

У 2018
1037к

КЕНЖЕБАЙ БЕКПАЕВ

Сен ән салшы (әндер)

Балам Чинараға ескерткіш



АСТАНА 2007



Кенжебай Бекпаев

Сен ән салшы (әндер)

Балам Чинараға ескерткіш

АСТАНА

2007

ББК 63.3
Б.84

Кенжебай Бекпаевтың әндер жинағына пікір

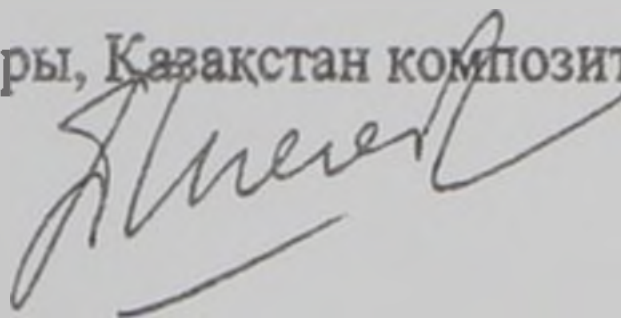
Ұсынылып отырған әндер жинағы-композитор Кенжебай Бекпаевтың кезекті туындысы. Әндер белгілі қазақ ақындары Г. Өмірзақова, Ә. Қайырбеков, Ф. Оңғарсынова, М. Айтхожинаның сөздеріне жазылған. Мәтінінің мағынасымен тығыз байланыста туындаған әуендер лирикалық жанр бағытында өрбиді. Композитор музыка тілінің қарапайым әдістері арқылы терең ойлар мен сезімдерді жеткізе алған.

Әуен құрылымында әр-түрлі тәсілдер қолданылған. Олар бірде мәтін мағынасын алға қоятын речитативті-декламациялық, яғни мәнерлеп сөйлеу түрінде болса, келесі жерде кең ауқымды, көлемді кәсіби әуен ретінде берілген. Бұны композитордың жеке стиліне тән ерекшелік деуге болады.

Осы әуендерді әрлеп, көркейтіп тұрған фортепианоның сүйемелдеуін де атап өткен жөн. Сүйемелдеудің гармониялық, фактуралық, ладтық, өлшем-ырғақтың тәсілдерінде ешқандай қарама-қайшылық жоқ. Фортепиано тілі әннің әсем әуенін барынша қолдап, көркейтіп отырады.

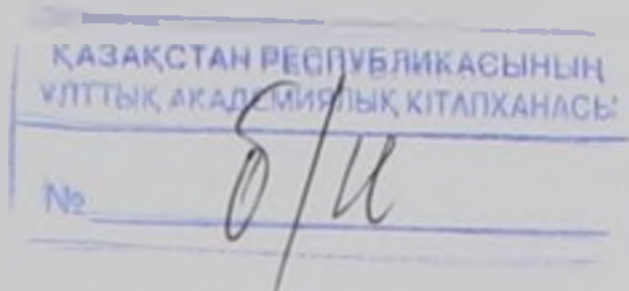
Күмән жоқ, К.Бекпаевтың бұл әндер жинағы тек кәсіби орындаушылардың ғана емес, жалпы музыка сүйер қауымының қолданысына ие бола алады.

Пернебек Шегебаев - өнертану ғылымының кандидаты, ҚазҰМА
профессоры, Қазақстан композиторлар одағының мүшесі.



Б 0503000000
00(05) – 06

ISBN 9965-766-53-3



Сен ән салшы

Сөзі Әділказы Қайырбековтікі

ЖЕҢІЛ ТҮРДЕ, НӘЗІК СЕЗІММЕН

mf

mf

Сен ән сал - шы, мен тың-дай - ын

p

— тук ун-сіз, жан да-у-а-сы - тір - лік-те ты-нымсыз.

f

О - сы ән нің, ыр - ға-ғын-да жат-қан - дай, - - -

mf

жай-ма-шу - ақ, жай-ма-шу - ақ жаз күн-де - рі шы-бын -

сыз. Сен

1 2.3.4. 1 2.3.4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Под ней расположены русские слова: кұ - ты - ры - нып, қа - ғы - нып. Фортепианное сопровождение включает правую и левую руки. Правая рука играет аккорды и мелодические линии, левая — поддерживает ритмический рисунок. В начале системы над нотами вокальной линии и фортепианной правой рукой стоит символ \oplus .

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения. Включает правую и левую руки. В начале системы над нотами правой руки стоит символ \oplus . В середине системы в левую руку введено обозначение *rit.* (ritardando). Система заканчивается двойными линиями, указывающими на окончание фрагмента.

СЕН ӘН САЛШЫ

Сен ән салшы,
Мен тыңдайын түк үнсіз,
Жан дауасы – тірлікте тынымсыз.
Осы әннің ырғағында жатқандай,
Жаймашуақ жаз күндері шыбынсыз.

Сен ән салшы,
Мен тыңдайын тамсанып,
Қу тірлікте ән – ғұмырды аңсадық.
Өзгеше бұл ән әсері шығар-ау
Өшіп бара жатқан кезде жанса үміт.

Сен ән салшы,
Мен тыңдайын елжіреп,
Жұпарымен айналасын жел – жібек,
Осы әнмен ұқтырасын, бір сырды:
Кел сағынып, кел сарғайып, кел жүдеп.

Сен ән салшы,
Мен тыңдайын қамығып,
Тағы да күз келер сырға тағынып,
Қаңбақ сезім жарға жыға жаздасын,
Қаңғалақтап, құтырынып, қағынып.

Сен менің жанарыма жас тұндырып...

Сөзі Ф. Оңғарсынованікі

ТЕРЕҢ СЕЗІММЕН

mf *p*

6 *mf*

Сен ме-нің, жа-на-ры-ма... жас тұн - ды - рып,

10 *f*

өз - ге - ге кө - ңіл кіл - тің аш - тың, ку - ліп. О - шақ-қа

10 *mf*

14

о-тыр-ғы-зып кет - - - ті ме - - ні ө - не бір ұ - зын

19

бой - лы ақ - сұр жі - гіт. Ай ар - ман, Ар - ман -

f

24

ай - - - Ар - - - ман!

A musical score for piano and voice. The score is written on three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, featuring a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The middle and bottom staves are for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into two sections by a double bar line. The first section is marked with a circled cross symbol and the number '1'. The second section is marked with a circled cross symbol and the number '2'. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

СЕН МЕНІҢ ЖАНАРЫМА ЖАС ТҰНДЫРЫП...

Сен менің жанарыма жас тұндырып,
Өзгеге көңіл кілтін аштың күліп.
Ошакқа отырғызып кетті мені
Әне бір ұзын бойлы ақ сұр жігіт.

Ай арман,
Арман-ай,
Арман.

Мен қалдым шыр айналып қу далада,
Жете алмай арман болған ну жағаға.
Сезгендей сүлдерімнен бір сұмдықты,
Көз алмай көп қарады тұған ана.

Ай арман,
Арман-ай,
Арман.

Жаншылдым, жанар таудай биік едім,
Жок енді сүйенерім, сүйінерім,
Мен үшін қызығы да, қайғысы да –
бәрі бір секілді бұл дүниенің.

Ай арман,
Арман-ай,
Арман.

Қайран Талқы таулары – ай!

Сөзі М. Айтхожинанікі

АСЫҚПАЙ, САҒЫНЫШ СЕЗІММЕН

f *mf*

f

Қай - ран Тал - қы та - у - лары - ай! Би - ік нет - кен, — хал - қым -

f

ның қы - ты - сың, ба, — ұй - іп - төк - кен. — — — Шу - ақ -

ты шың-да-ры-на шы-ғар ————— ме - ні ар - маң жоқ

а-ла-у - ың-нан күй-іп кет-сем! —————

а - - - - -

ке - шір, сен-дей сұ-лу-ды қи - ып кет-сем...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests. Below it are two staves for piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left. The piano part includes a right-hand staff with chords and moving lines, and a left-hand staff with a steady bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line, which is mostly empty in this system, with a few notes at the beginning and end. Below it are two staves for piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line.

Қызыл іңір, қызыл арай, қызыл күн

Сөзі Гүлнар Өмірзақованікі

ЖЕҢІЛ ТҮРДЕ

Piano introduction in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure, which then changes to *mf* (mezzo-forte). The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "Қы - зыл і-ңір, қы-зыл а-рай, қы-зыл күн, қы - зыл ме-ру-ерт ө-ңін а-шар жү-зім-". The piano accompaniment features a *tr* (trio) dynamic marking in the right hand.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a *f* (forte) dynamic marking. The lyrics are: "нің А - ла-у кеш-ті о-тыр е-дім , о - тыр е-дім қы-зық-тап,". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking in the right hand. A measure number "10" is indicated at the start of the piano part.

шу - ғы-ла-дан сә-у-ле ша-шып у - зіл-дің, шу - ғы-ла-дан сә-у-ле ша-шып

у - зіл-дің, сә - у-ле ша-шып у - зіл-дің.

f

tr

⊕

4

Ой - хой жер - ге кай-тып о - ра-лам!

mf *f*

⊕

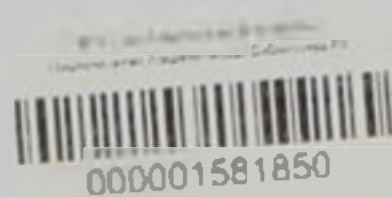
ҚЫЗЫЛ ІҢІР, ҚЫЗЫЛ АРАЙ, ҚЫЗЫЛ КҮН

Қызыл іңір, қызыл арай, қызыл күн,
Қызыл меруерт өңін ашар жүзімнің.
Алау кешті отыр едім қызықтап,
Шұғыладан сәуле шашып үзілдің.

Қызыл іңір, қызыл көйлек үстінде,
Ұқсамайды от жанарың ешкімге.
Өз өзімнен өртке оранып қалдым мен,
Найзағайдың жалынынан түстің бе?

Жетем дейсің жер бетіне қалай да,
Бөлегің кеп мені сосын арайға.
Жүгіресің қызыл өрттің ішінен,
Қызыл жалын жібермейді алайда.

Қызыл жалын, қызыл кешті жалаған,
Қызуына маужырайды бар адам.
Қызыл іңір ұрлап мені кетердей,
Ұрлай берсін, жерге қайтып оралам!



Мазмұны

Сен ән салшы	3
Сен менің жанарыма жас тұндырып	7
Қайран Талқы таулары-ай!	11
Қызыл іңір, қызыл арай, қызыл күн	15

Музыкалық редакторы және өңдеушісі:

Владимир Шевченко

Демеуші:

Андрей Славинский

Кенжебай Бекпаев

Сен ән салшы

(әндер)

Басуға 20.05.2007 ж. қол қойылды. Пішімі 60x84/16.

Офсеттік басылыс. Қағаз офсеттік.

Шартты баспа табағы 1,25.

Таралымы 500 дана.

Тапсырыс № 176.

ЕҰУ –дың баспаханасында басылды

