

АСТАНА  
11100

Текст: Айгуль КЕМЕЛБАЕВА,  
прозаик, кинодраматург

## И в камнях скрыта ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

### Духовная гармония и энергетика камней

«Сезам, откройся!» – Али баба, глава сорока разбойников, произносит волшебные слова. Казалось бы, вся сокровища мира вмиг оказались в ней. Красочная натура вещей, колоритность камней и металлов, умение мастеров действительно дивно поразили воображение. Красота и власть, скрытая в камнях, с незапамятных времен владеют умами людей. «Гибнут люди за металл!», – так хрипло поют рокеры. «И взор ее, что голубой топаз», «В ее глазах алмазный блеск», – воспел сиянье глаз возлюбленную туркменской поэт-классик Андалиб (1712-1780).

По милостивой воле Аллаха, природа щедро воспроизводит частицы и разнообразие в драгоценных камнях, кристаллах и других полезных металлах. В них видны рисунки неба, облаков, морей, лесов, песков, солнца и луны, планет, воды и огня, трав и цветов, ягод и фруктов, зверей и птиц... Проще говоря, величайший художник-природа точь-в-точь копирует стихии и явления. Вся красота естества мироздания, эстетический идеал переданы в камнях. Алхимики упорно искали секреты драгоценных камней, желая приблизиться к Богу, управлять умами и иметь мощную власть. Духовная гармония над земными убожествами царит в драгоценных камнях. Нечто божественное и царственное можно уловить в них, возвышающих человеческие мысли. Словом, эстетика и экономика не могли бы найти в них изъяны и дисгармонию. Тема драгоценностей бездонна и интересна во всех отношениях.

«Всю жизнь золото плескалось под ногами моими, а алмазы над головой моей кочевали, но я нищим остался... Несметно золото дорог... Неисчислимы алмаз небес. И все это я тратил, тратил, тратил.

*В столичном Выставочном комплексе «КОРМЕ» прошла XIII Международная ювелирная выставка «АРУ АСТАНА 2014». На ней представлена сказочно-богатая коллекция многих ювелирных компаний из СНГ.*



Да все нетронутым осталось...», – так восторженно указывает на величие природы, окружающей человека, на жизненную философию и истину миров большой писатель Тимур Зульфикаров.

Огромный выбор ювелирных изделий из драгоценных камней, множество серебряной посуды и шкатулки из дерева, вырезанные из янтаря, ручные работы изумительных силуэтов, обворожительная бижутерия радовали взгляд восхищенных покупателей.

Меня больше всего привлекли серебряные изделия дагестанских мастеров Кубачи и чистое белое серебро алмазной страны Якутии, где живет снежная королева. В них любовно увидела родные мотивы, ведь сам центральный Восток воссиял в этих орнаментах у сережек, колец, браслетов и коле. Дочерям купила якутские серьги в виде журавлей (очень люблю эту поэтическую птицу!), дагестанские браслеты, а себе – кольцо с изображением коня (культ коня течет в моих казахских жилах, к тому же в год лошади такое приобретение является верным знаком счастья и удачи!), серьги и кольца в виде шанырака, или щита.

И не только покупала серебряные изделия, а чувствовала в них чистые замыслы народного творчества, истинное содержание, мотивы фольклора, благородную натуру умельцев, также полюбила производителей за родственность происхождения и души! Значит, ювелирные изделия обладают силой любви и братства! В них скрыта тяга к высокому, бессмертному и неземному.

В классической литературе тема драгоценных камней, солнечного металла золота, лунного металла серебра стоит особняком, в них реально и художественно изображаются различные эпохи, общества и нравы людского рода. Приключенческие романы «Золотой осел» Апулея, «Остров сокровищ» Даниэля Дефо, «Золотой горшок» Гофмана, «Лунный камень» Уилки



Коллинза, «Алмаз раджи» Р.Л.Стивенсона, «Копи царя Соломона» Генри Райдер Хаггарда, «Гранатовый браслет» А.И.Куприна, малая проза Артура Конан Дойля и Джека Лондона, в которых раскрыты людская слабость и жажда обогащения, мотивы преступления, яркие характеры и необычные судьбы героев. «Золотая роза» К. Паустовского, где словесное искусство символизируется пылью золота.

Константин Паустовский как-то заметил, что если взглянуть в аквамарин, увидишь тихое море с водой цвета звезд. Окраски камня с морской водой люди подметили очень давно. (Из книги «Минералы и драгоценные камни»). «Романтическая настроенность не позволяет человеку быть лживым, невежественным, трусливым и жестоким. В романтике заключена облагораживающая сила», – утверждал писатель-эстет.

Женская душа особо привержена к украшениям. «Финн, один из героев поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стремясь завоевать сердце возлюбленной,



«к ногам красавицы надменной принес... кораллы, золото и жемчуг». (Отрывок из книги Марии Бесединой о драгоценных камнях).

Мухтар Ауезов в романе-эпопее «Путь Абая» чувства страсти и любви главных героев изобразил через описания звук шолпы – серебряные украшения, подвешиваемые к женской косе, подвески, которые при ходьбе звенят.

У казахстанской поэтессы Зинаиды Чумаковой есть стихотворение «Продавец бус», где верно воспеты женская психология и природные свойства камней: «Парень бусы продает / Яркие, нарядные. / За бесценок отдает / Украшенья ладные. / Заывает без затей: / Подходите, женщины! / Яшма, камень-чародей, / Магией увенчанный. / Малахит от бед хранит, / Он к лицу брюнеткам. / Камень счастья – хризолит / В бусах – случай редкий! / Вот янтарь – любви алтарь, / Милого присушит. / А вот этим камнем встарь / Врачевали душу. / И уже со всех сторон, / Бусам подивиться, / Словно к чуду на поклон, / Очередь теснится. / Примеряют жемчуга, / Ониксы, опалы. / И цена не дорога, / И печаль пропала. / Озарились счастьем вмиг / Радостные лица. / У одной – мадонны лик, / У другой – царицы. / Ах ты, женская душа, / Много тебе надо ли? / Если счастью в полгроша / Так безмерно рада! / Только парень между дел / Вдруг представил ясно, / Словно сердцем разглядел, / Как же ты прекрасна!».

«Храни меня, мой талисман!», – пишет А.Пушкин. В старину драгоценные изделия носили как талисманы, как обереги и применяли в ритуальных традициях. Ювелирные изделия издавна стали символами и «предметами силы». Позже стали их подбирать в соответствии с характером и со знаком Зодиака, глубже изучали их свойства. До нас дошли сведения, что легендарная царица Египта Клеопатра ради сохранения красоты ежедневно выпивала толченый жемчуг.

«– О, бедная моя Матильда! Ведь мои бриллианты были фальшивые! Они стоили самое большее пятьсот франков». Это открытие было настоящим приговором

для бедной женщины, которая оплачивала долг в 36 тысяч франков за утерю чужого ожерелья тяжким трудом и полной нищетой в течение десяти лет. Молодая героиня рассказа Ги де Мопассана «Ожерелье» одолжила на вечер драгоценность у своей богатой подруги и потеряла его. Они с мужем купили новое и заменили, как выяснилось, подделку настоящим дорогим ожерельем. И этот случай оказался роковым и переломным моментом в ее судьбе, сгубил молодость, красоту.

Древний Египет, Европа, Азия, Индия, Персия, Греция и Рим, Русь мифических времен славились ювелирными мастерами. Туркменский поэт-классик Мактумкули Фраги был еще и ювелиром. А казахский поэт-эпик Шакир Абенов в двух рассказах завуалированно и символически описывает своего персонажа как мастера-ювелира, у которого имеется слабость выпить вина, оттого он не может разбогатеть. Мастер – не раб материального, для него превыше всего духовные ценности, по сути, это автопортрет, образ суфия-поэта.

От своих тюркских праотцов казахи унаследовали национальные узоры, через которые можно познать зоологические и растительные черты предметов. Давно пора прославить и донести миру казахстанский бренд ювелирных изделий. Уникальностью и красотой отличаются работы казахских мастеров, народных умельцев-зергеров. В них передаются философия жизни, сокровенное мировоззрение наших предков.

### Камни, имитирующие бриллианты

Есть на свете вещи, которые действительно завораживают своим великолепием. Бижутерия от компании Swarovski достойна восхищения. Swarovski является мировым лидером производства кристаллов. «Твоя душа – кристалл, дрожащий / В очарованьи светлых струй! / Но что ей в жизни предстоящей?», – о природе человеческой души писал поэт Федор Соллогуб. В символике знаков и смыслов кристалл мыслился как совершенная форма вещества. Кристаллы, известные так же как стразы (камни) Сваровски используются для различных украшений и в основном применяются в производстве одежды, дизайне интерьеров, индустрии бижутерии и аксессуаров. Широкий ассортимент их выпуска позволяет воплотить в жизнь необычно дерзкие и грациозные дизайнерские фантазии. Ведь наш век гламура того и ждет.

В этом смысле камни Сваровски напоминают нить Ариадны, а это имя означает «излучающая лучи». Мир как безмерность в форме круга лежит в основе представлений казахов. Я вижу в многообразных изделиях компании Сваровски подобную гармонию в природе.

Сочетание классических ренессансных форм с традиционными композициями позволяет создать пышный и божественный стиль. Ныне ювелирная мода на высоте. Она каждый год имеет новые веяния и направления в этом искусстве.

Как известно, имитация бриллиантов - это стразы. Жил на свете в XVIII веке французский ювелир Жорж Фредерик Страсс и он великолепно подделывал драгоценные камни. Чем не алхимик?! Ему позавидовал бы сам мифический царь Мидас! Тогда искусство подделывать драгоценные камни считалось мошенничеством и каралось как криминал.

Вот что известно о компании Swarovski. Основатель австрийской хрустальной империи Swarovski Даниэль Сваровский родился на территории Австро-Венгерской империи, в горной деревушке Георгенталь. История компании начинается в 1891 году, когда уроженец чешской Богемии никому не известный скрипач Даниэль Сваровский изобрел и сконструировал машину, позволяющую с невероятным для того времени качеством обрабатывать кристаллы хрусталя. В 1895 году он построил в маленькой тирольской деревушке Ваттенс фабрику по производству изделий из хрусталя, имитирующих драгоценные камни. Блеск оказался безупречным. И цена не кусала. Модницы Парижа и Петербурга, куда отправил Даниэль Сваровский первые образцы украшений, пришли в неописуемый восторг. Он вовсе не скрывал факт имитации. Дешево и одновременно прекрасно. Тут же заказы на хрустальные «бриллианты» посыпались, как из рога изобилия. За несколько лет Д.Сваровский смог довести технологию огранки и шлифовки хрусталя до совершенства.

В то время промышленной огранкой хрусталя попытались заниматься многие. Однако выяснилось, что сила Swarovski - не столько в уникальных станках, сколько в формуле варки хрусталя, которую разработал Даниэль Сваровский. До сих пор этот секрет никому

не удалось раскрыть. Во всем мире только Swarovski умеет делать прекрасные и дорогие на вид украшения из хрусталя, подтверждают эксперты. Проще говоря, Сваровски не только создал новую модную индустрию, но еще и поставил на поток светский блеск, престиж, право на избранность и другие иллюзии, которые ассоциируются с драгоценными камнями. Так оценивают и признают специалисты революционное открытие – чудо изобретение австрийского ювелира.

Значит, пришло время массового повального увлечения причудливой бижутерией, изделиями из дешевых камней и металлов, ставшими в XX веке своего рода оригинальным искусством. Светский этикет требовал новых оригинальных черт в ювелирной моде в каждой эпохе и каждом сезоне.

Как правило, драгоценные камни являются символом духовной истины, высшего знания. Драгоценные камни символизируют моральные и интеллектуальные ценности в жизни. В 1988 году символом компании Swarovski стал лебедь. У всех народов он почитаем как птица божественной чистоты и гармонии.

У казахского народа лебедь считается священной птицей. Наш казахский узор очень богат национальными мотивами. Существует огромное разнообразие орнаментов, и в них проявляется мировоззрение, присущее только нашему народу. С древности в степи широко распространены в декоративном искусстве зооморфные узоры, флористика, оригинальные геометрические узоры. Четкость линий казахских орнаментов можно использовать в ювелирном искусстве бесконечно, умело сочетать классические формы с традиционными композициями.

