г.А. Федорова-Давыдова (Федоров-Давыдов, 2001, с. 4-7). В связи с ограничением объема статьей мы остановимся только на некоторых видах неполивной сероглиняной керамики Южного Приаралья.

В XII-XIV вв. среди потребителей пользовались спросом массовые сероглиняные чернолощенные изделия. Судя по массовым находкам, местные гончары производили кувшины, пиалы, чаши, миски, фляги, сосуды специального назначения и блюда различных форм и типов с чернолощенным орнаментом, особенно больше всего были распространены сосуды открытого типа. Надо отметить, что чернолощенная сероглиняная керамика, даже в работах специально посвященных средневековой керамике Южного Приаралья, не подвергалась отдельному исследованию. Выявленные по археологическим раскопкам керамические комплексы из Миздахкана, Джампыккалы и Пулжая по формам, технологическим, морфологическим и декоративным признакам идентичны. По этой причине керамические изделия нами рассматриваются, как одновременный комплекс, относящийся к периоду XII-XIV вв. в истории средневекового Хорезма. Вместе с тем, детальный анализ некоторых видов кувшинов, мисок и чаш позволяет выделить ранние (Хорезмшахский) или поздние (Золотоордынский) типы сосудов, относящиеся к указанному выше хронологическому периоду. Почти все сероглиняные сосуды сформованы из хорошо промешанной тонко выделанной глины и принадлежат к категории высококачественной продукции. Черепок после обжига получал голубовато-серую окраску. Он был настолько тверд, что при стуке дает металлический звон. В отдельных случаях (Шемаха кала, Миздахкан) в зависимости от обжига часть изделий получала красноватый оттенок, с характерным красным ангобом и лощением.

К неполивым чернолощеным сероглиняным изделиям относятся почти все виды столовой керамики. Этой группой изделий в основном пользовались в домашних условиях и торжественных случаях, поэтому они формовались

изящно и изысканно. Среди них часто встречаются кувшины, горшкообразные сосуды, чаши, пиалы, тарелки, тагора (миски) и фляги неординарной формы типа «мургаби» или греческих «аскос». Поверхность всех видов, описанных нами категорией вещей, покрывалась черным ангобом и лощением. Постараемся описать технологические и параметрические данные некоторых видов неполивных сероглиняных изделий.

**Кувшины.** В составе чернолощеной сероглиняной керамики из средневековых памятников Хорезма XII-XIV вв. часто встречаются находки столовых кувшинов в целых или археологически целых формах сосудов. Неполивные сероглиняные кувшины хорезмшахского и золотоордынского периодов по морфологическим и декоративным признакам почти одинаковы. Однако, формы и орнаментальные мотивы керамики XIII-XIV вв. более совершенны. Золотоордынские кувшины в преобладающем большинстве имеют круглые в сечении низкие ручки. По многочисленным образцам кувшины подразделяются на семь типов: узкогорлые, широкогорлые, сосуды с носиком, узкогорлые с носиком, кувшины-«ведра», кувшины со штампованным орнаментом и кувшины цилиндрической формы. Однако не все виды кувшинов имеют декоративную обработку. Только часть узкогорлых и широкогорлых кувшинов имеет орнаментацию в виде штампованных, процарапанных насечек и чернолощенных узоров. Плечи кувшинов до середины выпуклой части орнаментировались черным лощением вертикально-пересекающихся или горизонтально параллельных мотивов. Описанные узкогорлые и широкогорлые кувшины имеют малые формы, они известны по материалам Миздахкана, Жампыккалы, Пулжая и других памятников средневекового Южного Приаралья.

В составе сероглиняной керамики из средневековых памятников Южного Приаралья XII-XIV вв. часто встречаются находки столовых кувшинов во фрагментах или археологически целых формах сосудов. По многочисленным образцам кувшины подразделяются на семь типов.

I- тип: узкогорлый кувшин со сливом (рис.1. 1). Он имеет высоту 32 см, широкая часть тулова 24 см, толщина стенок 1- 2 см, округлая ручка прикреплена и на горловину, и на тулово. Тулово имеет яйцевидную формы, донце плоское, от горловины до донцевой части снаружи имеет рифленый орнамент в виде параллельных линий. Второй вариант этого типа сероглиняного кувшина имеет высоту 26 см, широкая часть диаметром 22 см, диаметр устья со сливом 6 см, плоский диаметр дна 14 см, толщина стенок 0,6-1,0 см, округлая ручка возвышается над венчиком. Венчик снаружи имеет пальцевое вдавливание, на плечике процарапанный орнамент в виде елочки. Кувшин был найден в жилом помещении №3 городища Пулжая. (Сайпов, 2013, с. 218-220).

Более распространенным видом кувшинов являются широкогорлые сосуды II –типа. Они имеют широкое горло, приземистое, крупное, шаровидное, горизонтально рифленое тулово (рис. 1. 3, 4, 7, 8). Их высота колеблется от 20 до 30 см, широкая часть тулова от 18 до 26 см, диаметр

венчика 8- 12 см, все они имеют плоское дно, толщина стенок 0,8-1,5-2,0 см. Сосуды изготовлены на гончарном круге из тщательно отмученной глины без добавки примесей. Некоторые из них орнаментированы, имеют декоративную обработку. Часть узкогорлых и широкогорлых кувшинов имеют орнаментацию в виде штампованных, процарапанных насечек и чернолощенных узоров. Плечики кувшинов орнаментировались черным лощением вертикально-пересекающихся или параллельно горизонтальных мотивов. Описанные узкогорлые и широкогорлые кувшины имеют малые формы, они известны по материалам Миздахкана и в памятниках периферийной зоны с Устюртом (рис. 1. 4, 7, 8).

III- тип кувшинов: узкогорлые с прямыми венчиками. Они известны по материалам средневекового Замахшара, Даудан-Кала и в окрестностях Ярбекира и датируются XII-XIV вв. (Вактурская, 1959, с. 306-307; Кдырниязов, 2015, с. 188). Всем им свойственны узкое горлышко, прямой венчик диаметром 0,4-0,9 см, приземистое тулово, широкая часть которого 22- 30 см. Они были снабжены ручкой округло - овального или округло-подтреугольного сечения, прикрепленной верхним концом на венчик или к основанию горла, а нижним концом на тулово сосуда (рис. 1. 2, 9, 10).

IV- тип кувшинов: узкогорлые с носиком («афтоба»). Они представлены несколькими экземплярами. Кувшины с носиком высотой 25-28 см, длина носика обычно 4-6 см, с высоким вертикально - волнистым профилем. Они орнаментированы спускающимся по плечам прочерченным линейным узором, снабжены ручкой округло - овального сечения, не возвышающейся над высотой сосуда. Ручка прикреплена верхним концом к основанию горла. Дно плоское диаметром 12-14 см. В комплексе керамики Миздахкана и Пулжая собрано значительное количество образцов узкогорлых кувшинов, украшенных по плечикам прочерченным узором в виде вертикальных полос («верх-вниз») и концентрических кругов с выемчатыми фестонами по краю венчика горла. Отдельным типом этого вида кувшинов являются узкогорлые сосуды с коническим носиком-«кумганы» (рис.1.11). Аналогичные формы и их орнаменты находят в материалах Куны-Уаза (XII-XIII вв.) (Вактурская, 1959, с. 205, рис. 21, 3-4) и Миздахкана (XIII - XIV вв.) (Кдырниязов и др. 2009, с. 185, рис.2, 3-4). Такие кувшины по этнографическим наблюдениям предназначались прежде всего, для носки и держания воды и широко использовались в повседневном быту (Пещерева, 1959, с. 51. рис. 12, 4).

V-тип сосудов представляет кувшин - «ведро». Он имеет широкое горло, над венчиком возвышается кругло - овальная ручка, прикрепленная к краю сосуда, корпус довольно высокий со слегка изогнутыми стенками. Они изготавливались из тонкого, тщательно приготовленного глинного теста и отличались особенно высоким качеством выработки. Поверхность черная, блестящая (рис. 1. 6). Аналогичные материалы встречаются среди хозяйственных и столовых сосудов Джигербента и датируются XII - начала XIII вв. (Вишневская, 2001, с. 160. рис. 31. 10).

VI-тип кувшинов со штампованным орнаментом составляет особую группу. Тесто штампованных изделий плотное, в изломе светло-серое, редко темно-серое. Формировались сосуды со штампованным орнаментом по частям. Оттиснутую полушаровидную половинку сосудов и изготовленную на гончарном круге горловину, а также нижнюю часть (кольцевой поддон-ножка) склеивали глиняной смесью. Овальная в сечении ручка, крепилась одним концом ниже венчика к середине горла, другой к середине тулова (рис.1.5). Верхняя часть таких кувшинов орнаментировалась способом в технике контррельефа, т.е. орнамент получали с помощью штамп-калыба в форме «чаши». Верхняя часть кувшинов этого типа орнаментирована зооморфным, растительным и геометрическим орнаментом. Аналогии таких форм находят в памятниках Южной Туркмении. Появление этого типа керамики в памятниках Хорезма Н.Н. Вактурская связывает с XIII – XIV вв. (Вактурская, 1959, с. 306). В золотоордынскую эпоху изящные штампованные кувшины экспортировались из городов Южного Приаралья в города Нижнего Поволжья, Северного Кавказа и Крыма (Панина, Волков, 2000, с. 91).

Новой разновидностью кувшинов, собранных с городища Миздахкана, являются цилиндрические формы сосудов с плоским и устойчивым дном. У них высокий прямой корпус, горизонтально штампованный сетчатый орнамент, повторяющийся через интервал. Поверхность покрывалась черным ангобом и лощением. Придонная часть корпуса оформлена растительным орнаментом в виде плодов осоки (рис.1. 12). В отличие от предыдущих образцов неполивной керамики на раскопанных участках Миздахкана и Пулжая часто встречаются сероглиняные кувшины, изготовленные на гончарном круге. Наружная поверхность покрыта темно-серым ангобом, ручки кругло-подтреугольные в сечении, высоко подняты над венчиком. Диаметр в сечении 2 – 3 см, толщина стенок от 0,4 – 0, 6 см. В изломе видны примеси дресвы. Такие сосуды известны по материалам Шах-Санема, Кияжола и датируются Н.Н. Вактурской XII – XIII вв. (Вактурская, 1959, с. 304-305).

В основном, хорезмийские сероглиняные кувшины с чернолощенным узором орнаментировались XIII-XIV вв. Форма этих кувшинов преимущественно простая, имеют высокое прямое горло, округлые плечи, вытянутый корпус, горизонтальное каннелирование или гладкую поверхность с лощением. Такие сосуды изготавливались настолько качественно, что экспортировались караванными путями по золотоордынским городам. Об этом свидетельствуют керамические материалы Нижневолжских городов, где известна сероглиняная и чернолощенная керамика, привезенная из Южного Приаралья. С этого региона были привезены чернолощенные миски, большие кувшины с круглыми в сечении массивными ручками. Такие кувшины вызвали в золотоордынских городах Поволжья местные подражания (Федоров-Давыдов, 2001, с. 210). Сероглиняные хорезмийские кувшины находят в Азове (Бойко, 1991, с. 5). Золотоордынский город Азак был самым западным пунктом Золотой Орды, до которого в заметном количестве доходила керамика и другие изделия среднеазиатского происхождения, поскольку именно здесь заканчивался

караванный маршрут, шедший из Хорезма, и происходила перегрузка товаров на корабли (Бочаров, Масловский, 2015, с. 22). Наиболее многочисленной группой керамики в Средней Азии является продукция Хорезма и прежде всего его центра - Куны-Ургенч, самого значимого золотоордынского города в Средней Азии (Масловский, 2006, с. 412-416). Центры по её производству изучены не только в самом Куны-Ургенче, но и в других городских центрах золотоордынского Хорезма (Кдырниязов, 2013, с. 112). Находки из Азака впервые опубликованы А.Л. Бойко (Бойко, 1991, с. 5). Здесь в отдельных комплексах их доля может достигать 1,5%. Примерно в таком же количестве, как в Азаке, керамика представлена и в Маджаре. В очень небольшом количестве она достигала даже в Аккермане (Белгорода-Днестровского). Единичные находки отмечены на поселениях Нижнего Подонья и Закубанья. Также единичны они и в Крыму (Бочаров, Масловский, 2015, с. 24). В целом следует сказать, что число среднеазиатских импортов в Азаке, Маджаре и Белгороде-Днестровском на порядок меньше, чем в городах Нижнего Поволжья. Ещё на порядок уменьшается это число в городах Юго-Восточного Крыма (Бочаров, Масловский, 2015, с. 25). Экспортированная керамика из Южно-приаральских городищ с одной стороны широко применялась в повседневном быту, с другой стороны воздействовала на развитие местного керамического производства.

**Горшкообразные сосуды.** В ходе археологических раскопок в средневековом городище Миздахкана собраны новые образцы горшкообразных сосудов. Они также формованы на гончарном круге с последующей обработкой поверхности пальцами и ножом. По параметрическим признакам горшкообразные сосуды можно разделить на пять типов.

I-тип: представлены сосуды широкогорлые с явно округлым корпусом и не только плоским, но и высоким кольцевидным поддоном. Верхние части тулова украшены мелкоштампованным орнаментом в виде сетчатых поясков, чернолощенным орнаментом в виде плодов осоки и вертикальным выемчатым рифлением. Диаметр прямого венчика 14-16 см, сохранившаяся высота 15 см, наибольший диаметр тулова 22,8 см, толщина стенок 0,6-1,0 см. (рис.2. 1, 3). Другой вид этого типа представлен отогнутым наружу венчиком диаметром 16,4 см, сохранившаяся высота 6,8 см, толщина стенок 0,4-0,7 см. (рис. 3. 1). Эти сосуды вероятно имели высокое кольцевидное устойчивое донце, расширяющееся к низу, диаметр которых 7,5- 8,0 см. (рис. 3. 2, 3). Такие формы хорошо прослеживаются среди поливных кашинных изделий с бесцветной поливой, подглазурной кобальтовой росписью. Они относятся к золотоордынскому периоду (Пугаченкова, 1960, с. 197-200; Кдырниязов, 1989, с. 72-73).

II-тип: сосуды такой же формы, но с сосковидно- конусообразными коническими налечами и носиком, у которого тулово покрыто чернолощенным орнаментом в виде плодов осоки и вертикальными нарезками. Диаметр прямого венчика 13,4 см, сохранившаяся высота 6,5 см, толщина стенок 0,5-0,8 см. (рис. 2. 4). Для придания сосковидной формы сосудам мастера использовали калыпы

в виде ручки и различные умбончатые выпуклые формы. С помощью штампов с глубоким рельефом, придавали выпуклую форму сероглиняным горшкообразным и банкообразным сосудам (Сайпов, 2019, с. 161, рис. 2,6). Найденные на городище Миздахкан сами формочки-кальпы и штампики с глубоким рельефом изготовлены из хорошо отмученной глины без добавки какой-либо примеси, что придавало своеобразную твердость при многократном использовании инструмента. Они имеют размеры от 6-12 см длины, 5-7 см ширины, при этом глубина выемки составляет 1-2,5 см. (Сайпов, 2019, с. 159, рис. 2. 1-5).

Орнаментальные мотивы горшкообразных сосудов состоят из украшений типа барботина, лепных фигур, прочерченных линейно-волнистых орнаментов, нанесенные оттисками зубчатого штампа и розетки. В Южном Приаралье выделяются изделия редких форм. К ним относятся сосуды цилиндрической формы на ножках с зооморфными ручками и резным орнаментом (курильница) из Джигербента (Вишневская, 2001, с. 145. рис. 16). Такие сосковидные налепные орнаменты встречаются среди поливной керамики в Куны-Ургенче (Якубовский, 1931, с. 33-35, рис. 9-10), Шемахакале (Вактурская, 1959, с. 323, рис. 35, 3-4) и в городище Маджар (Федоров-Давыдов, 1984, с. 128. рис, 1. 4).

III-тип: имеет нестандартную своеобразную оригинальную форму. Разновидностью горшковидных сосудов являются биконические формы возможно на высоком кольцевом поддоне. Сосуды имеют высокий прямой корпус, они также по верхним краям орнаментировались сетчатым штампованным узором, повторяющимся по интервалу. Диаметр прямого венчика 10 см, сохранившаяся высота 13 см, толщина стенок 0,5-0,8 см. (рис. 2.2). В отличии от предыдущей формы нижняя часть корпуса оформлена растительным орнаментом в виде плодов осоки. Аналогичные формы изделий кроме Миздахкана неизвестны. Надо отметить, что такие сосуды изготовлены из очень тщательно обработанной глины, черепок в изломе плотный голубовато-серого оттенка, в тесто не добавлены примеси, при стуке издает металлический звон. Все типы таких сосудов были получены при вскрытии культурного слоя, где среди материалов находились монеты золотоордынских правителей Жанибека (1342-1357), Бердибека (1357-1359) и анонимных правителей. Другой вариант этого типа представлен двумя опоясывающимися сетчатыми поясками. Диаметр сосуда 8 см, сохранившаяся высота 6,9 см, толщина стенки 0,5-0,6 см. (рис. 3. 4). Возможно, сосуд имел плоское устойчивое дно.

IV- тип: горшкообразный сосуд диаметром 10 см, венчик довольно прямой, сохранившаяся высота 6,2 см, толщина стенок колеблется от 0,5 до 0,7 см, на горловой части под венчиком имеется сквозная дырочка, наружная часть покрыта чернолощением (рис. 3. 6). По этнографическим данным известно, что, через отверстия пропускалась веревочка, привязанная к ручке, чтобы крышка не могла упасть. Такие же горшки, только больших размеров, употребляются женщинами для переноски молока и пахтаньи в домах своих компаньонов по молочному хозяйству, соучастниц в молочных артелях, а также для хранения

свежего и топленого масла (Пещерева, 1959, с. 60). На наш взгляд сосуд имеет более малые размеры, и вероятно, в нём хранилась очень важная жидкость, где-то в доме или складе его оставляли в подвешенном состоянии.

V-тип этой категории сосудов представлен полученными из вскрытого культурного слоя Хорезмшахского периода городища Миздахкан. Сосуд имеет плоское дно диаметром 6,6 см, сохранившейся высотой 10 см, диаметром горлышка 5,5 см. Плечики немного круто вытянуты, под плечиком сосуда опоясаны двумя мелкими рядами жгутообразного валика (рис. 3. 5). Кроме средневекового Миздахкана аналогичные сосуды пока неизвестны.

Орнаментирование лощеным способом, а также роспись посуды – один из самых сложных этапов ее изготовления. Далеко не каждый мастер может хорошо расписать посуду. Нужны большое знание дела, хорошая память и фантазия, а главное – умение владеть кистью, чтобы рисунок выходил отчетливо. Особенно труден и требует много времени мелкий рисунок (Екимова, 1959, с. 366). Большинство высококачественные сосуды орнаментировались растительным узором в виде плодов осоки с сочетанием геометрических фигур. Это требовало от мастеров искусных навыков и многолетнего опыта. В этнографических наблюдениях известно, что на красноангобных лощенных кувшинах, технически прекрасно выполненных и очень изящных по форме, относящихся по времени к началу нашей эры встречались знаки, которые наносились уже каким-то режущим орудием и очень глубоко после обжига с явным расчетом на постоянное их значение (Пещерева, 1959, с. 114). На наш взгляд Южноприаральские мастера-керамисты выполняли эти задачи очень ответственно и орнаменты принадлежали только одному мастеру или одному ремесленному цеху.

К категориям сероглиняных неполивных сосудов, кроме вышеописанных, принадлежат и такие виды керамики, как посуды, как чаши, подсвечники, пиалы, фляги, тарелки, треножники, керамика специального назначения, редкие формы керамики и т.д.

Таким образом, неполивные сероглиняные чернолощенные сосуды составляют основную группу среди керамических материалов средневековых городищ Южного Приаралья. Такие сосуды изготавливались настолько качественно, что они экспортировались караванными путями по золотоордынским городам. Об этом свидетельствуют керамические материалы Нижневолжских городов. С Южного Приаралья были привезены чернолощенные миски, большие кувшины с круглыми в сечении массивными ручками. С другой стороны, они заменяли в быту металлические изделия, так как они были дорогим товаром того времени. Неполивные сероглиняные керамические сосуды использовались и в особо торжественных случаях и в повседневном быту. Массовость материала свидетельствует о том, что в средневековых южноприаральских городах функционировало несколько керамических цехов, выпускающих высококачественную продукцию как на внешний, так и на внутренний рынок.



## Литература:

- Бойко А.Л. Новые находки керамических импортов из раскопок средневекового Азака по материалам 1989-1990 гг. // Археология на новостройках Северного Кавказа (1986-1990 гг.). – Грозный, 1991.
- Бочаров С.Г., Масловский А.Н. Керамика Хорезма в западных регионах Золотой Орды // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. №4, Ч. 2, 2015 г.
- Вактурская Н.Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (IX-XVII вв.) // ТХЭ. Том.4. – Москва, 1959. – С.261-342.
- Вишневская Н.Ю. Ремесленные изделия Джигербента (IV в. до н. э - начало XIII в. н. э.). Москва, 2001. 173 с.
- Екимова В.В. Гончарное производство в Хивинском районе // ТХЭ. Том.4. – Москва, 1959. – С.343-378.
- Кдырниязов М.-Ш. Материальная культура городов Хорезма XIII-XIV вв. – Нукус, 1989. – 173 с.
- Кдырниязов М.Ш., Кдырниязов О.Ш. Хорезм и Северное Причерноморье в золотоордынскую эпоху // Донские древности. Вып.10: Диалог городской и степной культур на евразийском пространстве. – Азов, 2009. – С.183-187.
- Кдырниязов М.-Ш. Хорезм в эпоху Золотой Орды // Труды ГИМ. Вып.184. Город и степь в контактной евро-азиатской зоне. – М., 2013.
- Кдырниязов М.-Ш. Культура Хорезма в XIII-XIV вв. – Самарканд: Zarafshon, 2015. 320 с.
- Масловский А.Н. Керамический комплекс Азака Краткая характеристика // Историко-археологические исследования в г. Азове и на Нижнем Дону в 2004 г. Вып. 21. – Азов, 2006. С. 412-416.
- Панина Э.Л., Волков И.В. Штампованная керамика золотоордынских городов // Средняя Азия: Археология. История. Культура. Материалы международной конференции, посвященной 50-летию научной деятельности Г.В. Шишкиной. М., 2000.
- Пещерева Е.М. Гончарное производство Средней Азии. М.-Л., 1959. 395 с.
- Пугаченкова Г.А. Орнаментированный сосуд из Куня-Ургенча // МХЭ. Вып.4. Москва, 1960.
- Сайпов С.Т., Алимбетов А.К. Керамика Пулжия // Узбекистон тарихининг долзарб муоммалари ёш тадқиқотчилар талқинида. Самарканд, 2013.
- Сайпов С.Т. Керамические инструменты гончаров средневекового городища Миздахкана // История и археология Приаралья. №1. Нукус, 2019. С. 159-164.
- Fyodorov-Davydov G. A. The culture of Golden Horde cities. Oxford, 1984.
- Федоров-Давыдов Г.А. Золотоордынские города Поволжья. Керамика. Торговля. Быт. Москва., 2001. 253 с.
- Якубовский А.Ю. К вопросу о происхождении ремесленной промышленности Сарая-Берке. ИГАИМК, VII.1931.

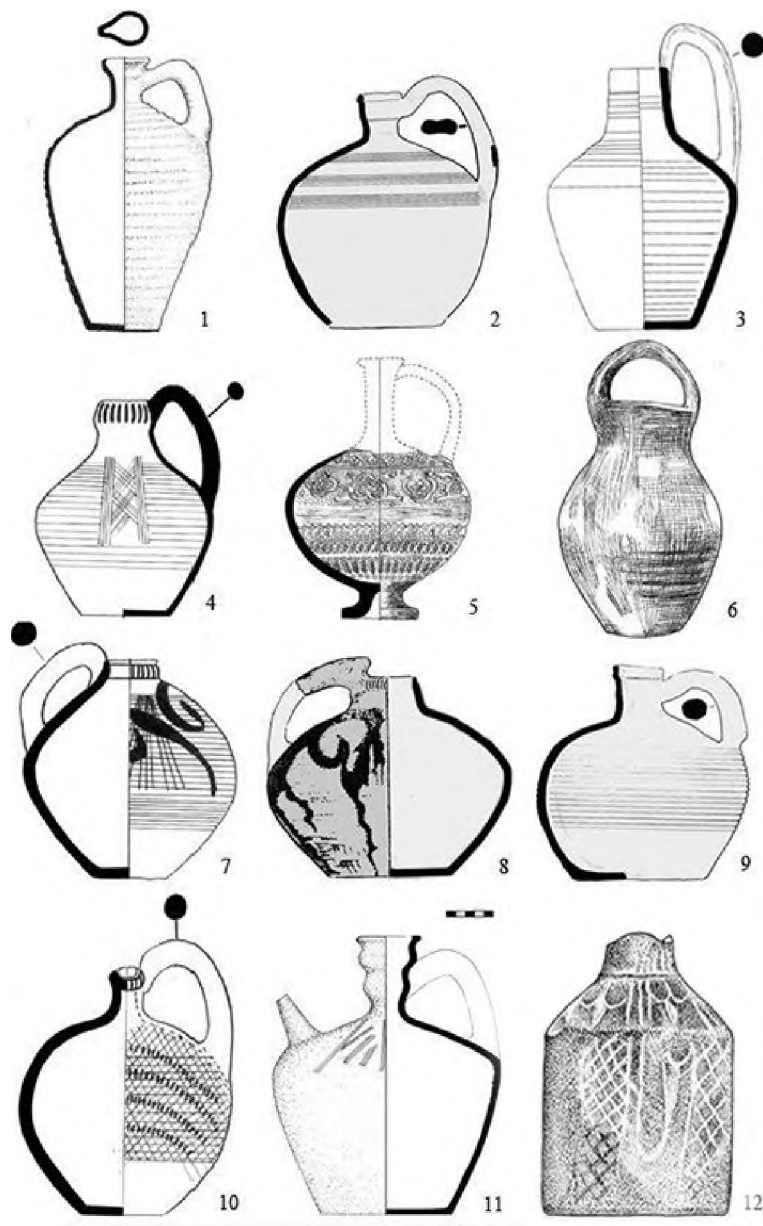


Рис. 1. Неполивные сероглиняные кувшины средневекового Южного Приаралья XII-XIV вв.: 1- узкогорлый кувшин со сливой; 2, 9, 10 - узкогорлые кувшины с прямыми венчиками; 3, 4, 7, 8 - широкогорлые кувшины; 5- кувшин со штампованным орнаментом; 6- кувшин - «ведро» 11- узкогорлый кувшин с носиком («афтоба»); 12- кувшин цилиндрической формы.

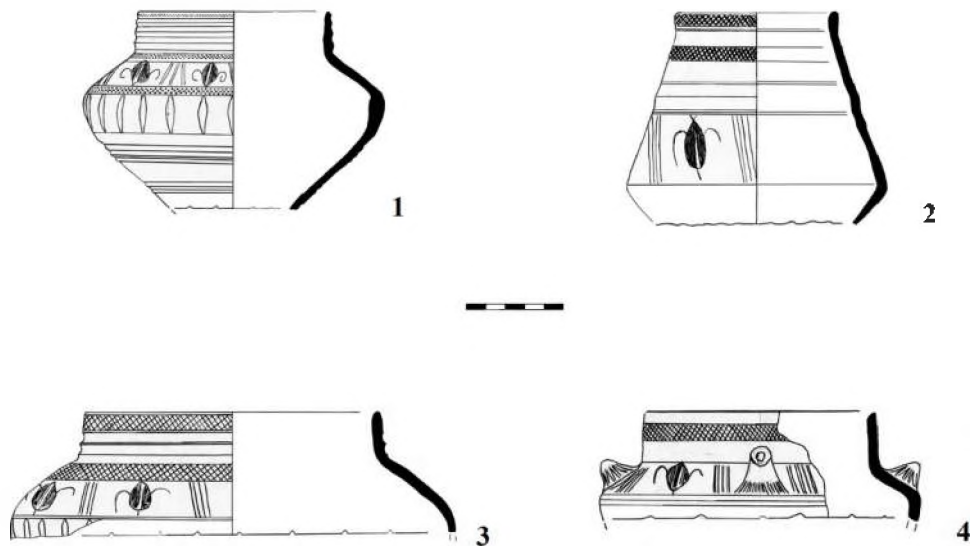


Рис. 2. Неполивные чернлощенные горшкообразные сосуды средневекового Южного Приаралья XIV в.: 1, 3 широкогорлые сосуды с явно округлым корпусом; 2- горшковидный сосуд биконической формы 4- сосуд с сосковидно-конусообразными коническими налестками и носиком.

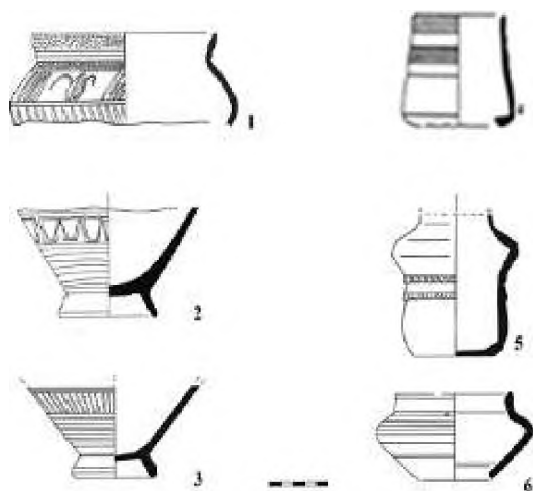


Рис.3. Неполивные чернлощенные горшкообразные сосуды средневекового Южного Приаралья XIII-XIV вв.: 1- широкогорлый сосуд с отогнутым краем; 2, 3- высокие кольцевидные устойчивые донцы; 4- сосуд нестандартной, своеобразной оригинальной формы; 5- сосуд оригинальной формы; 6- горшкообразный сосуд со сквозной дырочкой.