

У 2015
697 к

Кенжебай Бекпаев

СЫР БОЙЫ

Романстар



K. H. ...

Кенжебай Бекпаев

СЫР БОЙЫ

Романстар

Астана 2012

УДК 78
ББК 85.31
Б 39

Кенжебай Бекпаев

Б 39 Сыр бойы: Романстар.- Астана: «Мастер По» ЖШС, 2012- 23 б.

ISBN 978-601-7364-30-4

Кенжебай Бекпаев - танымал Қазақстан композиторы. Оның 16 жинақ болып жарыққа шыққан әндері мен романстары Ресей және Қазақстан ақындарының сөздеріне жазылған. Композитордың туындылары табиғаттың сұлу бейнелері мен адам өмірінің жарқын кезеңдерін суреттеуге арналған. Сондықтан ол, көбінесе, лирикалық, кей кездерде лирикалық-драмалық бағытты ұсынады.

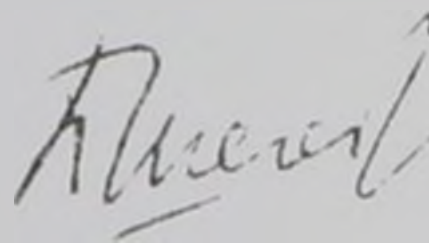
Композитордың әндері мен романстарының музыкалық тілі қарапайым әрі ұғынықты, сол арқылы тыңдармандарға ерекше әсер қалдырады. Әндердің фортепианолық сүйемелдеуі әуенді қолдап қана қоймай, кей жерлерде композитордың ойы мен ішкі сезімдерін толықтырып отырады.

К.Бекпаевтың бұл жолы ұсынып отырған жинағы төрт романстан тұрады. Олар көрнекті қазақ ақындары Қасым Аманжоловтың («Айтшы, жаным»), Фариза Оңғарсынованың («О дүние-ай, оралды көктемдерім»), Сағи Жиенбаевтың («Дүние қалдырмады көштен мені») және Әбдікәрім Ахметовтың («Сыр бойы») сөздеріне жазылған.

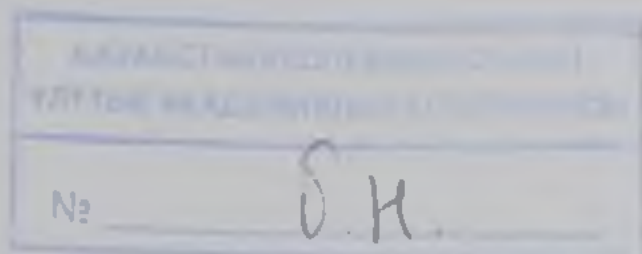
Композитор «Дүние қалдырмады көштен мені» романсын «Баллада стилінде» жазылған деп белгілейді. Расында да, бұл шығарма өзінің асықпай жүретін «баяндау» мәнерімен баллада жанрын еске салады. «Сыр бойы», «О дүние-ай, оралды көктемдерім» романстары лирикалық әсем әуендерімен әсер қалдырса, «Айтшы, жаным» романсы өзінің ерекше, жарқын музыкалық мәнерімен көзге түседі.

Қазіргі кезде К.Бекпаевтың жарыққа шыққан әндері мен романстары концерт сахналарында орындалуымен қатар музыкалық оқу орындарында барынша қолданылып келеді. Солар сияқты композитордың қазіргі ұсынып отырған романстары да кәсіби әншілердің репертуарына еніп, жалпы музыка сүйер қауымның көңілінен шығады деп сенуге болады.

Өнертану ғылымдарының кандидаты,
Қазақ ұлттық өнер университетінің профессоры,
Қазақстан композиторлар одағының мүшесі



П.Шегебаев



УДК 78
ББК 85.31

ISBN 978-601-7364-30-4

© К. Бекпаев, 2012

Дүние қалдырмады көштен мені

Сөзі:
Сағи Жиенбаевтікі

Баллада стилінде ♩ = 65

Voice

Piano

f

p

Pia

Pia

*

Pia

*

Pno.

rit.

Pia

*

Pia

*

mf

Дү - ни - е қал - дыр - ма - ды — көш - тен ме - ні.
a tempo

Pno.

mp

Pia

*

Pia

*

f

тал - пы-нып ба - ла ки - ял — төс - ке өр-ле-ді.

Pno.

Tea * *Tea* *

ff

ө - мір-ге кел - ге - нім жок. — күн - е - у бо - лып,

Pno.

Tea * *Tea* *

f

ол ма - ган

Pno.

f * *Tea* *

mp

те - - - ге - ші - мен төс бер - ме - ді.

mf

pp * *pp* *

mf

ол ма - ған

mp

pp * *pp* *

p

те - ге - ші - мен төс бер - ме - ді.

mf

pp * *pp* * *pp* *

Pno.

Musical score for piano, first system. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a simpler eighth-note accompaniment. There are handwritten annotations 'Pia' and asterisks below the left hand staff.

Pno.

Musical score for piano, second system. It continues the piece with similar notation. The right hand has more complex chords and melodic lines. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Handwritten annotations 'Pia' and asterisks are present.

Pno.

Musical score for piano, third system. It features a first ending bracket labeled "1, 2, 3." above the right hand staff. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line. Handwritten annotations "Pia" and asterisks are present.

Дүние қалдырмады көштен мені

Дүние

қалдырмады көштен мені,
Талпынып бала қиял төске орледі,
Өмірге келгенім жоқ күйсеу болып,
Ол маған тегешімен төс бермеді.

Өстім мен Байсарының алабында
Күйдіріп башпайымды кара күмға.
Тотыққан маңдайымнан сипады күн,
Қалдырып ыстық табын жанарымда...

Қарамай тал бойыма тауды кездім,
Көп жүрдім кол бойында жалғыз өзім.
Табиғат сырларымен,
жырларымен
Кеудеме құйсын дедім бар мінезін.

Құшағын кең дүние ашып тұрып,
Көлшігін көңілімнің тасыттырып.
Жүрші деп жетелепті ой – қырына
Кішкентай жүрегімді ғашық қылып!..



Сыр бойы

Сөзі:
Әбдікәрім Ахметовтікі

Сағыныш сезімімен ♩ = 85

Voice

Piano

mf

Көп бо-лып-ты-ау көр - ме-ге-лі Сыр бой - ын,

Pno.

Сы - рым де - сем тер - - - бе - ле - ді сыр - лы

Pno.

ой - ым. Тер-бе - ле - ді кө - кө - рім жас

Rno.

кү - ріш - тей, шө - лір - кей - ді

Rno.

сол кү-ріш - тей күн - де ой - ым.

Rno.

f

Көп бо-лып-ты а - у көр ме-ге-лі Сыр бой

Pno.

ын.

Pno.

Pno.

1, 2, 3.

1, 2, 3.

mf

Pno.

The image shows a musical score for piano (Pno.) in treble and bass clefs. The score is written on three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure. The middle and bottom staves are grouped together with a brace on the left, labeled "Pno.". The middle staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure in the final measure. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the final measure. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Сыр бойы

Көп болыпты-ау көрмегелі Сыр бойын,
Сырым десем тербеледі сырлы ойым.
Тербеледі көкөрім жас күрішпей,
Шөліркейді сол күрішпей күнде ойым.

Көп болыпты-ау болмағалы ауылда,
Сағынышым сыздайды омырауымда
Сағынышым Сыр суындай толқындан,
Сағынышым сарғайтады қауындай.

Сағынышым нар қамысгай сырнайлы,
Сыңғырлайды, суылдайды, тынбайды.
Балапандай ұясынан қараған
Аппак мақта тағатымды ұрлайды.

Баламды ертіп жомарт жерге барайын,
Сыр бойына Қаратаудан қарайын.
Жайлауларын жайып тастаған алдыма,
Өрісім деп күлімдесін ағайын.

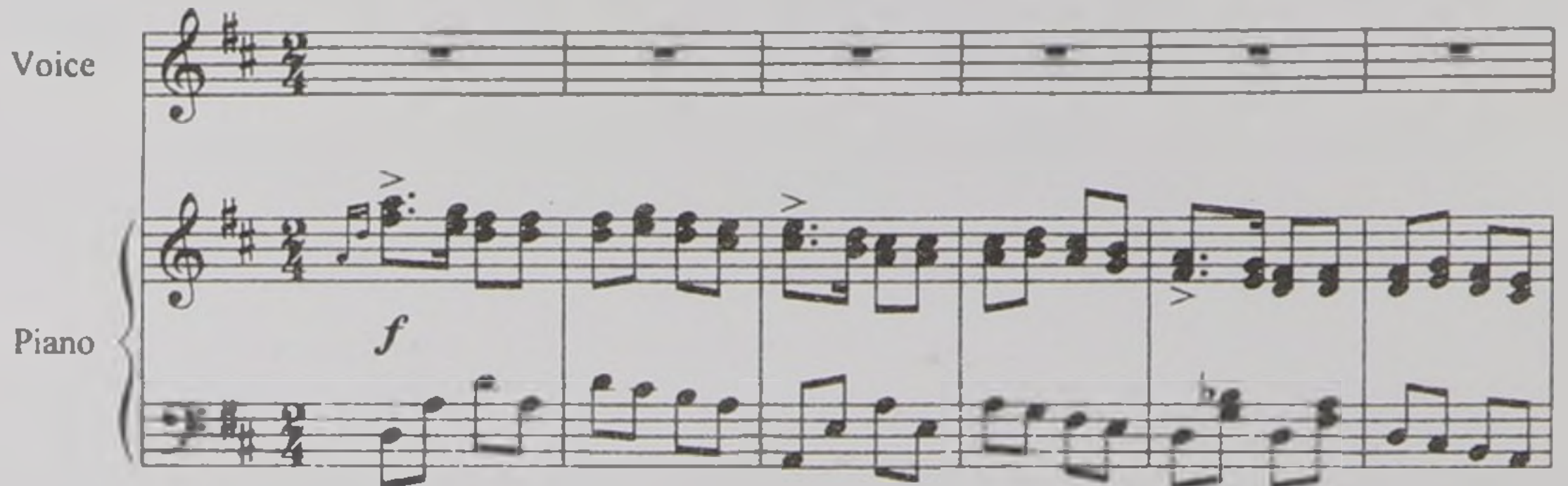


Айтшы, жаным!

Сөзі:
Қасым Аманжоловтікі

Назды сезіммен (♩ = с. 108)


Voice



Piano

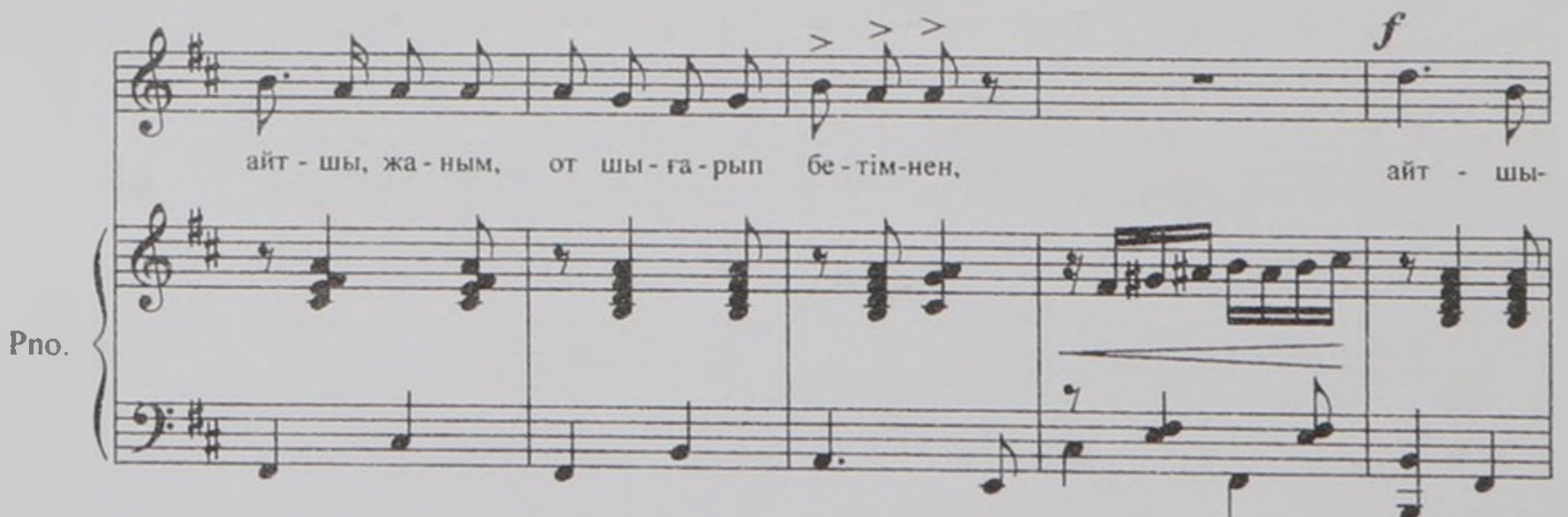
f

mf



Айт-шы, жа-ным, не-ге тай-дың сер-тің-нен,

Pno.



айт - шы, жа - ным, от шы - га - рып бе - тім-нен, айт - шы-

Pno.

f

Рно.

айт-шы, айт - шы, жа-ным, бі - ліп ка - на ке - тей - ін.

Рно.

өл - сем да - ғы се - - нің сал - ған се - - нің сал-ған

Рно.

дер-тің-нен! Се - - нің сал-ған дер-тің-нен!

Pno.

Musical score for piano, first system. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The top staff contains whole rests. The grand staff contains a complex melodic and harmonic passage with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'p.' is present in the bass staff at the beginning.

Pno.

Musical score for piano, second system. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The top staff contains whole rests with a first ending bracket labeled '1.' above it. The grand staff contains a complex melodic and harmonic passage with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'p.' is present in the bass staff at the beginning.

Айтшы, жаным!

Айтшы, жаным, неге тайдың сертіңнен,
Айтшы, жаным, от шығарып бетімнен,
Айтшы, жаным, біліп қана кетейін,
Өлсем дағы сенің салған дертіңнен!

Айтшы, жаным, неден көңілің қалдырдым
Айтшы, жаным, не деп серттен тандырдым?
Айтшы, жаным, не жазыпшы мен саған,
Неге мұнша жүрегімді жандырдың?

Айтшы, жаным, неге суыды жүрегің?
Айтшы, жаным, талды ма әлде білегің?
Айтшы, жаным, қысып, күшып сүйгенде,
Жанбады ма, болмады ма тілегің?



О дүние-ай, оралды көктемдерім

Асықпай ♩ = 85

Сөзі:
Фариза Оңғарсынованікі

Voice

Piano

mf

Дү - ни - е - ай, о - лар - ды көк - тем - де -

Pno.

f

рім, көк-тем - де - рім - - - ө - - - зің-нің-өб-кен де -

Pno.

мін, се - нен өз - ге еш - кім - нің

Рно.

ff
 жа - на-ры-нан ме - ні өр-тер от көр - ме -

Рно.

mf
 дім. Ду - ни-е-ай, ы - рал-ды көк - тем - ле-

Рно.

1, 2, 3.

rim
1, 2, 3.

f

tr

Pno.

f

rim, көк - тем -

mf

Pno.

- - - де - *rim!*

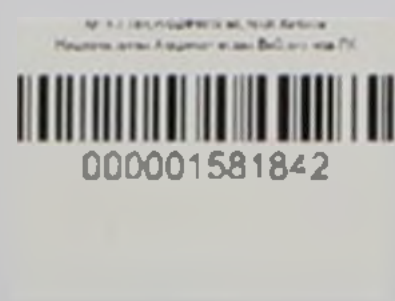
Pno.

Pno.

The musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle staff, in treble clef, contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a slur over the last two measures. A forte (*f*) dynamic marking is placed below the staff. The bottom staff, in bass clef, contains a bass line with a fermata over the last two measures.

Мазмұны

1. Дүние қалдырмады көштен мені.....3
2. Сыр бойы.....8
3. Айтшы, жаным!.....12
4. О дүние-ай, оралды көктемдерім.....16



Аранжирлеуші
Владимир Шевченко

Басуға 12.03.2012 жылы қол қойылды
Шартты баспа табағы: 1,5
Таралымы 50 дана
Тапсырыс 30
«Мастер ПО» ЖШС басылды
010008, Астана қ., Пушкин көшесі, 15-76

КІТАП

Виталий Андреевич АСТАНА (орысша атауы) 3 010 ж. есімі Сақтау мерзімі
центрінен. Сертификаттың бақылаушысы Тұрар ұста және сақталды.
Құрамына кіреді: кәсіп. Түркістан қаласында орналасқан, орналасқан
қаласы: Қазақстан Республикасында еңгізілген қаласындағы қаласындағы
қаласындағы импорттады. Алматы қаласы, Қазақстан Республикасы
қаласы Алматы қаласындағы 111,9 тел: 077 380 38 58

СЫР БОЙЫ



Құрамына кіреді: Астана (орысша атауы) 3 010 ж. есімі Сақтау мерзімі
центрінен. Сертификаттың бақылаушысы Тұрар ұста және сақталды.
Құрамына кіреді: кәсіп. Түркістан қаласында орналасқан, орналасқан
қаласы: Қазақстан Республикасында еңгізілген қаласындағы қаласындағы
қаласындағы импорттады. Алматы қаласы, Қазақстан Республикасы
қаласы Алматы қаласындағы 111,9 тел: 077 380 38 58



