У 2016
495 ic

В.А. Шевченко

От классики к джазу

Фортепианные миниатюры

Астана 2008

В.А.Шевченко

Посвящаю моим ученикам

ОТ КЛАССИКИ К *ДЖАЗУ*

ФОРТЕПИАННЫЕ МИНИАТЮРЫ
(в джазовом сольфеджио, гармонии, импровизации)

Астана 2008

780.8 : 780.616.432 : 78.036.9
ББК 85.315.3
Ш 379

Рецензент:
Заслуженный деятель РК,
композитор,
профессор Казахской Национальной академии музыки

С.Ж. ЕРКИМБЕКОВ

От классики к джазу(фортепианные миниатюры) – учебное пособие для преподавателей и студентов отделения (кафедры) «Искусства эстрады» 159 авторских пьес, которые стали основой сборника,- это художественные произведения в 1-2-3 частных формах и могут быть использованы в учебной исполнительской практике. Любая миниатюра может быть темой для импровизации, а так же – материалом для комплексных диктантов и слухового гармонического анализа. Джазовая гармония изучается в последовательности от простых ее видов до более сложных. Миниатюры представлены в различных жанрах и стилях джазовой музыки. Заключительный раздел – это блюзы и пьесы в блюзовом стиле.

ISBN 9965-31-091-2

© Шевченко В.А., 2008.

Джазовое искусство в Казахстане - явление относительно молодое. В последние годы оно развивается особенно интенсивно, о чем свидетельствуют проводимые в разных городах республики всевозможные конкурсы и фестивали. На сегодняшний день одним из центров джазового искусства является кафедра «Искусство эстрады и джаза» Казахской национальной академии музыки, доцентом которой является Шевченко В.А.

Учебное пособие «От классики к джазу», как и все предыдущие работы В.А.Шевченко, направлено на восполнение дефицита учебной литературы и совершенствование учебного процесса. В пособии представлены 159 авторских фортепианных миниатюр, которые могут служить темой для джазовых импровизаций. Кроме того, их можно использовать в качестве диктантов по сольфеджио и примеров для гармонического анализа.

Миниатюры написаны в разных стилях и жанрах классической и джазовой музыки, отличаются мелодичностью, ясностью стиля, прозрачностью фактуры, доступностью для восприятия и освоения студентами.

Издание учебного пособия В.А.Шевченко считаю своевременным и актуальным. Оно полезно не только для студентов, обучающихся по специальности «Искусство джаза», но и для широкого круга любителей музыки.

Кандидат искусствоведения
Профессор КазНАМ
Член Союза композиторов Казахстана **П.Шегебаев**

Джазовая музыка все больше и больше завоевывает мир. Этому способствует налаженный высокопрофессиональный учебный процесс. И здесь джазовая импровизация и джазовое сольфеджио, как учебные предметы, являются важнейшим звеном с их специфической ладовой методикой.

В этом направлении данную работу - «От классики к джазу» (фортепианные миниатюры), считаю достойной высокой оценки. Фортепианные миниатюры - это художественные произведения, выполненные с тонким музыкальным вкусом и верным композиторским чутьем.

Книга несомненно будет способствовать развитию джазового гармонического мышления, навыкам развития мелодии и импровизации в целом.

Уверен, что учебное пособие В.Шевченко будет выполнять достойную роль в повышении профессионального роста джазовых исполнителей.

Лауреат Государственной Премии России
Лауреат всех международных джазовых фестивалей

И.Бутман

П Р Е Д И С Л О В И Е
с краткой методической справкой

«От классики к джазу» (фортепианные миниатюры) – учебное пособие для преподавателей и учащихся отделения (кафедры) «Искусства эстрады».
Работа имеет многоцелевое назначение:

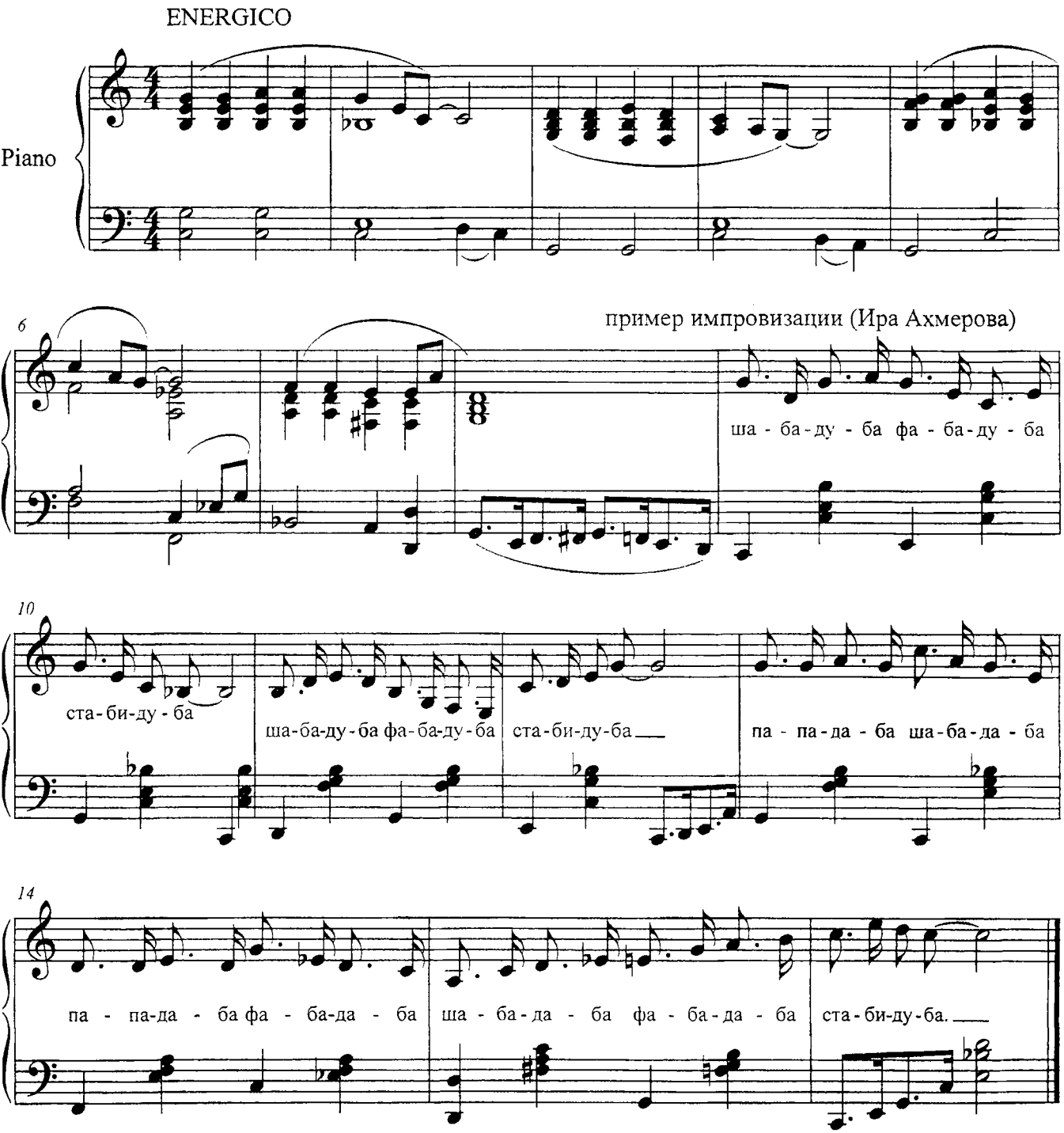
1. **159** музыкальных примеров данного сборника – это художественные миниатюры(1-2-3х частные), выполненные в различных стилях и жанрах эстрадно-джазовой музыки, поэтому, могут исполняться как самостоятельные произведения.

2. Гармоническая ясность, прозрачность фактуры, миниатюрность формы позволяет использовать примеры для комплексных диктантов. Запись комплексных диктантов осуществляется двумя способами:
   а/ всей фактуры примера;
   б/ одноголосной мелодии диктанта с цифровым обозначением гармонии.
   В принципе, все примеры сборника можно использовать как диктанты, однако, наиболее сложные образцы используются в качестве слухового анализа по курсу джазовой гармонии.

3. Гармония как важнейшее средство джазовой музыки используется от простейших ее видов до более сложных комплексов.

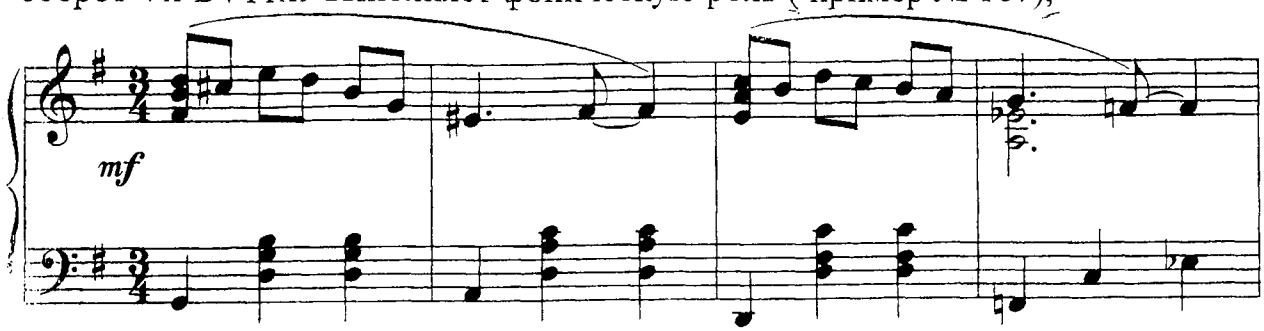
4. Примеры сборника можно использовать для выполнения различных видов творческой работы по курсу «Основы джазовой импровизации»:
   а) На музыкальных примерах пособия можно строить развитие тематического материала (варьирование и вариантное преобразование, тональные и модальные принципы импровизирования темы), менять масштабно-тематические структуры периода.
   б) Выполнять импровизации в различных стилях и жанрах, представленных в пособии.
   в) Выполнять импровизации по гармонической сетке примеров по схеме А – А1, где А – авторский оригинал, А1 - импровизация ученика, добиваясь при этом глубокой логической связи между частями формы. На примере № 61 покажем выполнение вокальной импровизации. После исполнения первой части, завершаемой на D, ученик выполняет свою импровизацию на ту же гармонию, но уже с кадансом на Т (авторская импровизация,

как правило, опускается, она не демонстрируется, с тем чтобы ученик был более самостоятелен в своей творческой работе) :

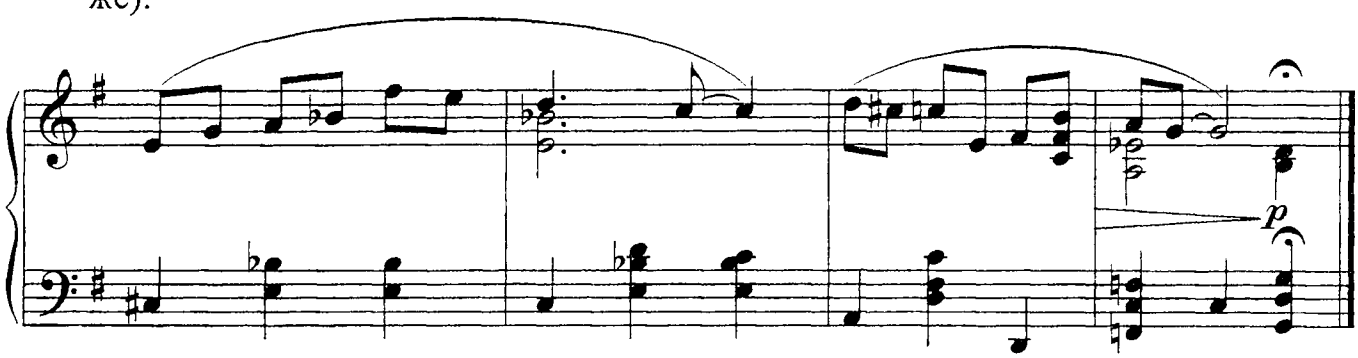


г) Импровизации на фоне «Риффов». Они выполняются каждым учеником по своей специализации, ударники – вторым выбранным инструментом либо голосом.

Джазовая гармония по своей природе эллиптична, тем не менее, автор счел нужным ввести в пособие раздел «Эллипсис» с тем, чтобы осветить один из его видов, обладающий яркой выразительностью. Это последовательность аккордов, близкая классической, но с той разницей, что после Д7 следует нонаккорд V11 пониженной ступени. В одних случаях оборот Vx-ЬV11x9 выполняет фоническую роль (пример № 107),



в других – роль вспомогательной S в заключительных кадансах (пример тот же):



Выражаю благодарность профессору, зав.кафедрой «Искусство эстрады» КазНАМ Жолымбетовой Г.Б. , кандидату искусствоведения, профессору, проректору по науке КазНАМ Шегебаеву П.Ш., преподавателю кафедры теории музыки КазНАМ Тынтаевой А.А. за их дельные советы, высказанные мне, в период работы над книгой.

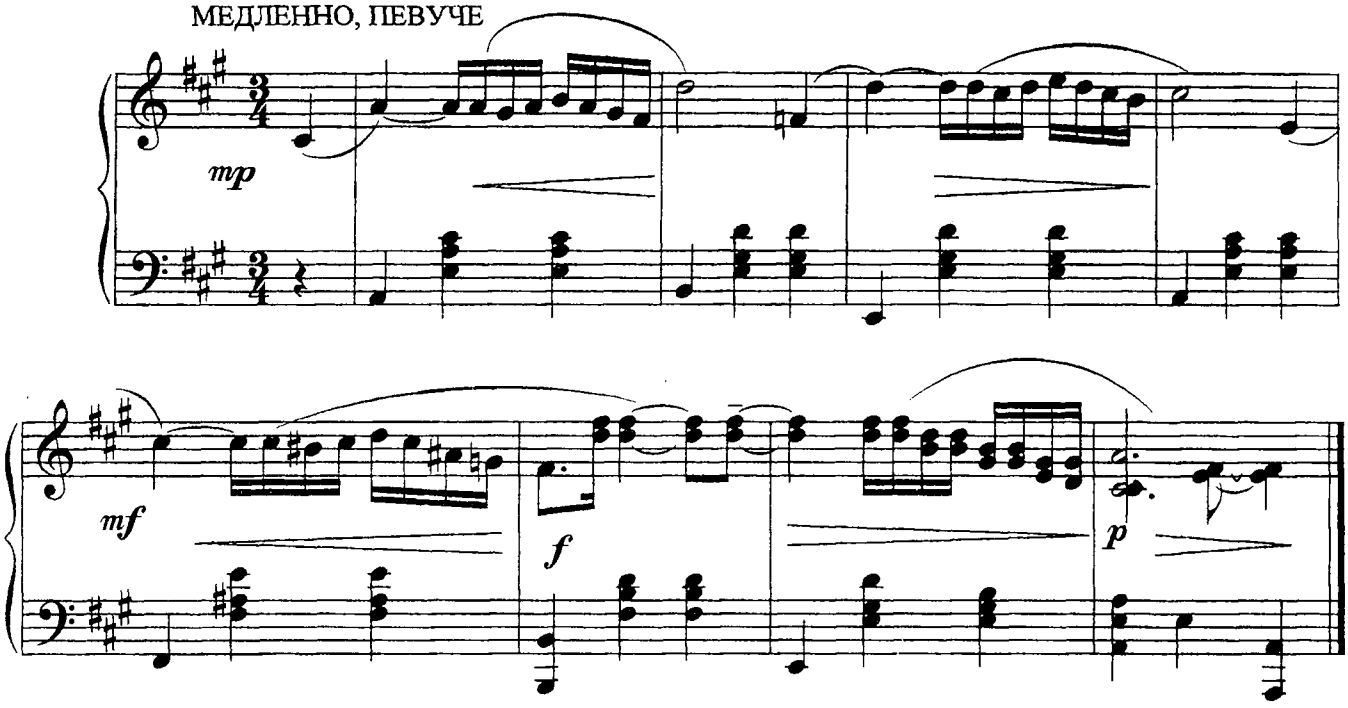
Особую благодарность выражаю моим студентам: по ним я сверялся о художественной и педагогической целесообразности миниатюр.

Часть I

Тоника с секстой

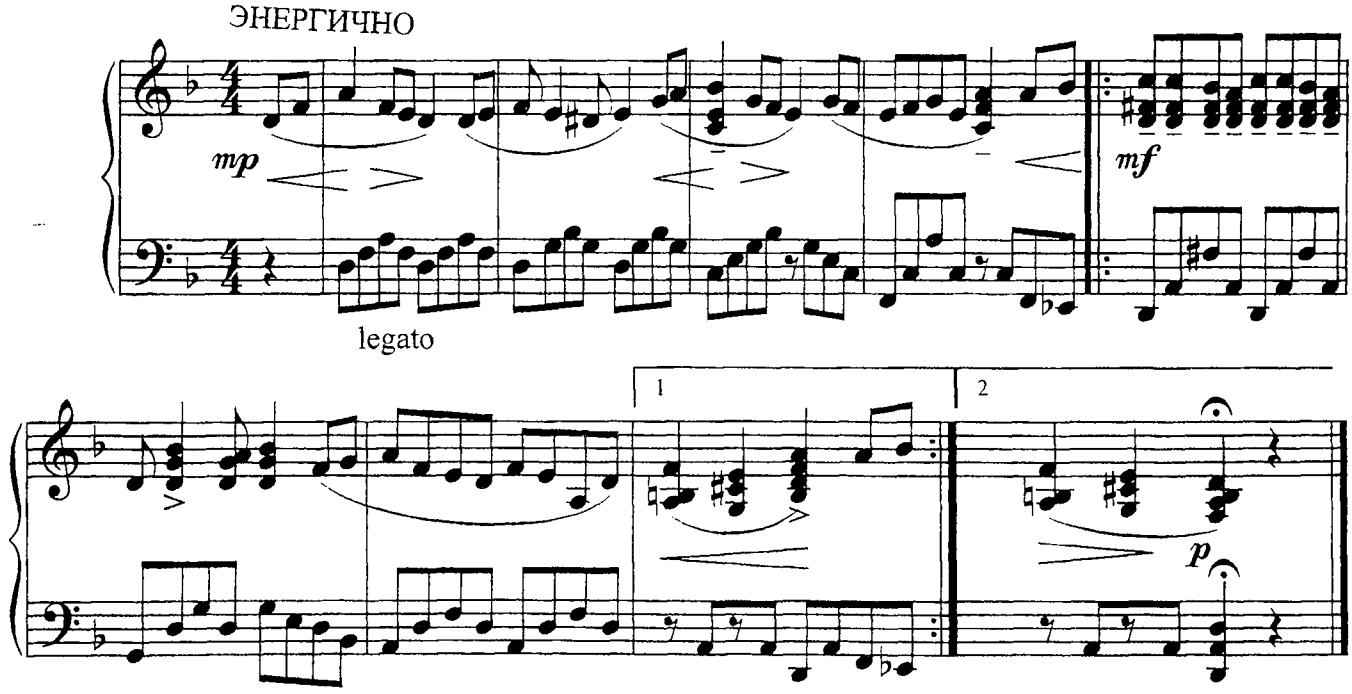
1

МЕДЛЕННО, ПЕВУЧЕ



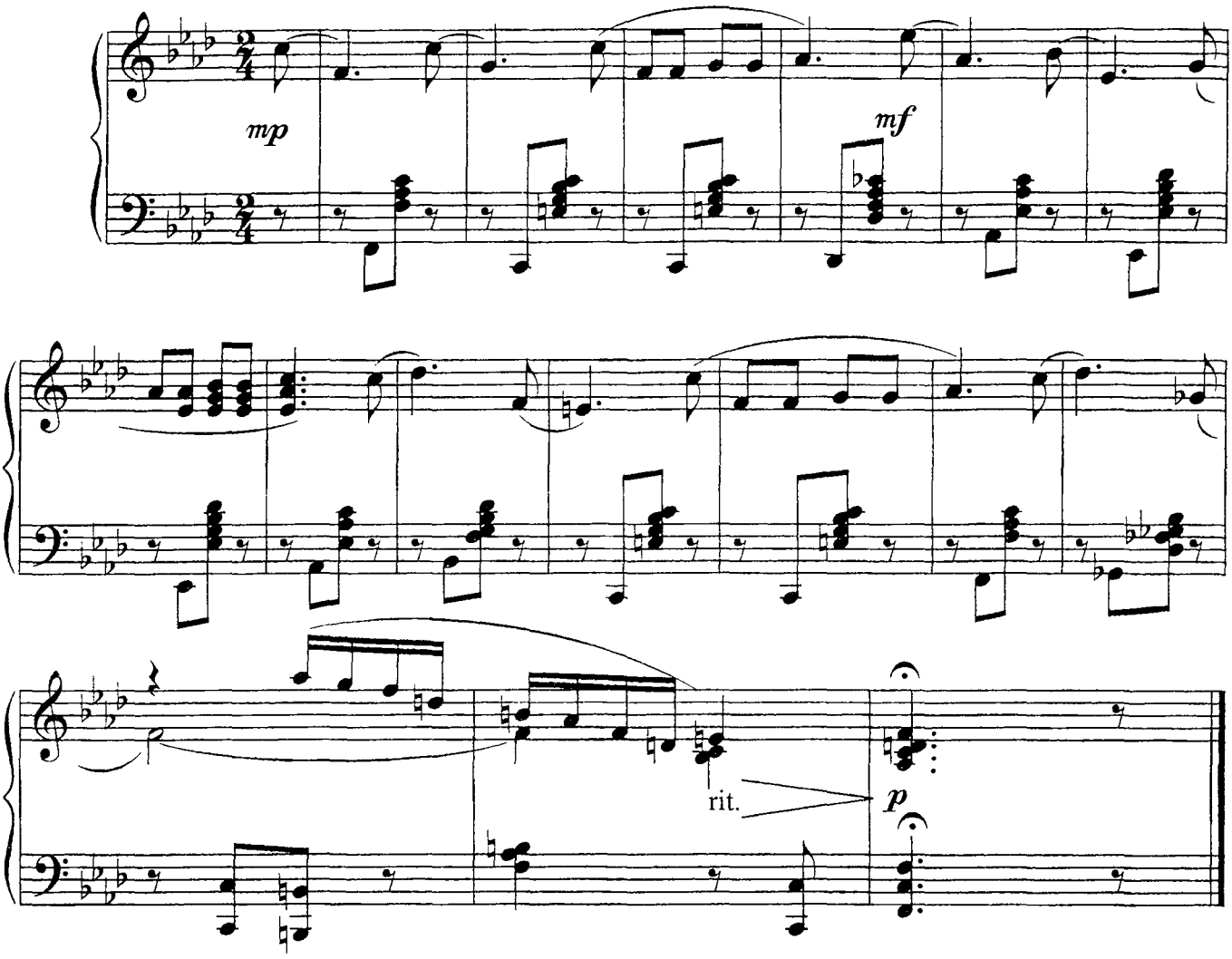
2

ЭНЕРГИЧНО



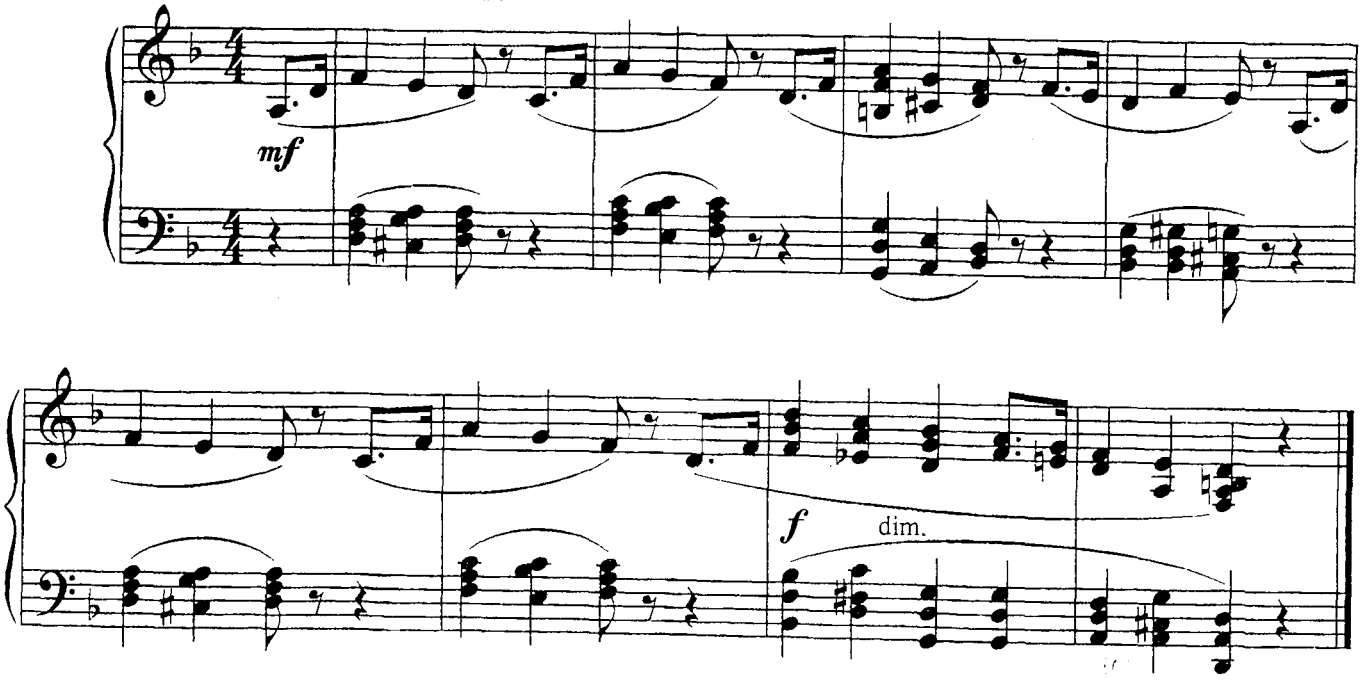
3

ЖИВО



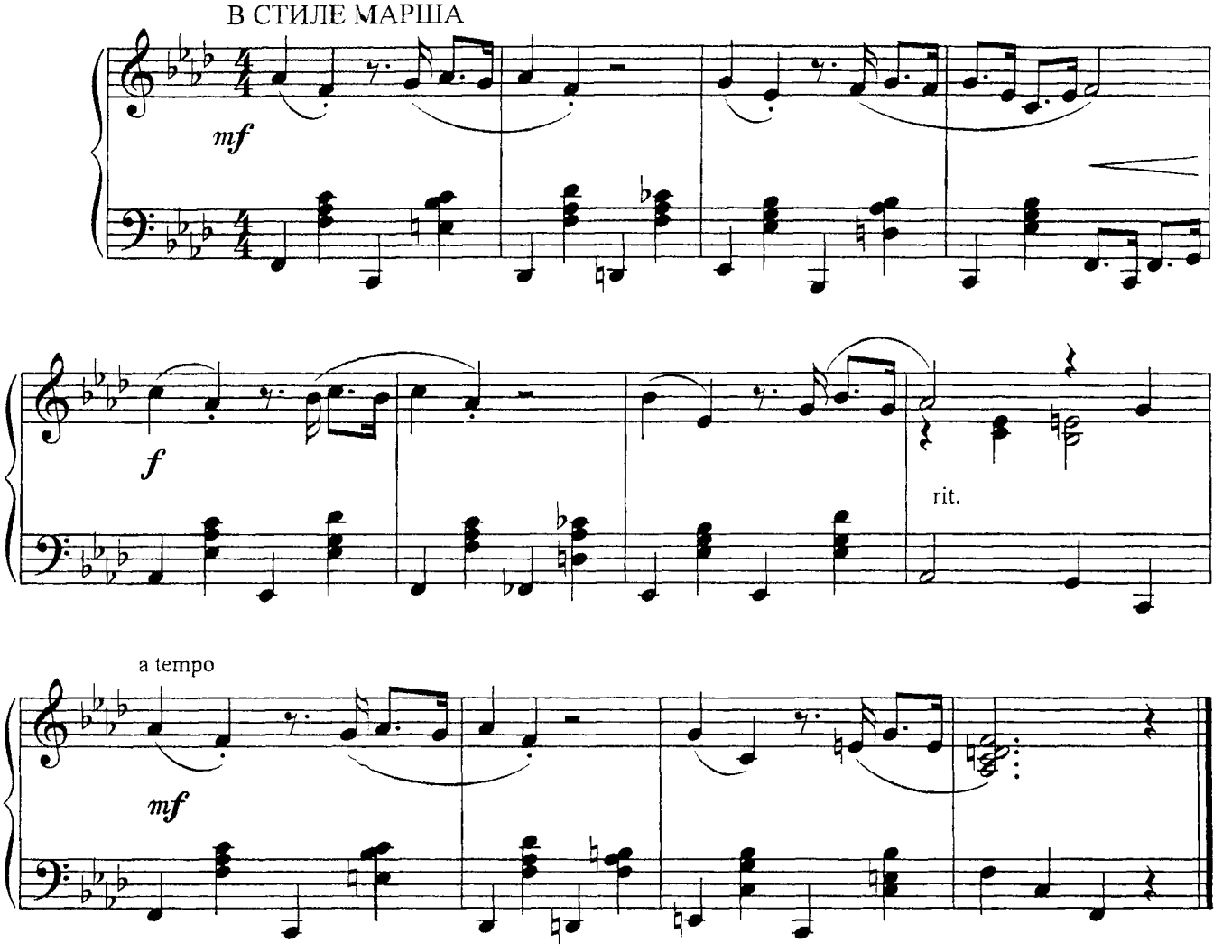
4

В ТЕМПЕ МАРША



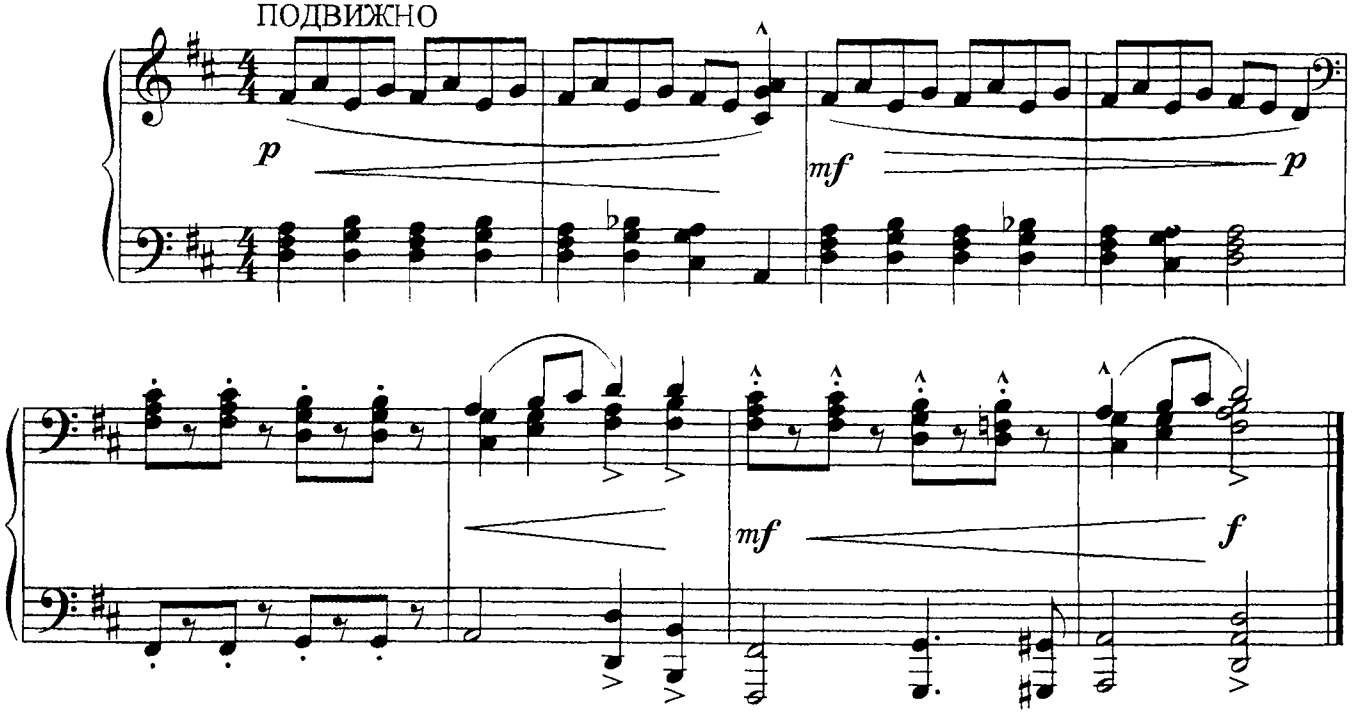
5

В СТИЛЕ МАРША



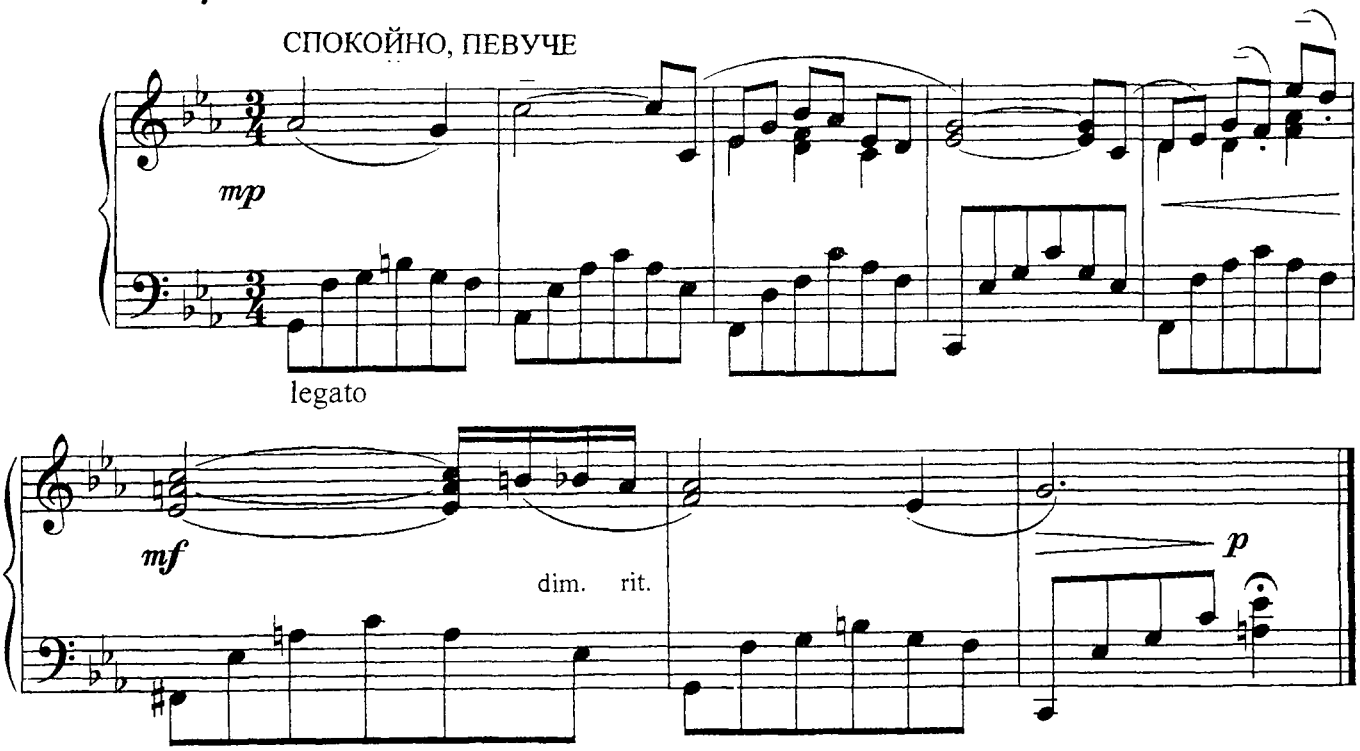
6

ПОДВИЖНО



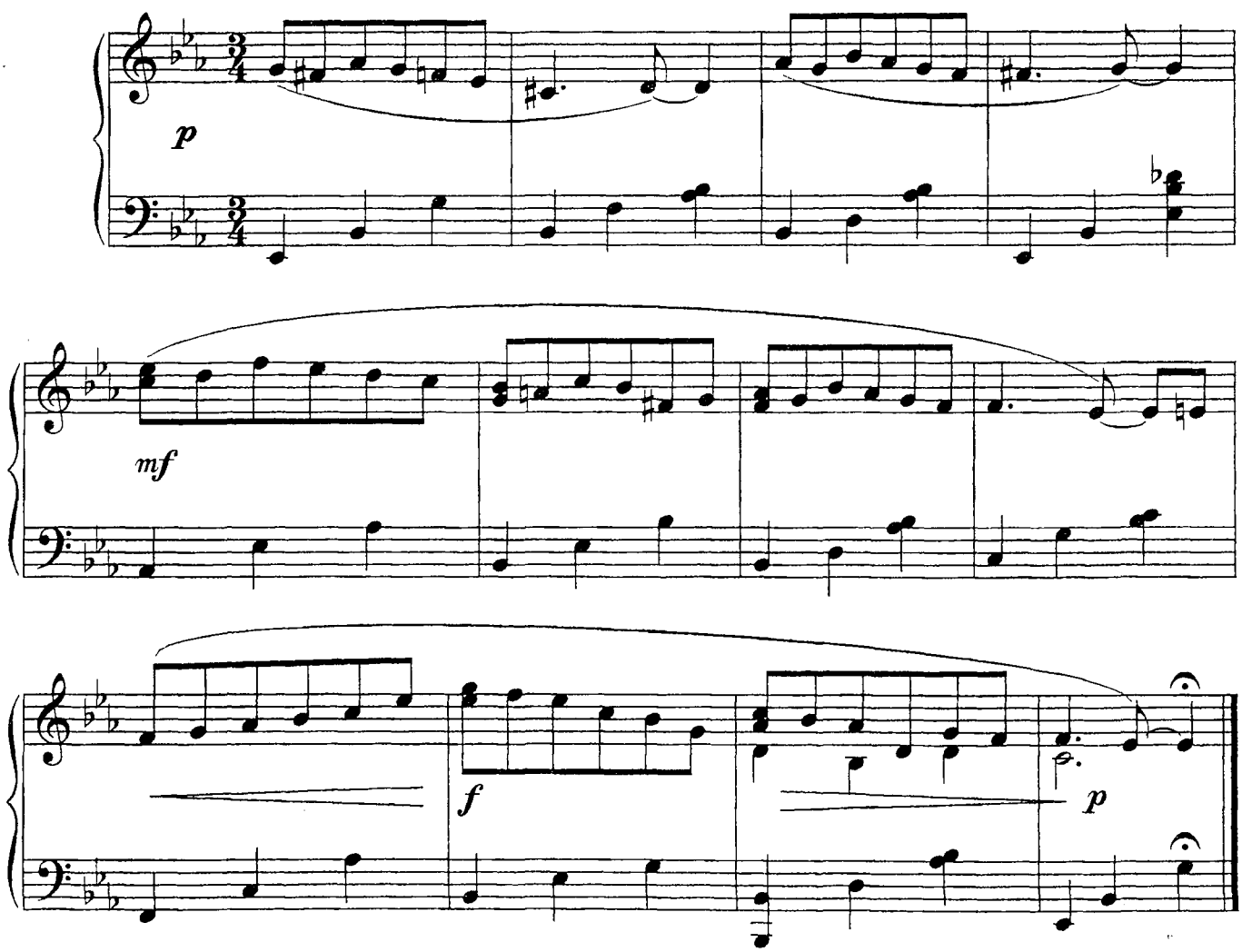
7

СПОКОЙНО, ПЕВУЧЕ

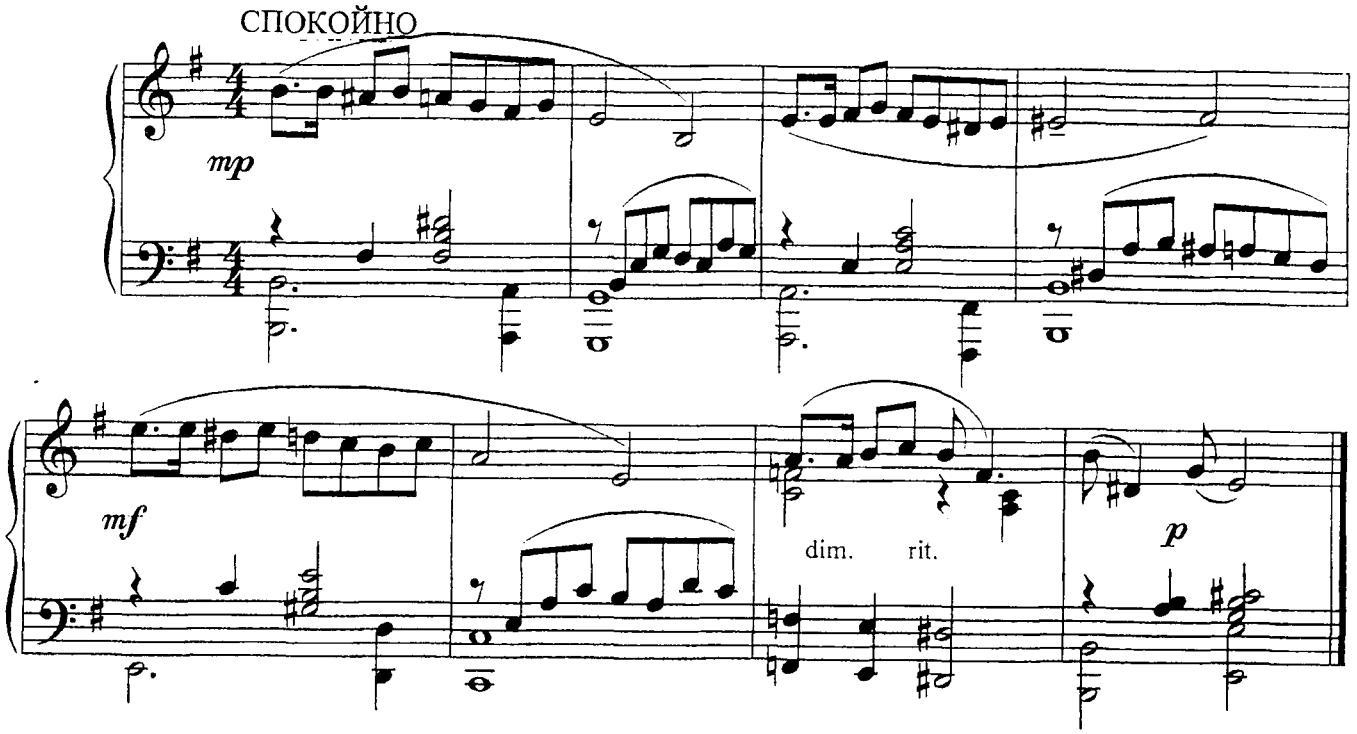


8

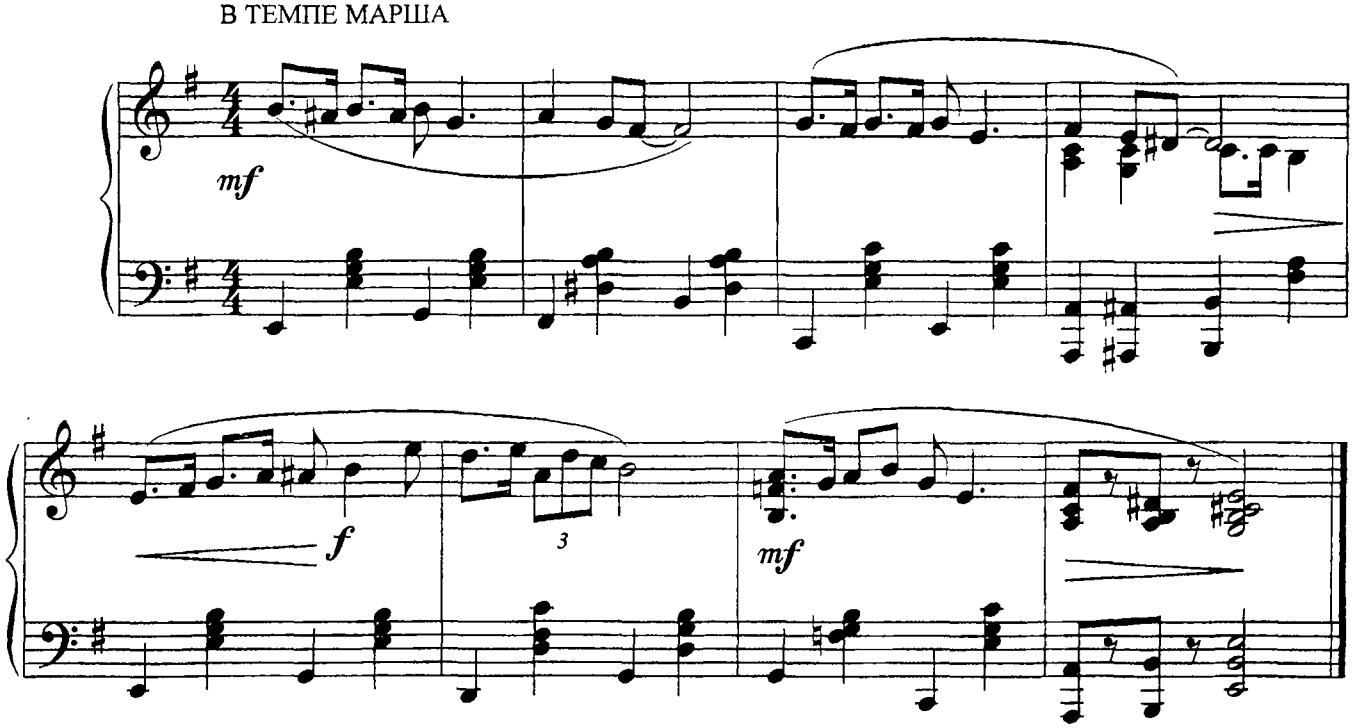
СПОКОЙНО



9

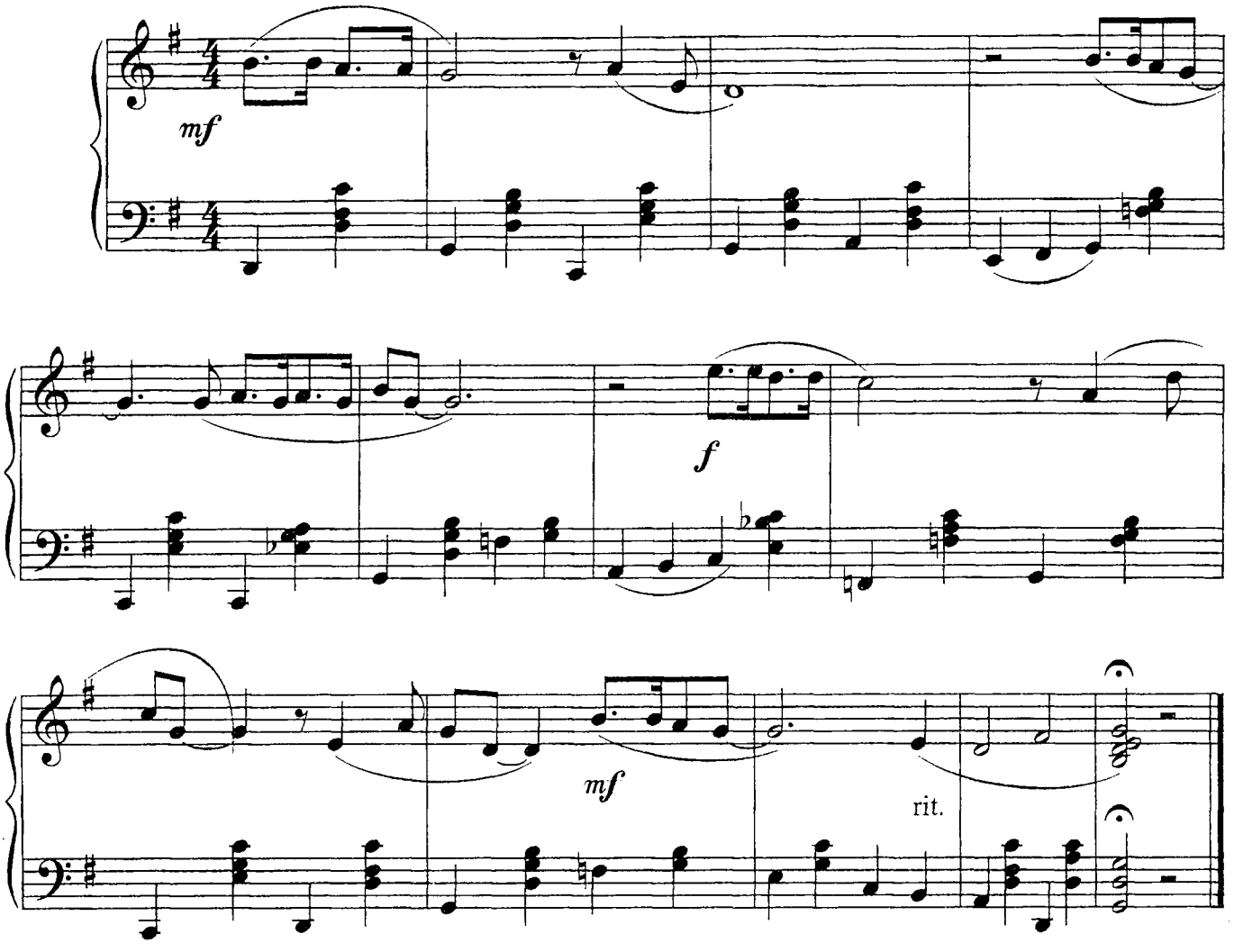


10



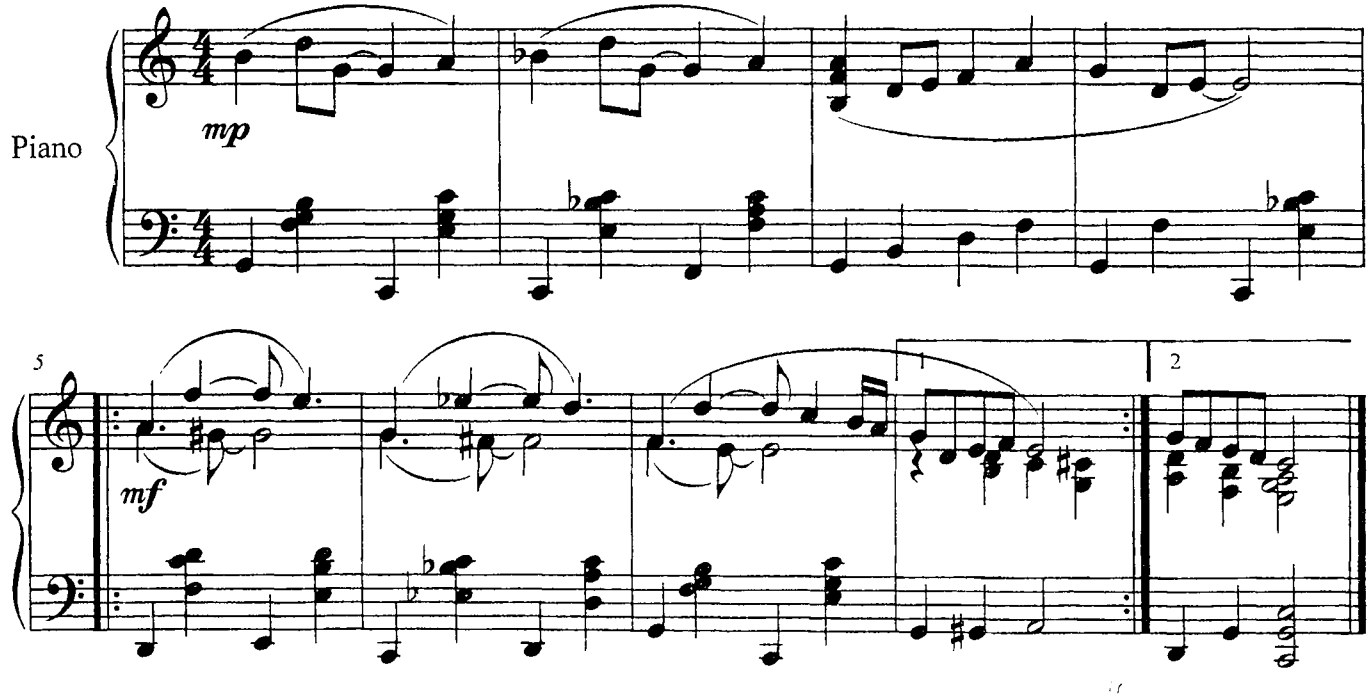
11

В ТЕМПЕ МАРША

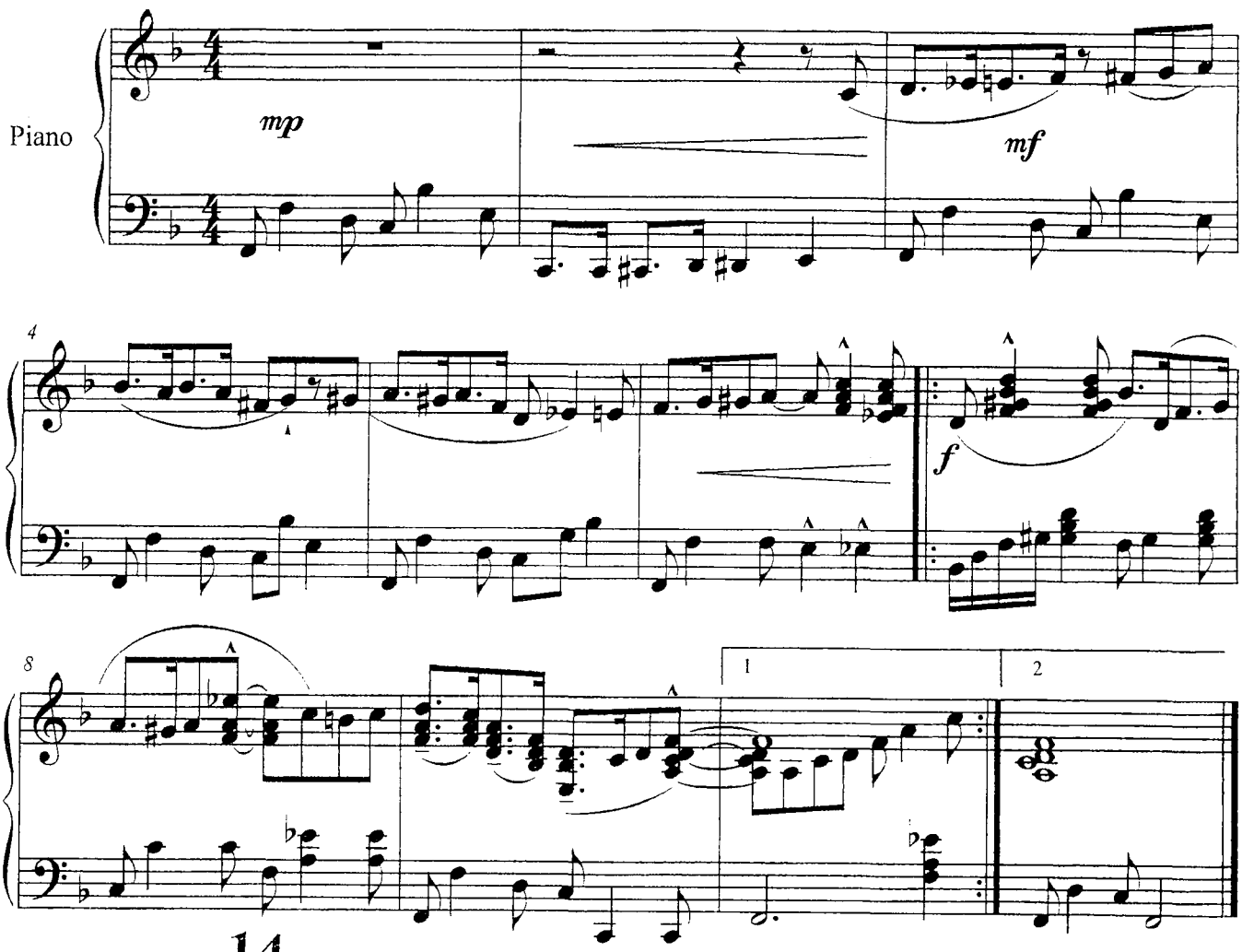


12

СПОКОЙНО

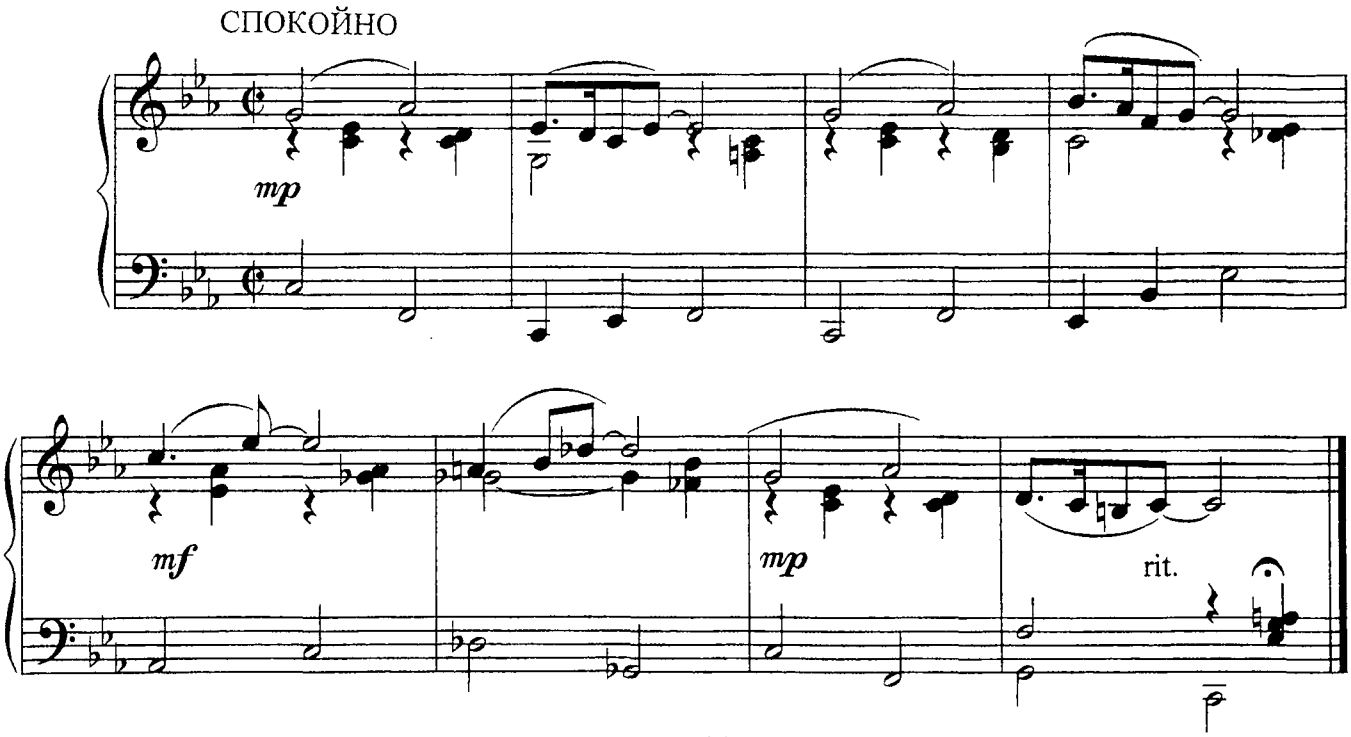


В СТИЛЕ СВИНГ



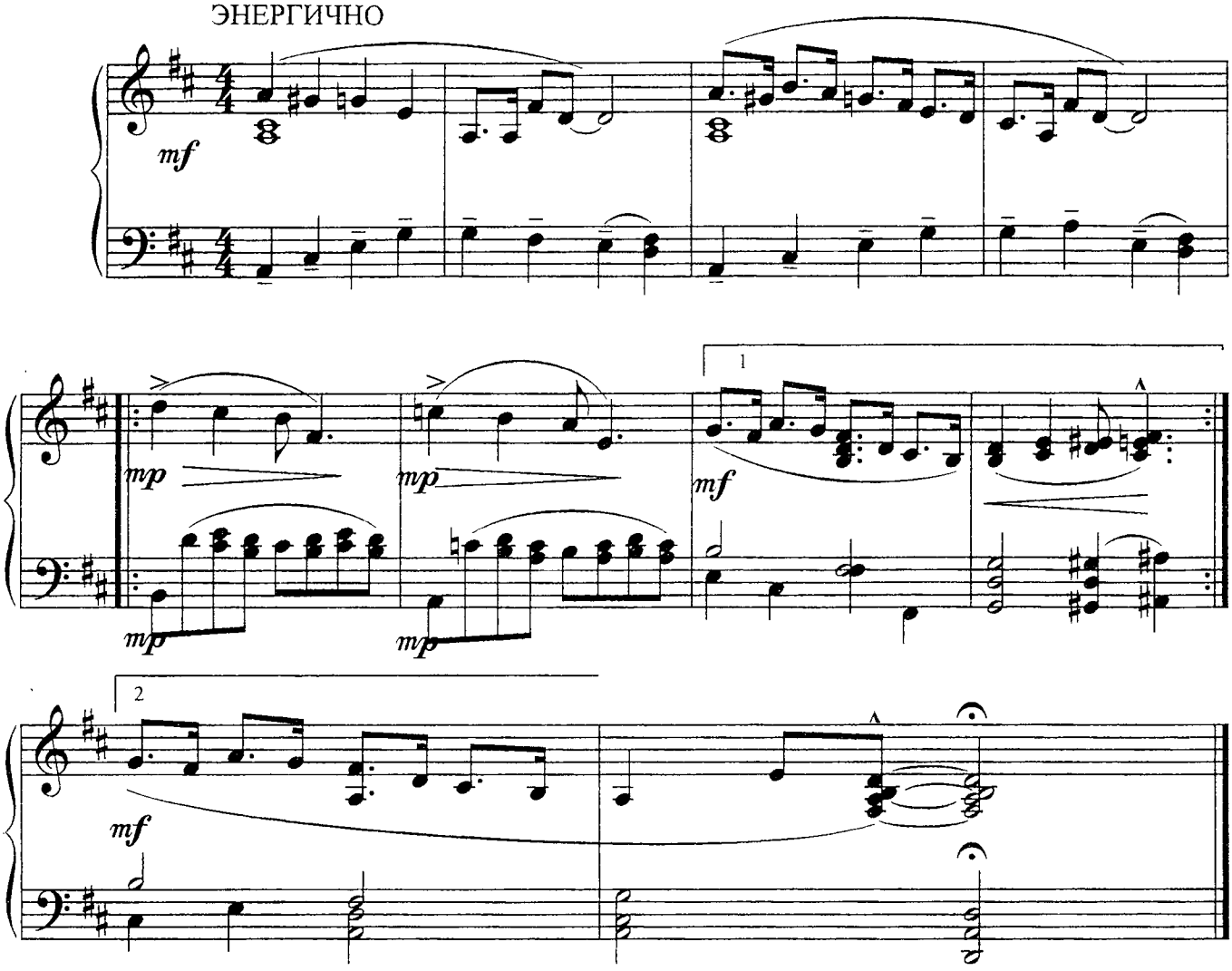
14

СПОКОЙНО



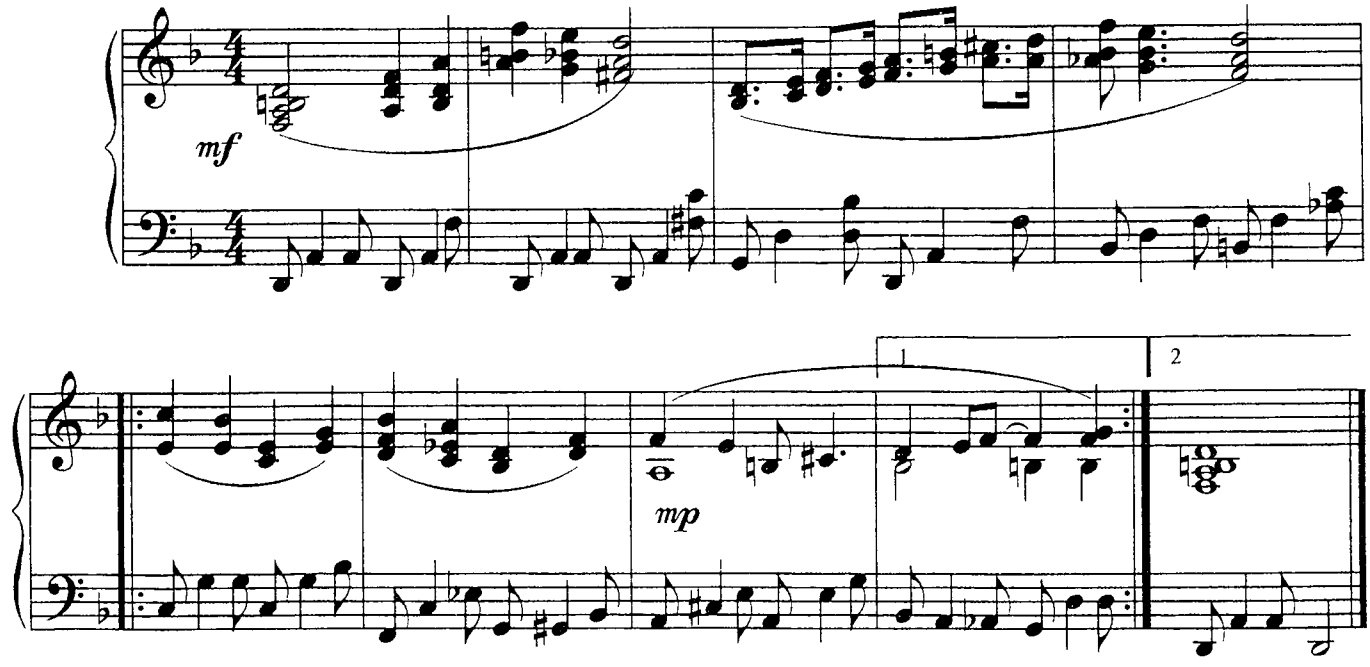
15

ЭНЕРГИЧНО



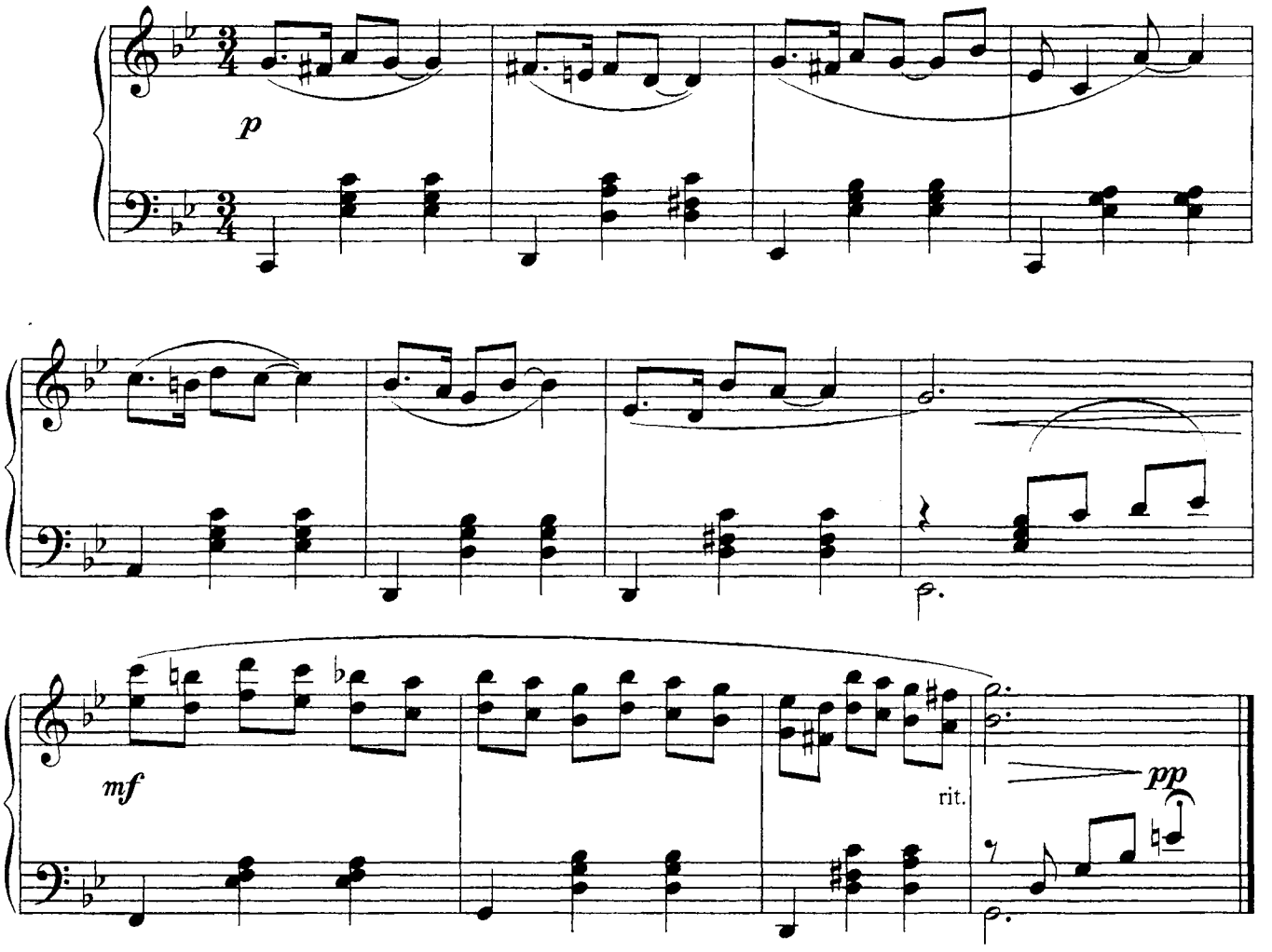
16

ЛЕГКО И ЛИРИЧНО



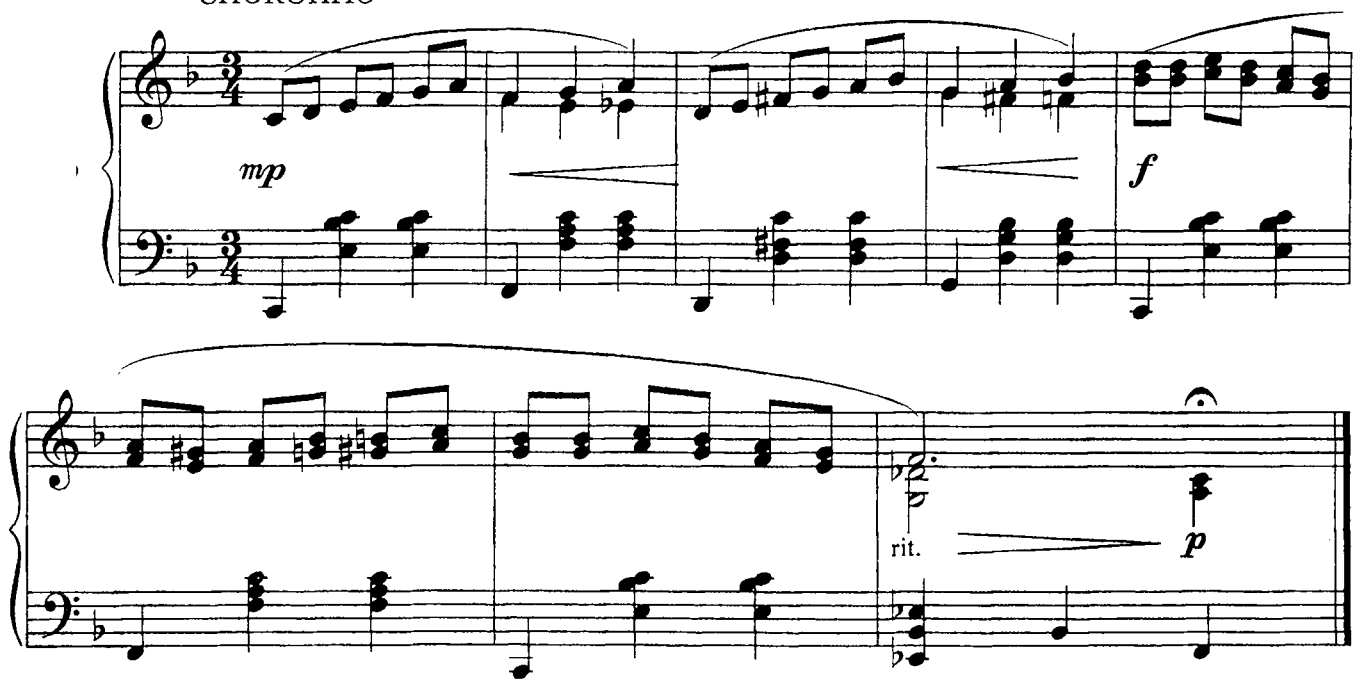
17

СПОКОЙНО, ПЕВУЧЕ

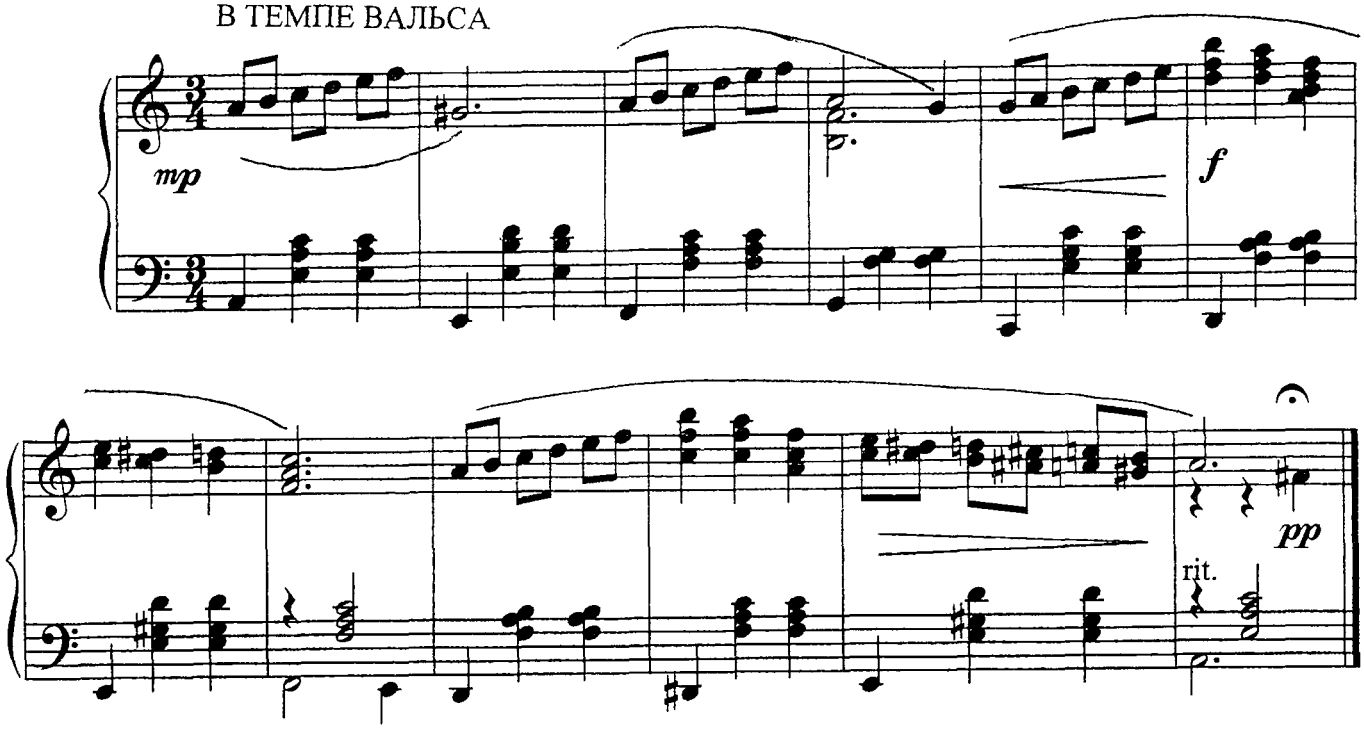


18

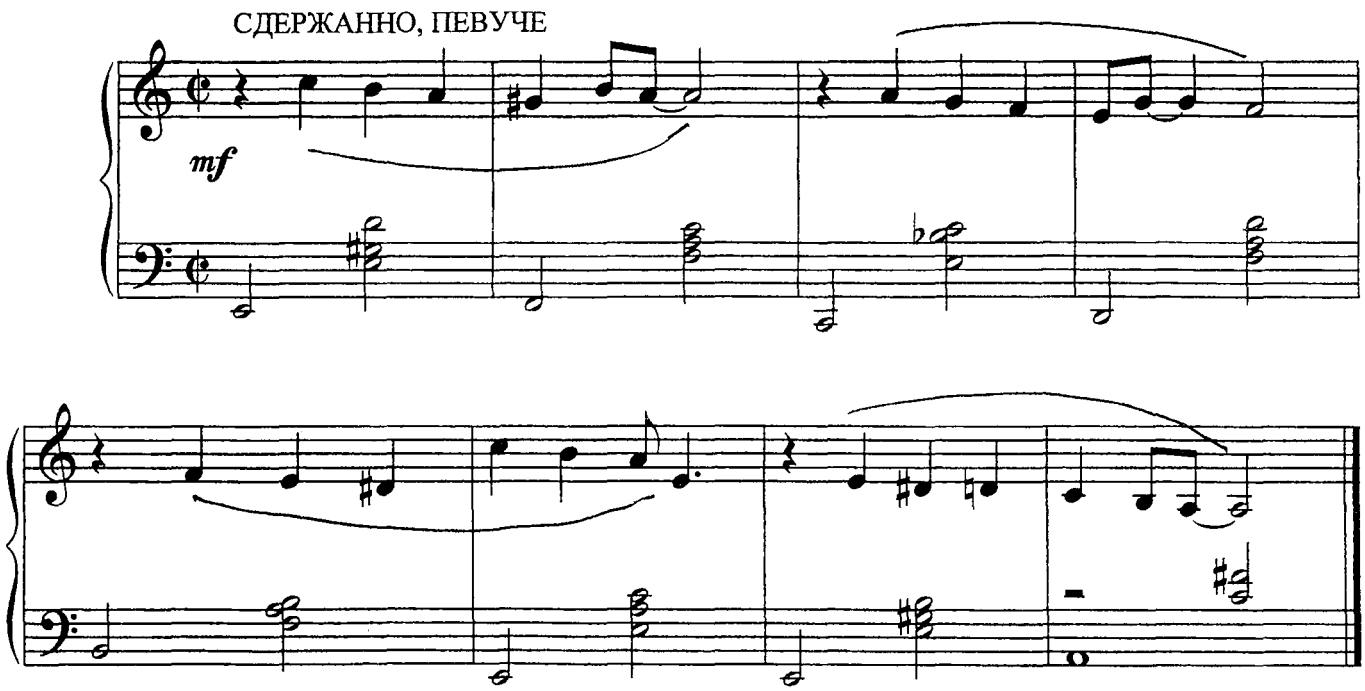
СПОКОЙНО



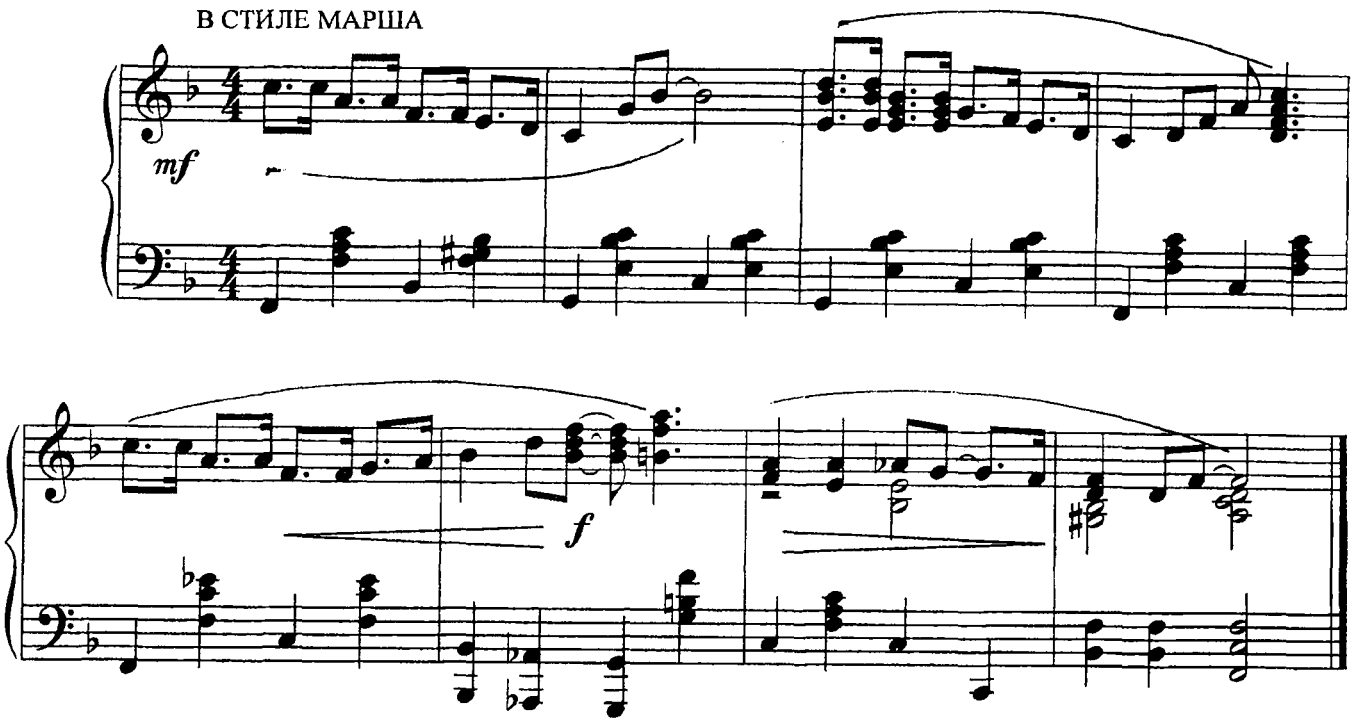
19



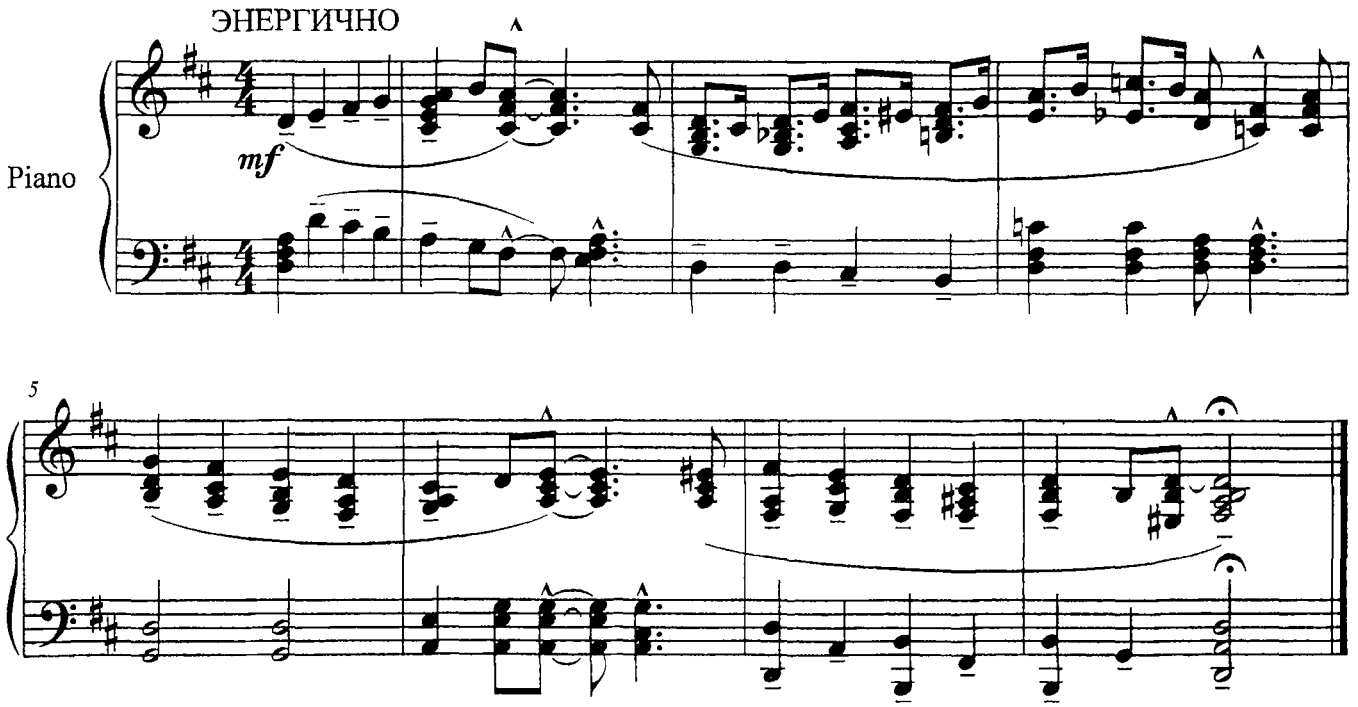
20



21

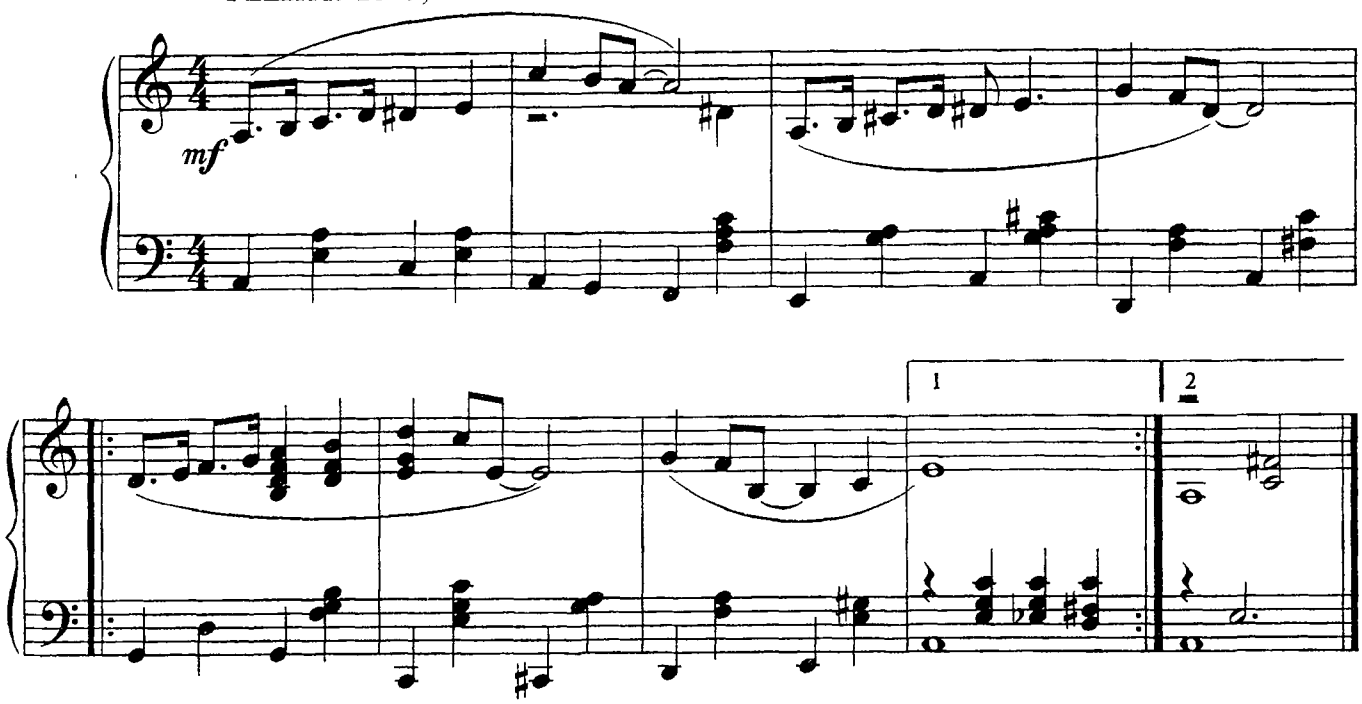


22



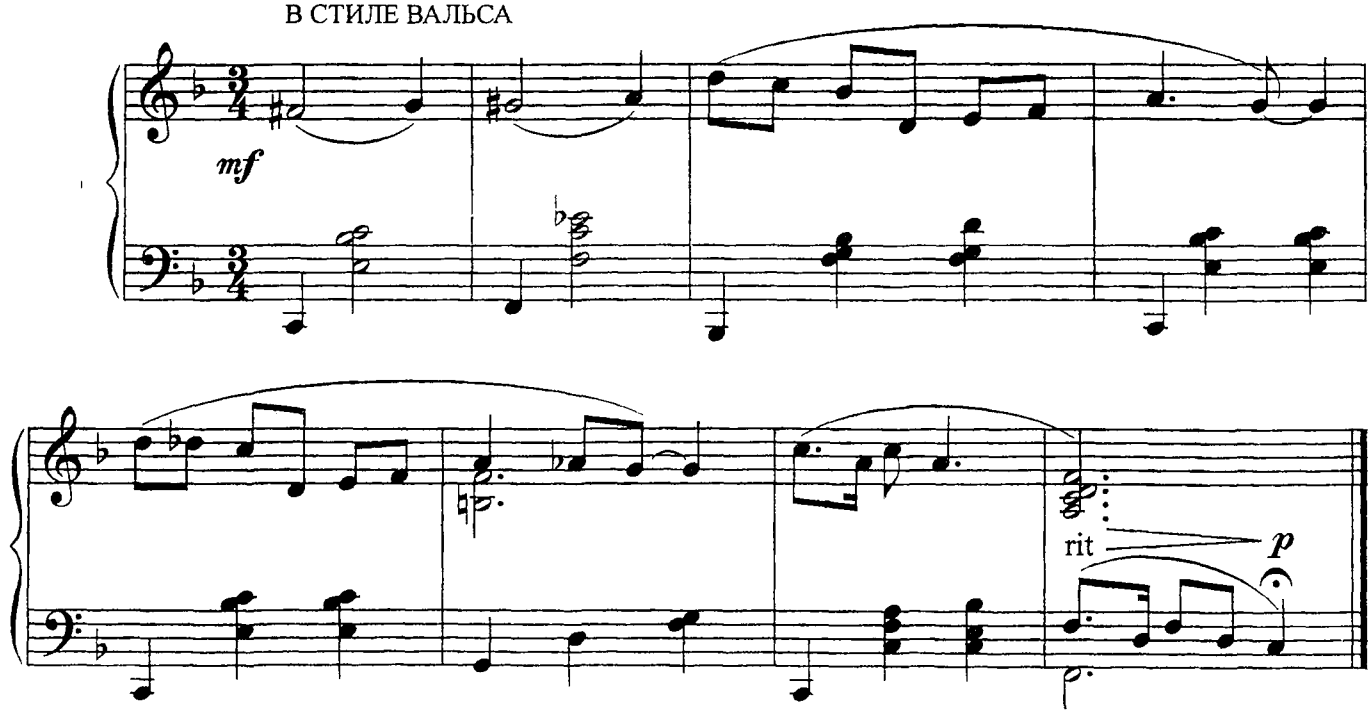
23

РЕШИТЛЬНО, ПЕВУЧЕ



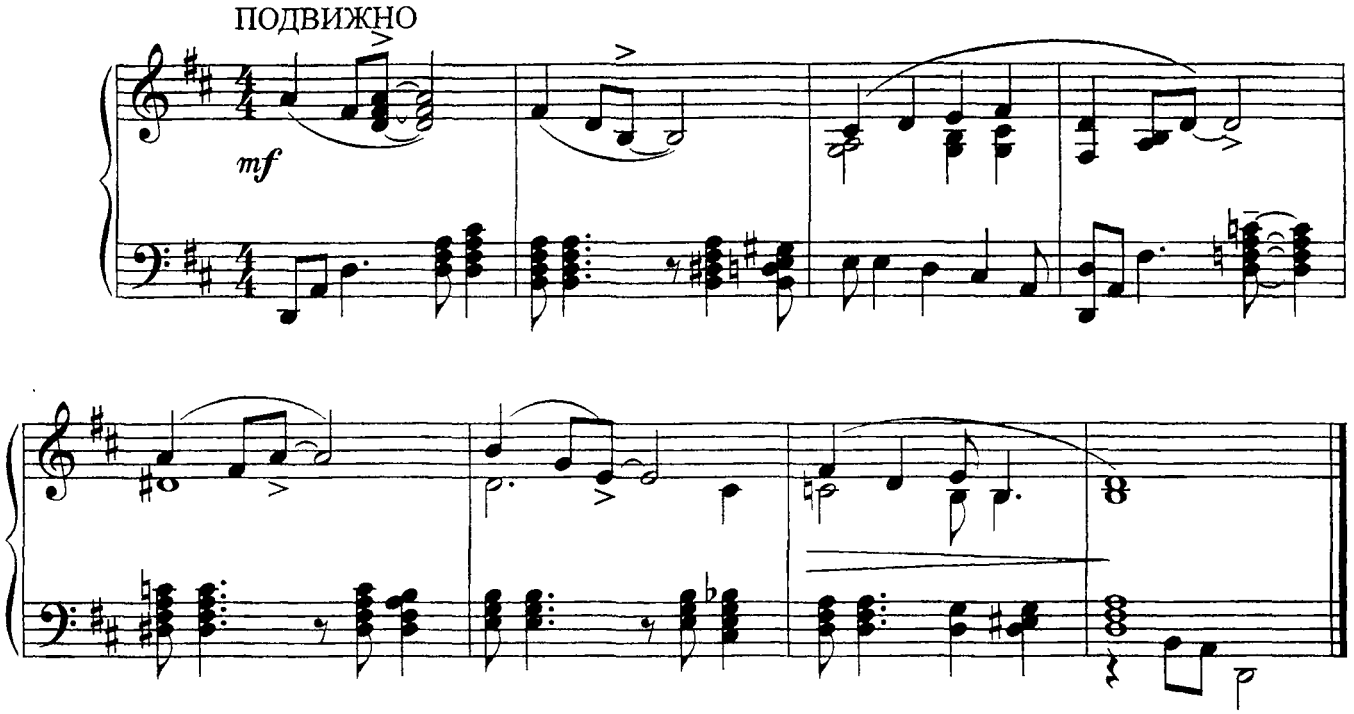
24

В СТИЛЕ ВАЛЬСА

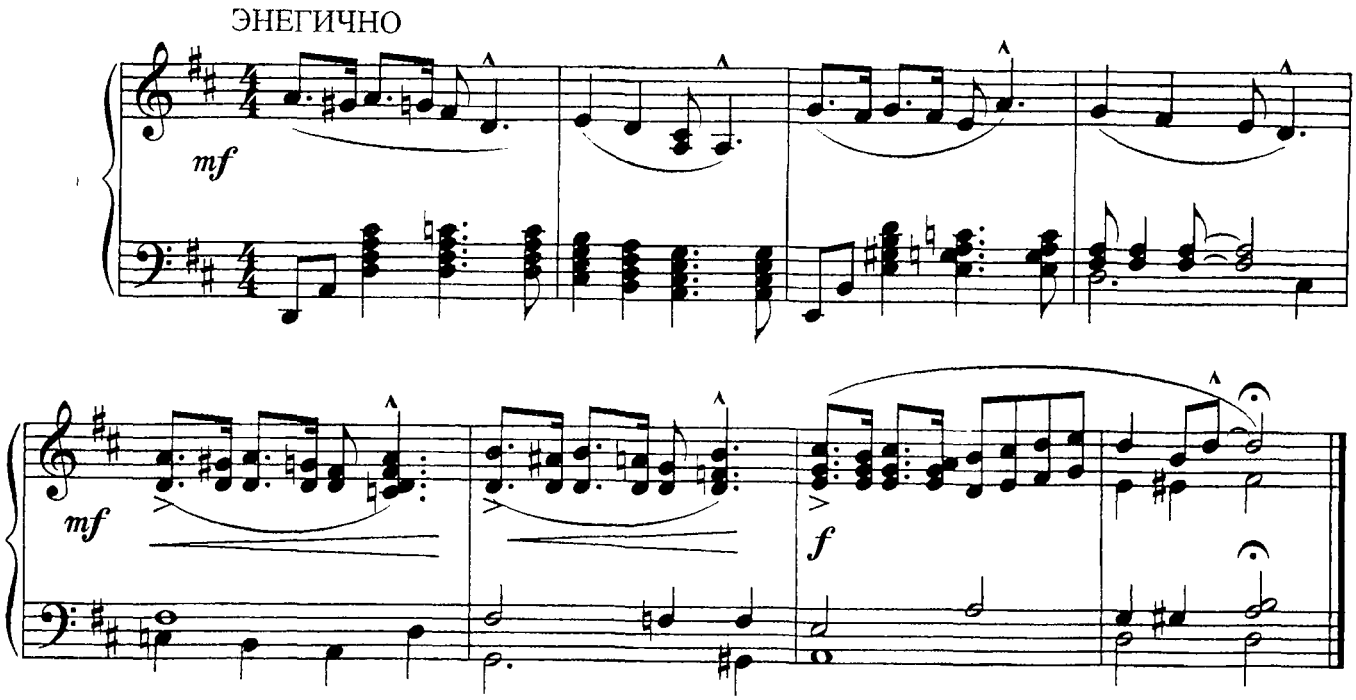


Септаккорды

25

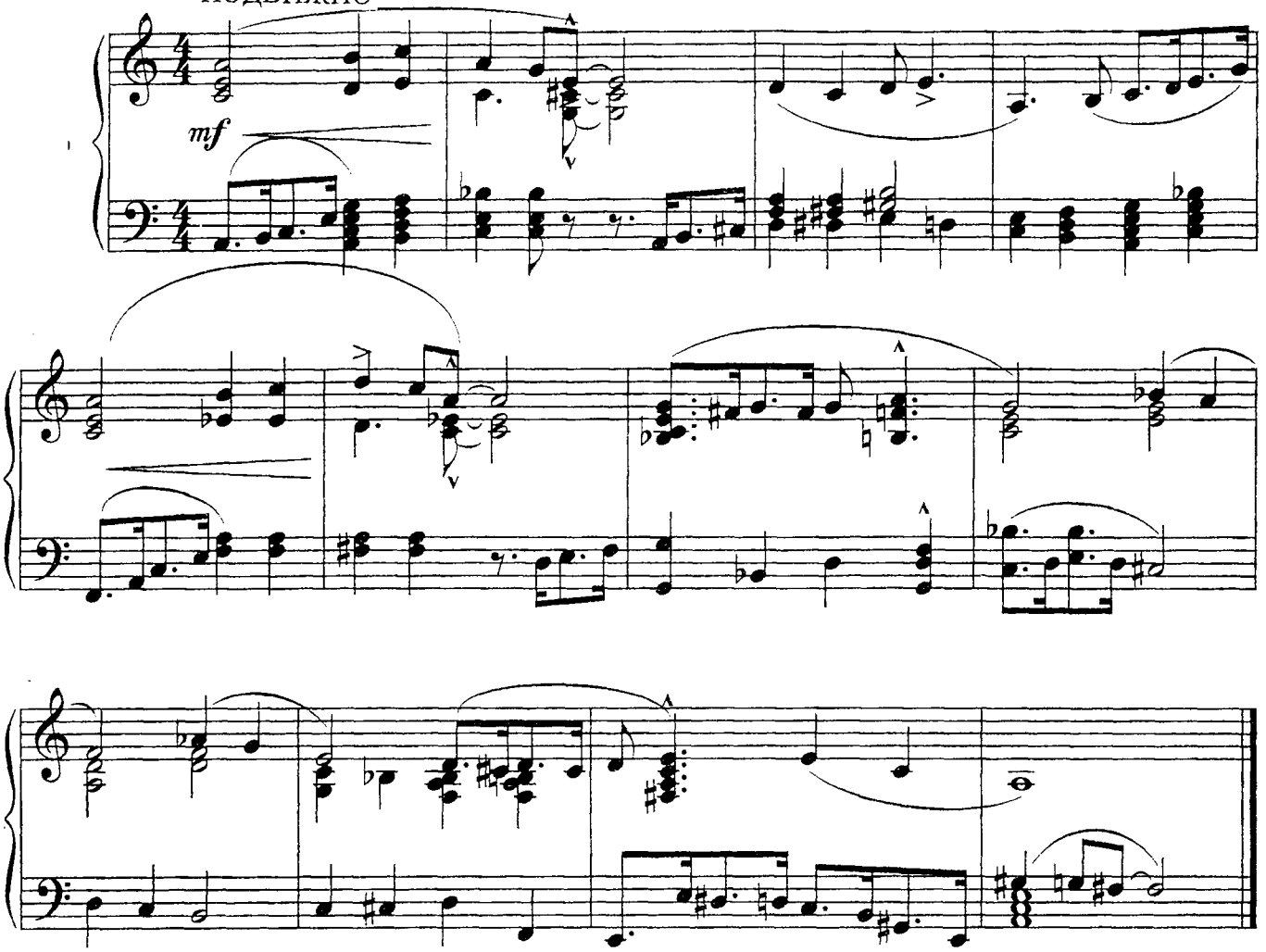


26



27

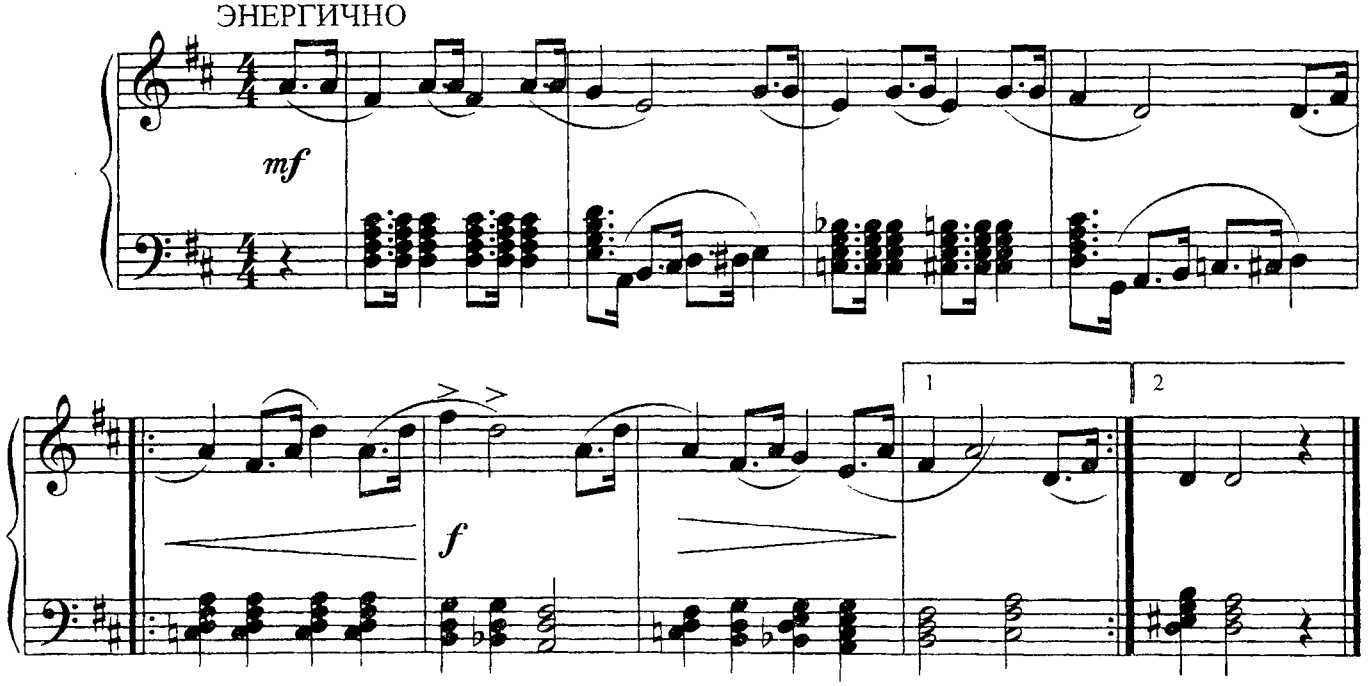
ПОДВИЖНО



28

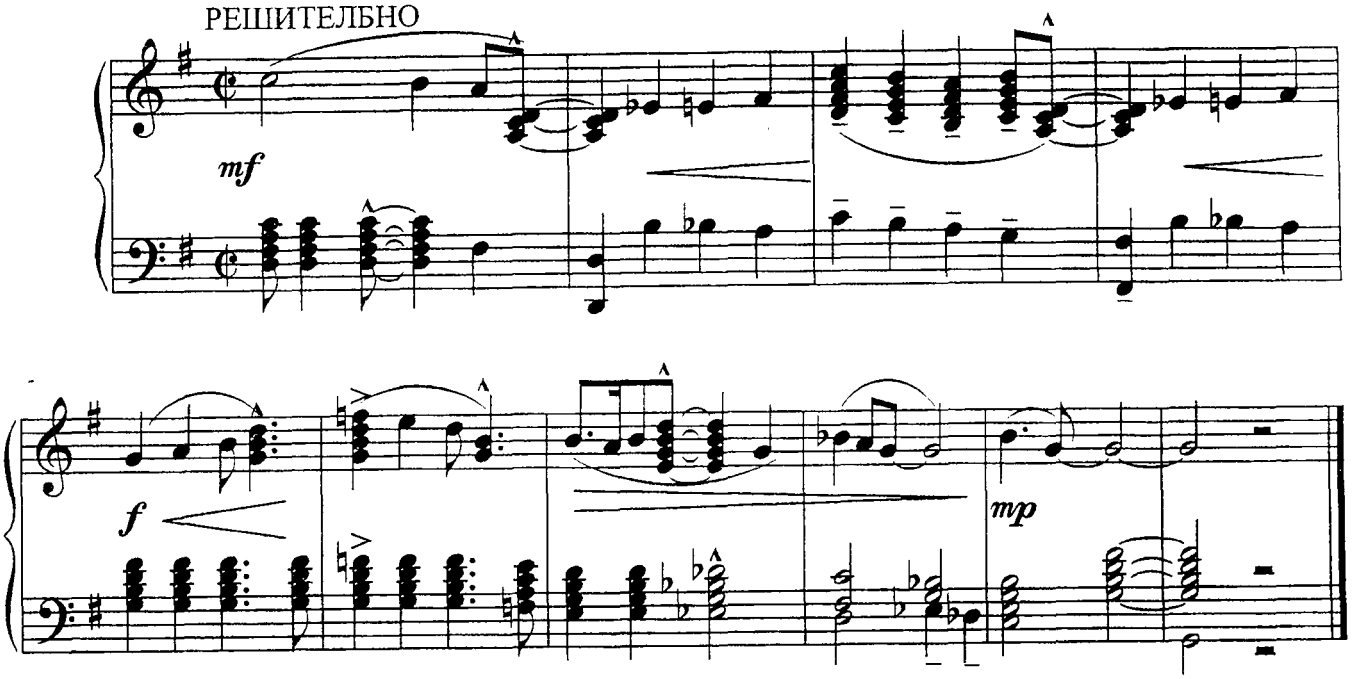
МОЦАРТ

ЭНЕРГИЧНО



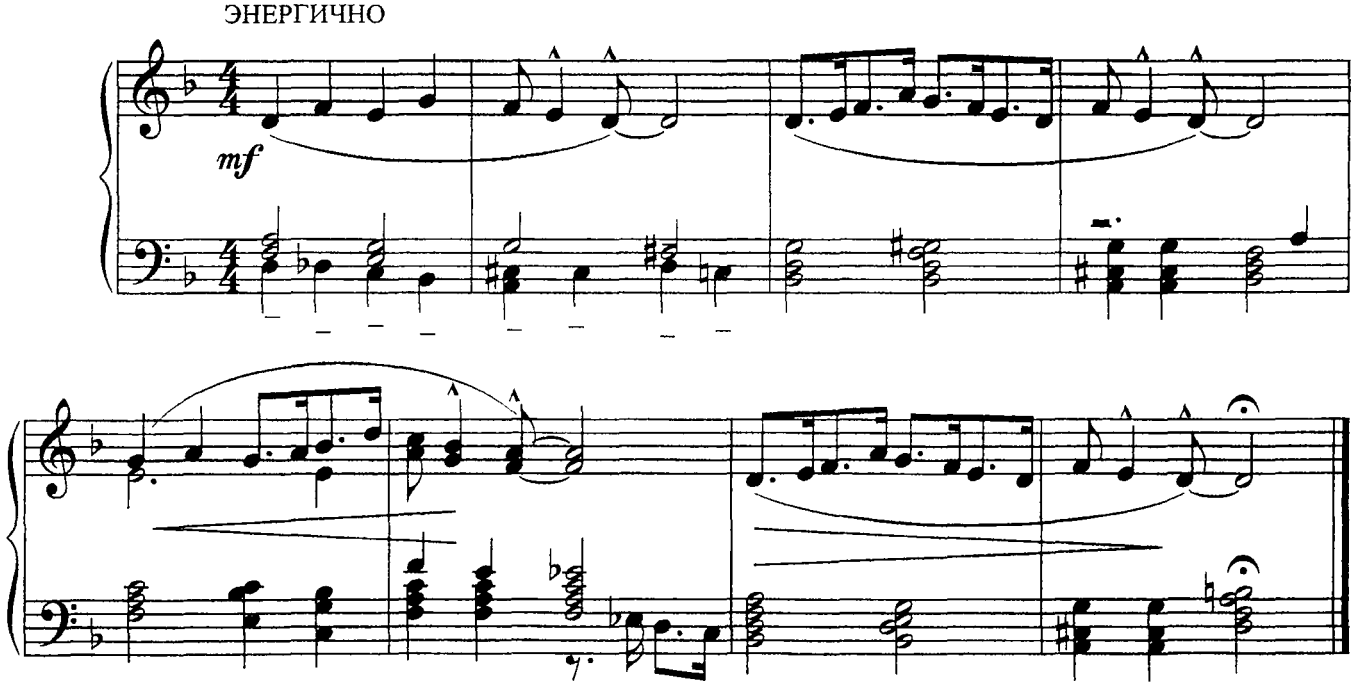
29

РЕШИТЕЛЬНО



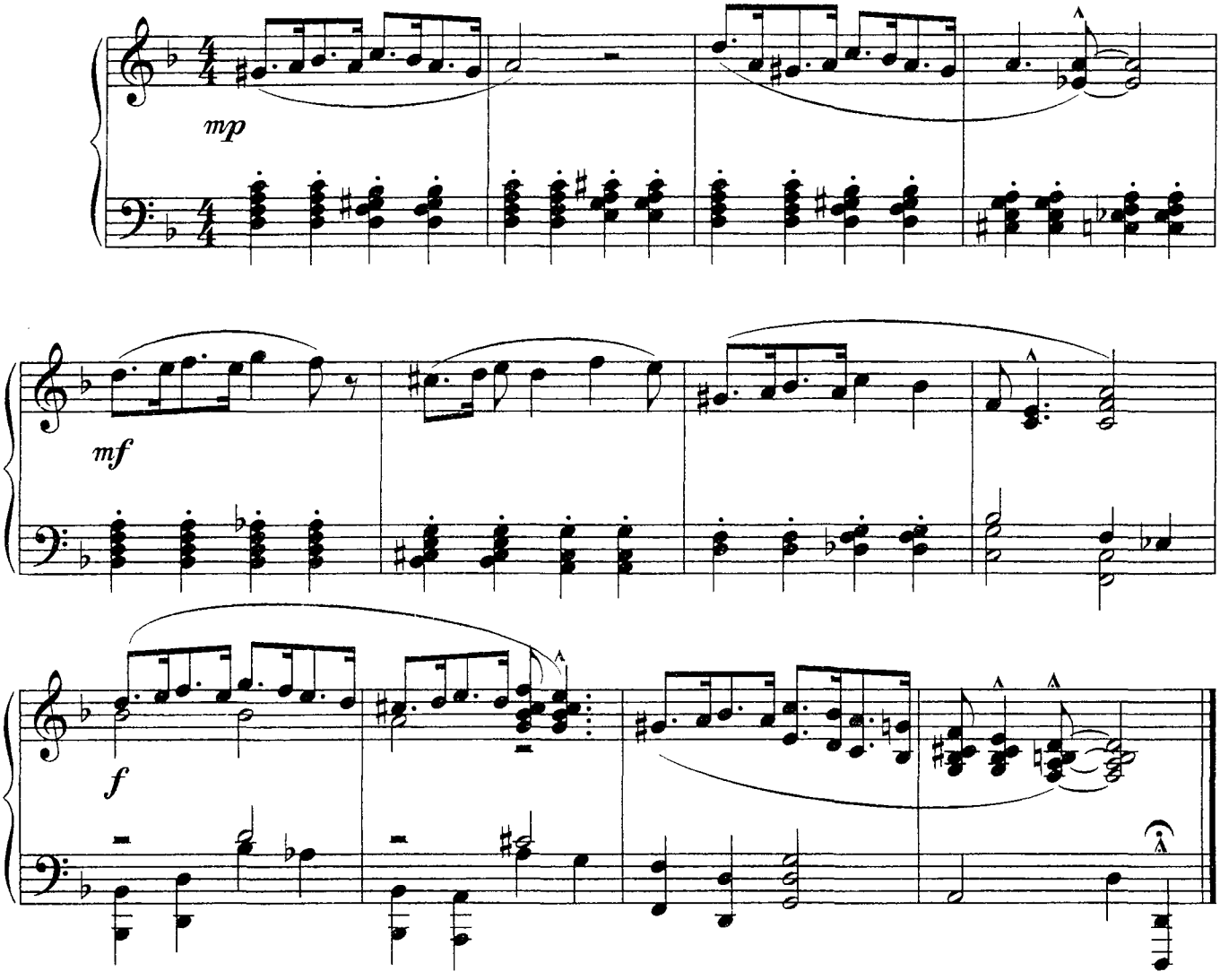
30

ЭНЕРГИЧНО



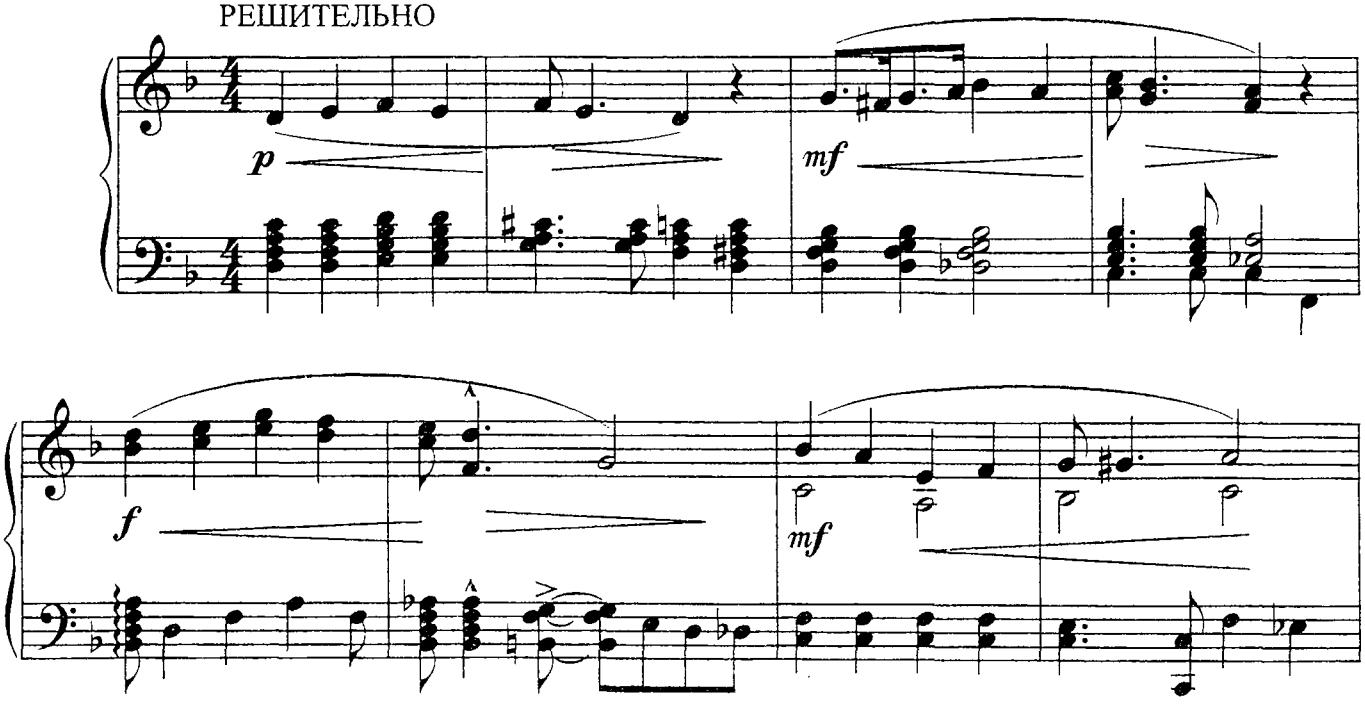
31

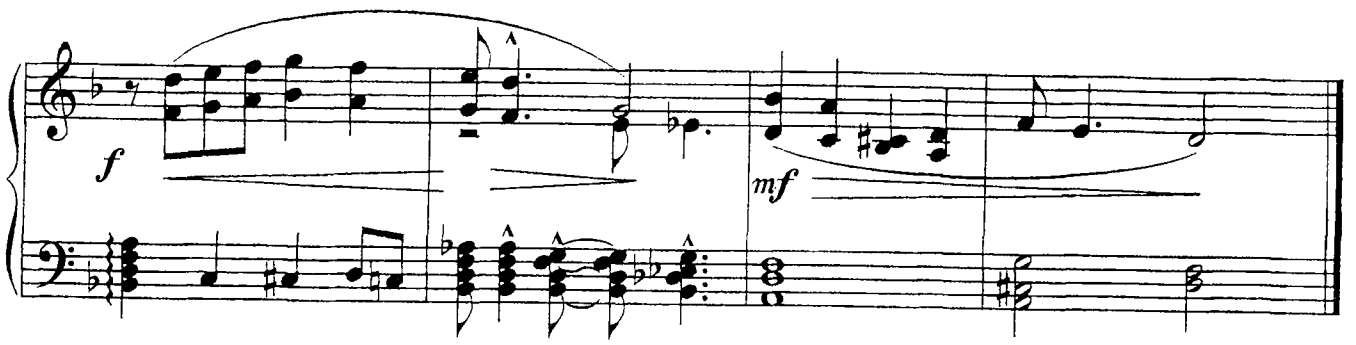
РЕШИТЕЛЬНО И ТВЕРДО



32

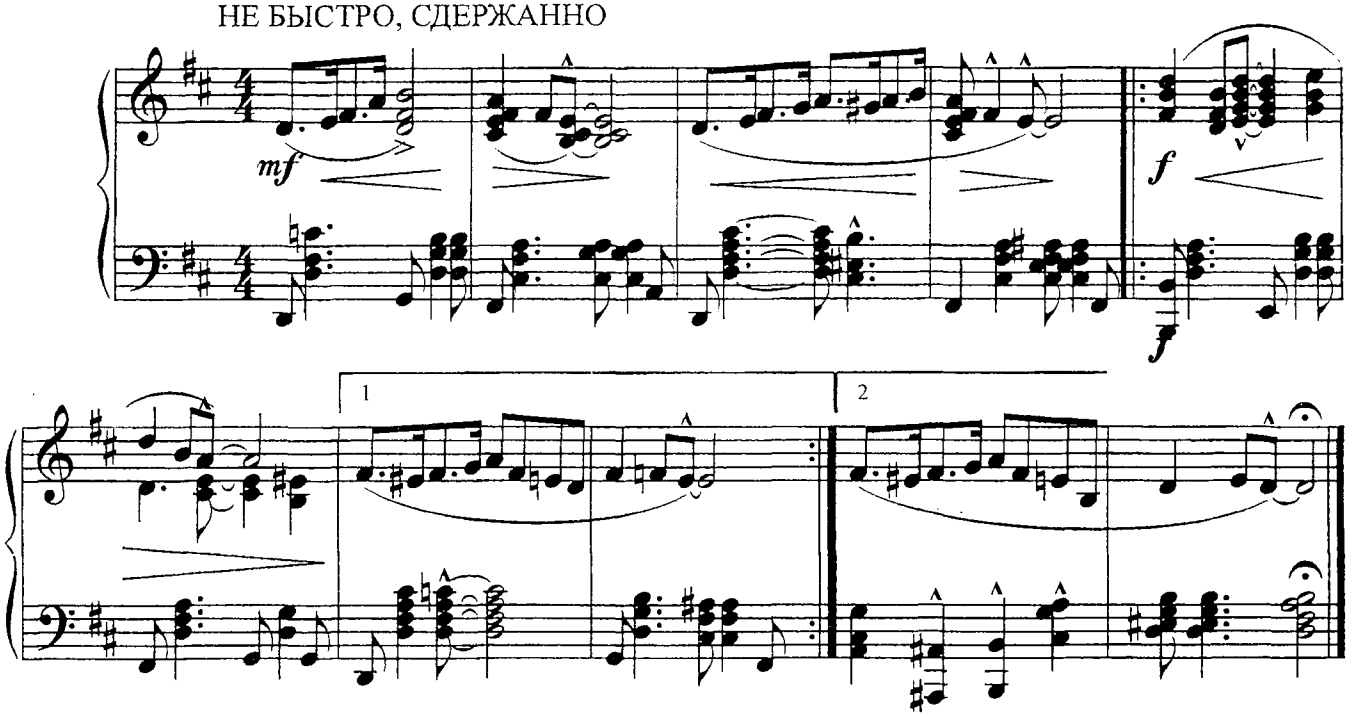
РЕШИТЕЛЬНО





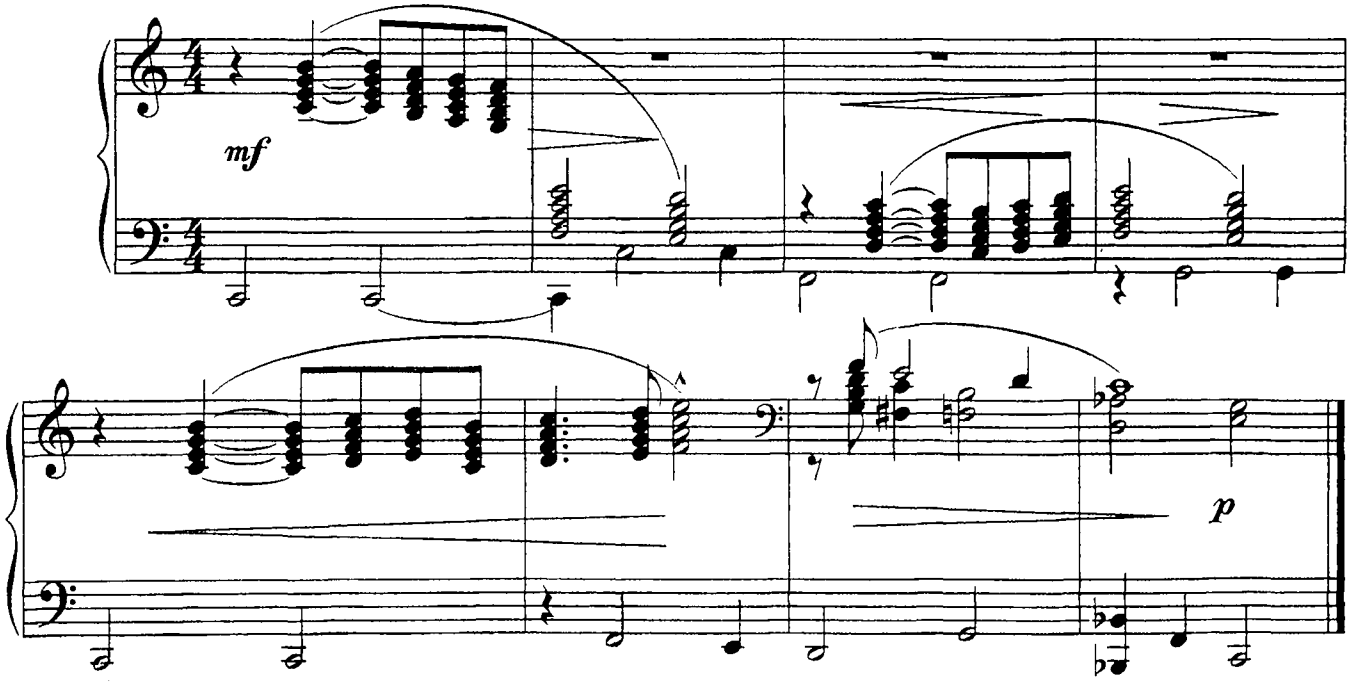
33

НЕ БЫСТРО, СДЕРЖАННО



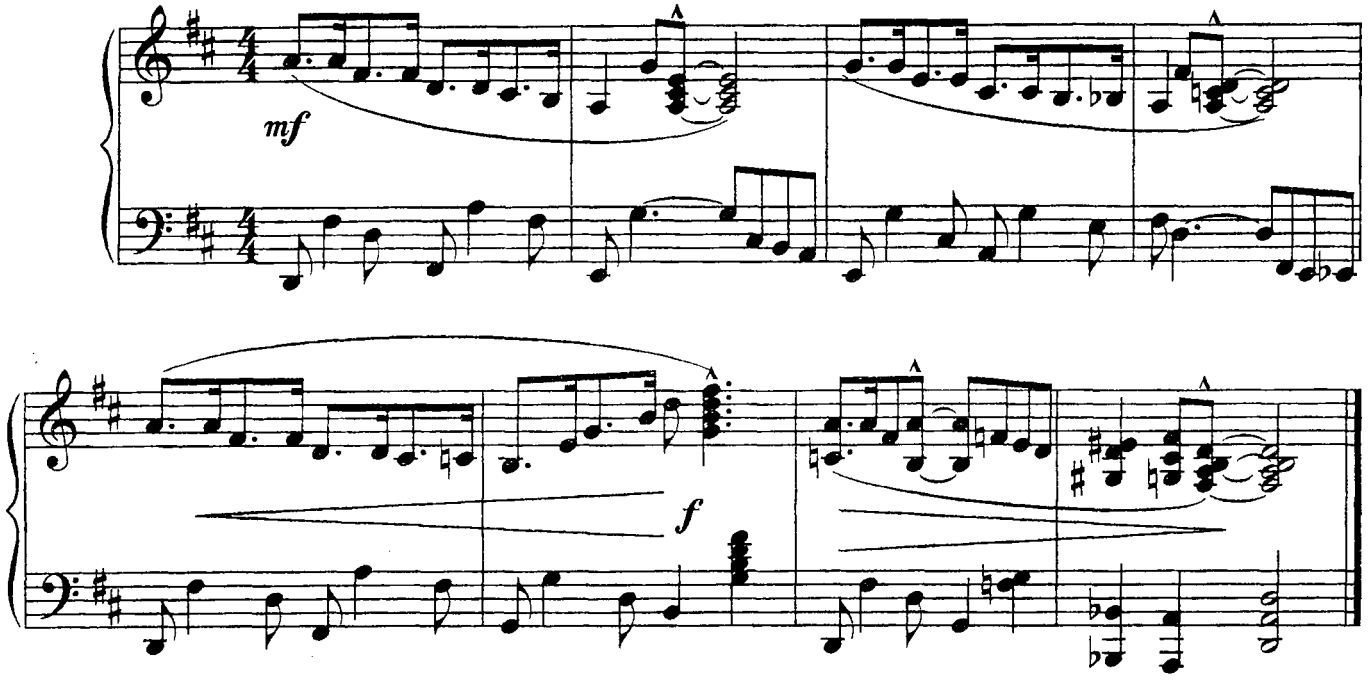
34

СПОКОЙНО



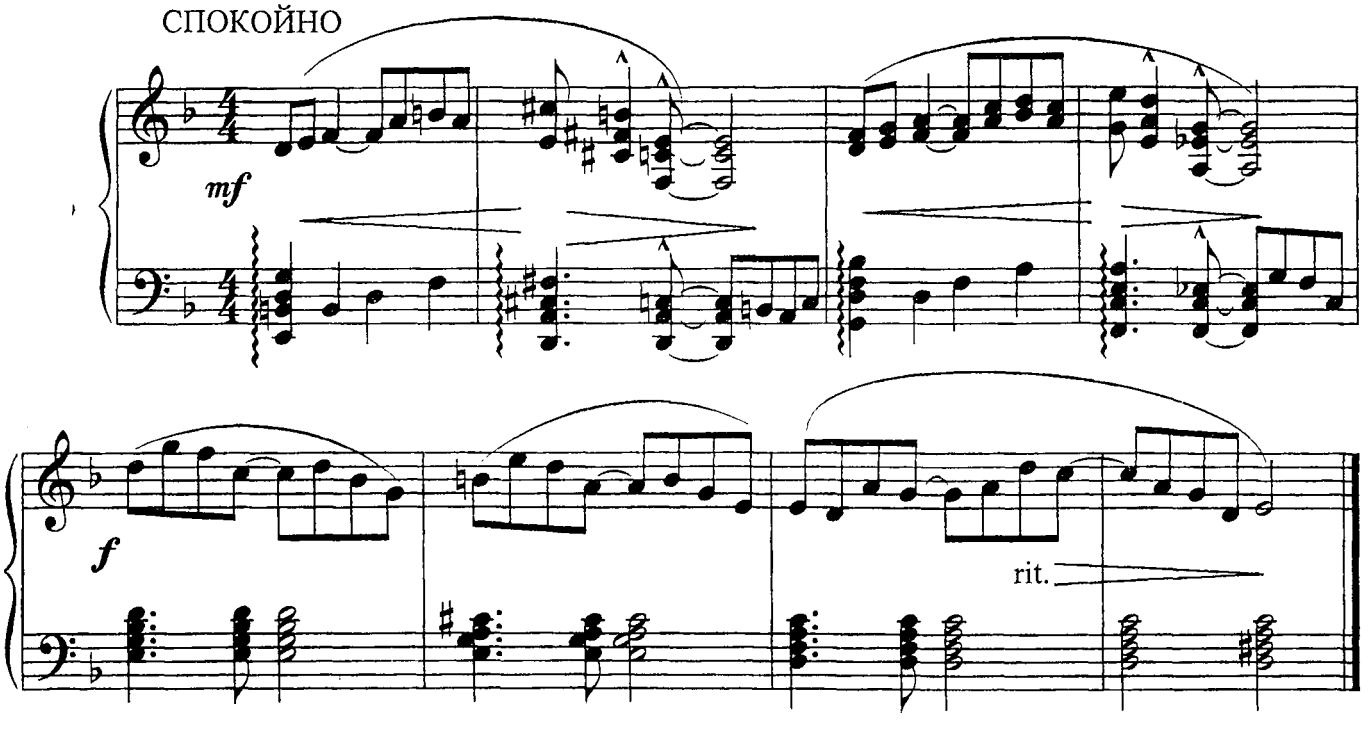
35

В СТИЛЕ СВИНГ



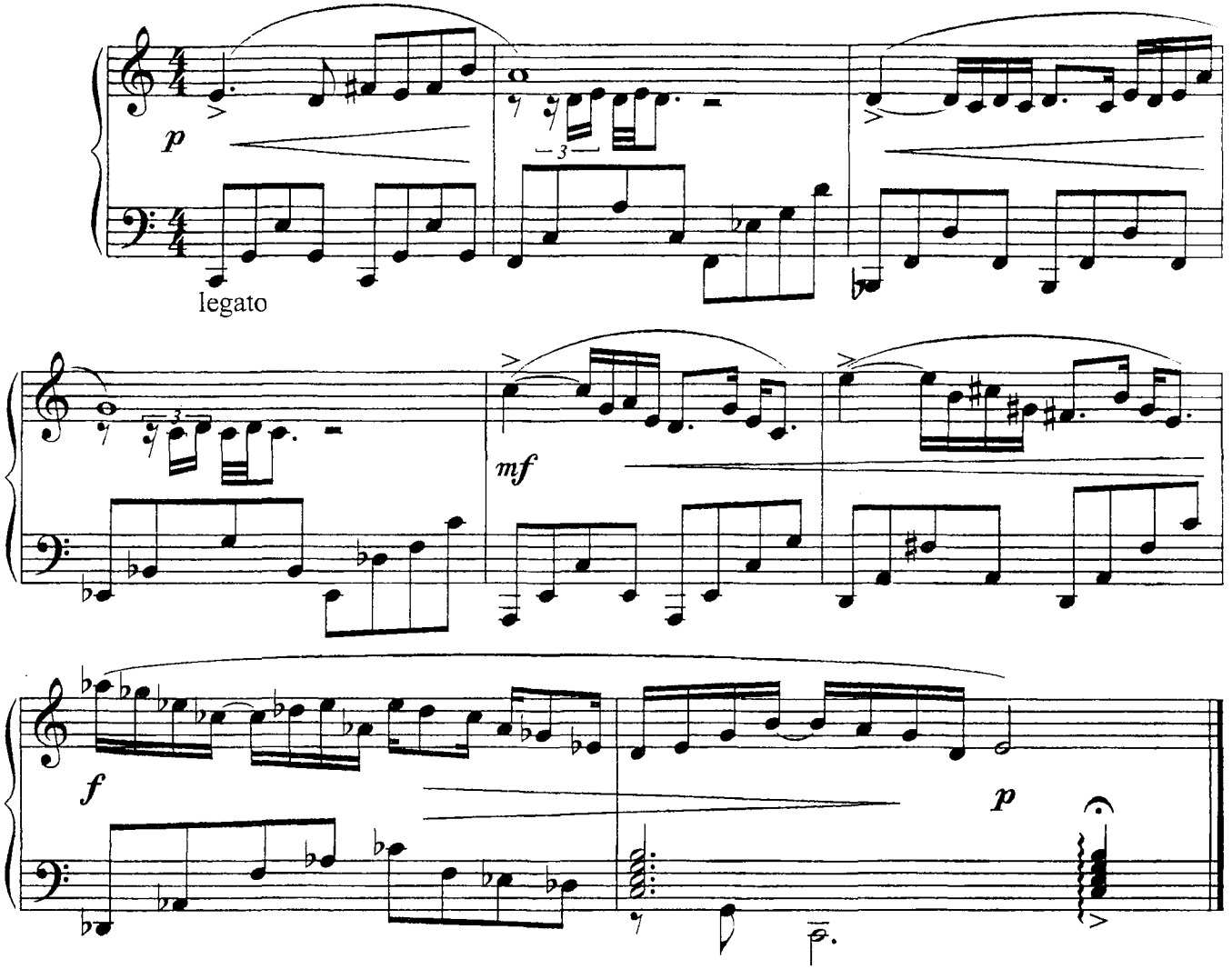
36

СПОКОЙНО



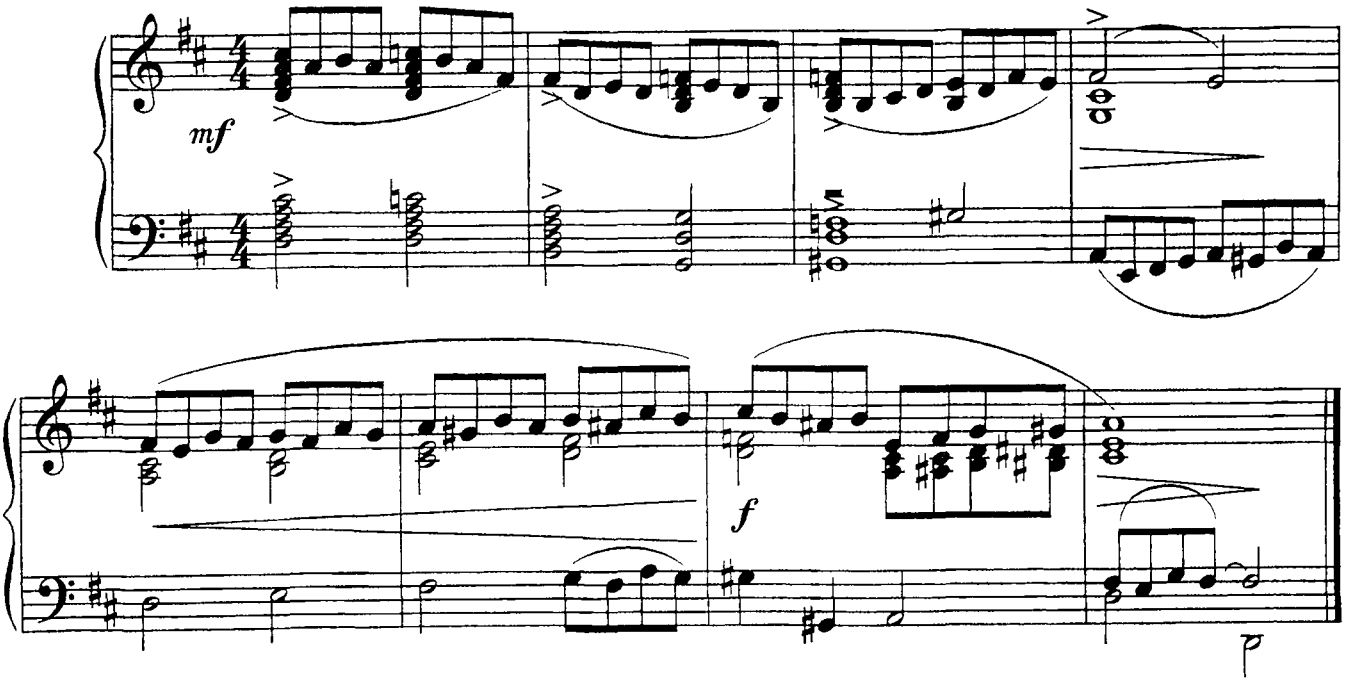
37

МЕДЛЕННО, ПЕВУЧЕ



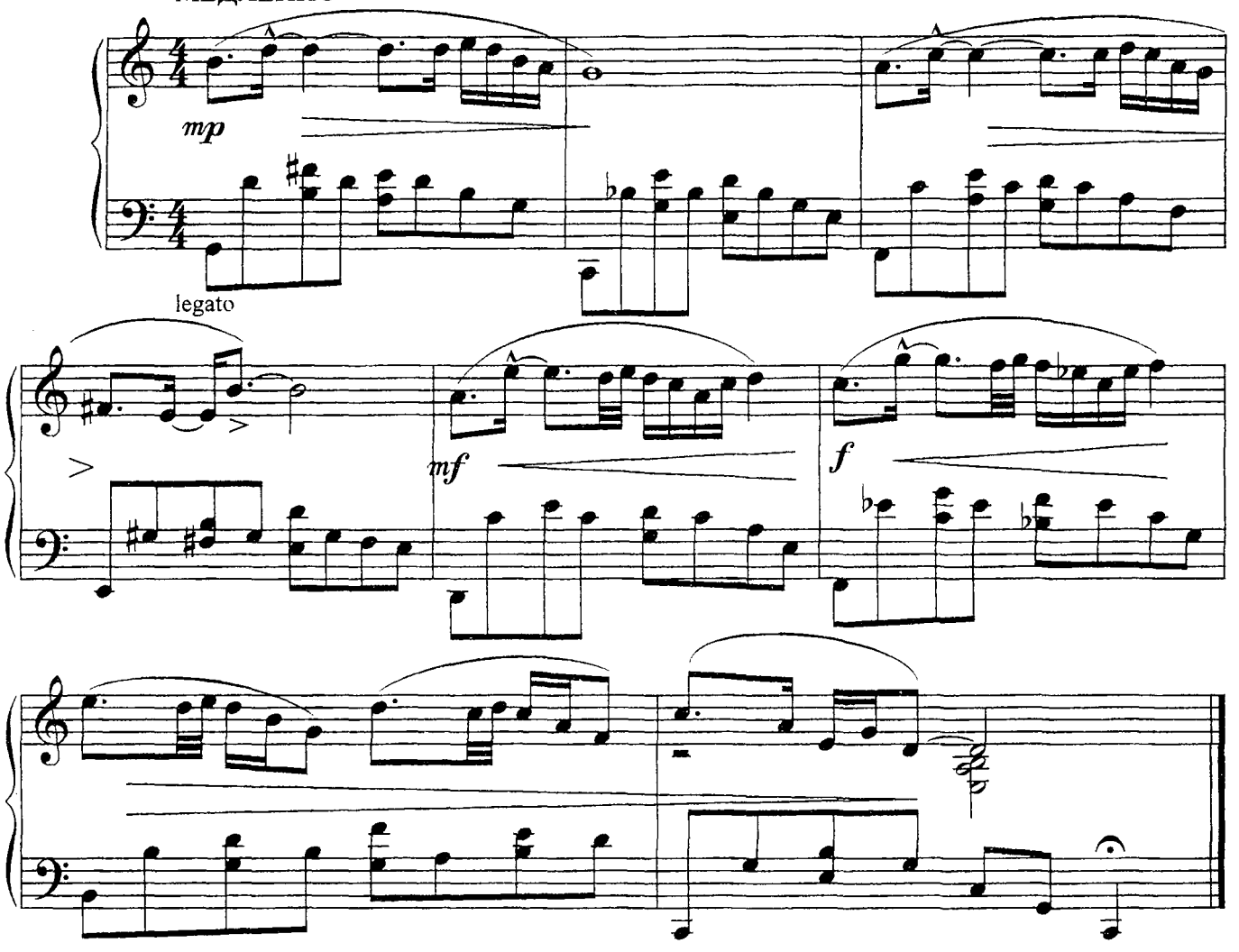
38

СПОКОЙНО



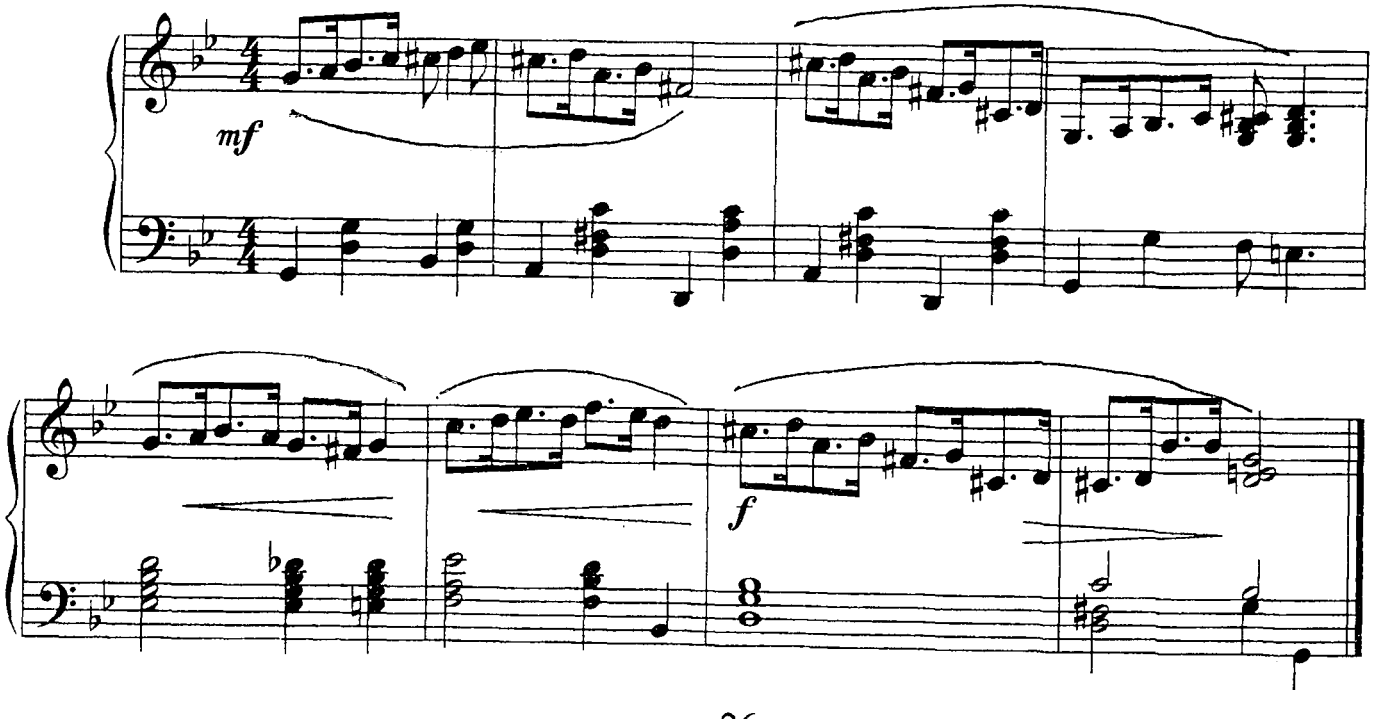
39

МЕДЛЕННО



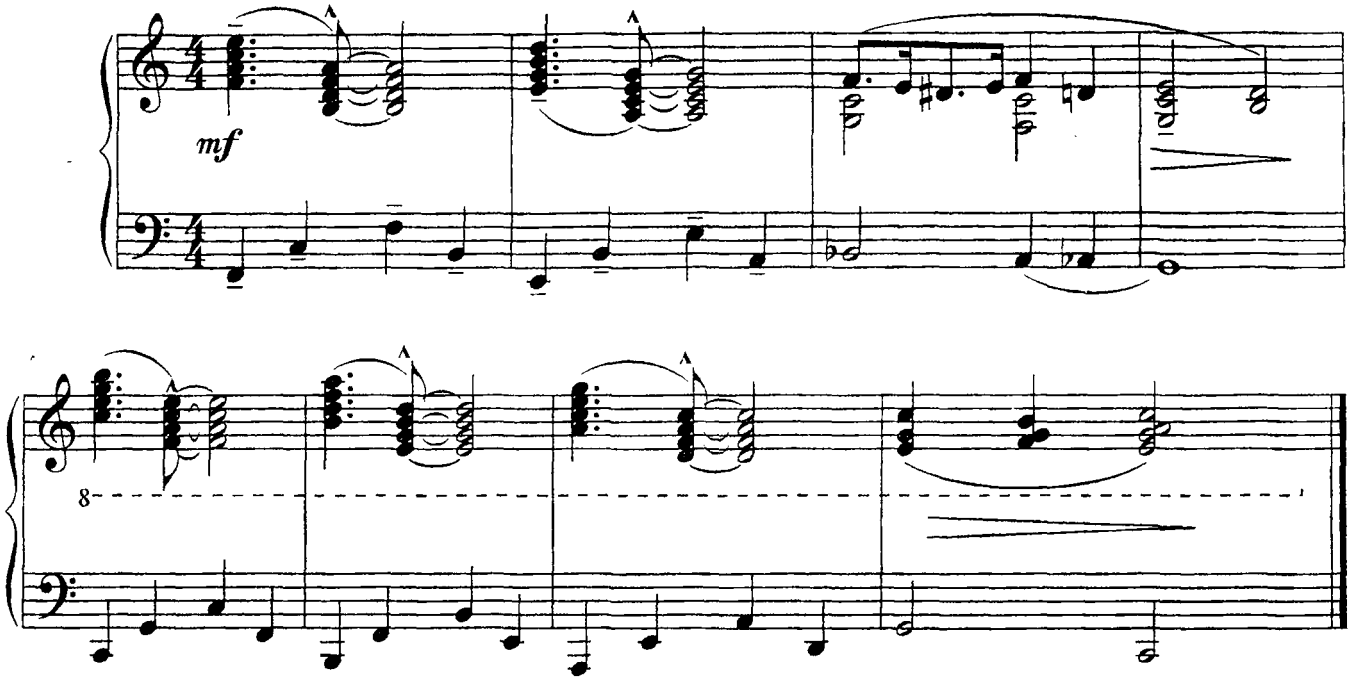
40

В СТИЛЕ СВИНГ



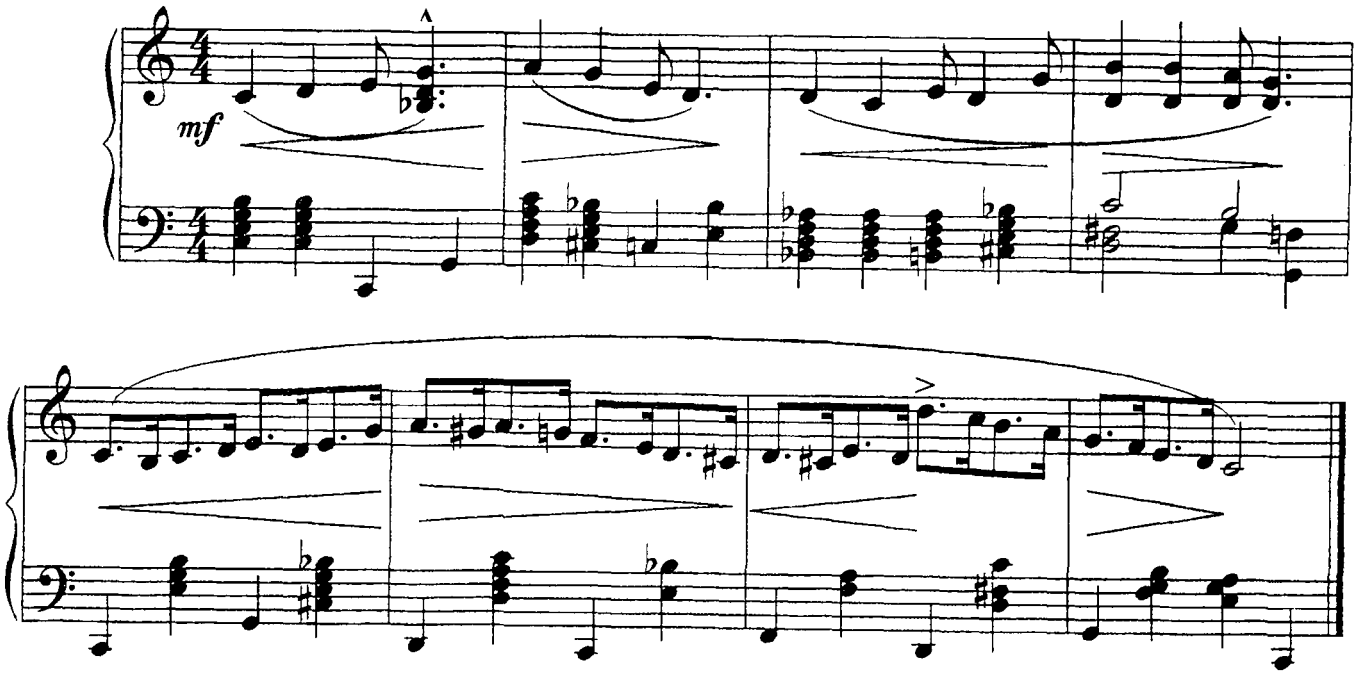
41

НЕ ТАК БЫСТРО



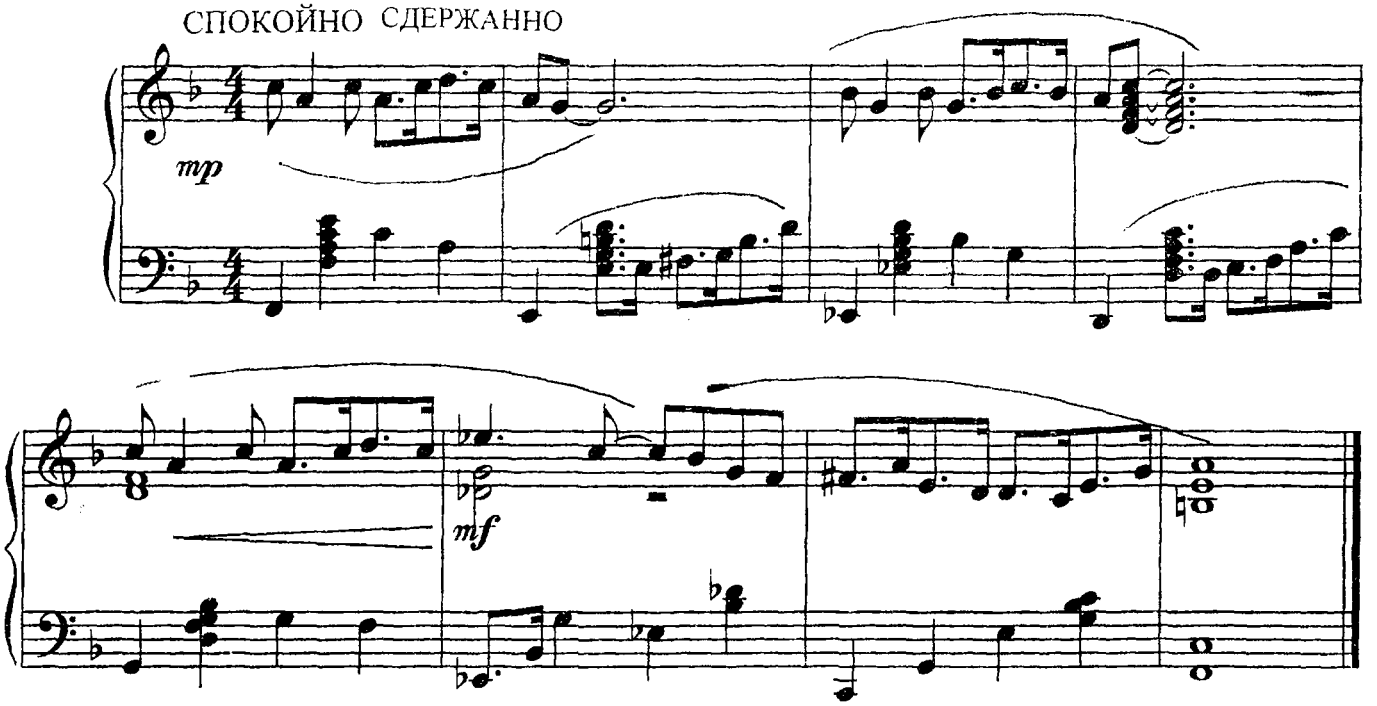
42

ЭНЕРГИЧНО



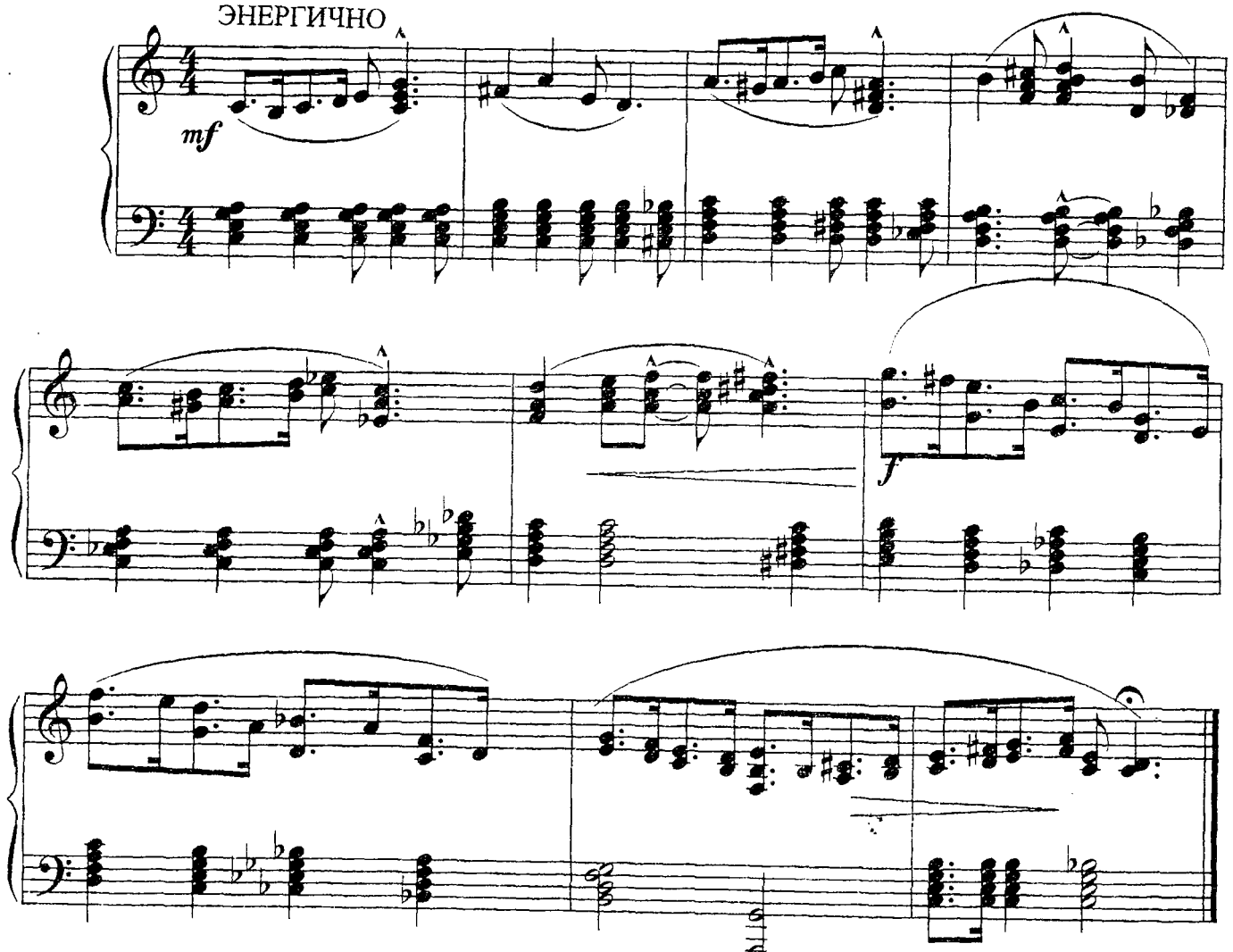
43

СПОКОЙНО СДЕРЖАННО

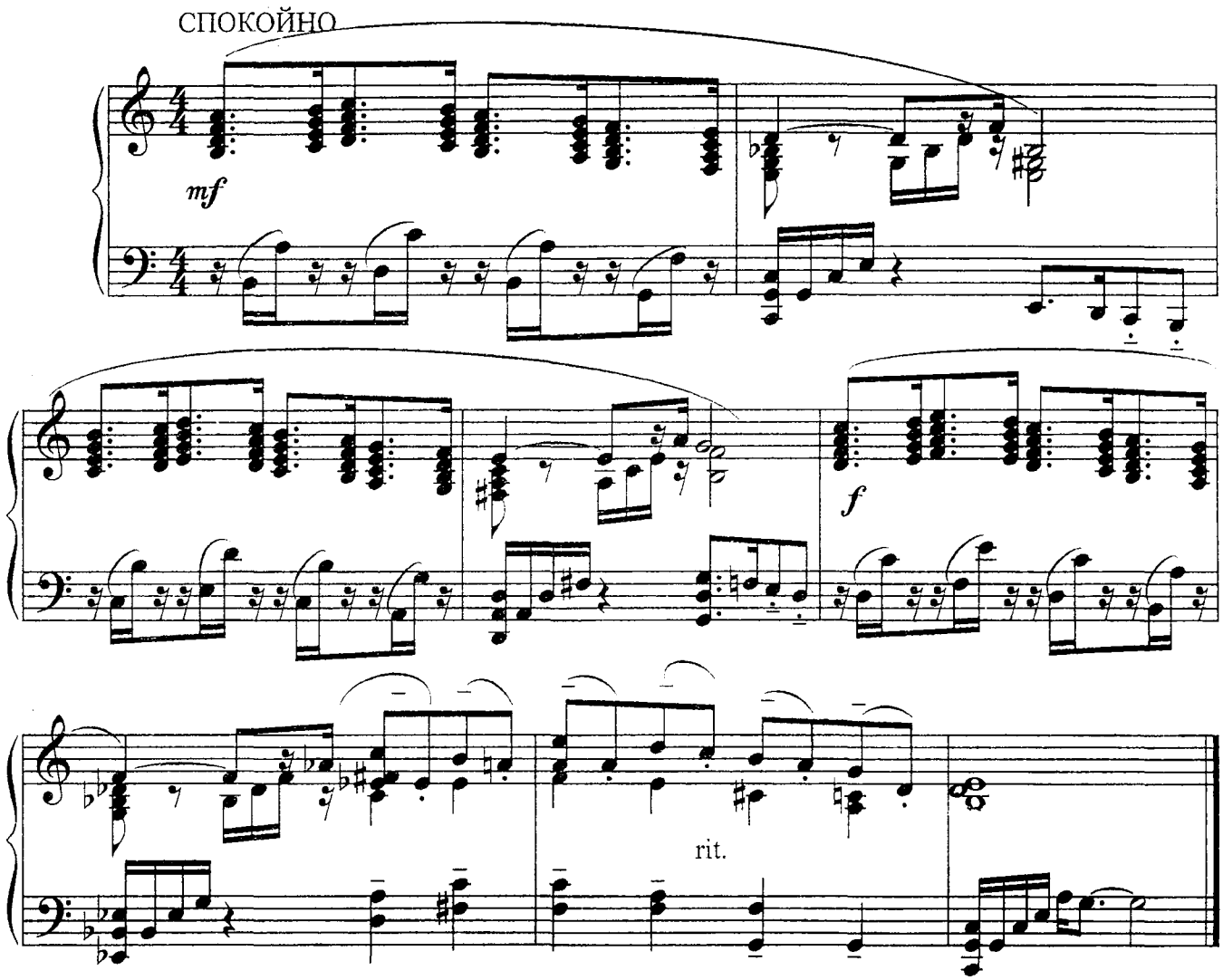


44

ЭНЕРГИЧНО



45

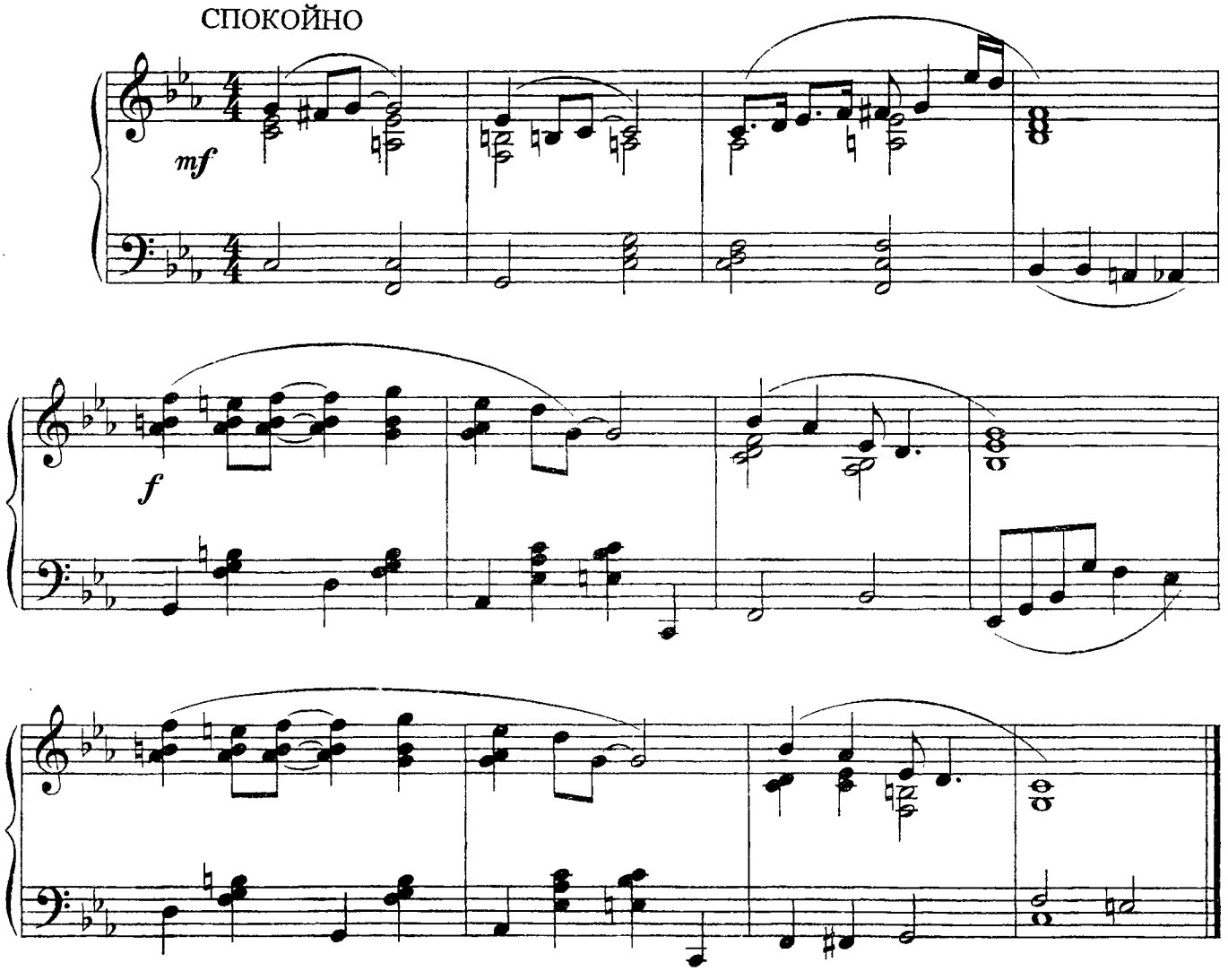


Нонаккорды

и более

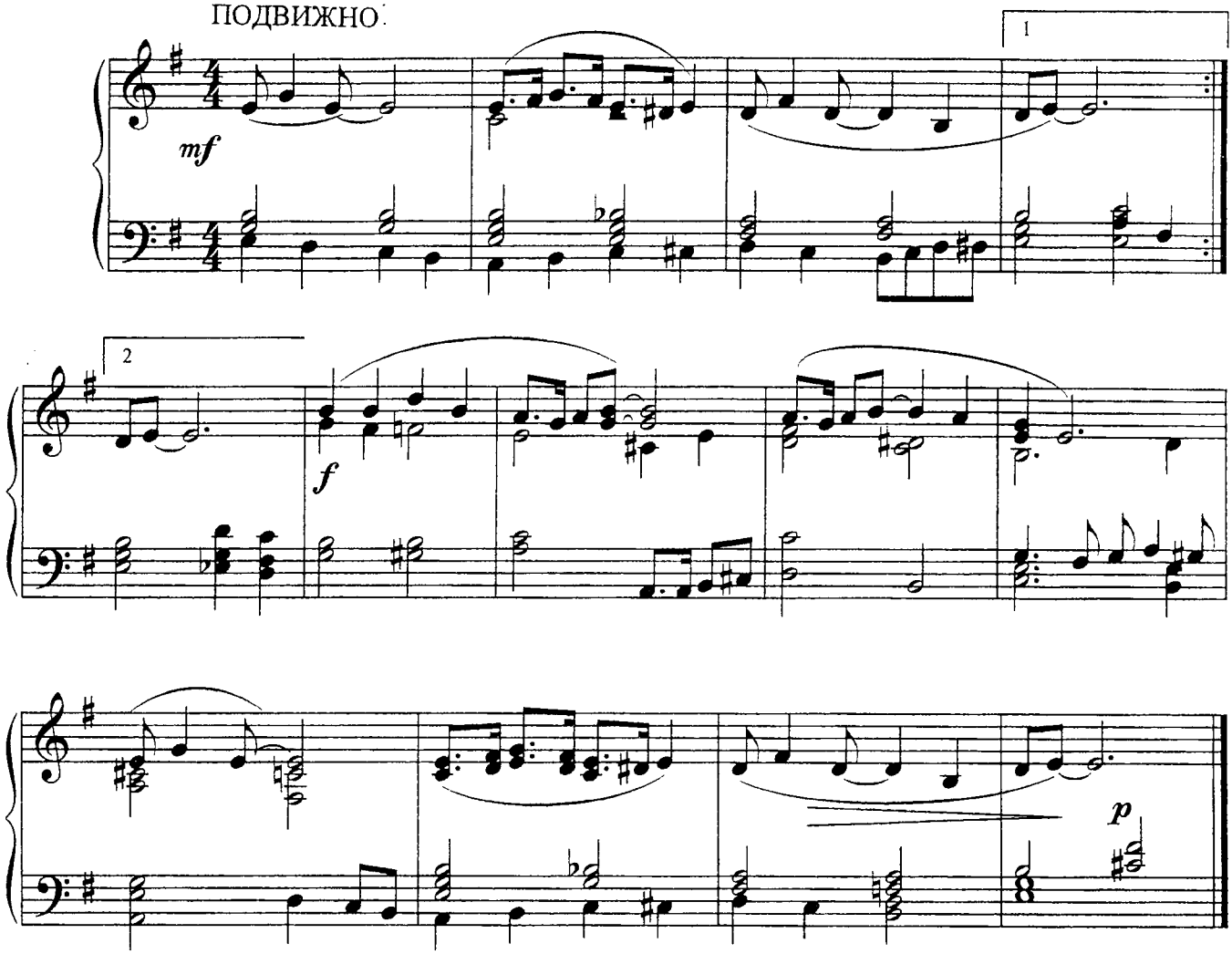
сложные созвучия

46



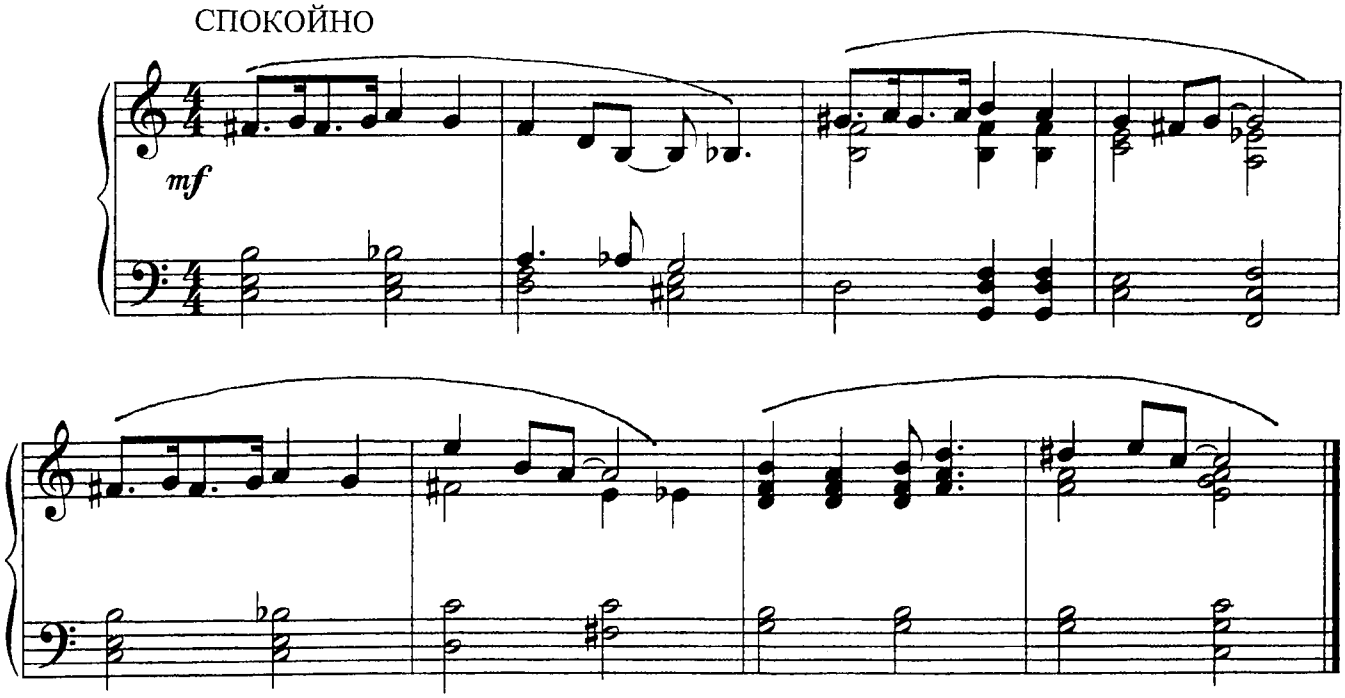
47

ПОДВИЖНО



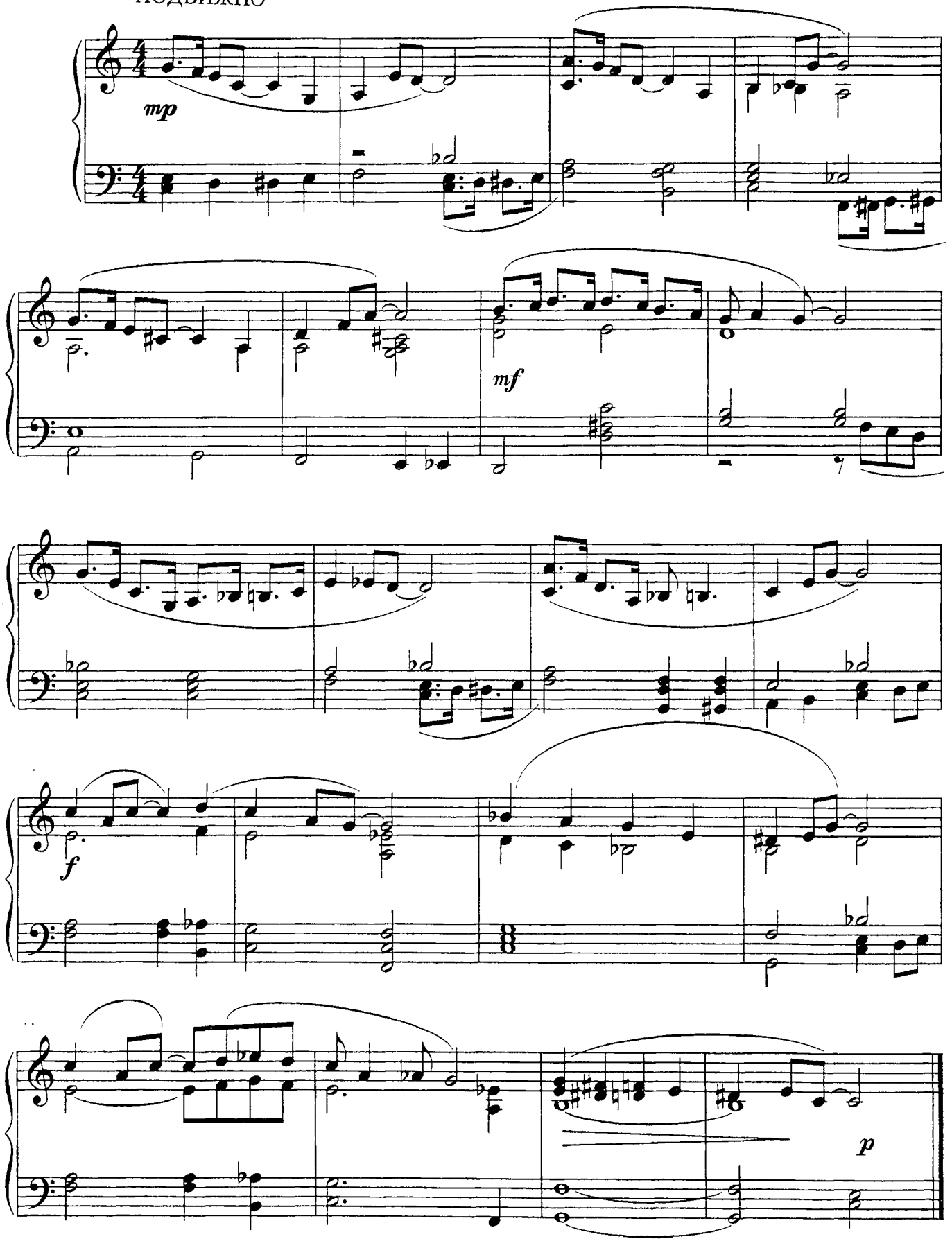
48

СПОКОЙНО



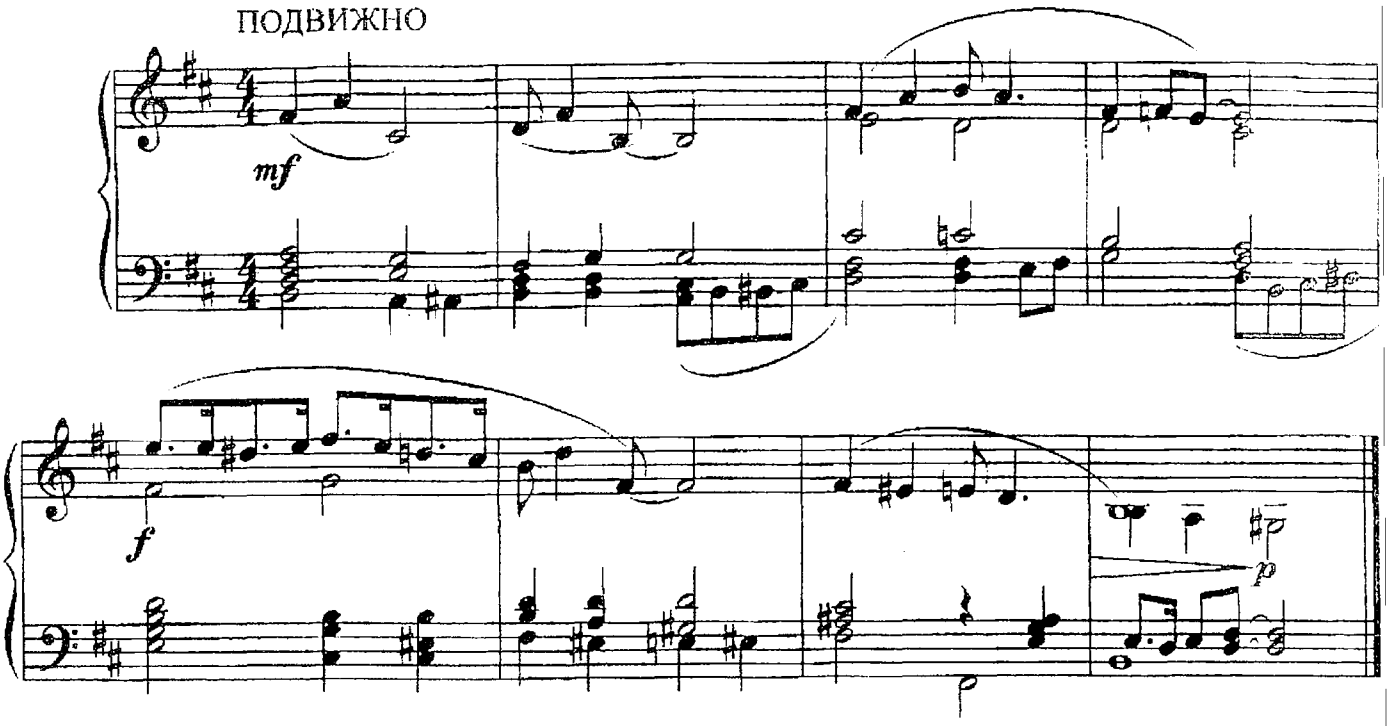
49

ПОДВИЖНО



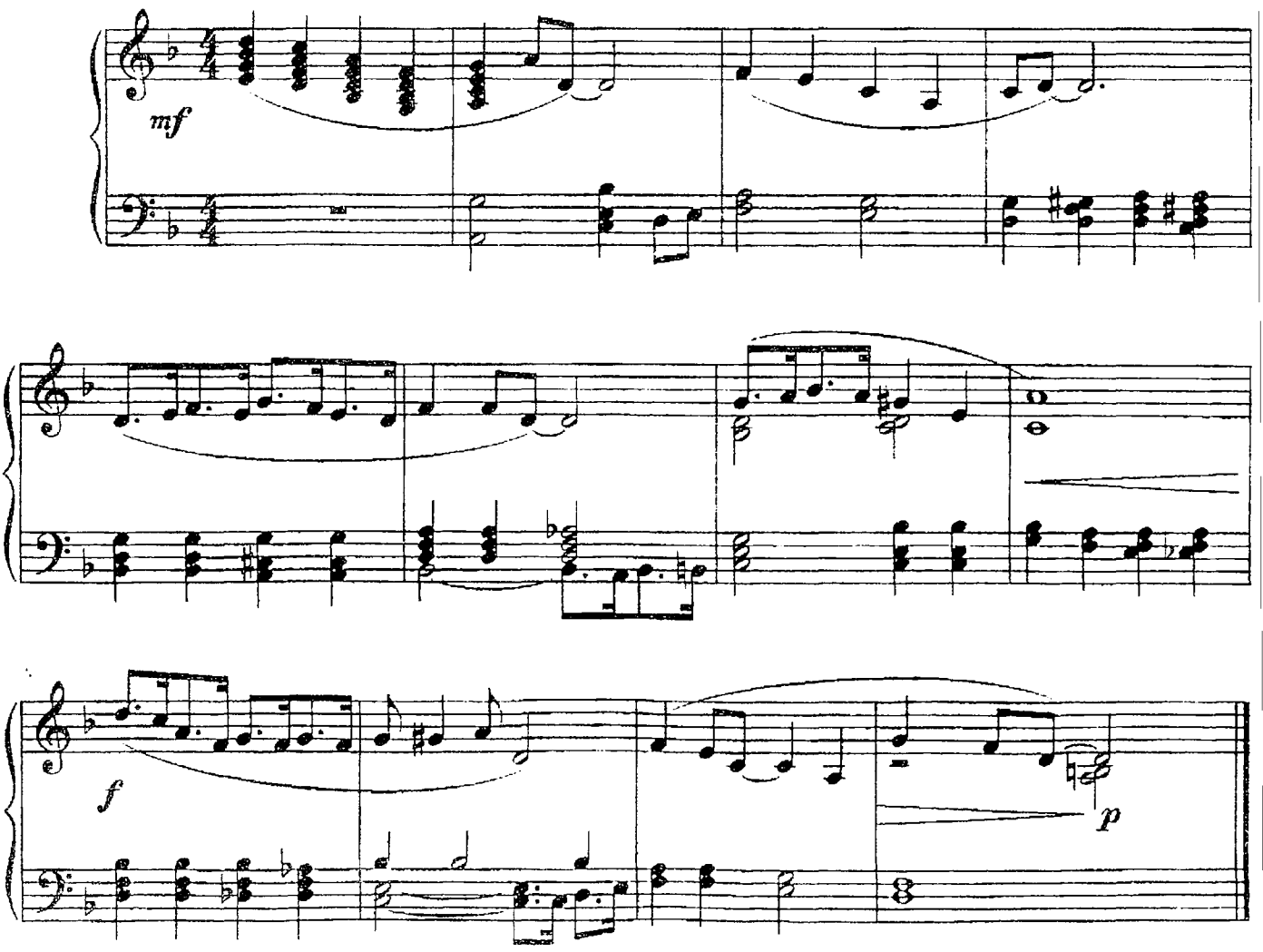
50

ПОДВИЖНО



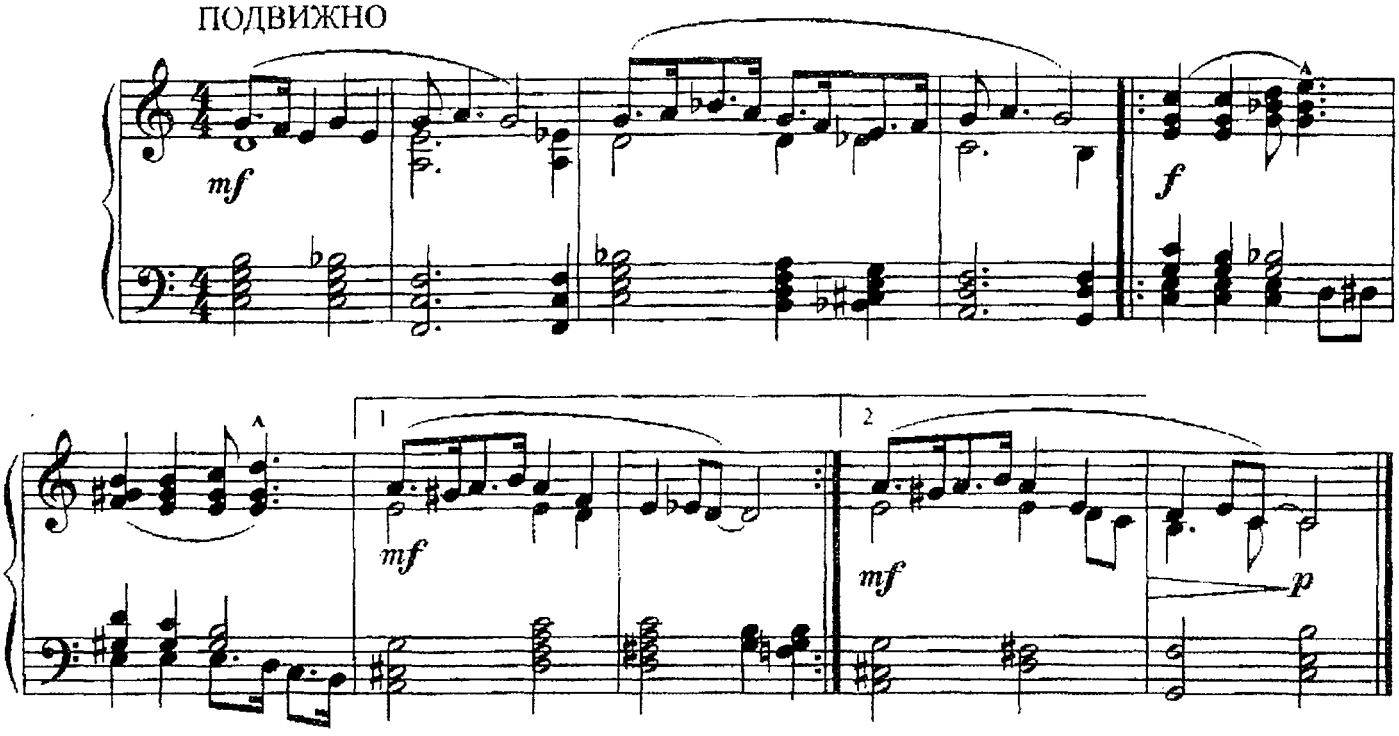
51

НЕ ТАК БЫСТРО



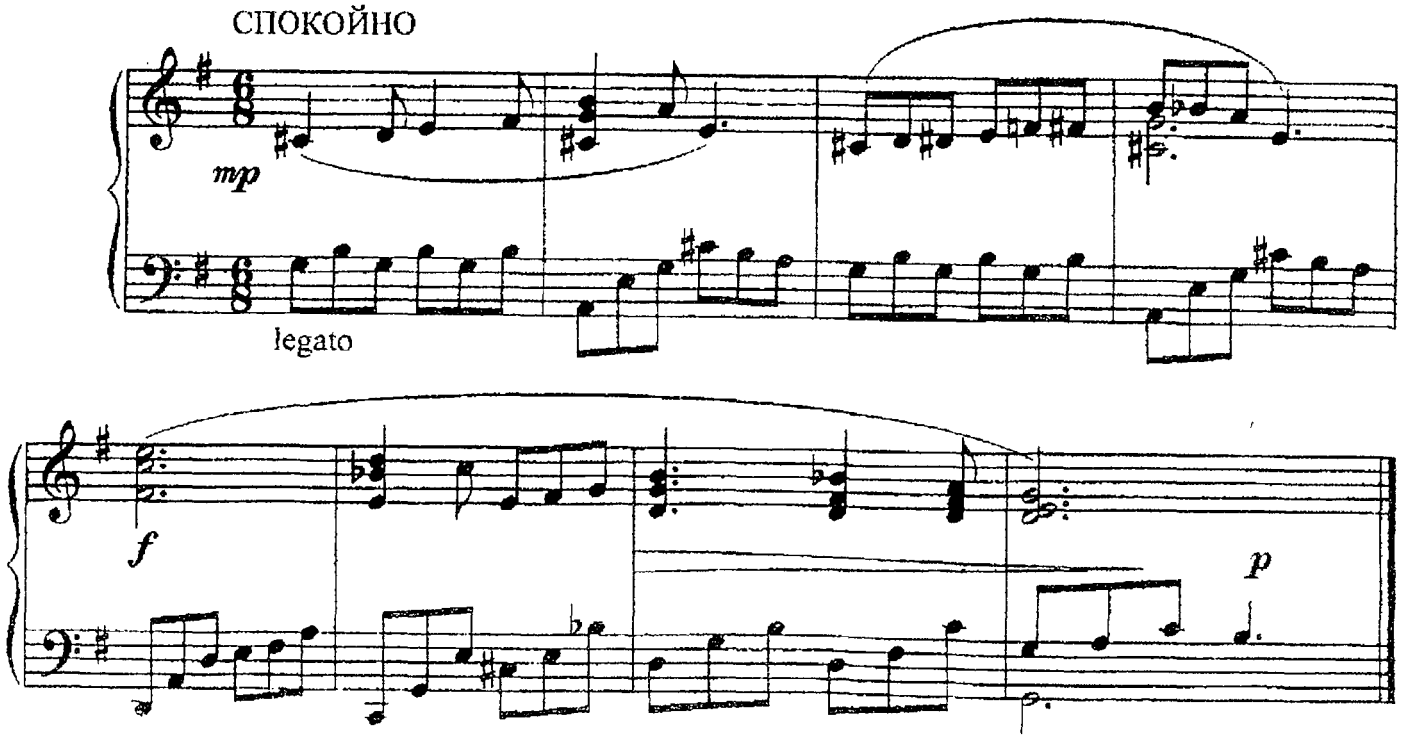
52

ПОДВИЖНО



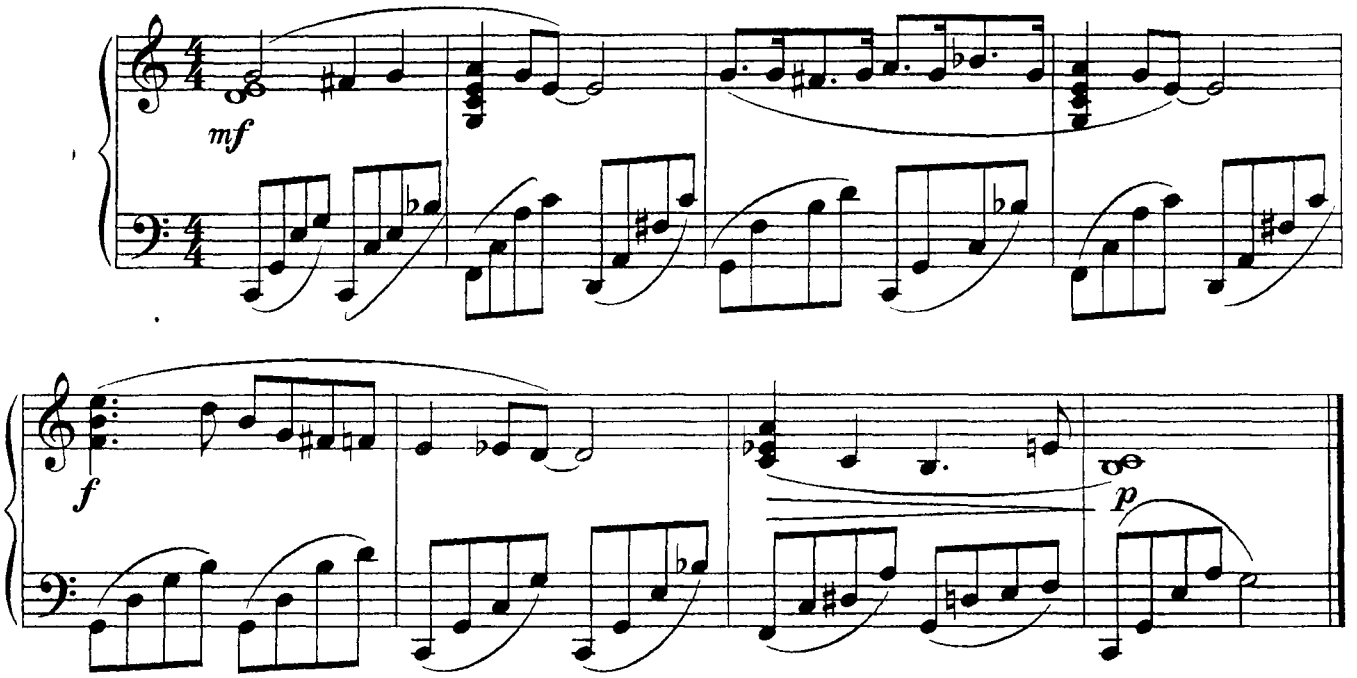
53

СПОКОЙНО



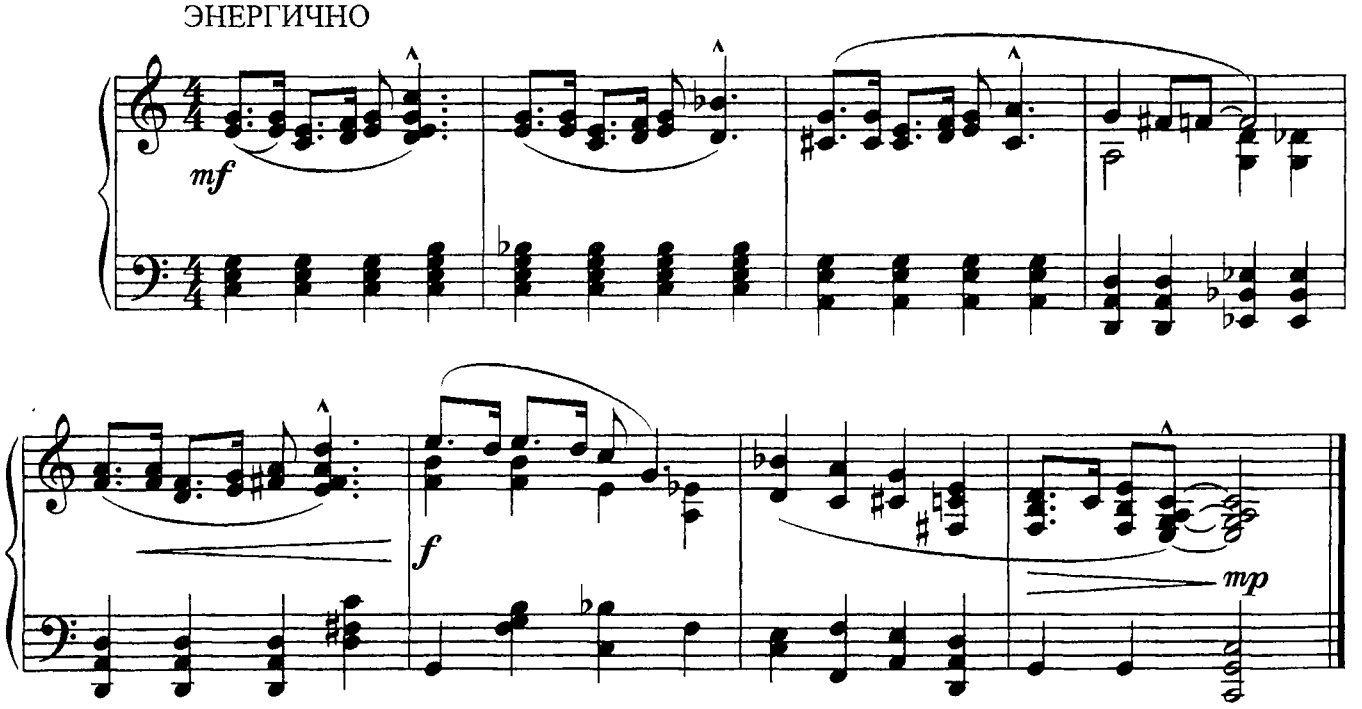
54

МЕДЛЕННО



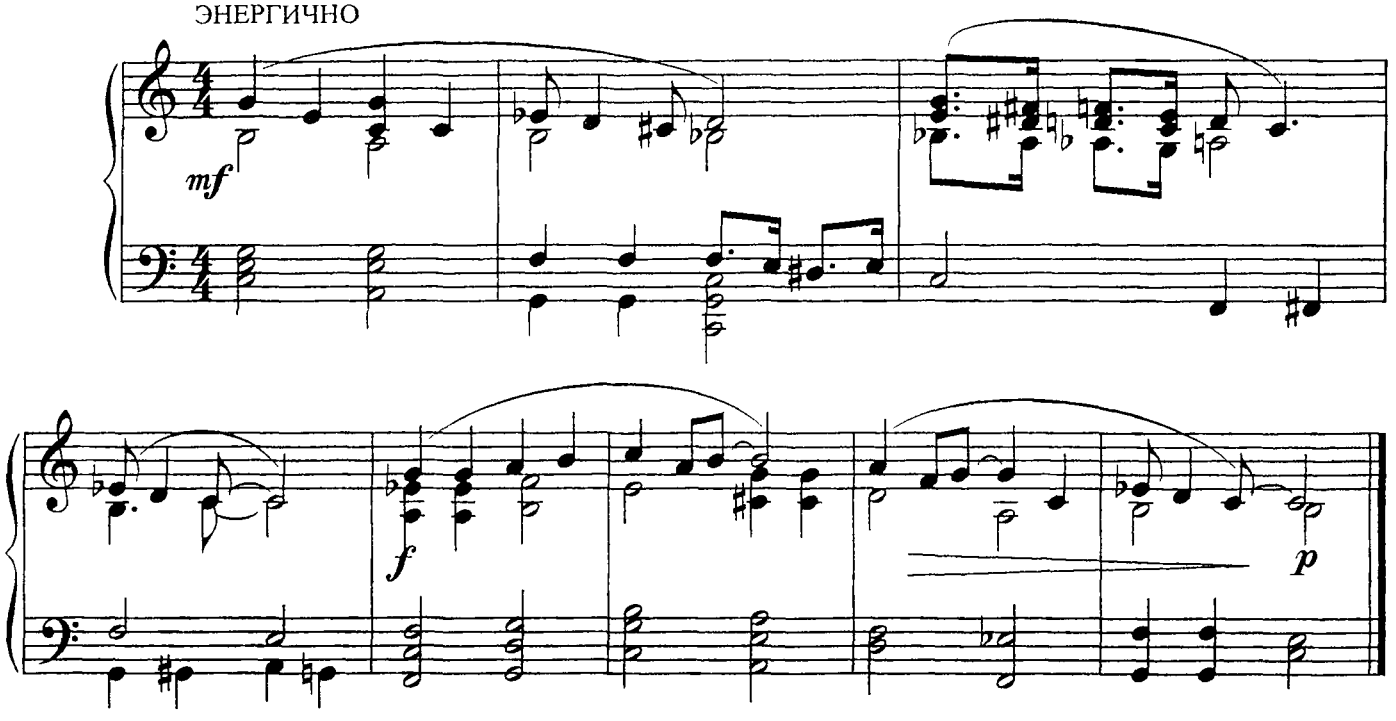
55

ЭНЕРГИЧНО



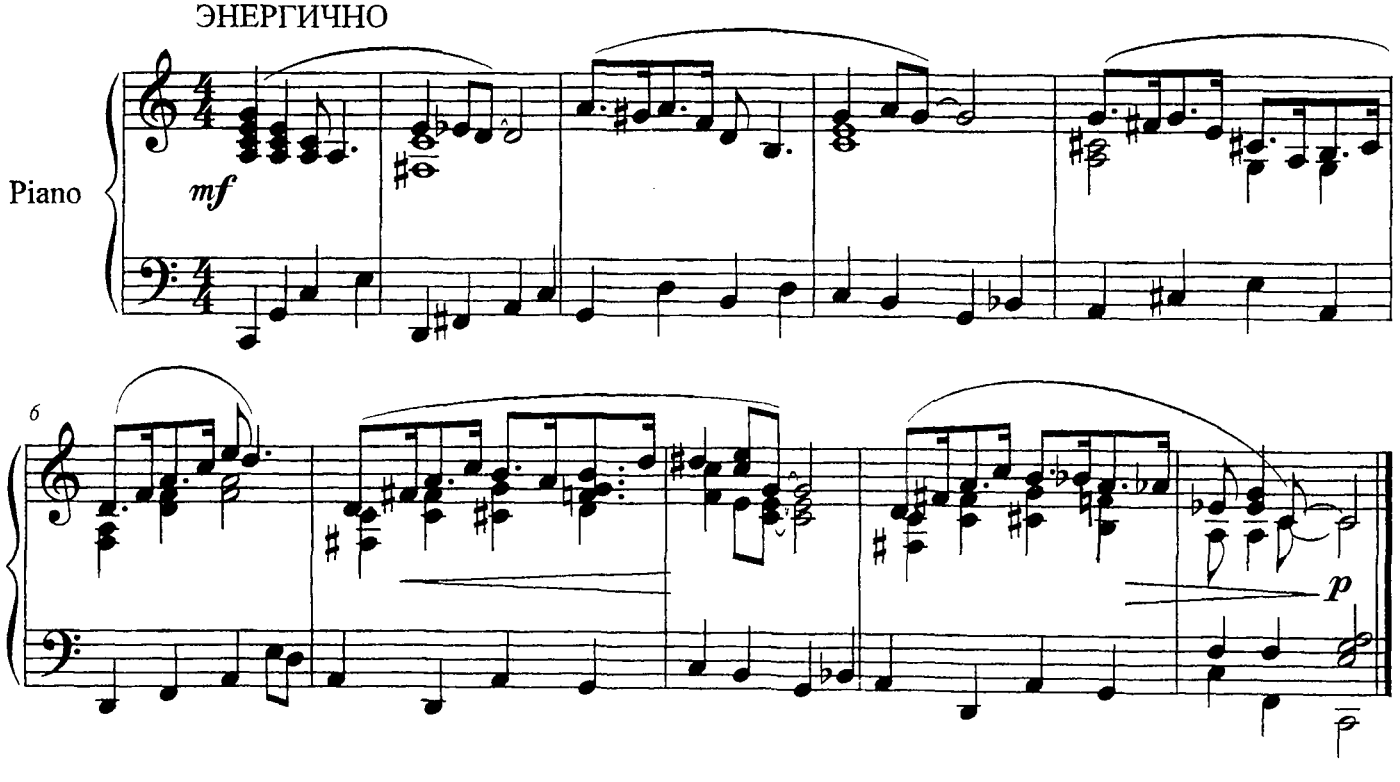
56

ЭНЕРГИЧНО



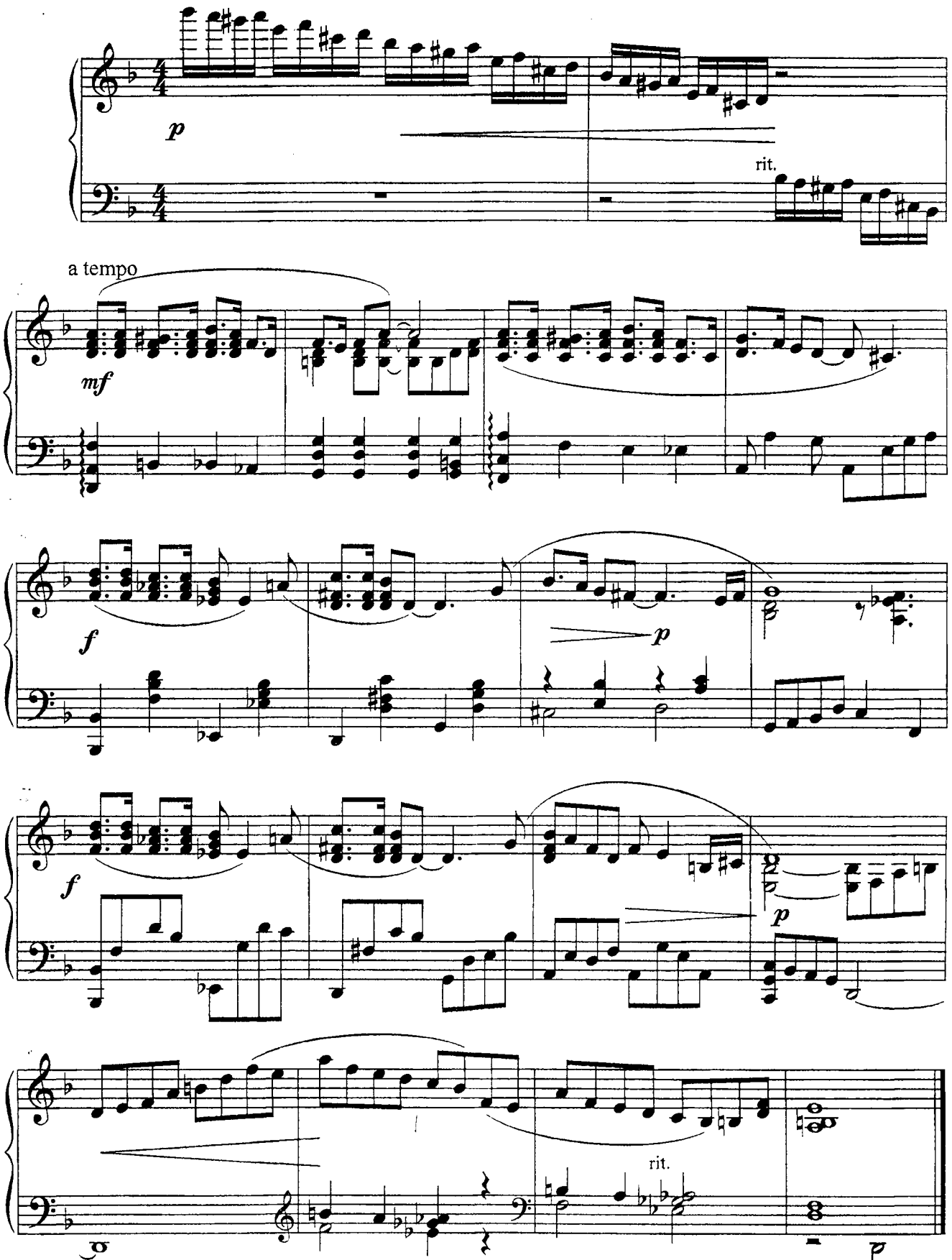
57

ЭНЕРГИЧНО



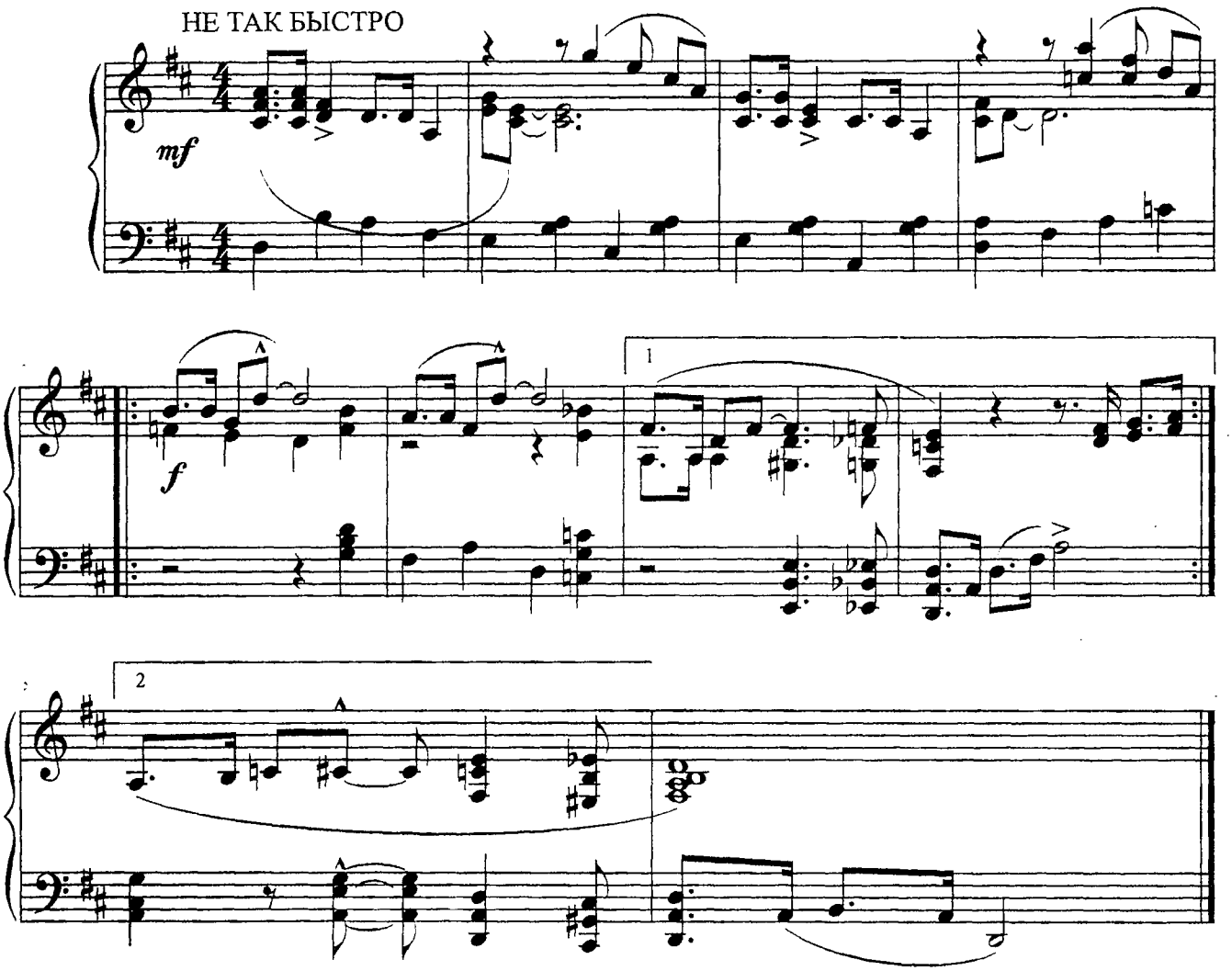
58

СПОКОЙНО, ЛИРИЧНО



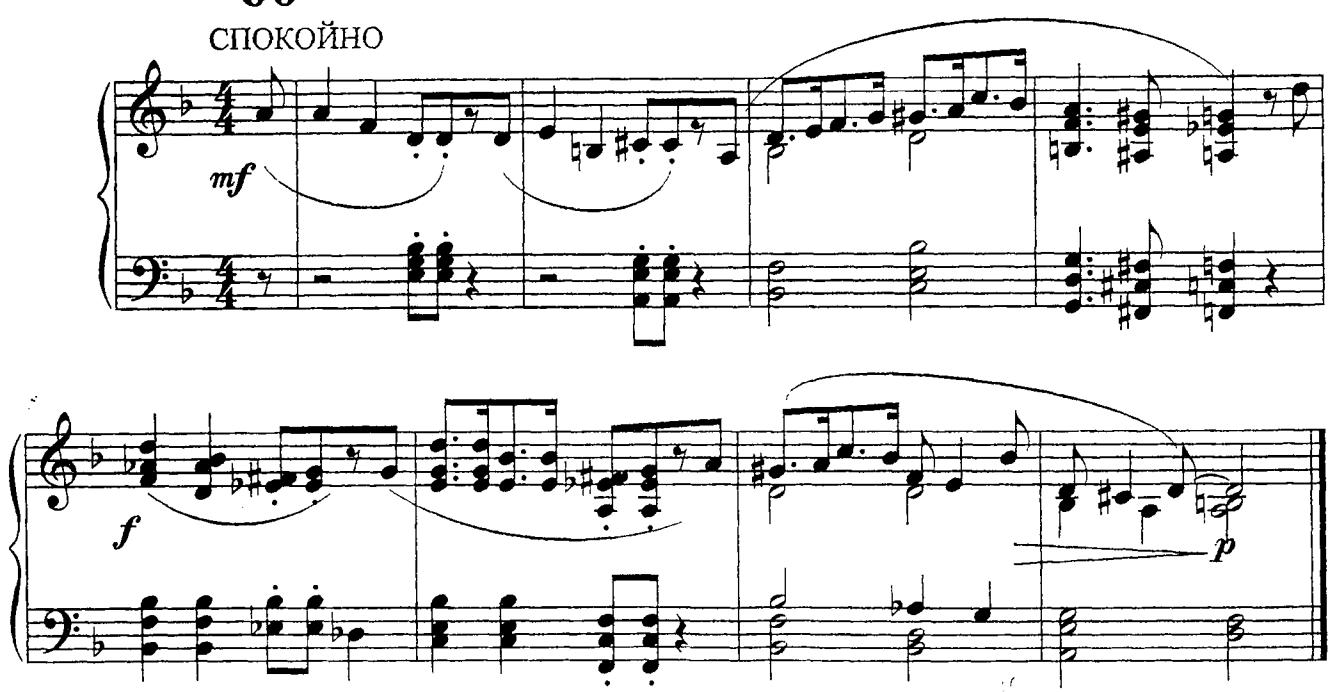
59

НЕ ТАК БЫСТРО

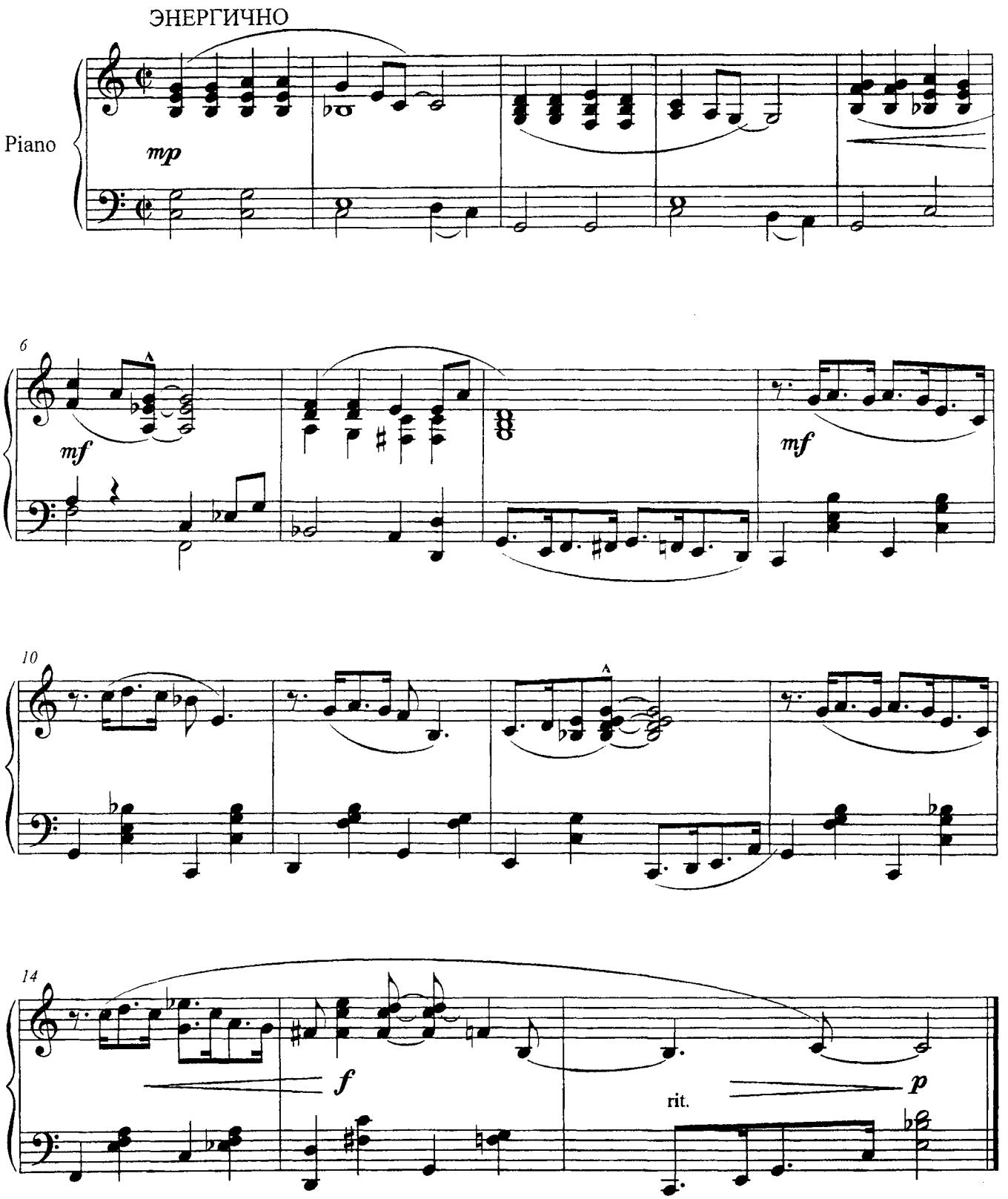


60

СПОКОЙНО

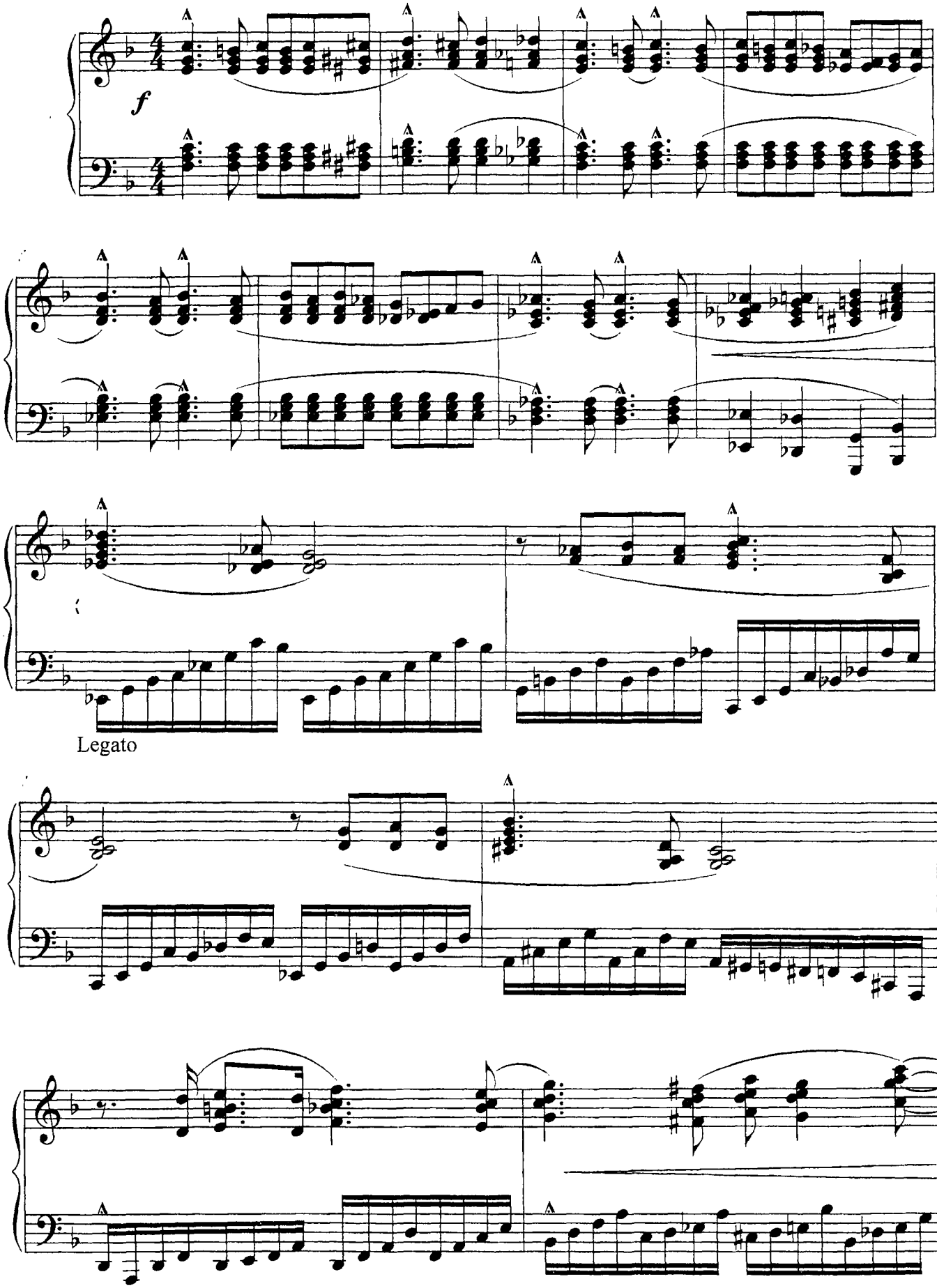


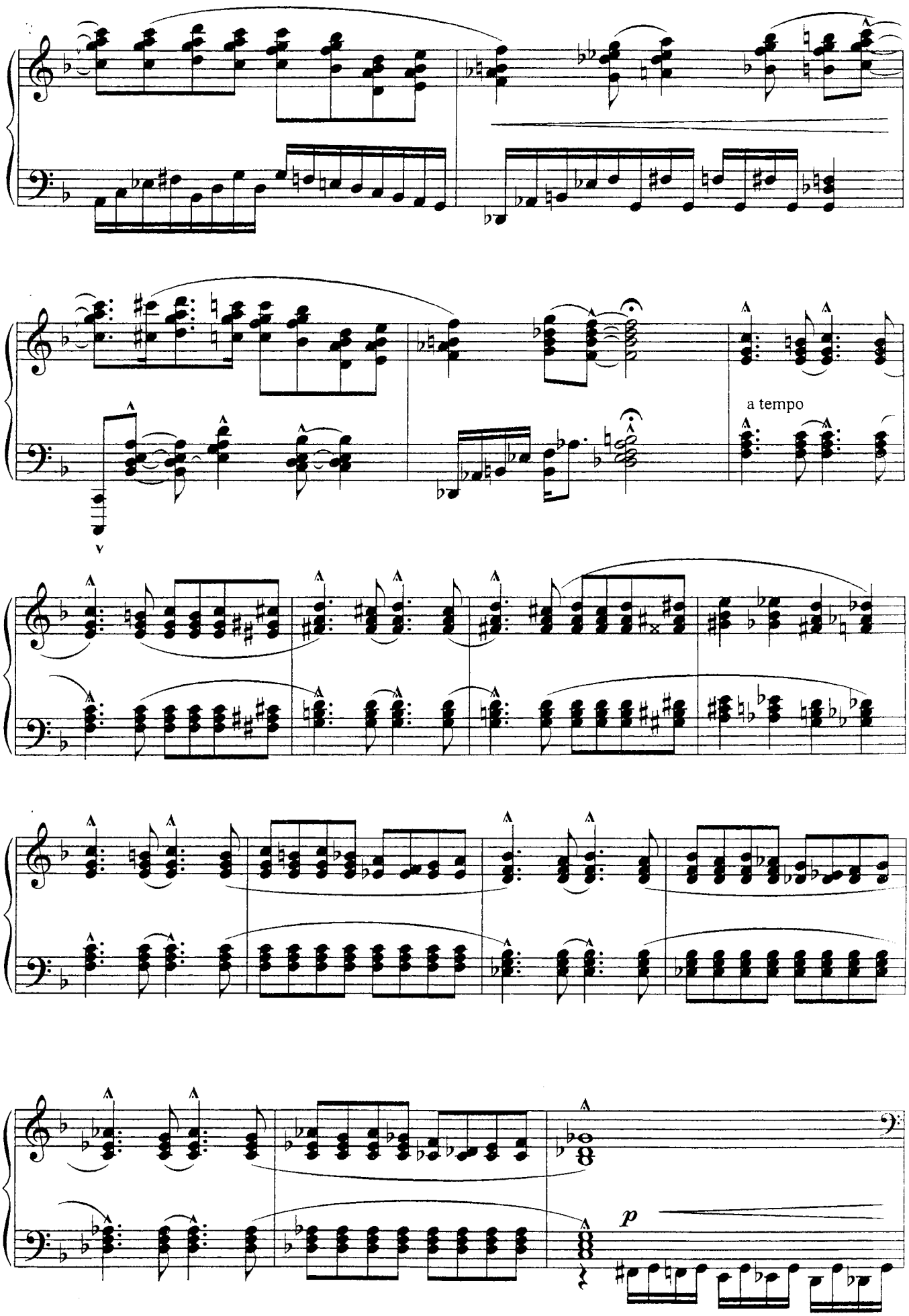
61

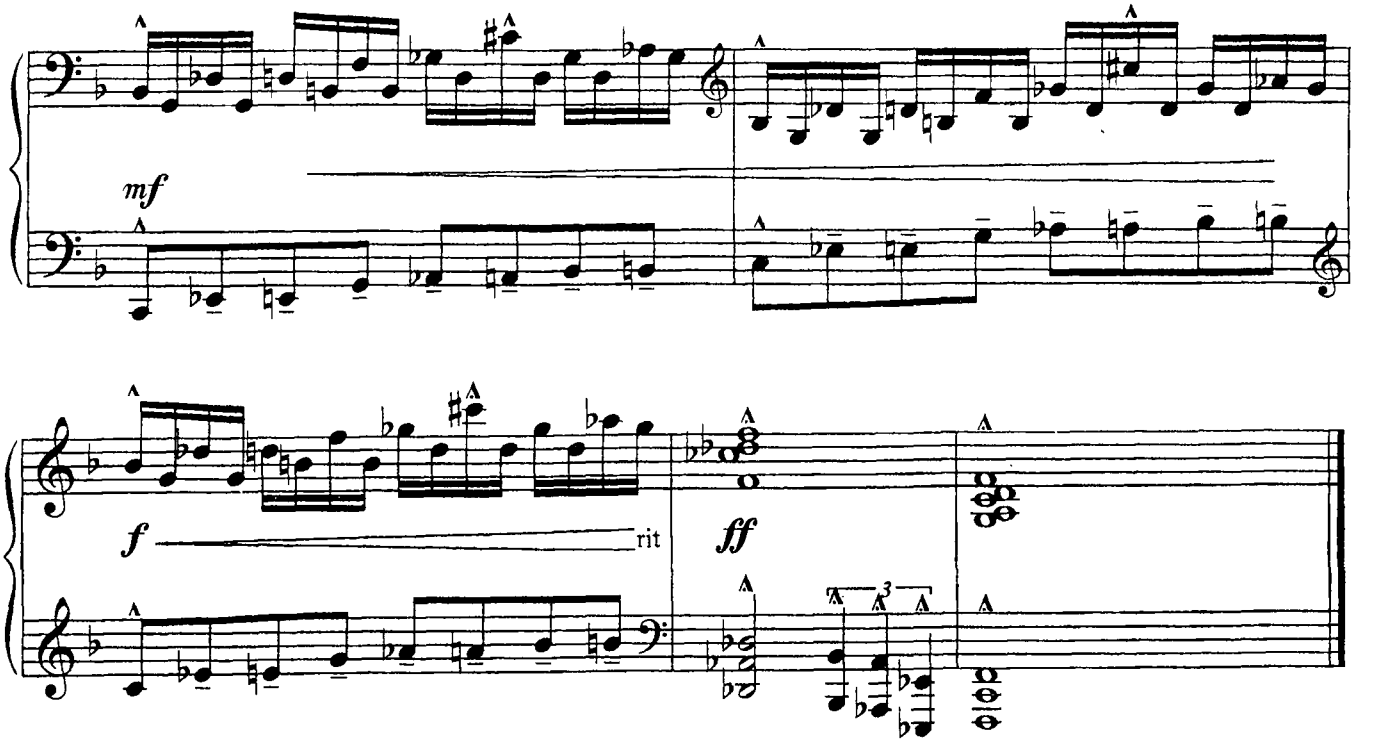


62

РЕШИТЕЛЬНО,ТВЕРДО

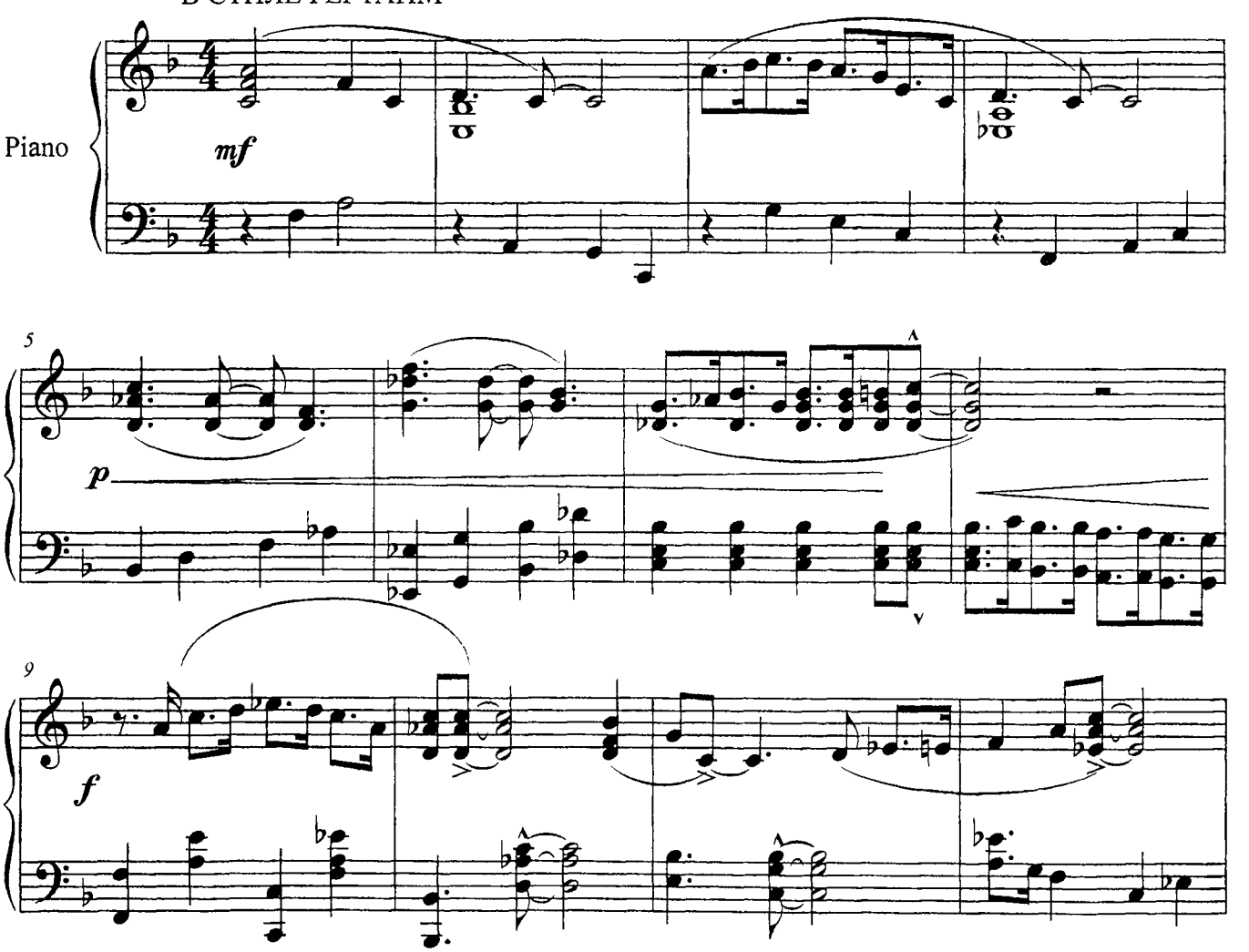


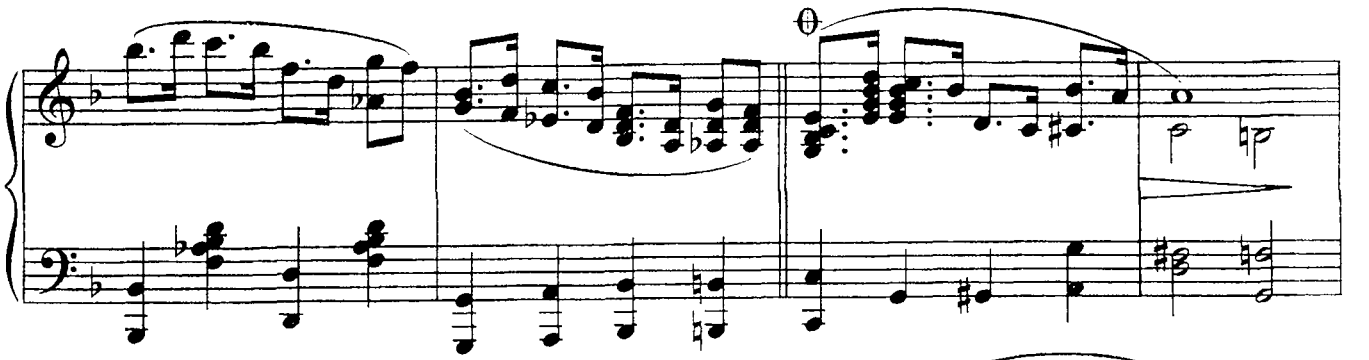

a tempo
p

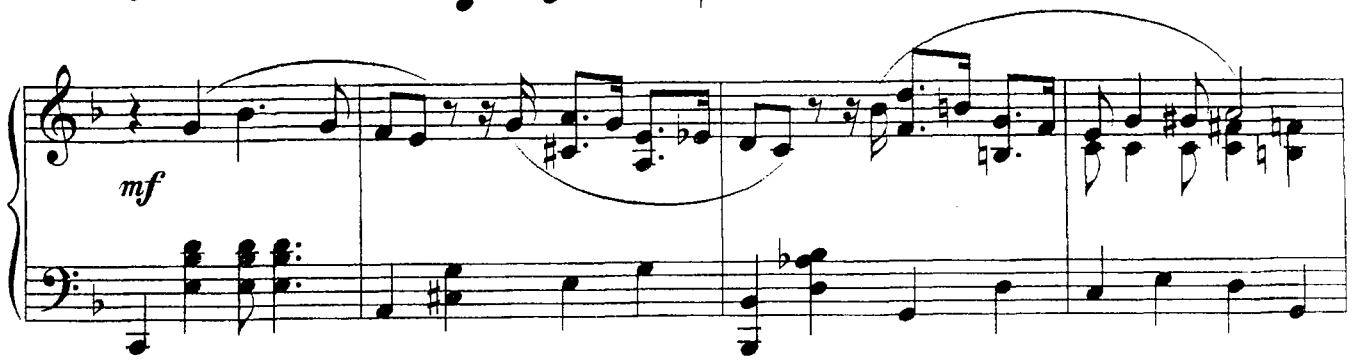


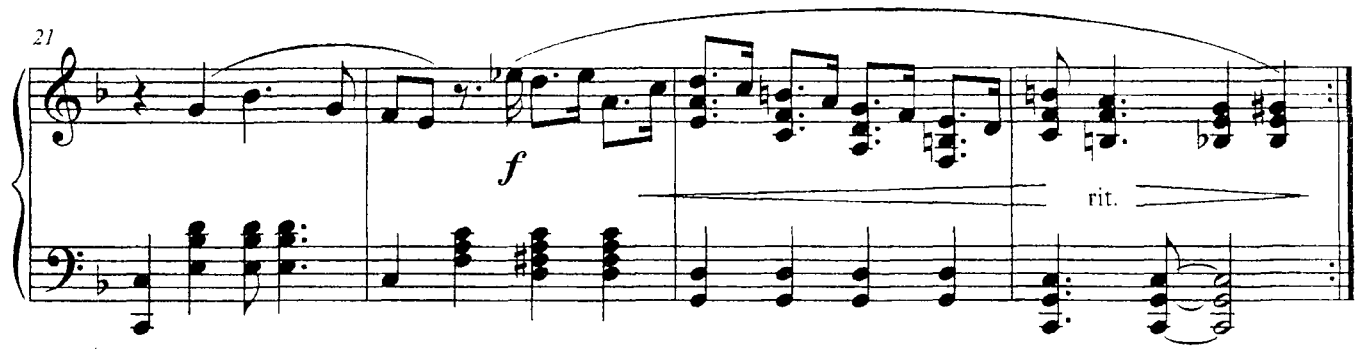
63

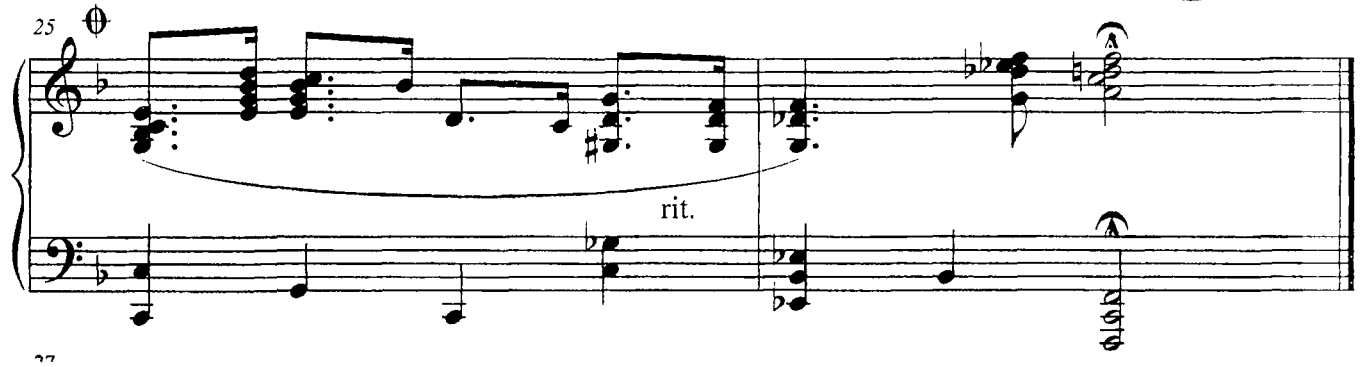
В СТИЛЕ РЕГТАЙМ





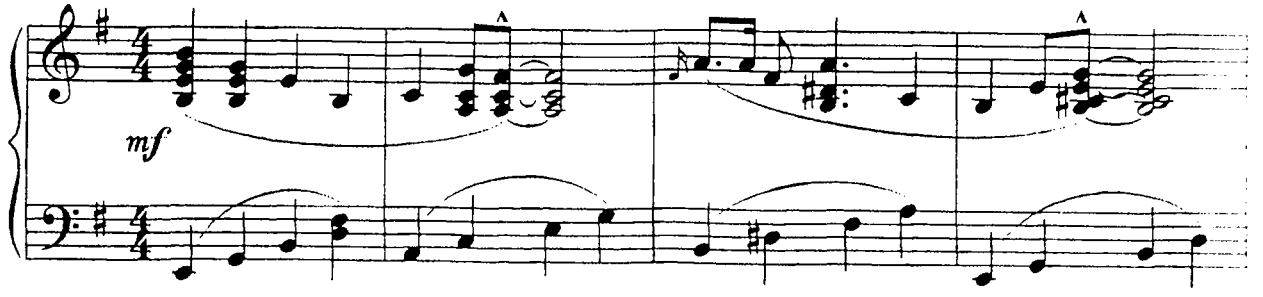


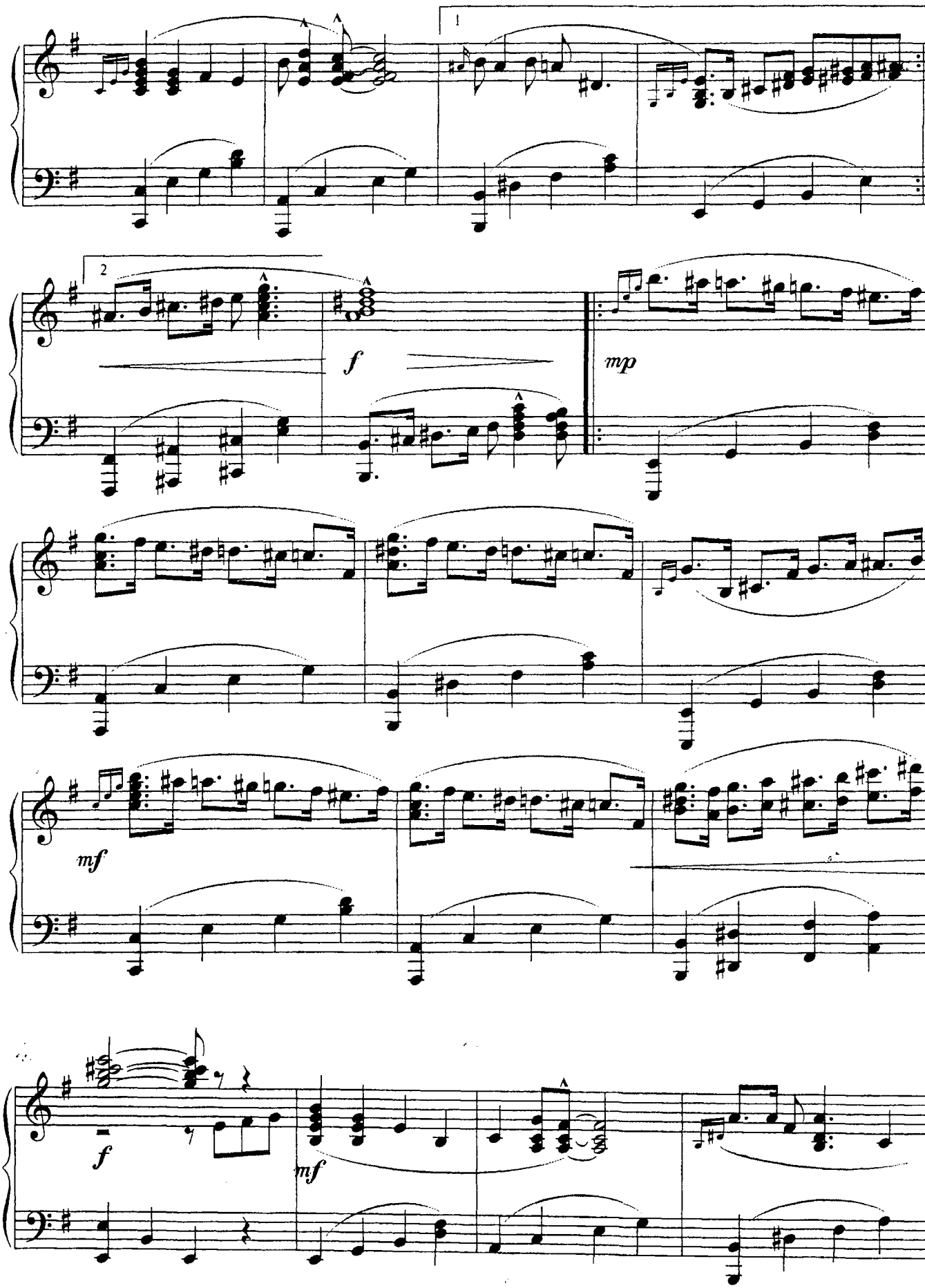


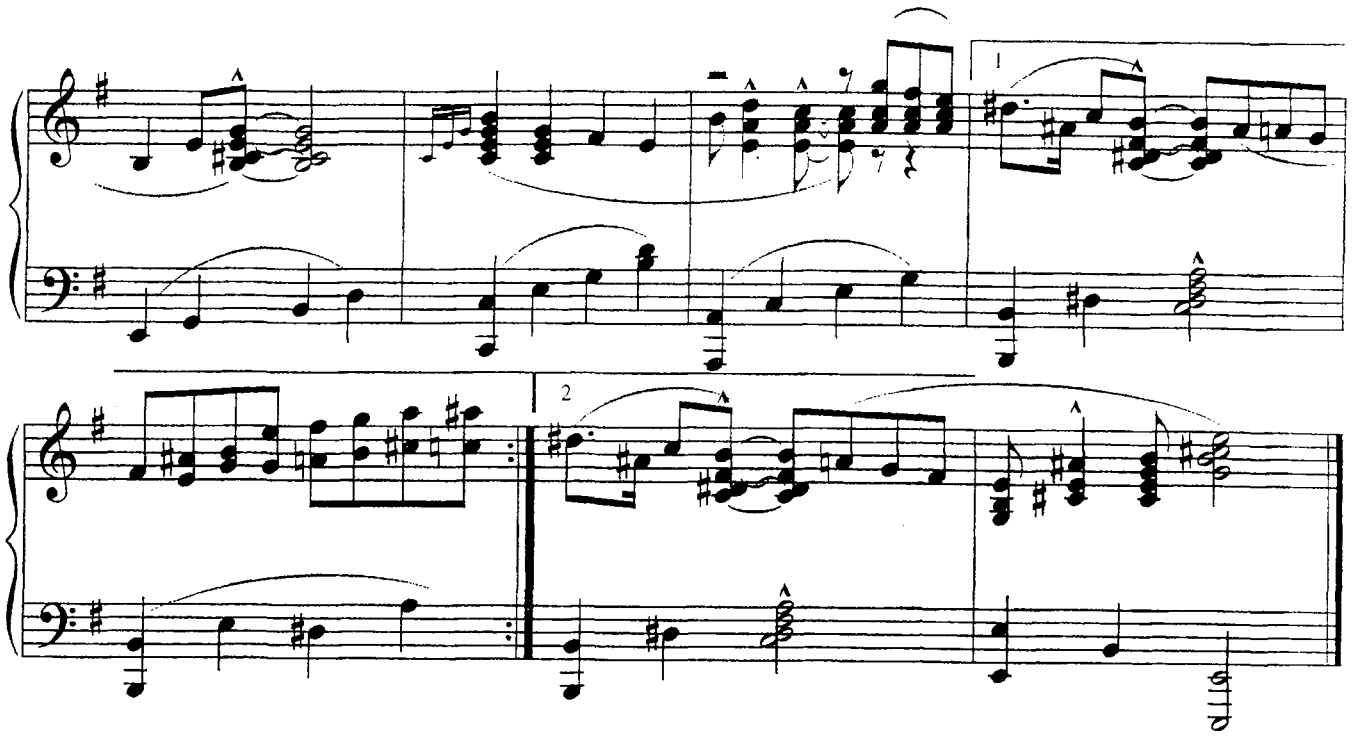


64

С ГЛУБОКИМ ЧУВСТВОМ, ЛИРИЧНО

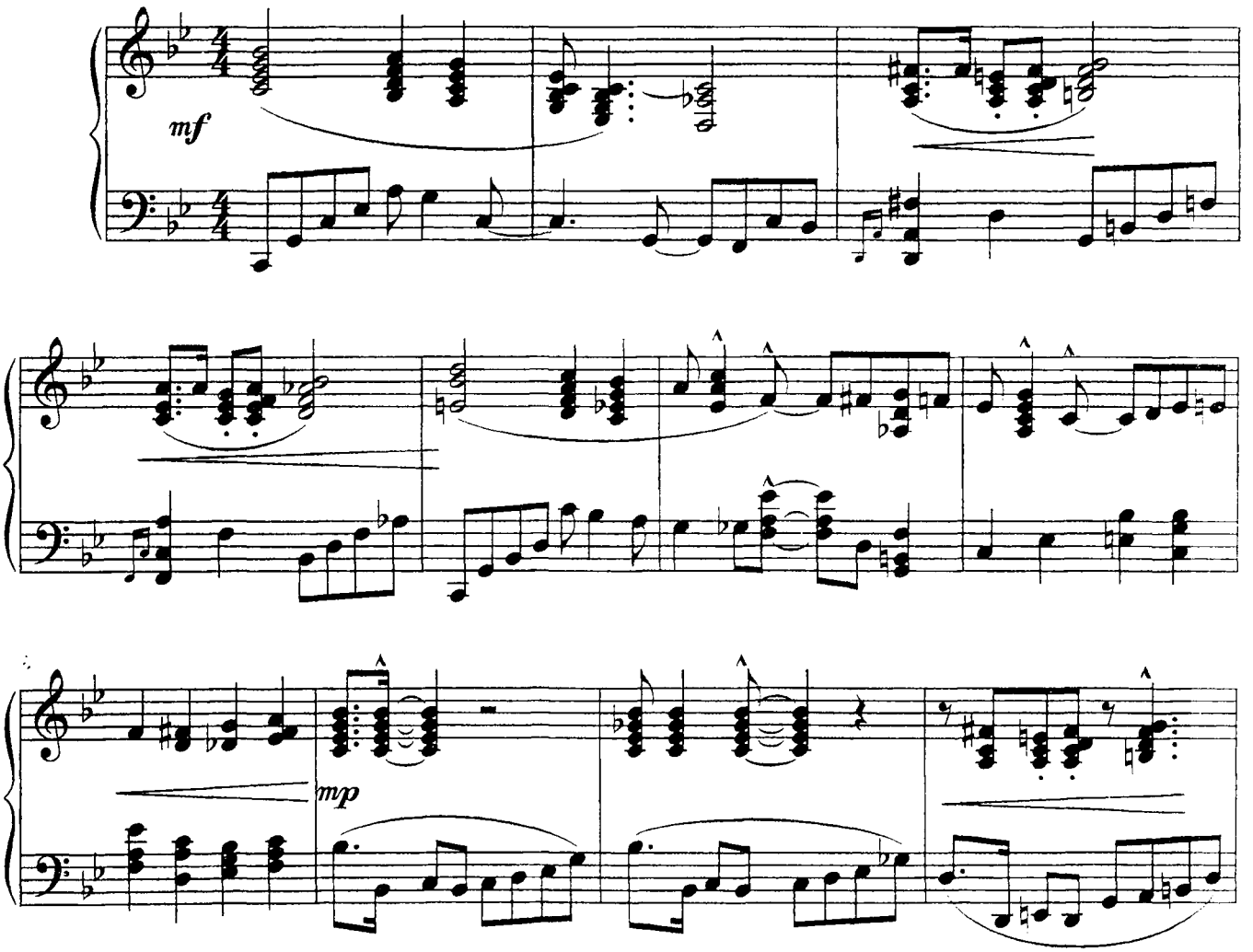


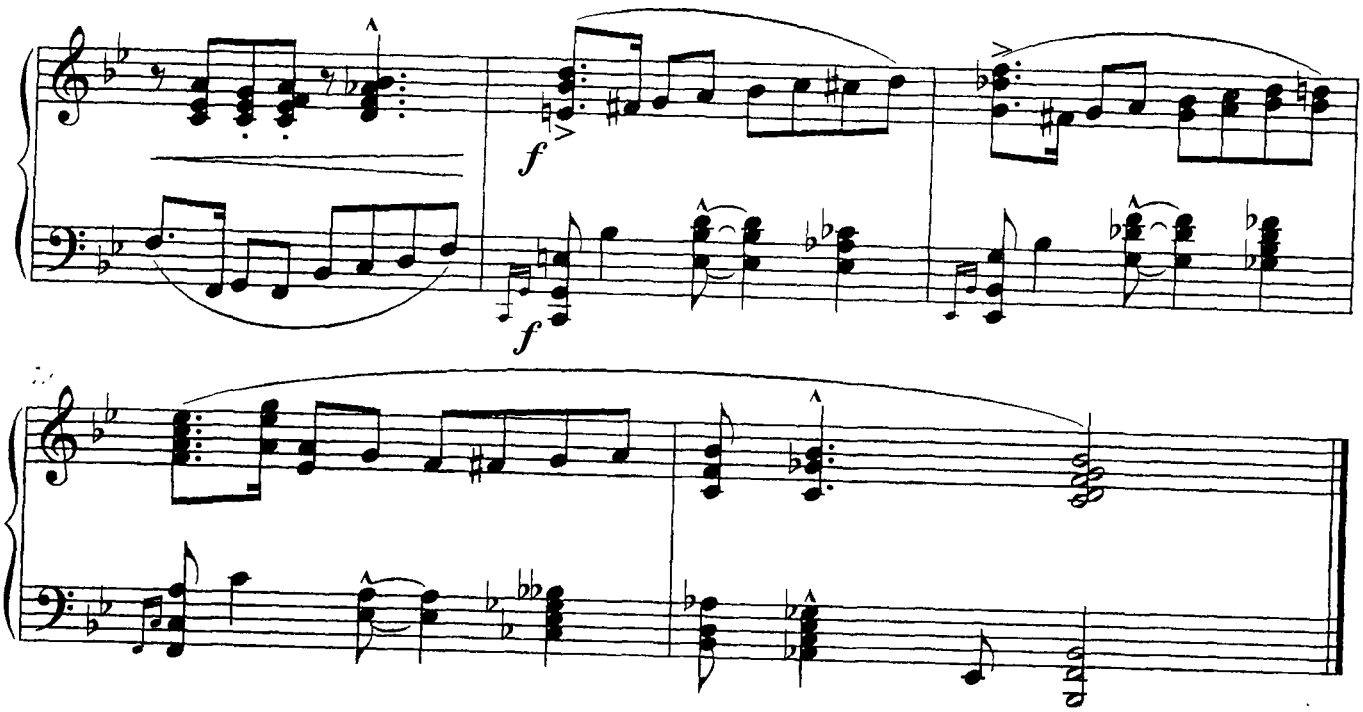

1
2
f
mp
mf
f
mf



65

ЭНЕРГИЧНО

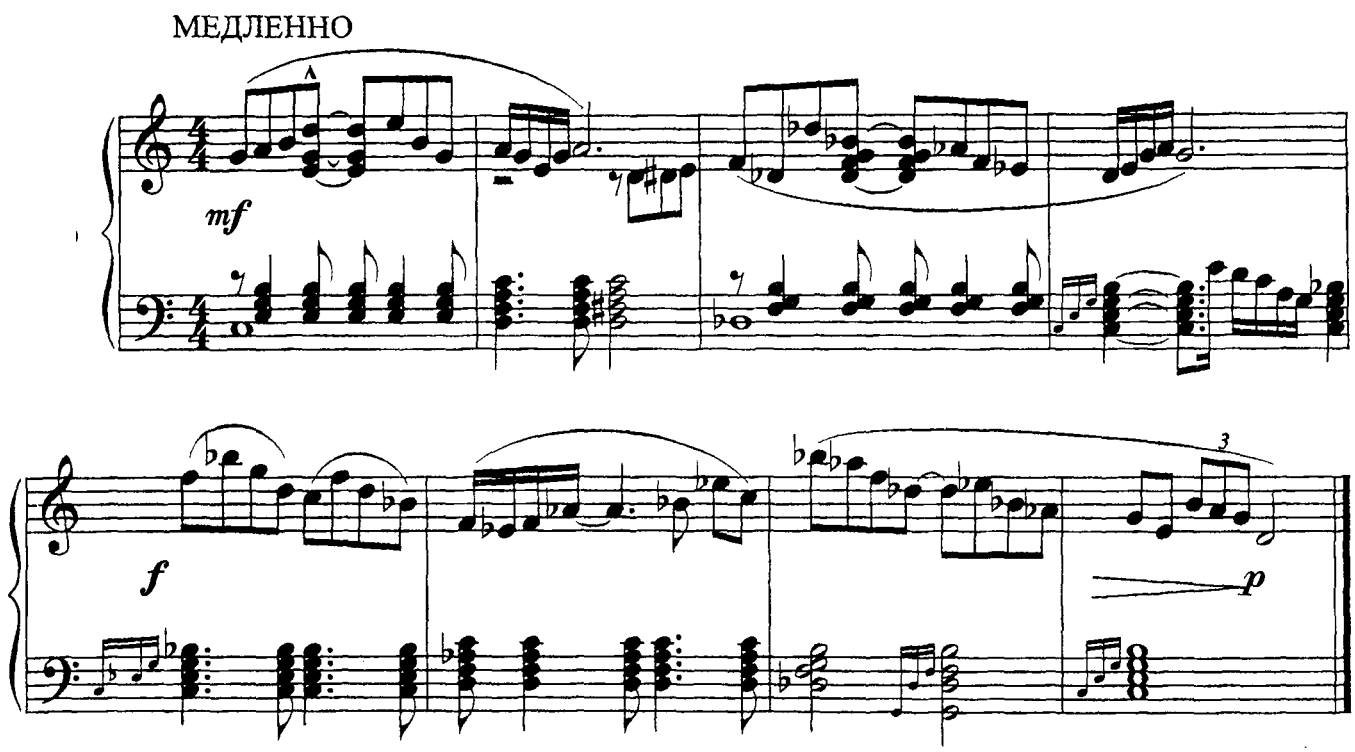




Одноименные, параллельные

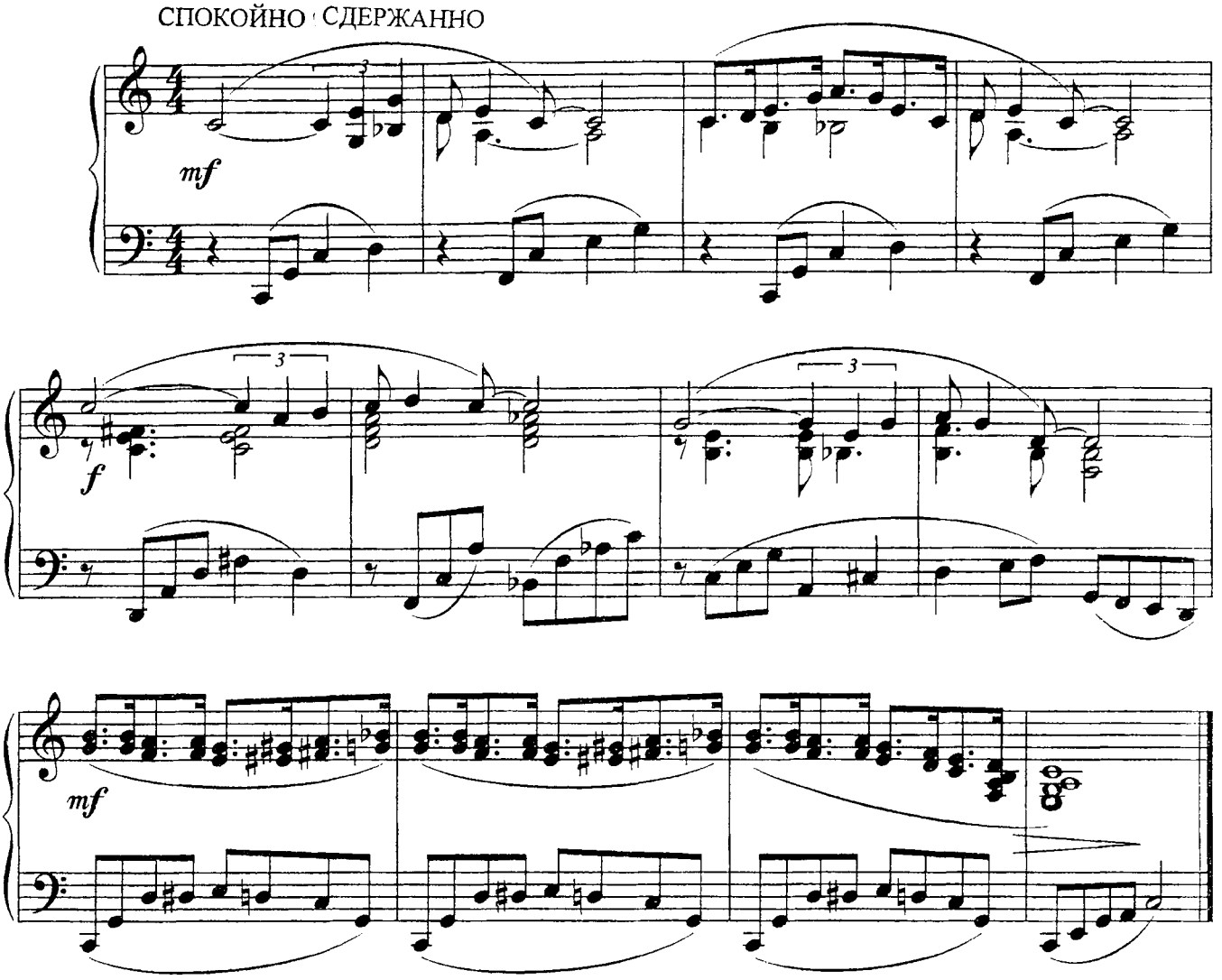
и большетерцовые замены

66



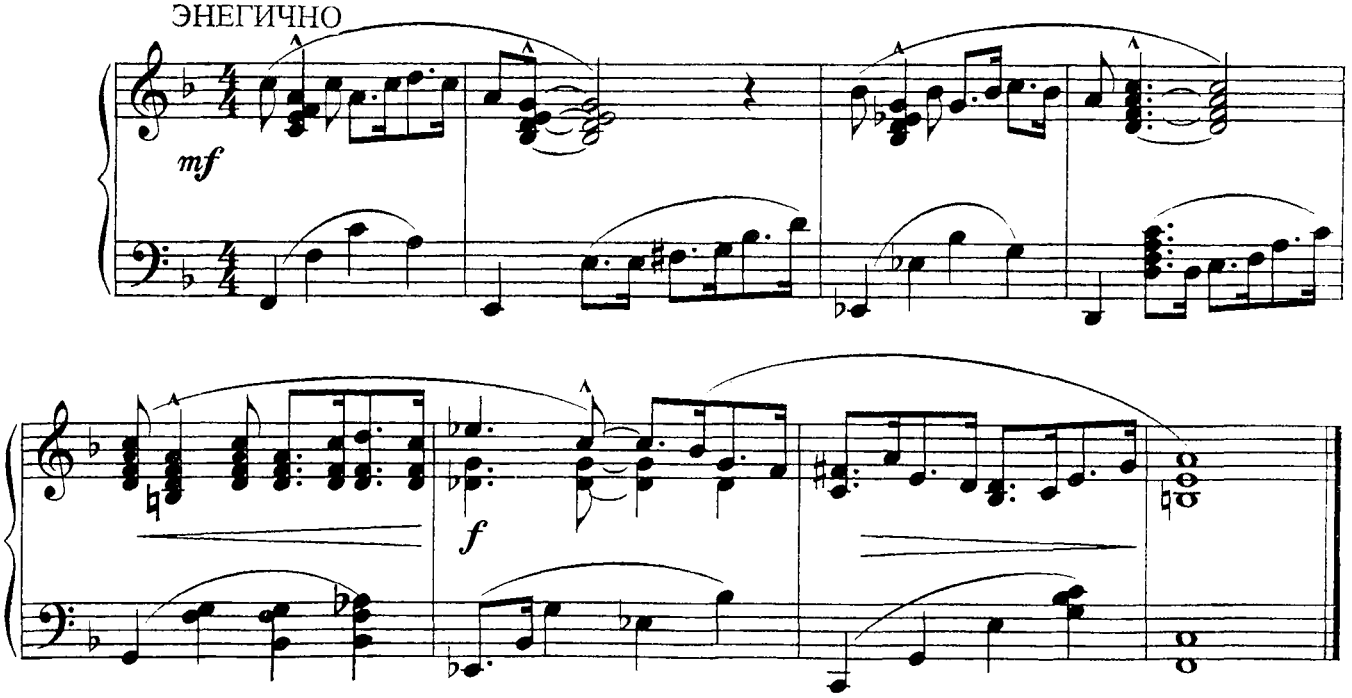
67

СПОКОЙНО · СДЕРЖАННО



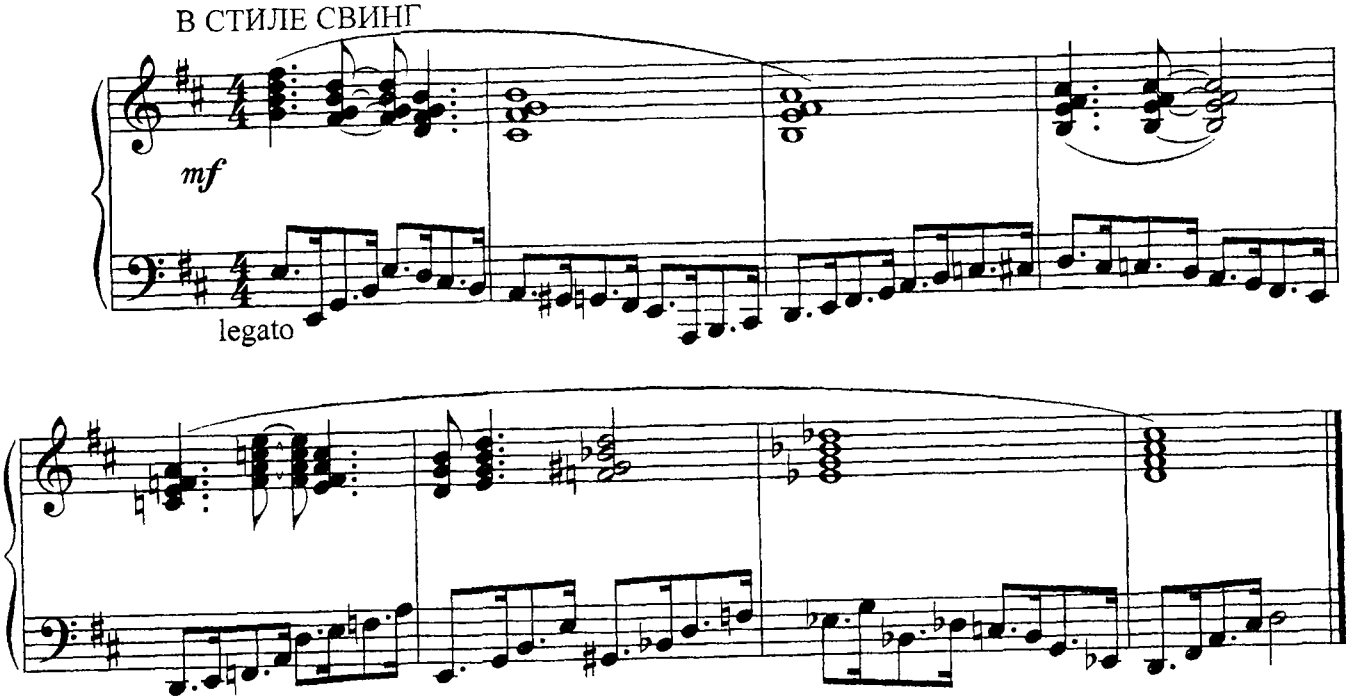
68

ЭНЕГИЧНО



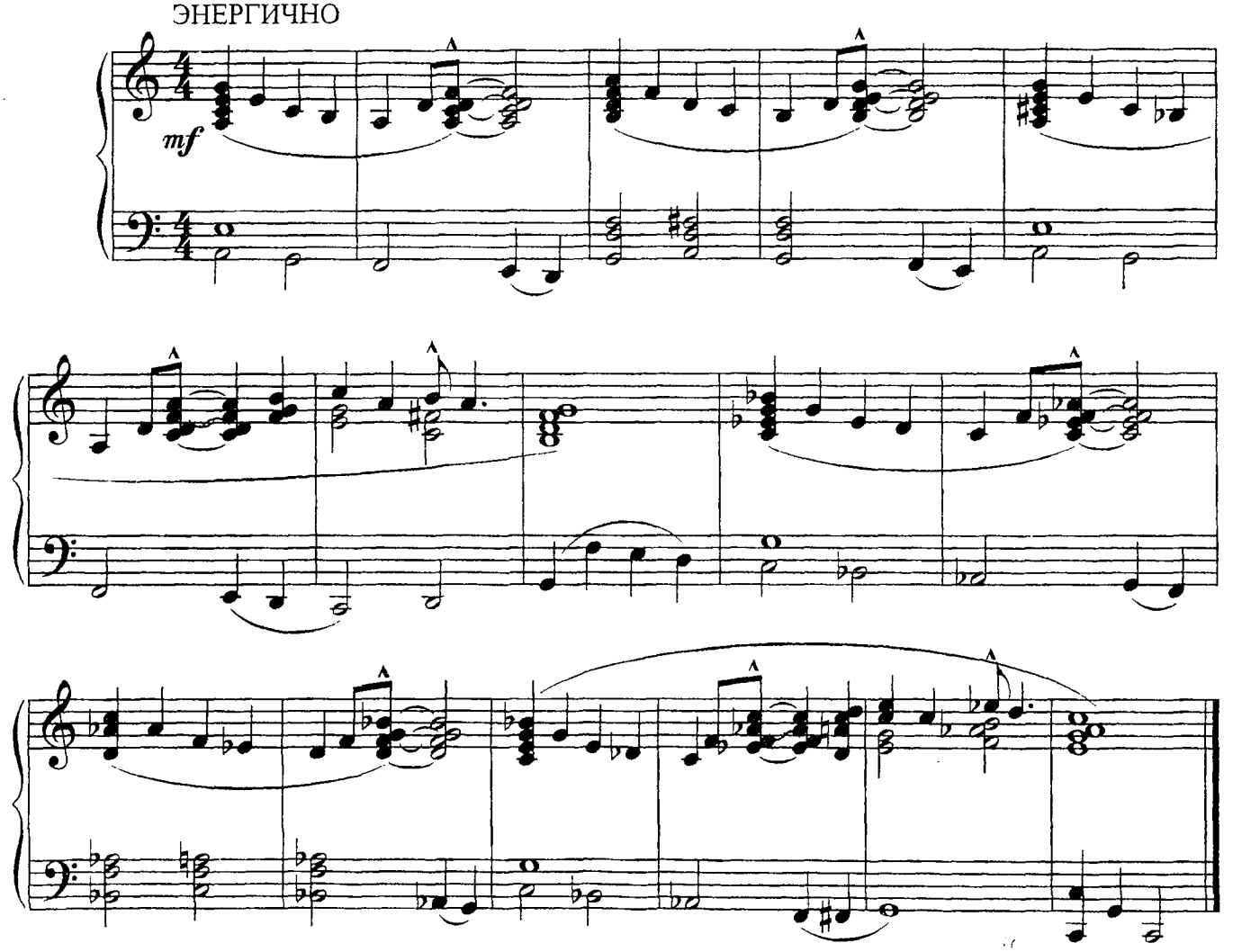
69

В СТИЛЕ СВИНГ



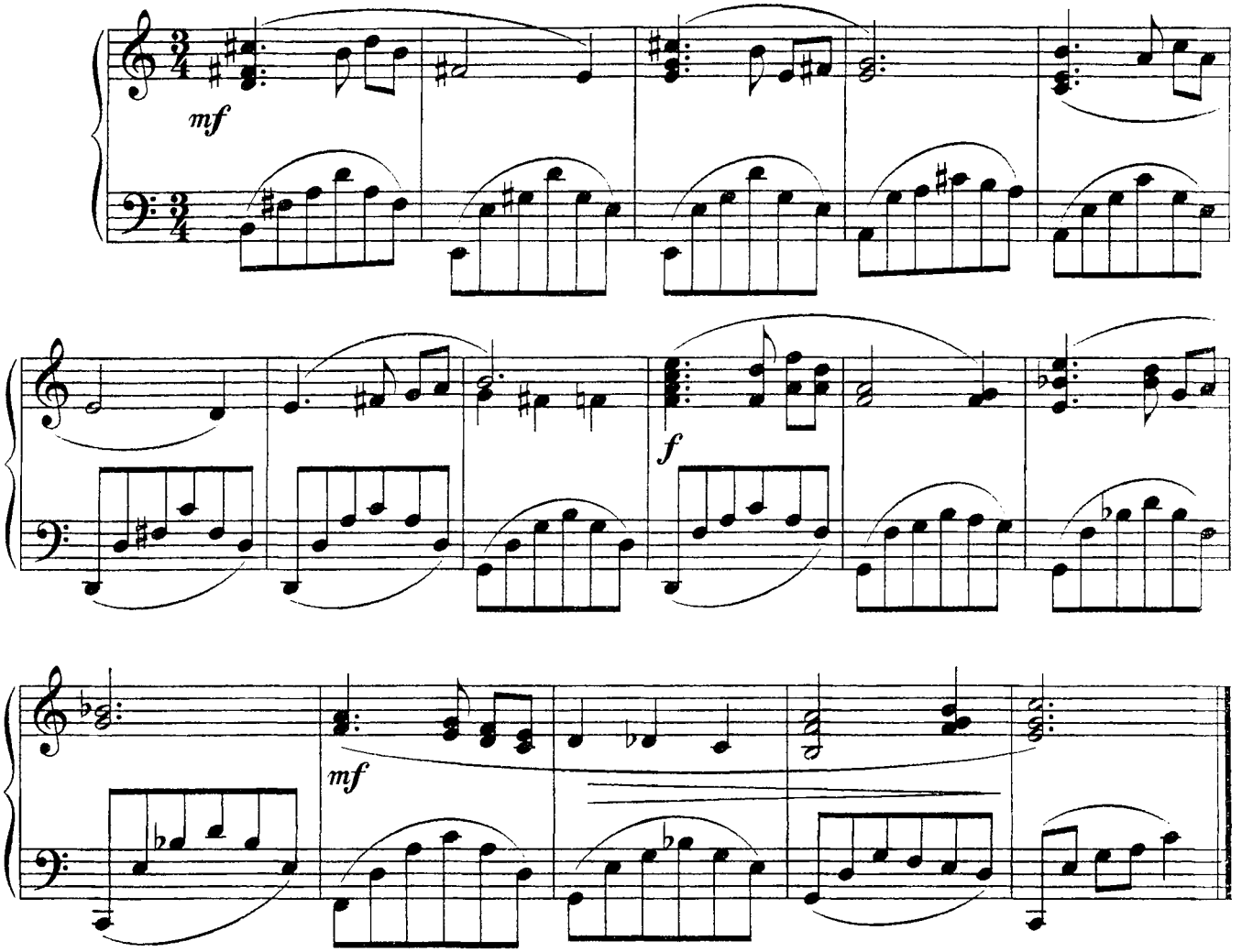
70

ЭНЕРГИЧНО



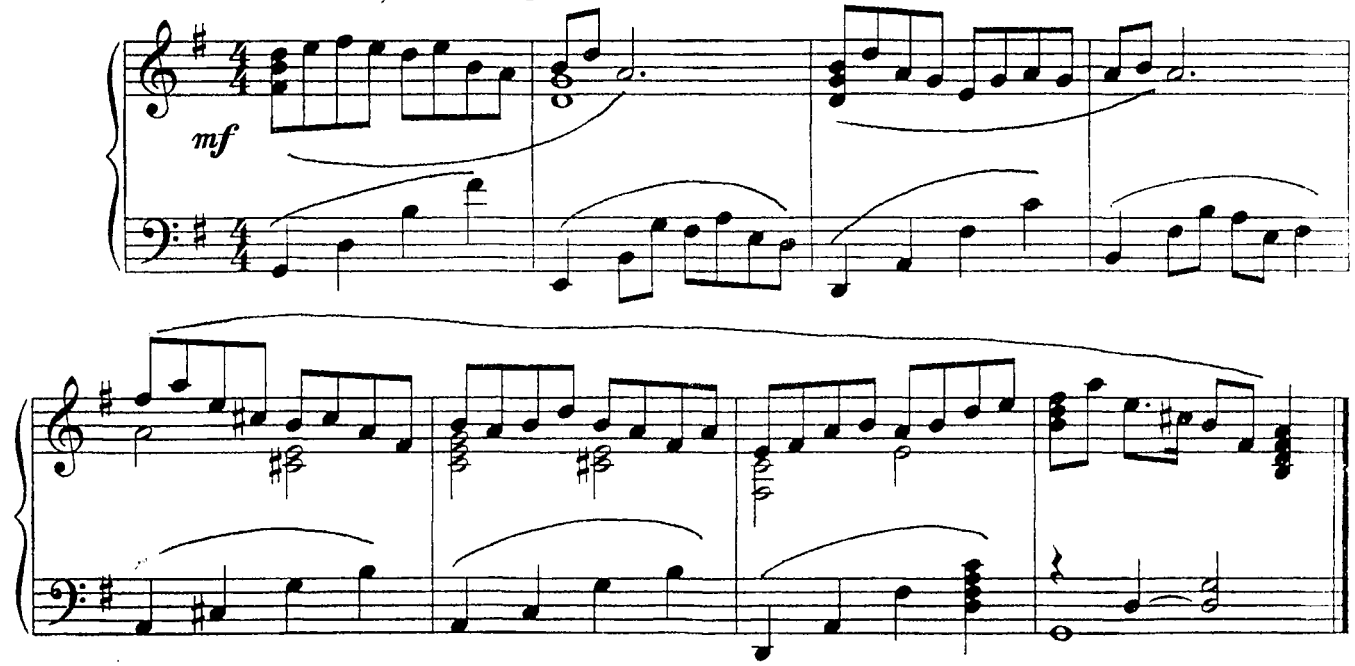
71

СДЕРЖАННО ПЕВУЧЕ



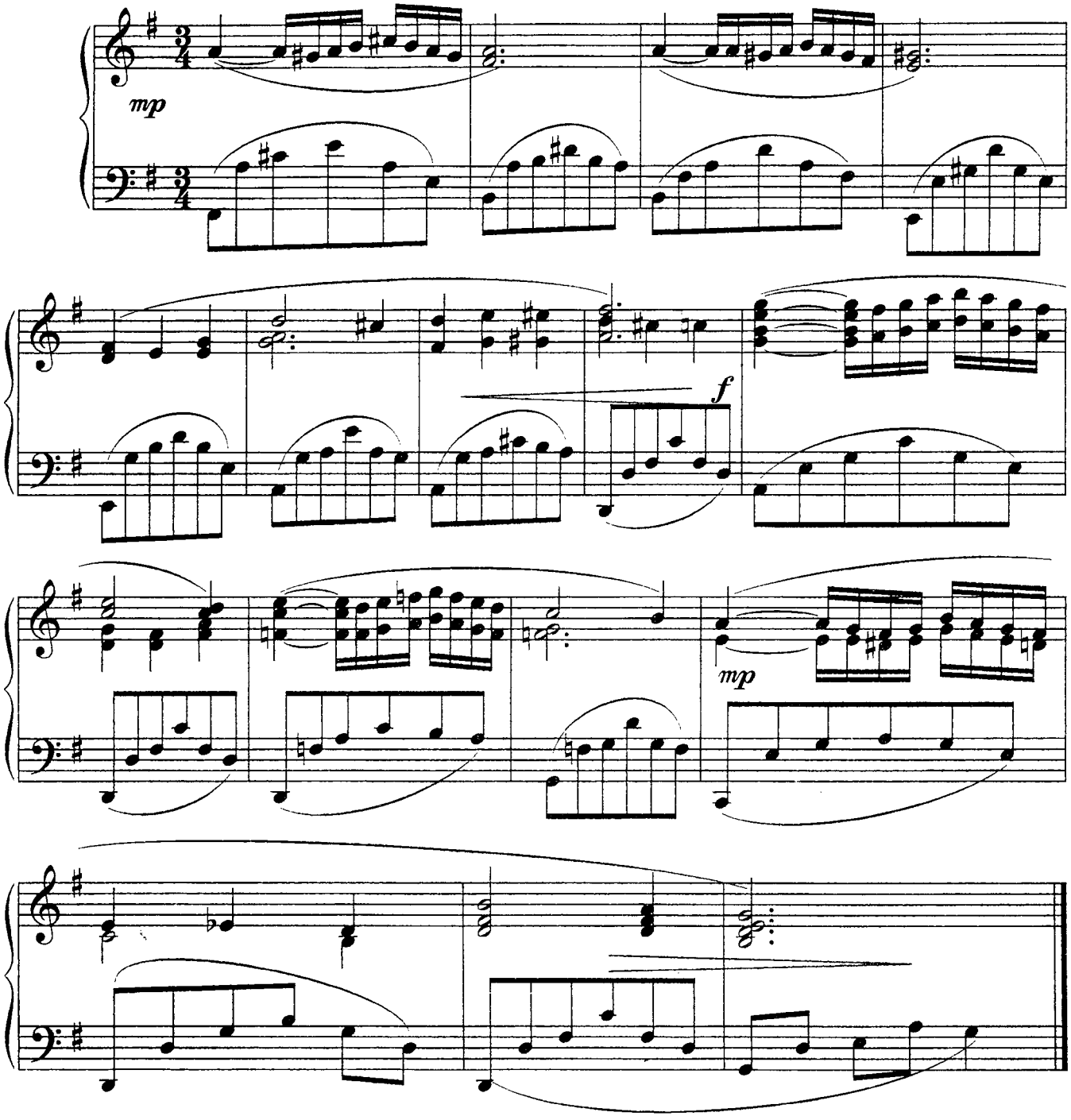
72

СПОКОЙНО,НАПЕВНО



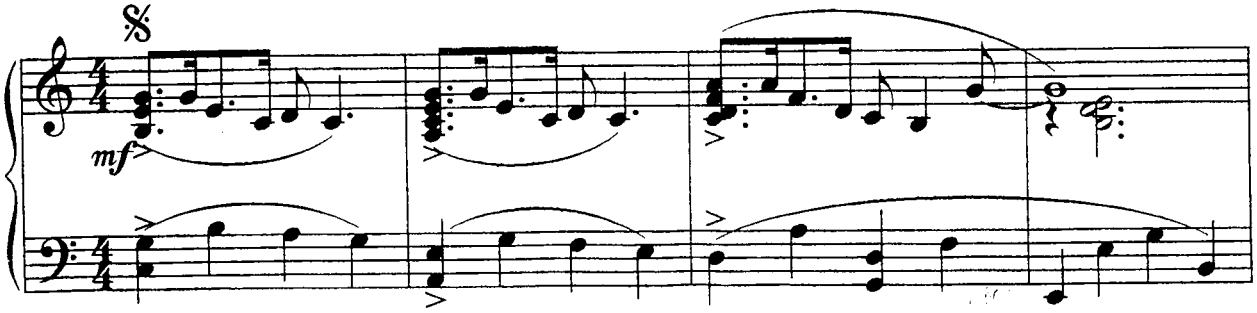
73

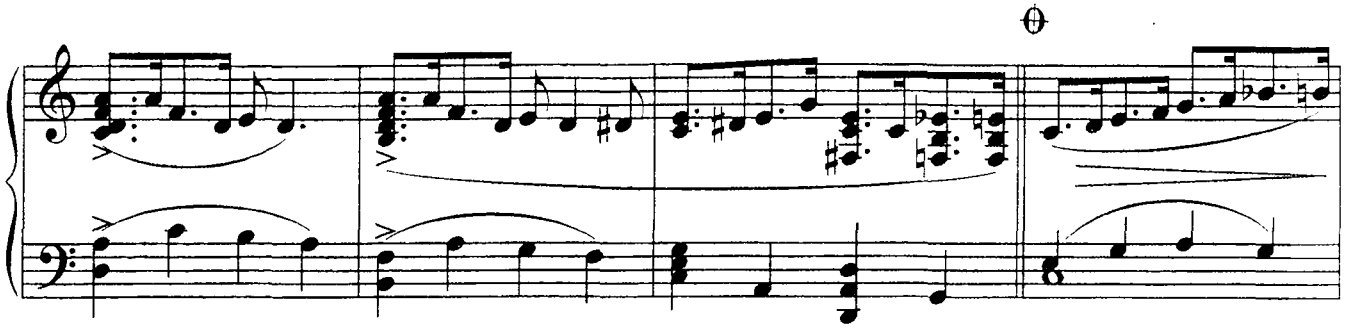
ВОЗВЫШЕННО, ЭКСПРЕССИВНО

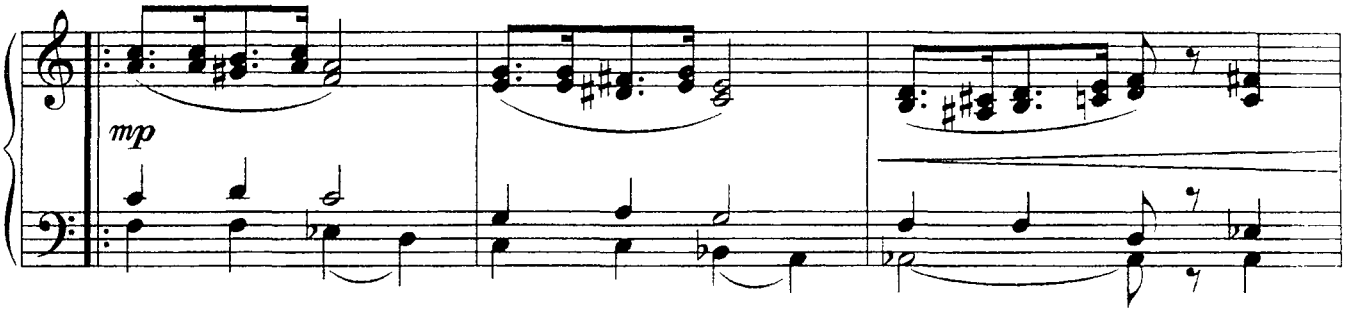


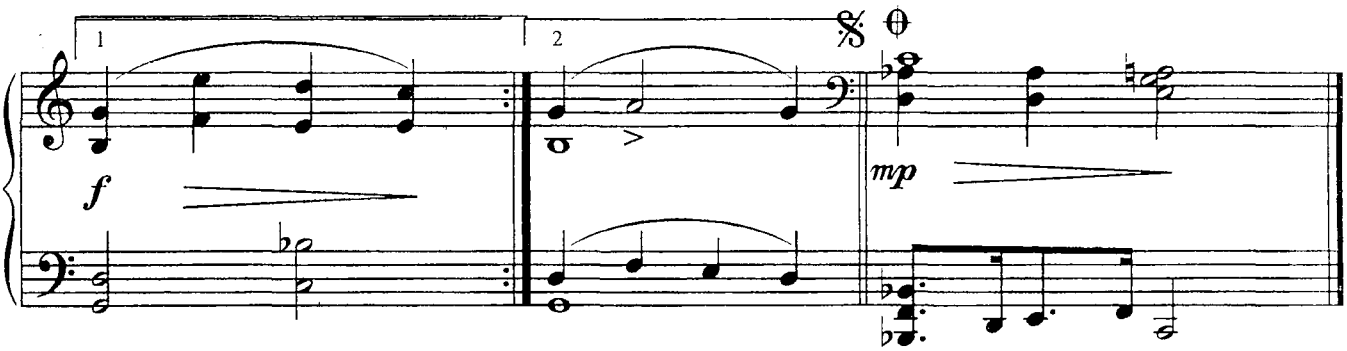
74

ЛЕГКО, СВОБОДНО



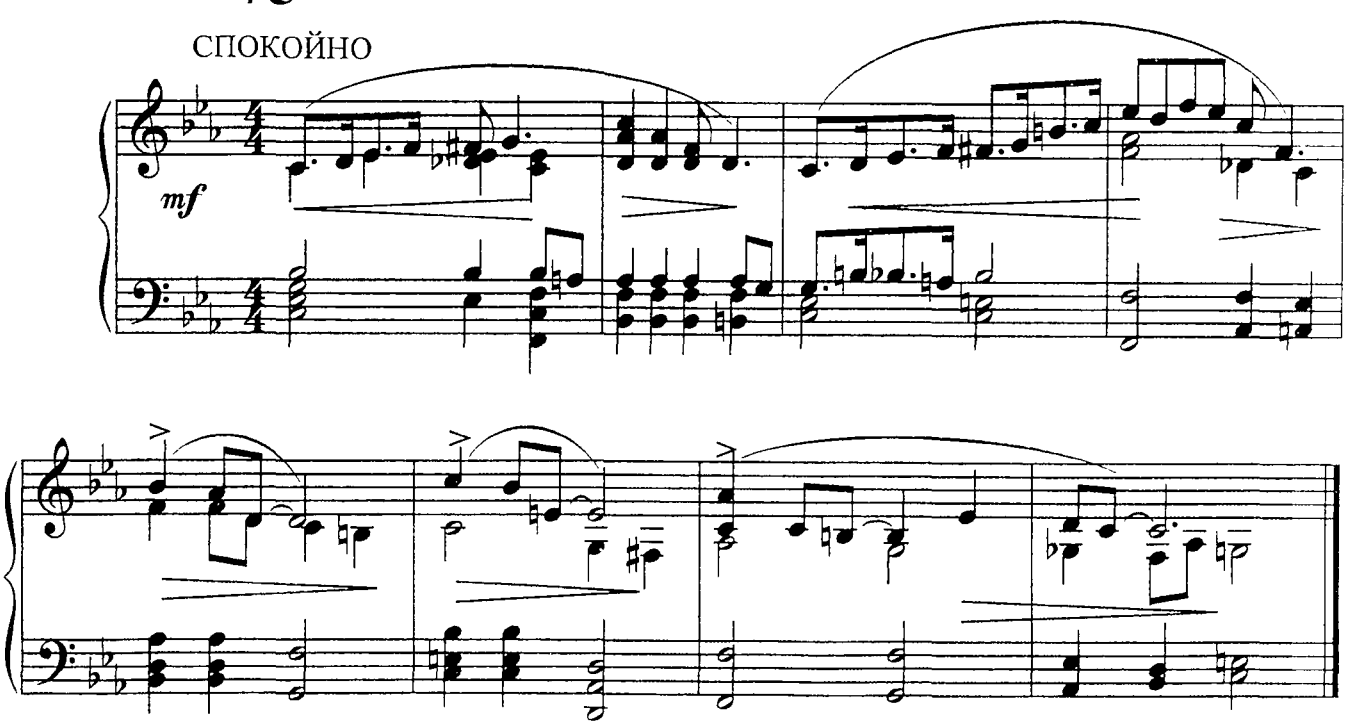






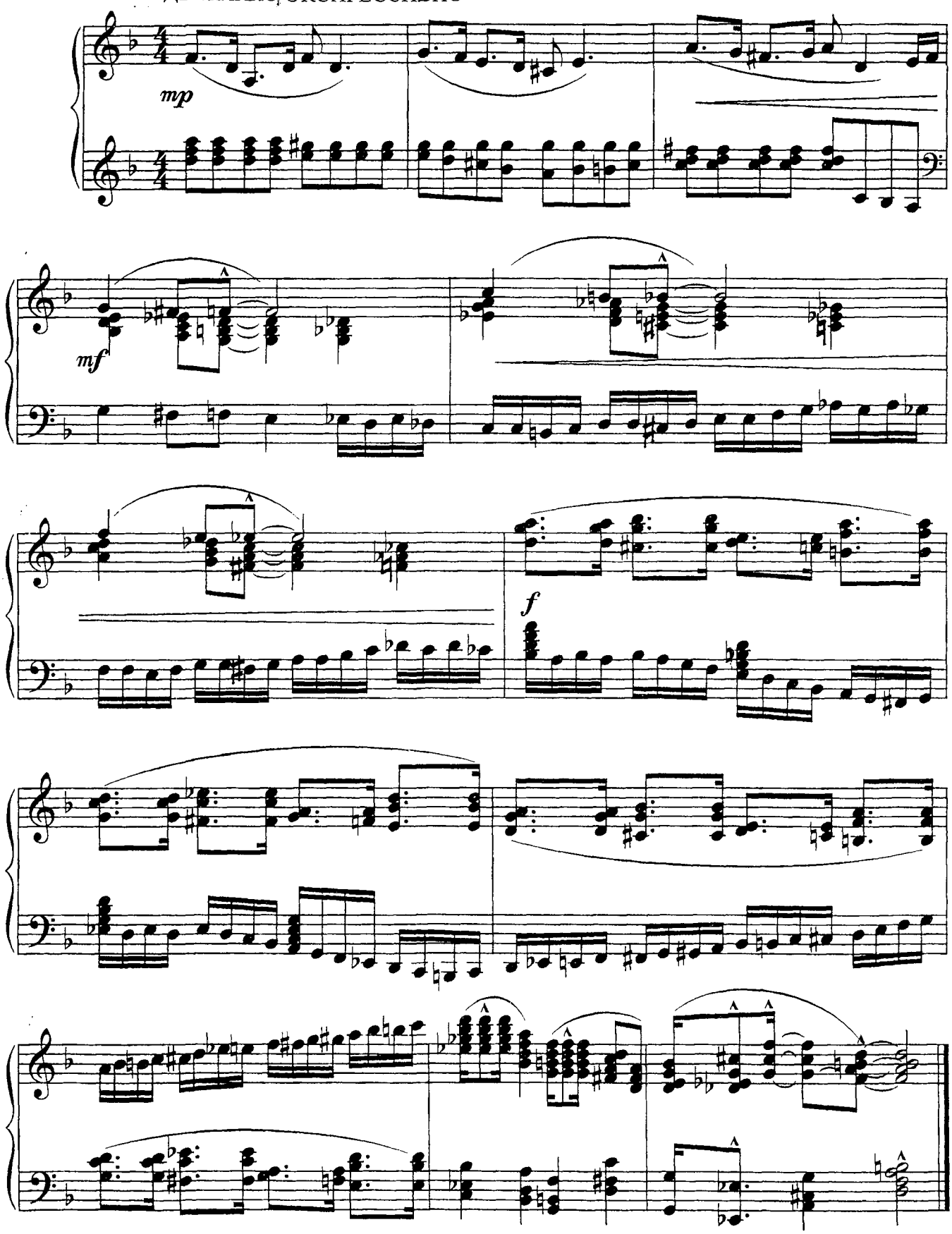
75

СПОКОЙНО



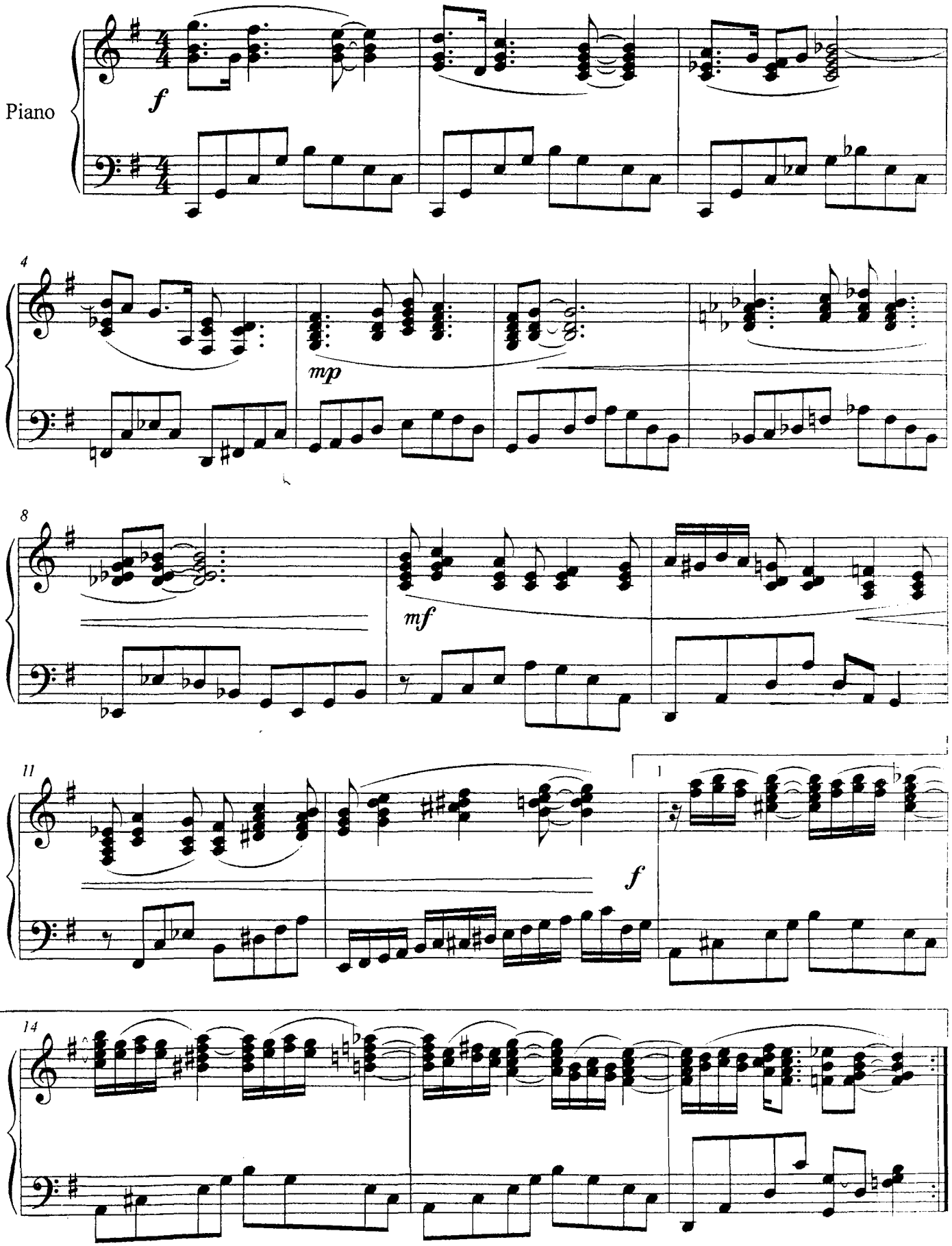
76

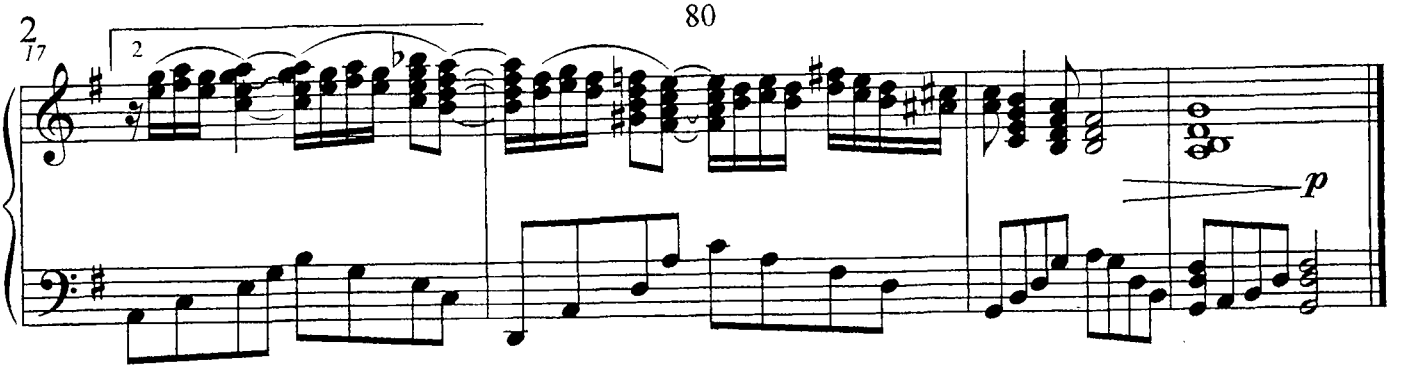
СДЕРЖАННО, ЭКСПРЕССИВНО



77

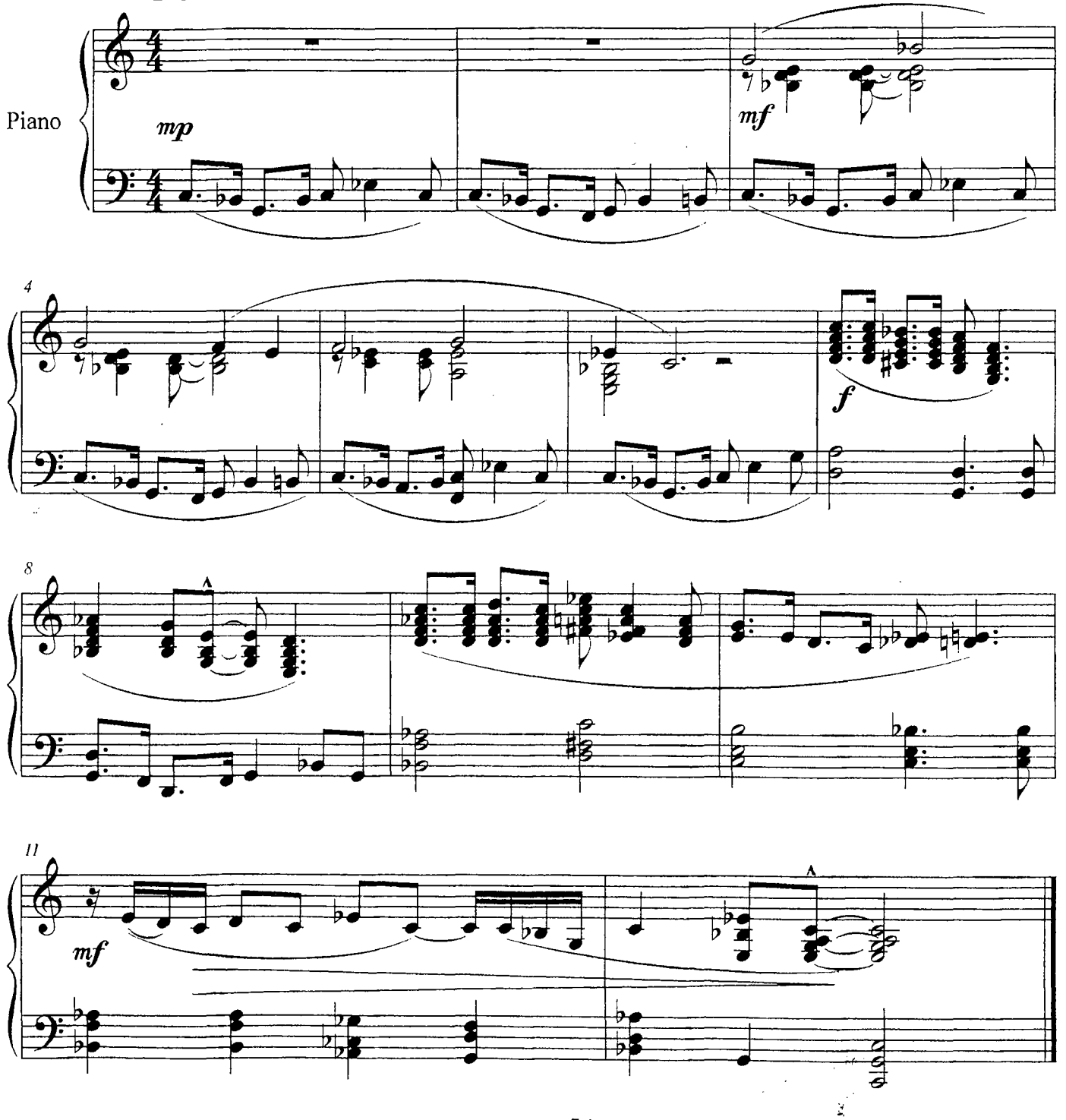
MODERATO





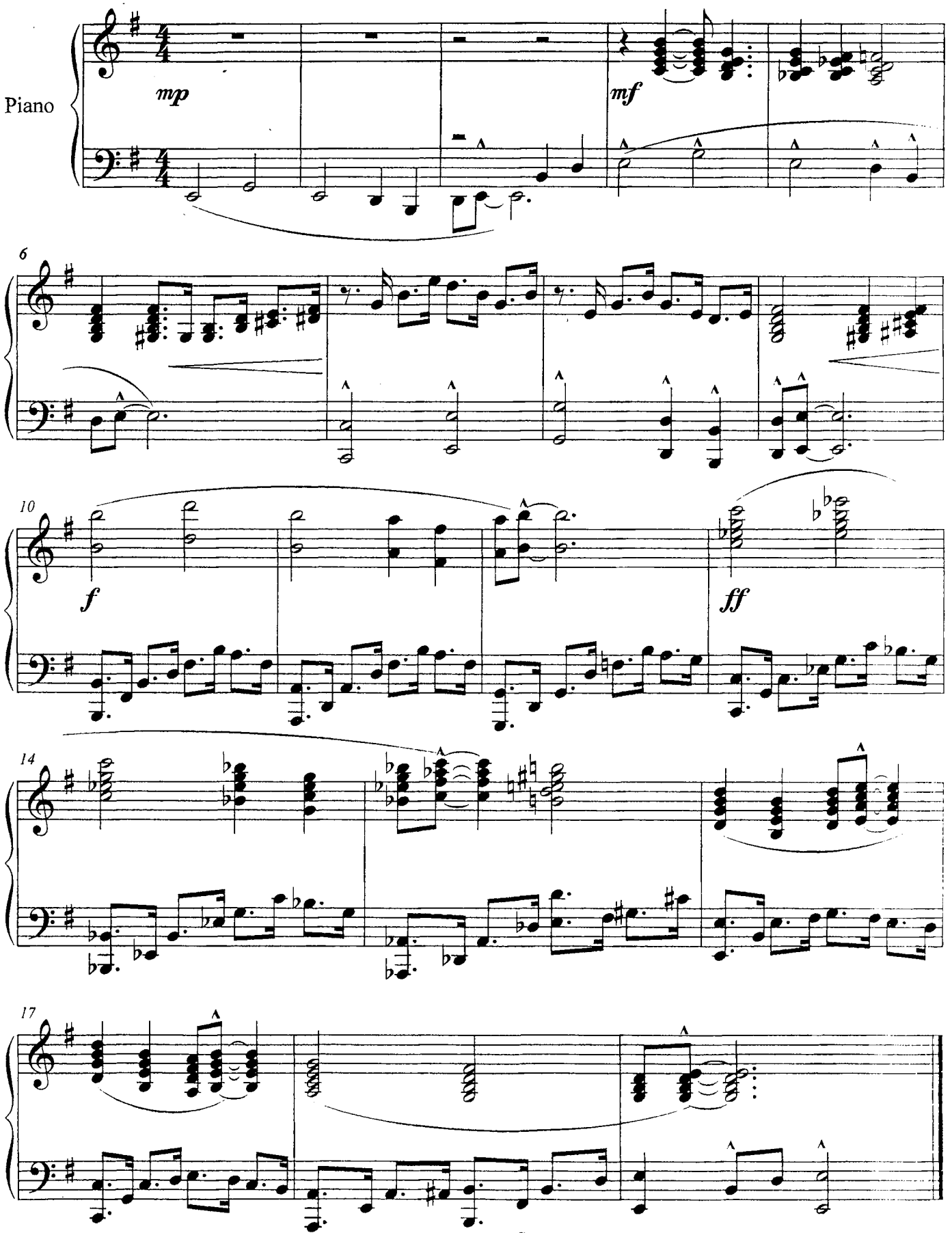
78

В СТИЛЕ СОУЛ



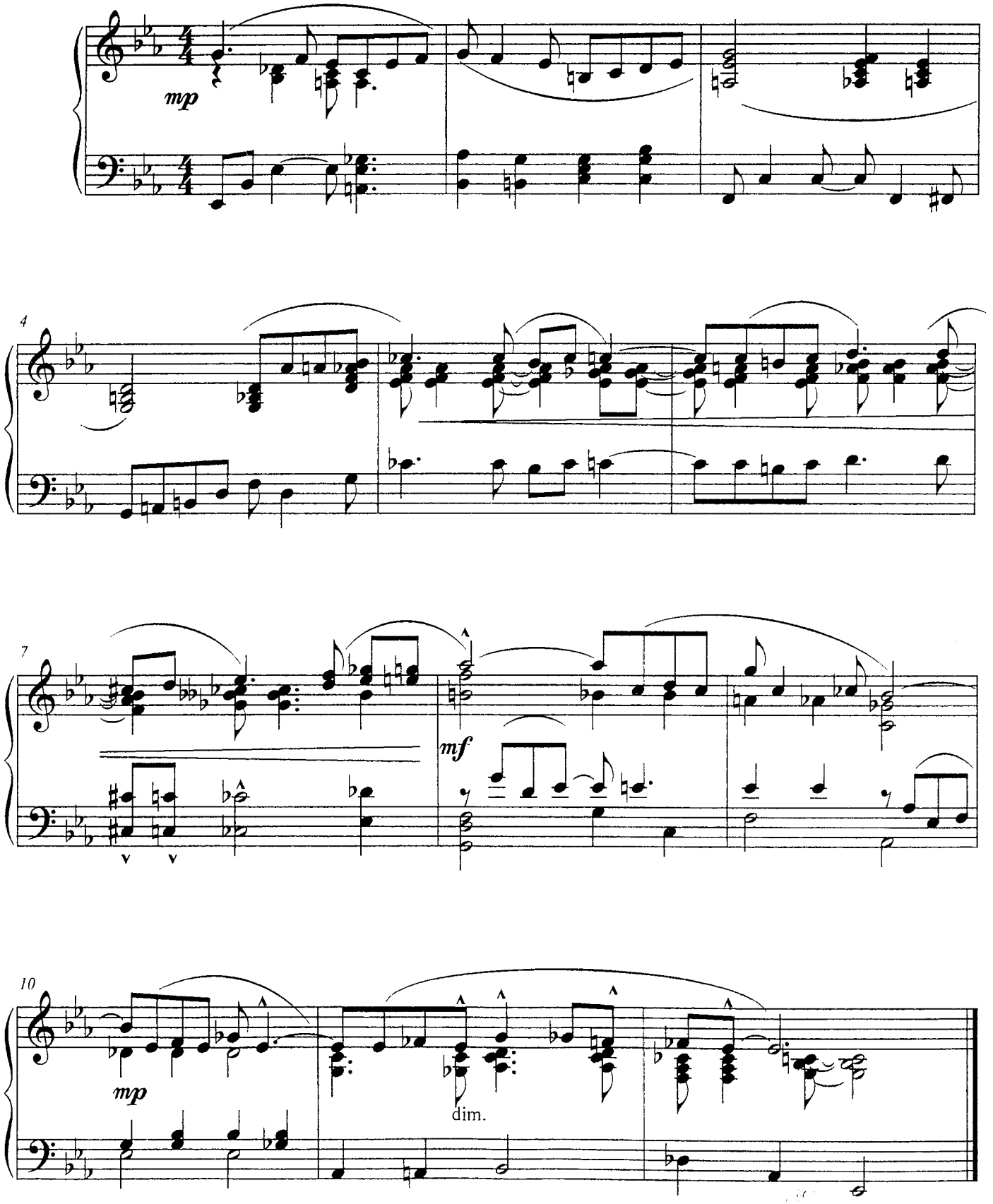
79

В СТИЛЕ СОУЛ



80

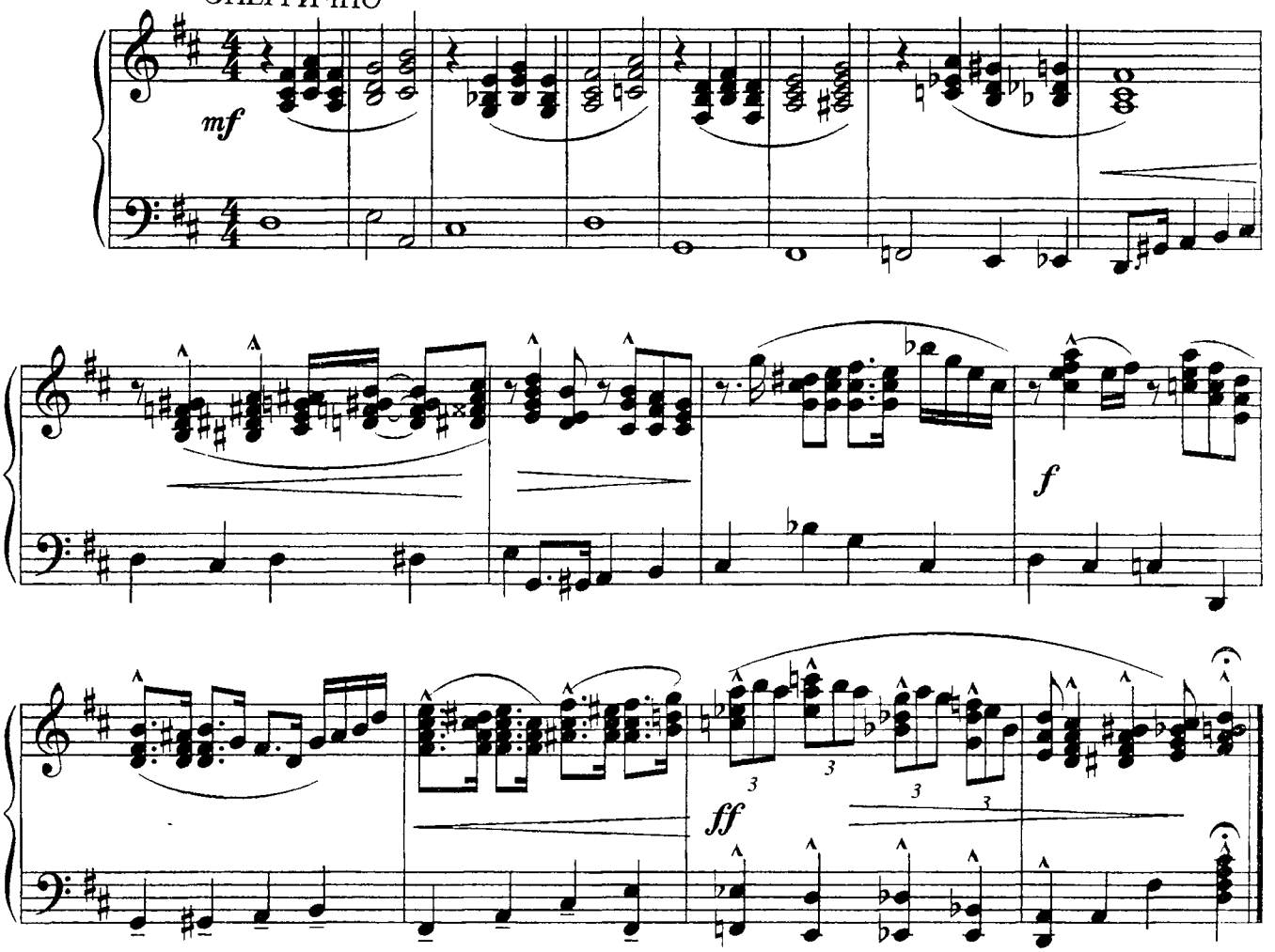
В СТИЛЕ КУЛ



Тритоновые замены

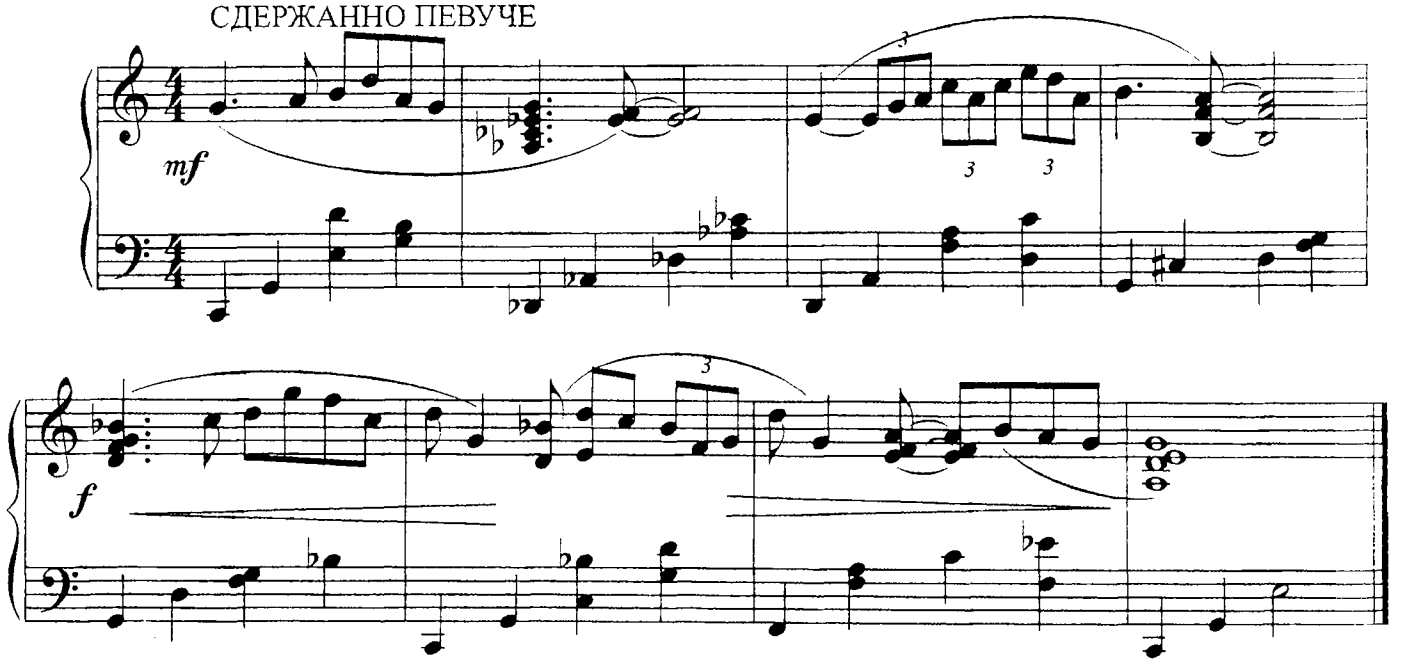
81

ЭНЕРГИЧНО



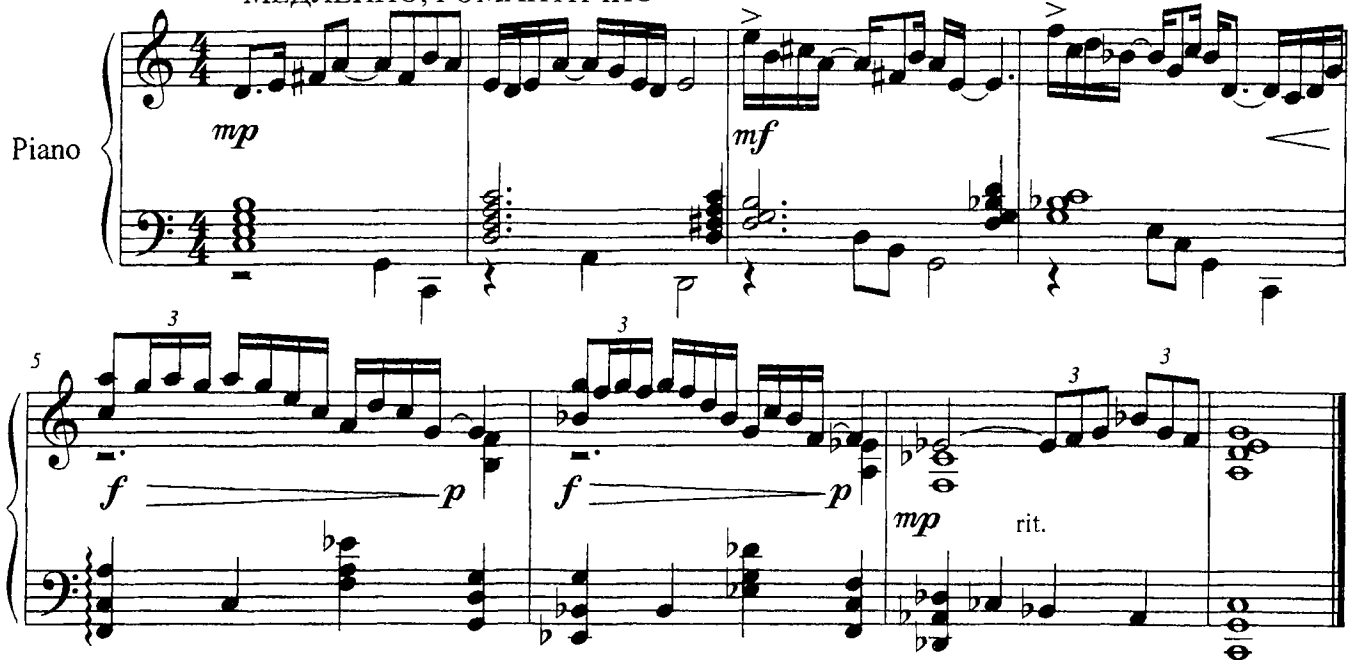
82

СДЕРЖАННО ПЕВУЧЕ



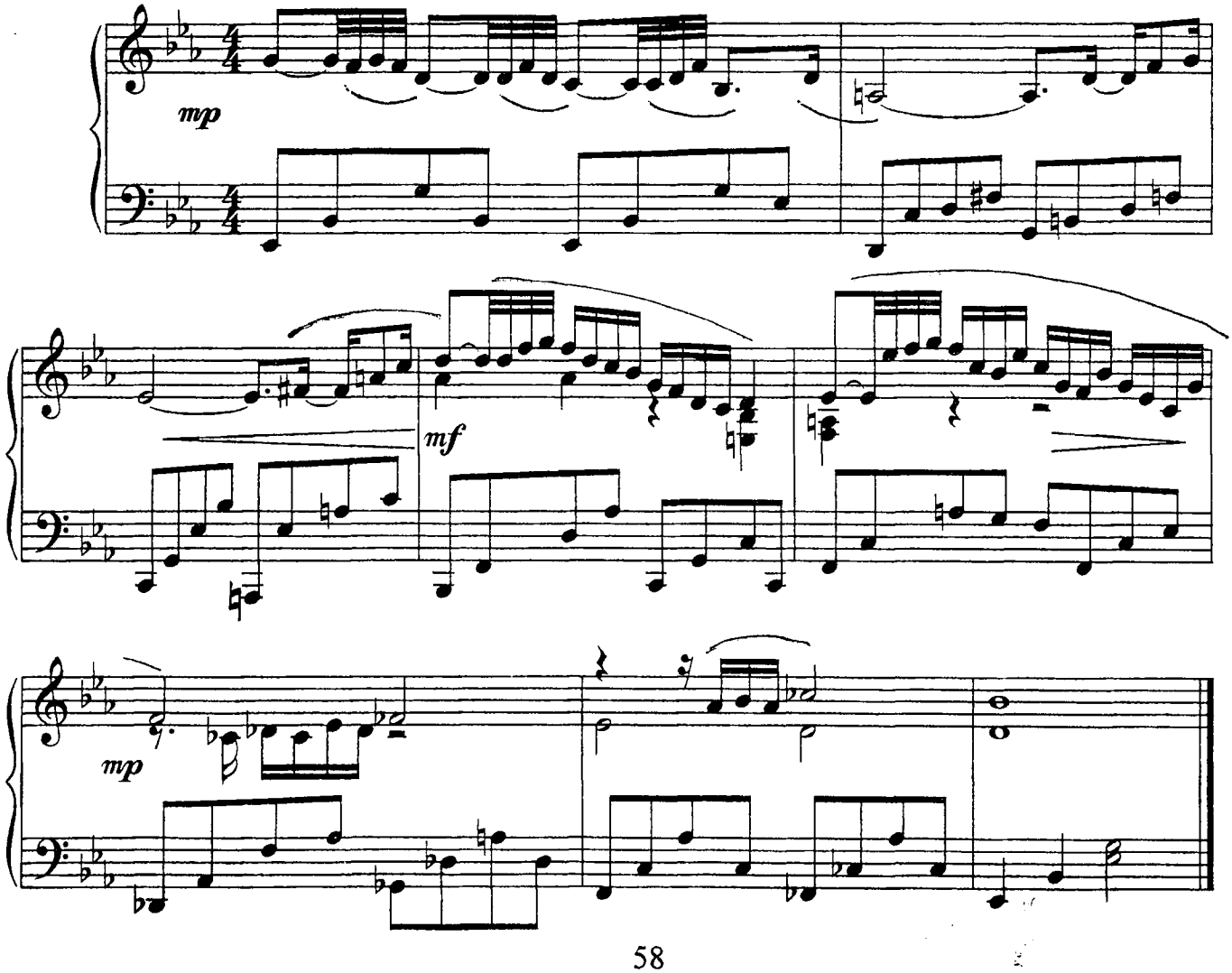
83

МЕДЛЕННО, РОМАНТИЧНО



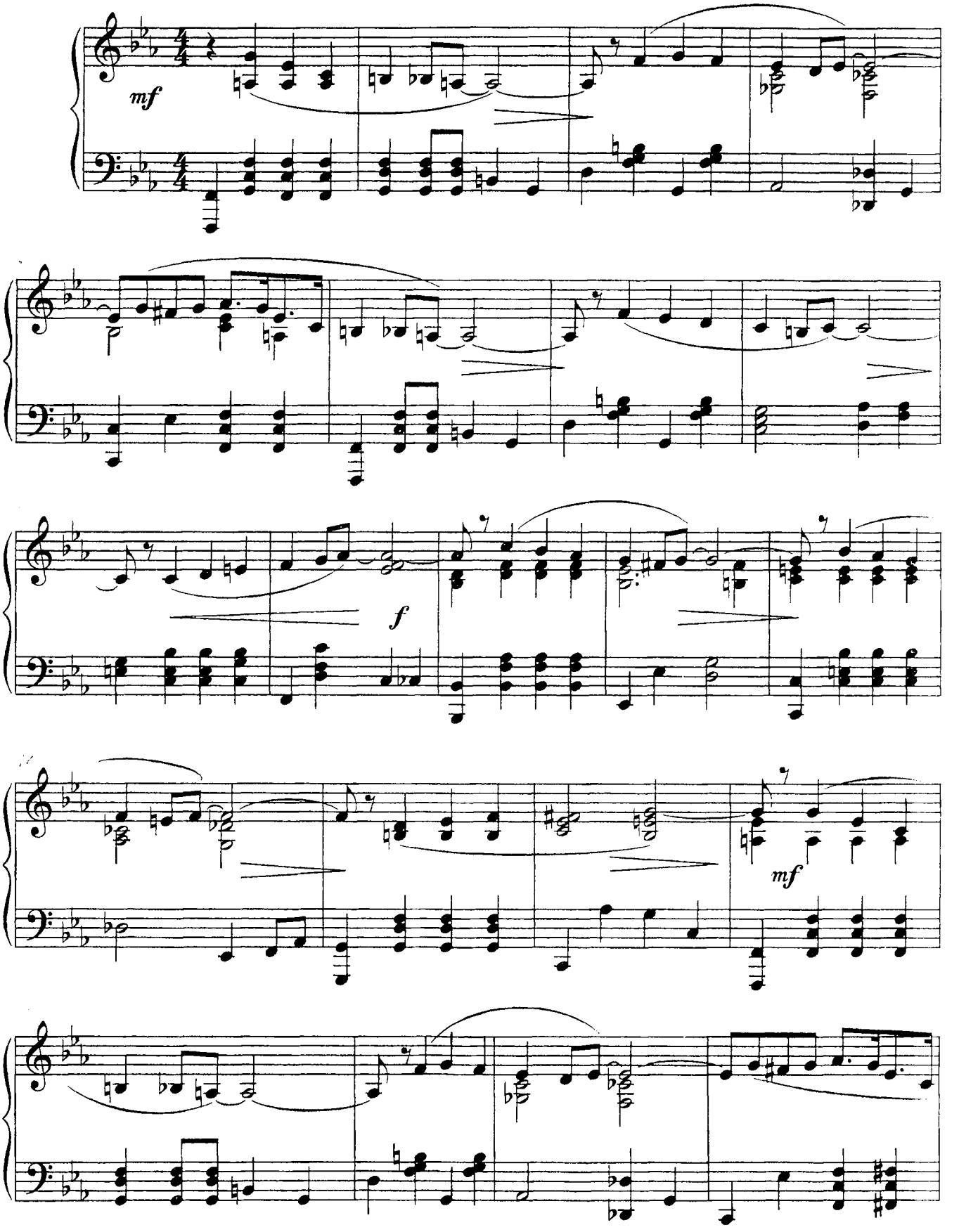
84

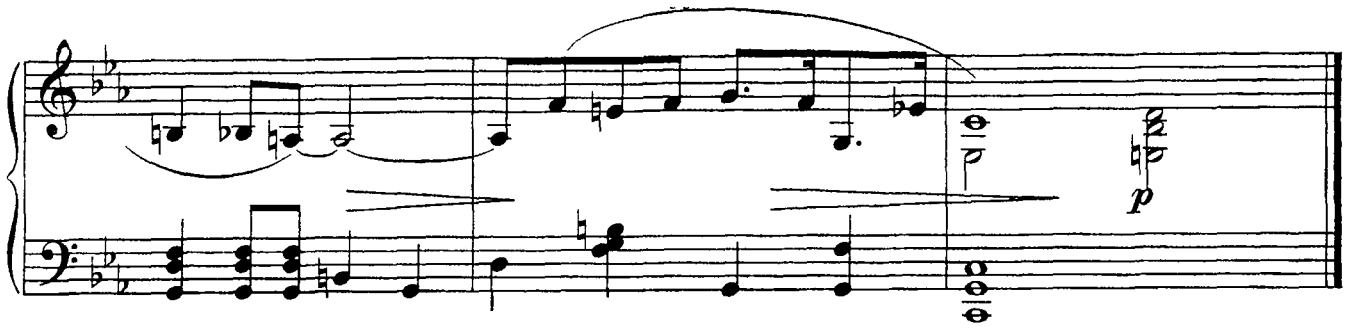
МЕДЛЕННО РОМАНТИЧНО



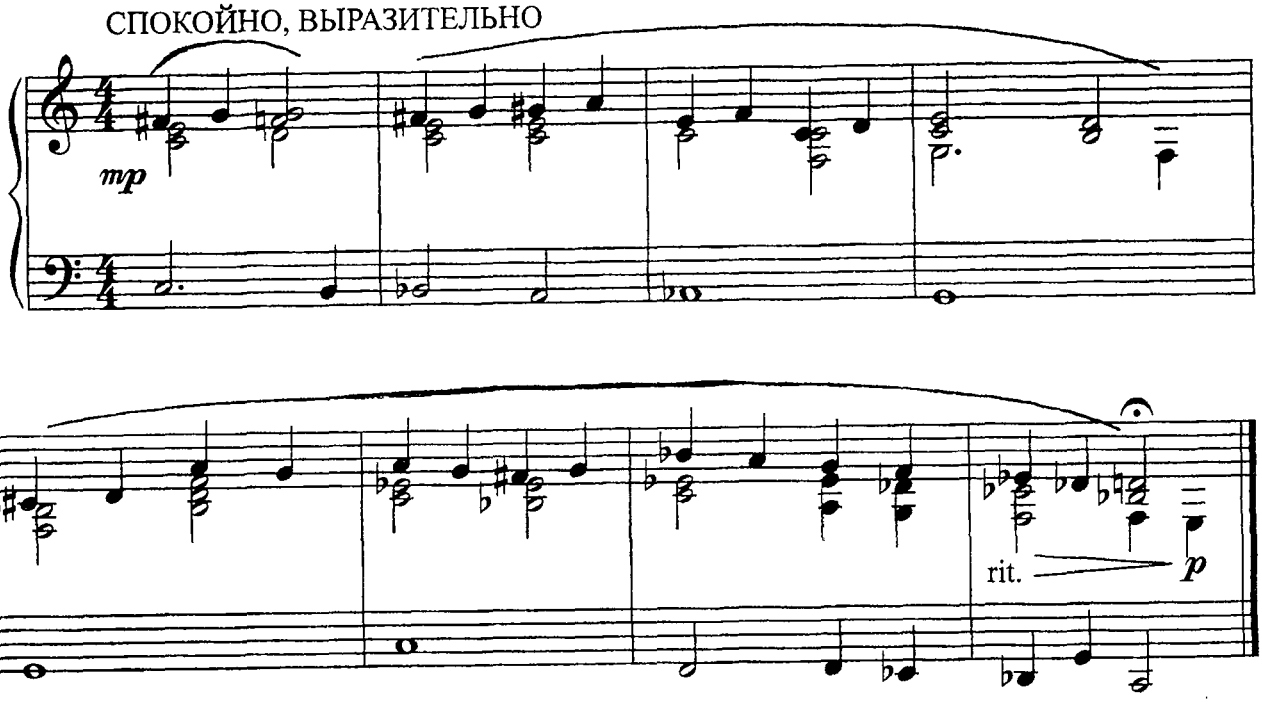
85

В СТИЛЕ ТАНГО

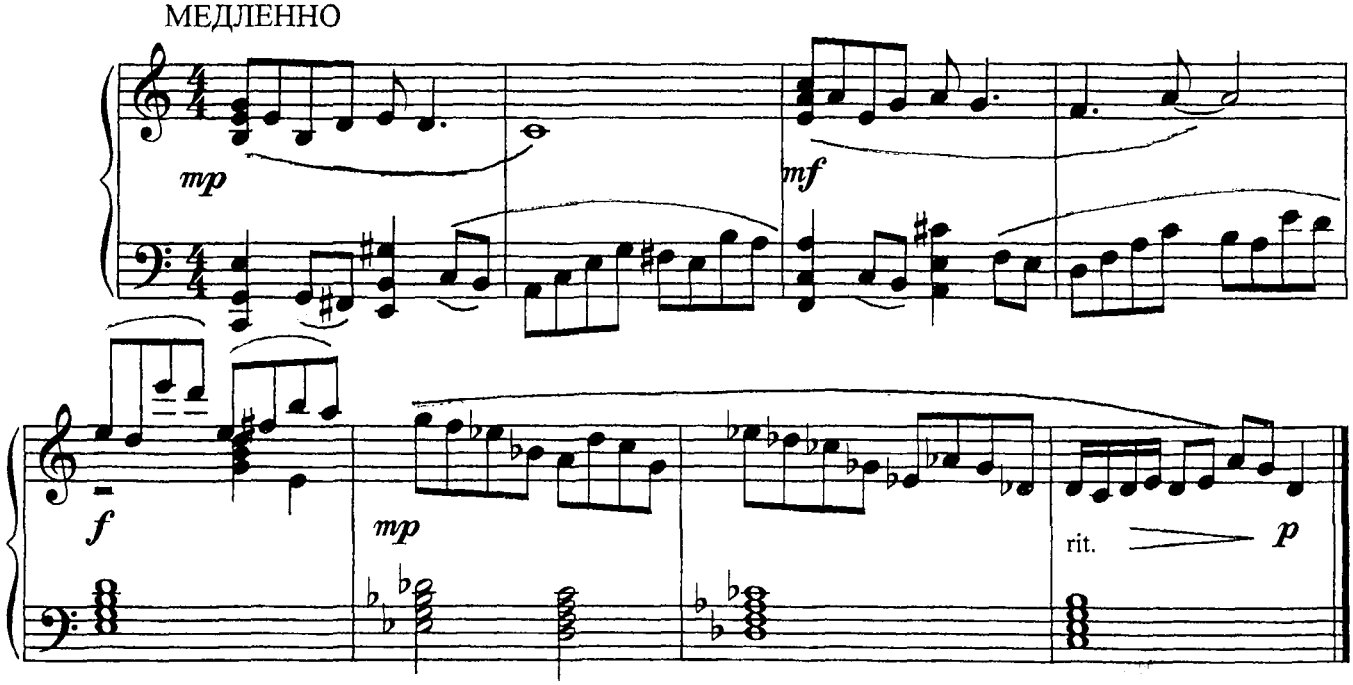




86

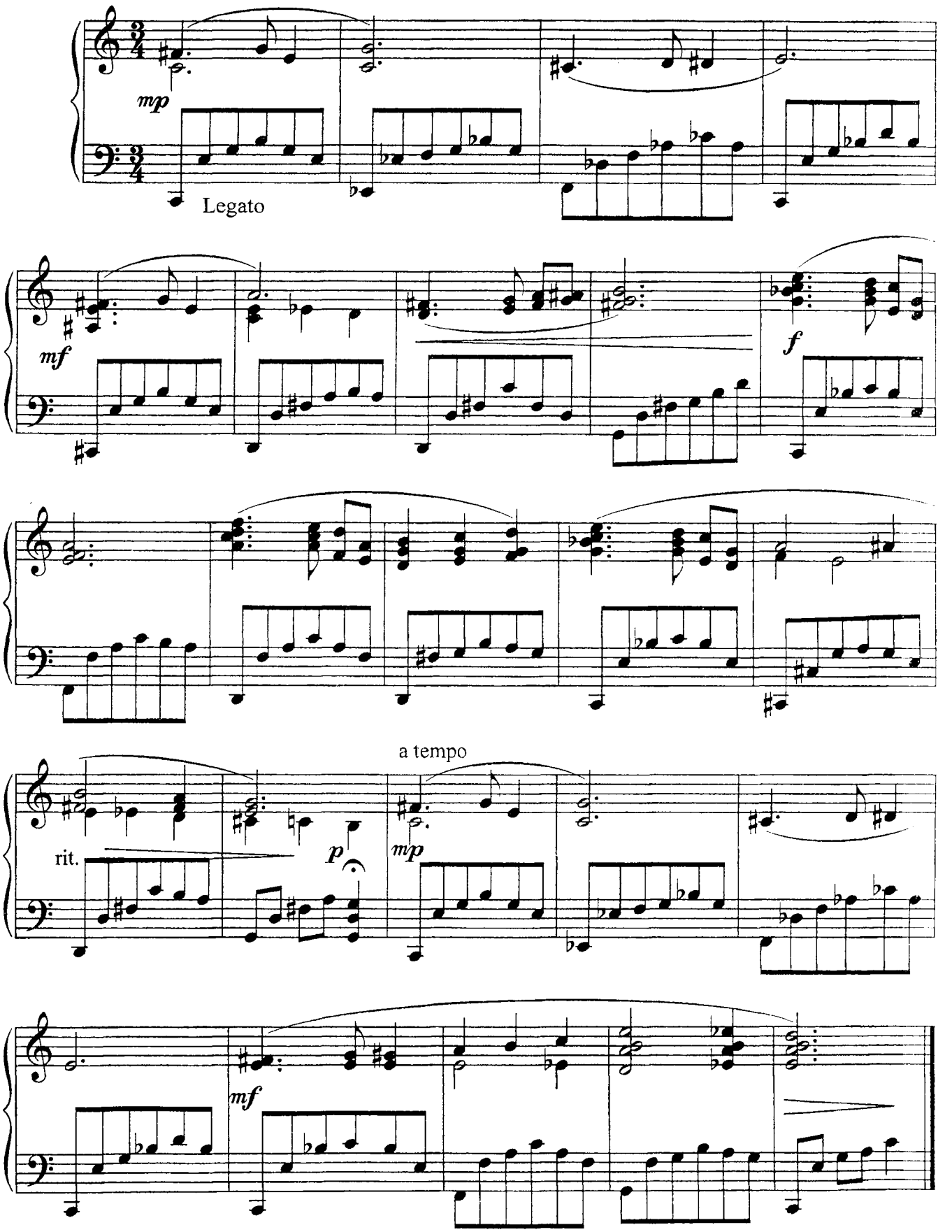


87



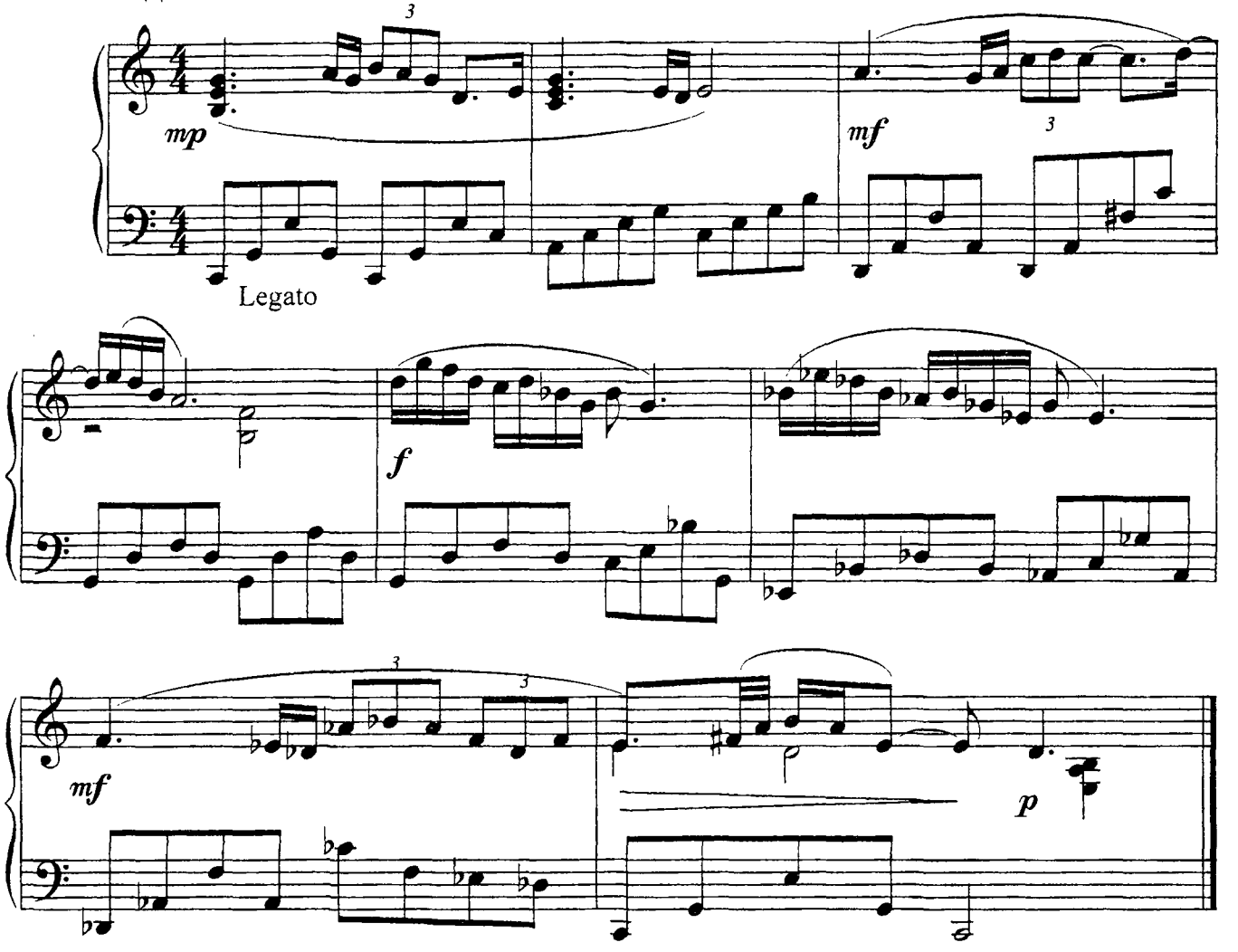
88

СПОКОЙНО, ПЕВУЧЕ



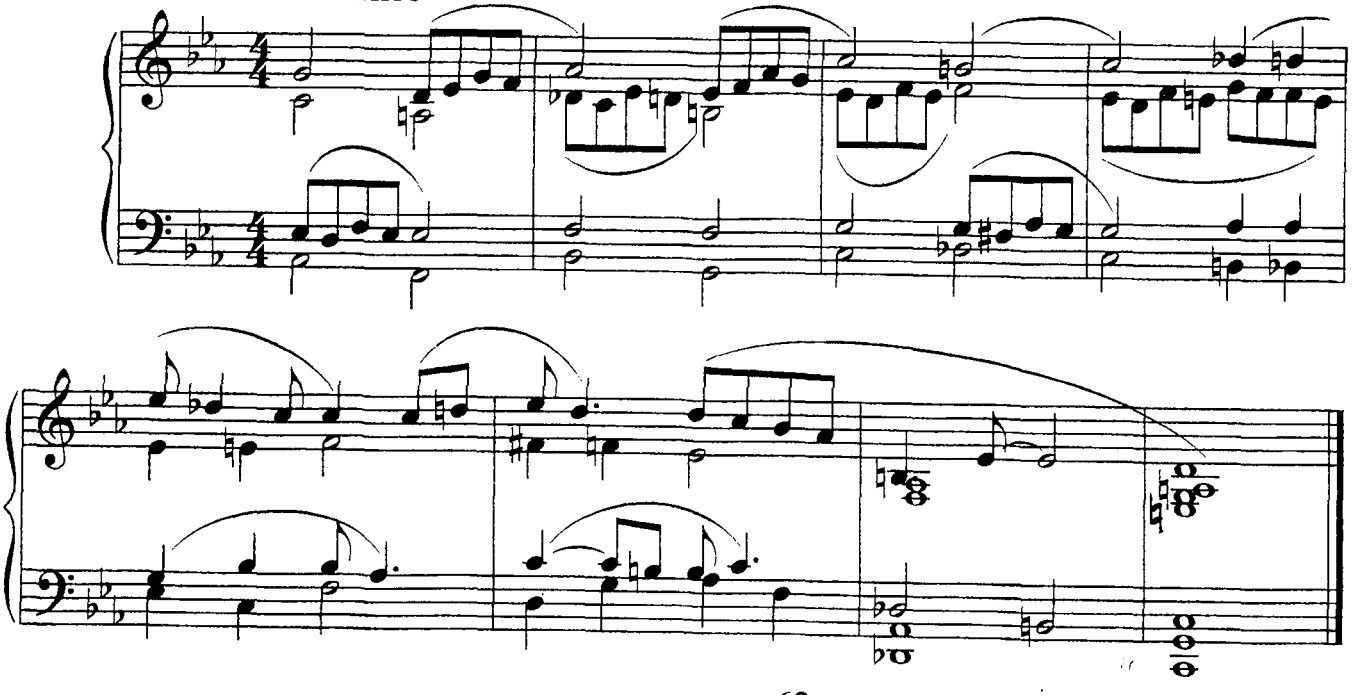
89

МЕДЛЕННО, РОМАНТИЧНО

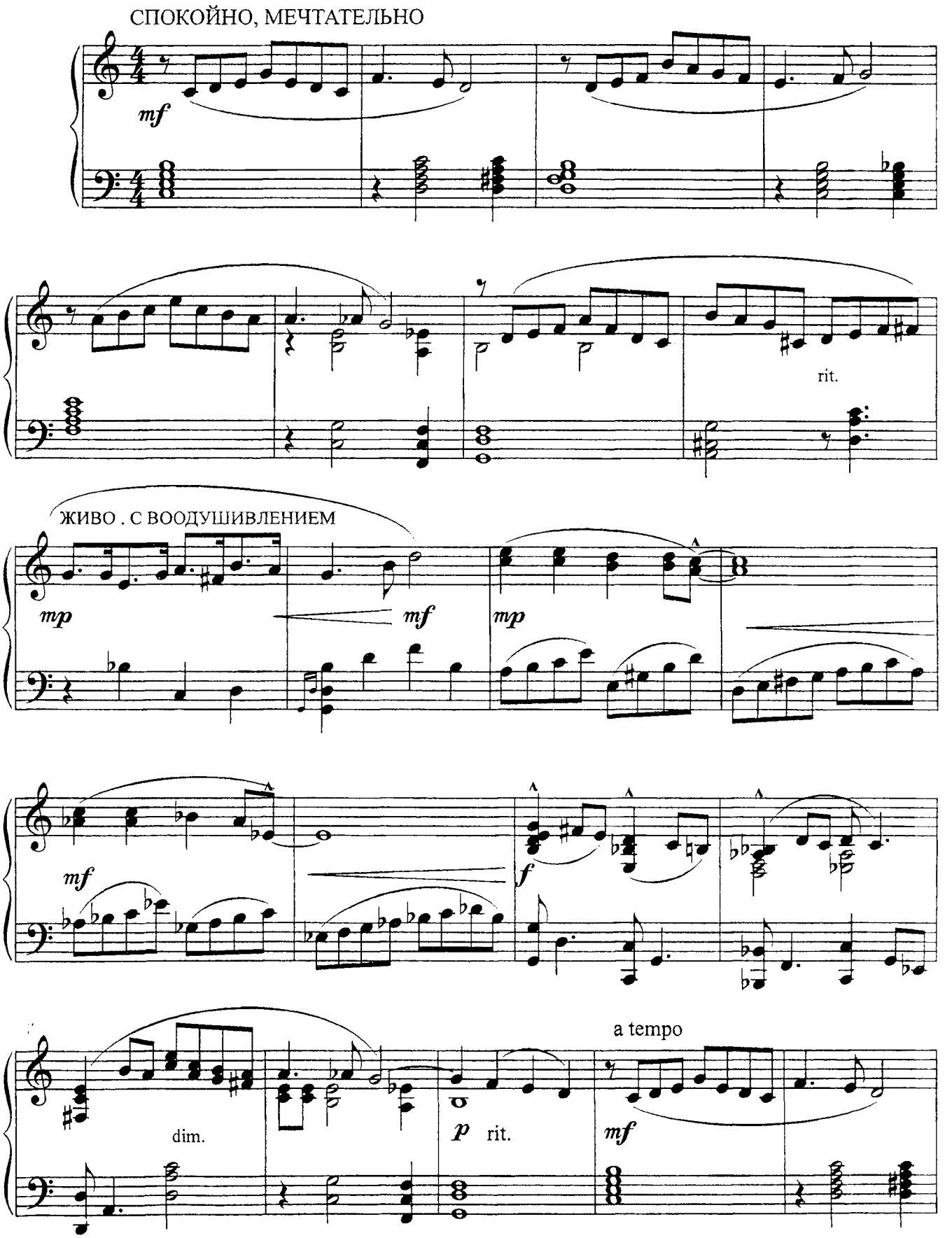


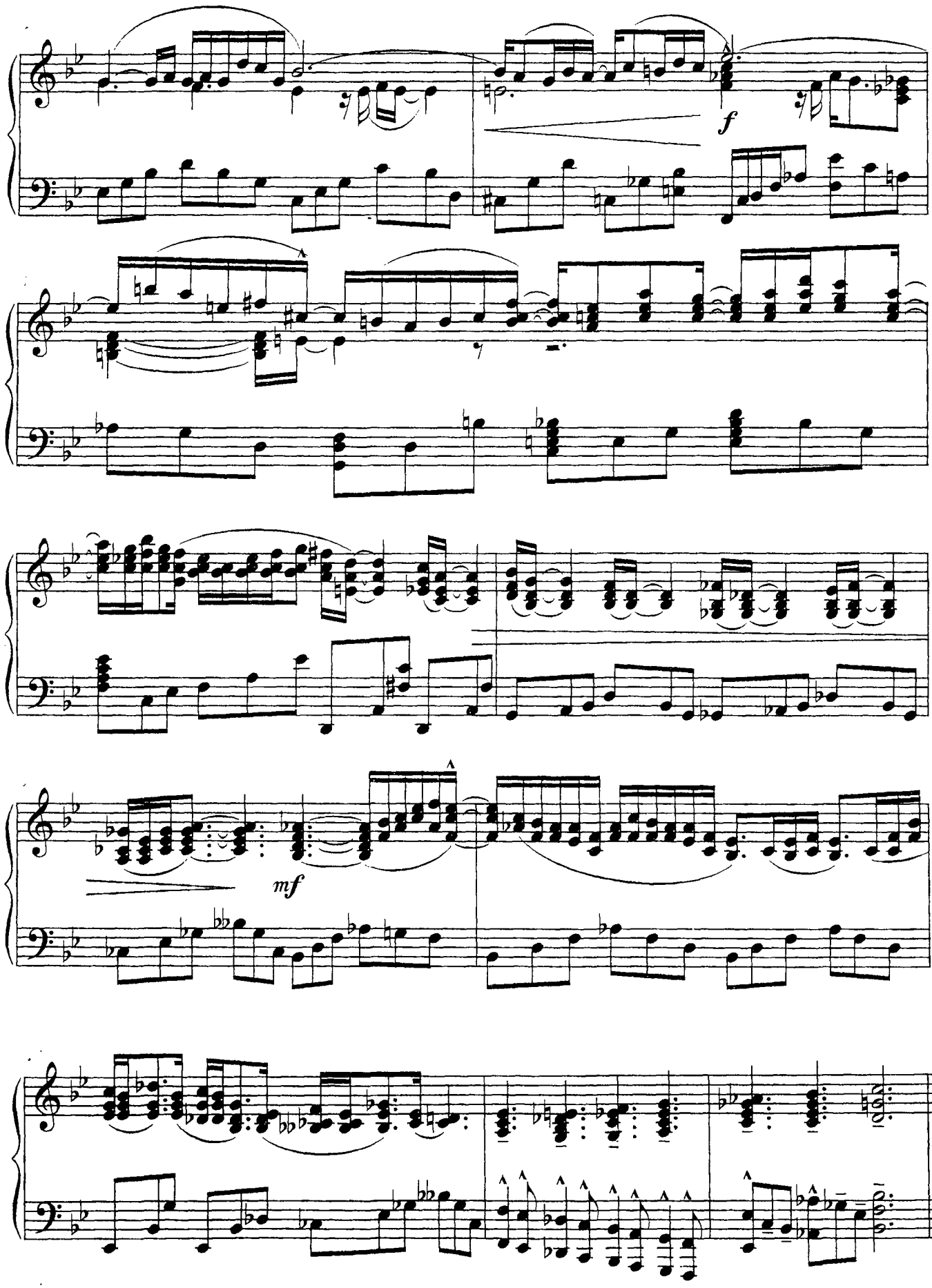
90

СПОКОЙНО



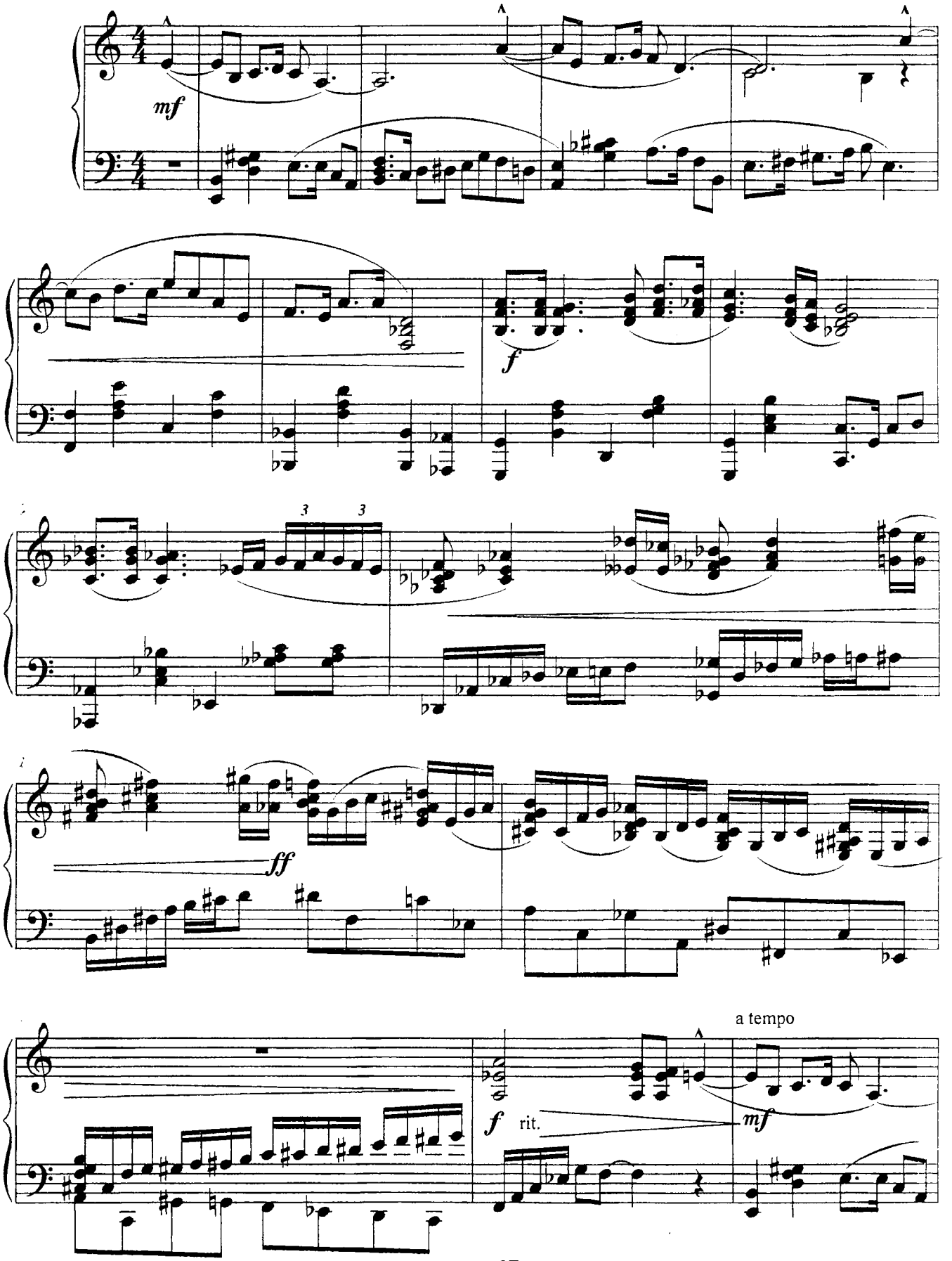
91

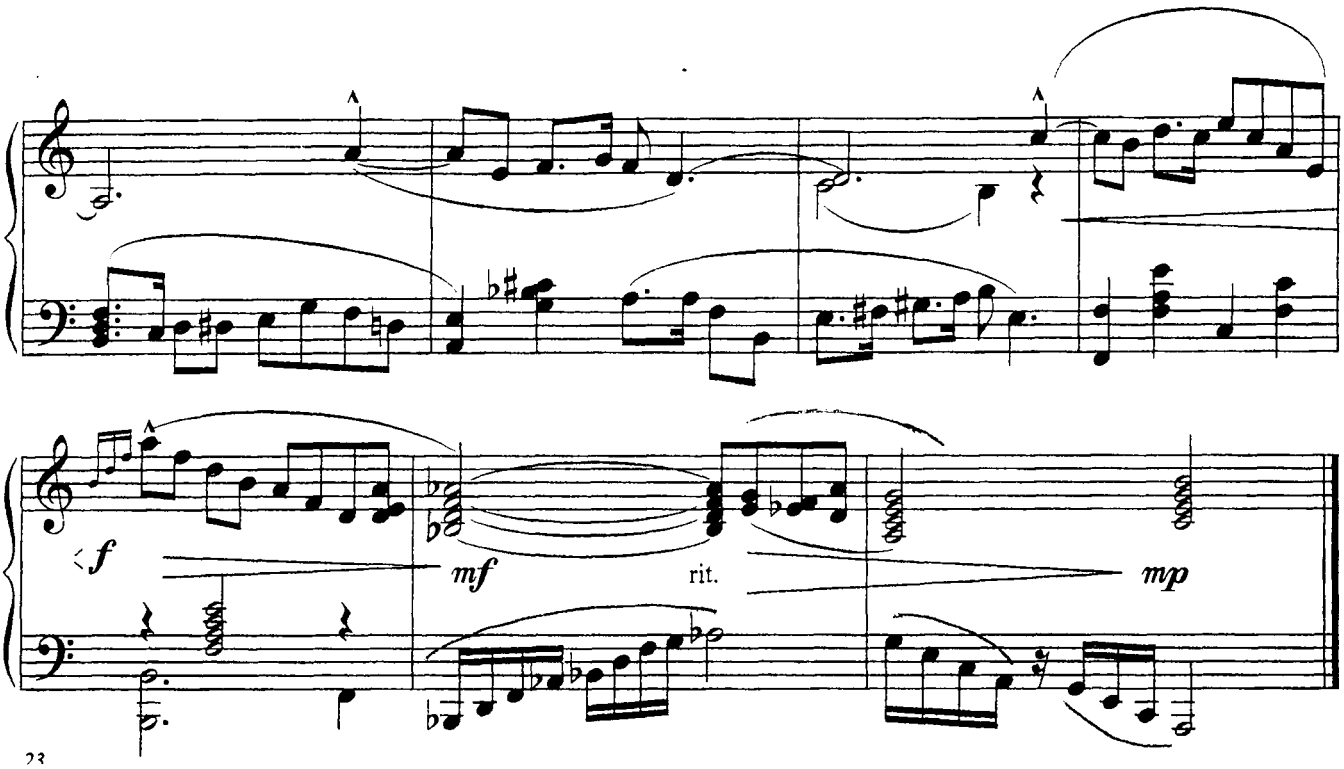

СПОКОЙНО, МЕЧТАТЕЛЬНО
mf
rit.
ЖИВО . С ВООДУШИВЛЕНИЕМ
mp
mf
mp
mf
f
dim.
p
rit.
a tempo
mf


f
mf

95

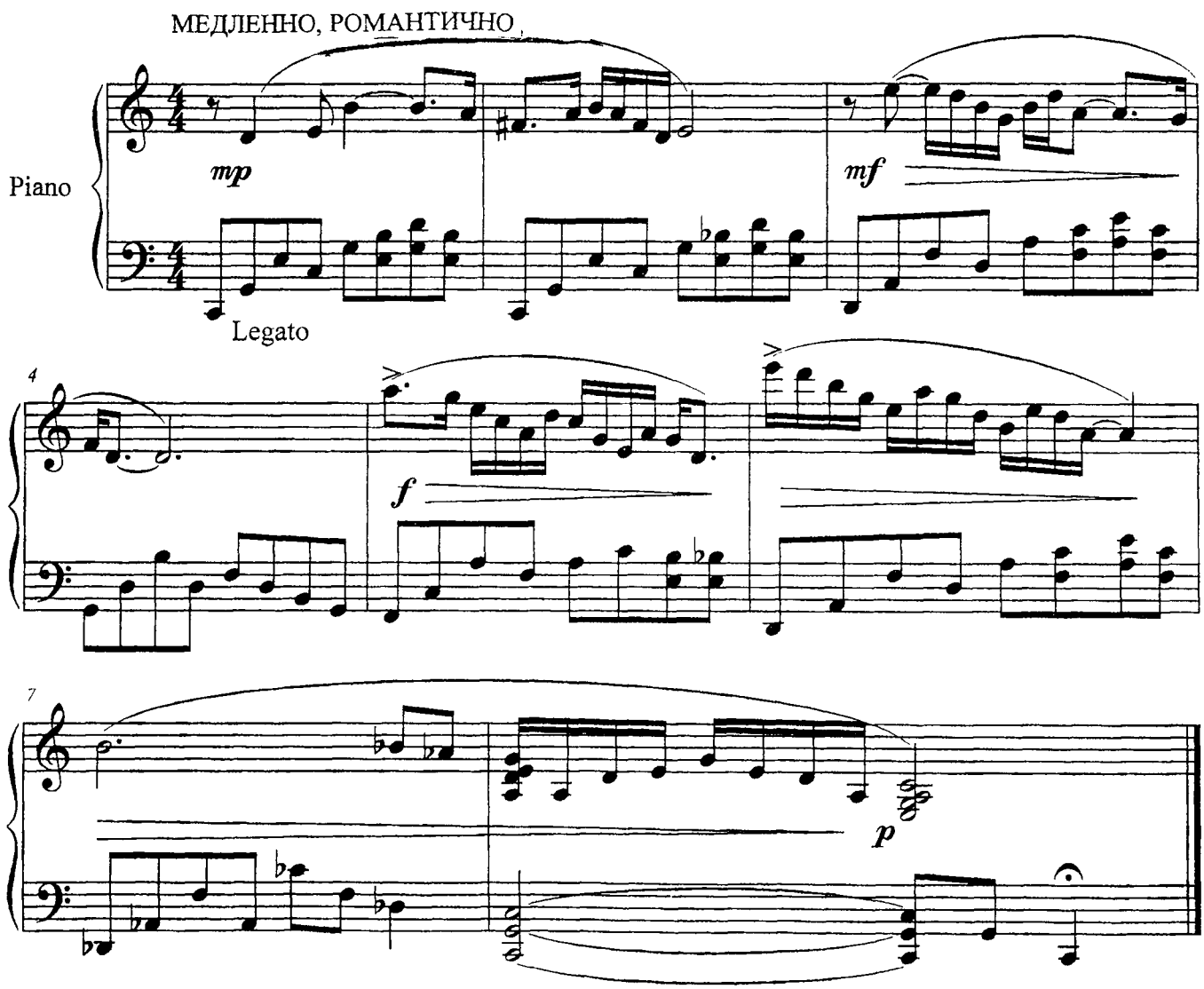
С ЧУВСТВОМ, НЕМНОГО ЭКСПРЕССИВНО



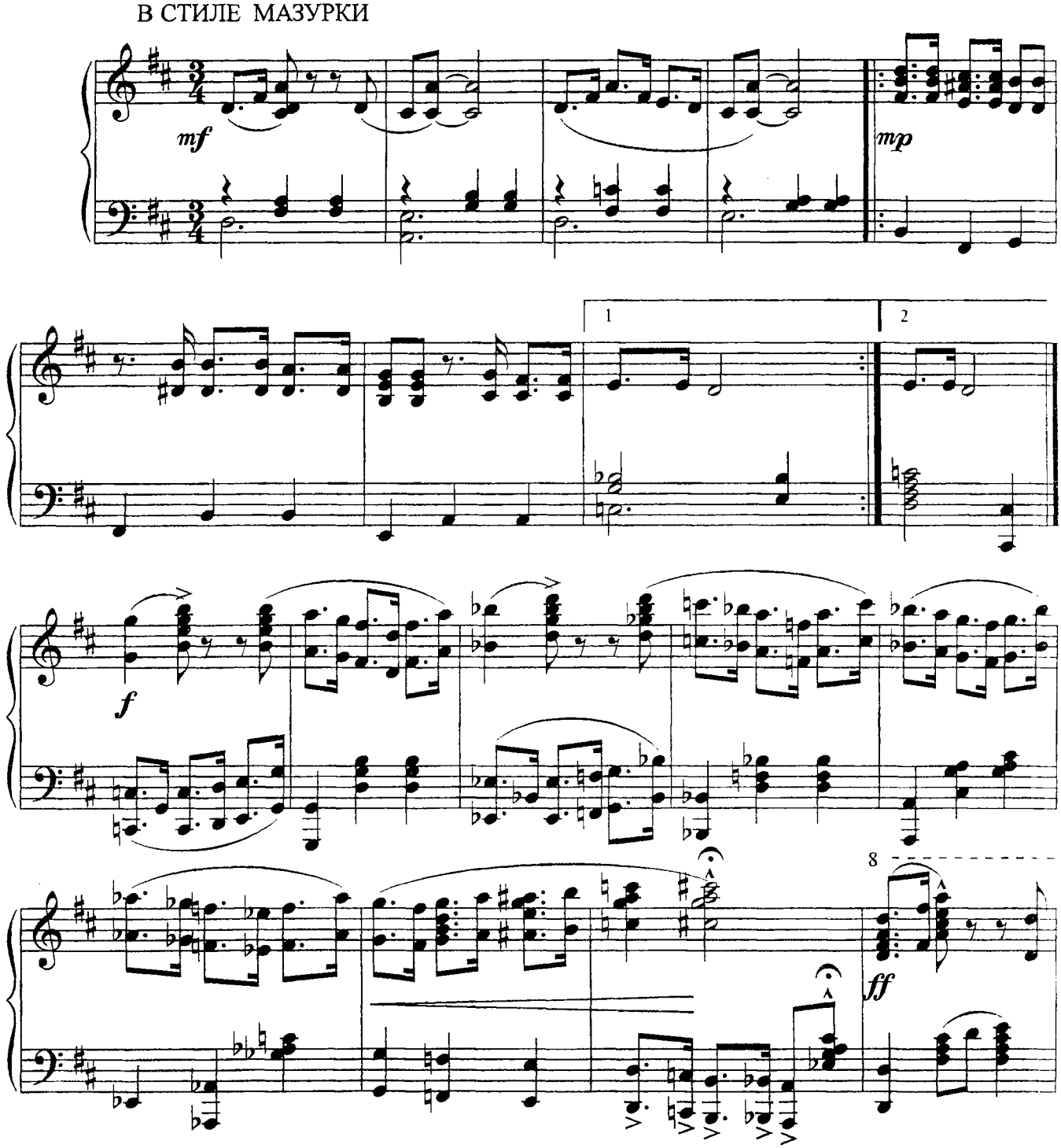


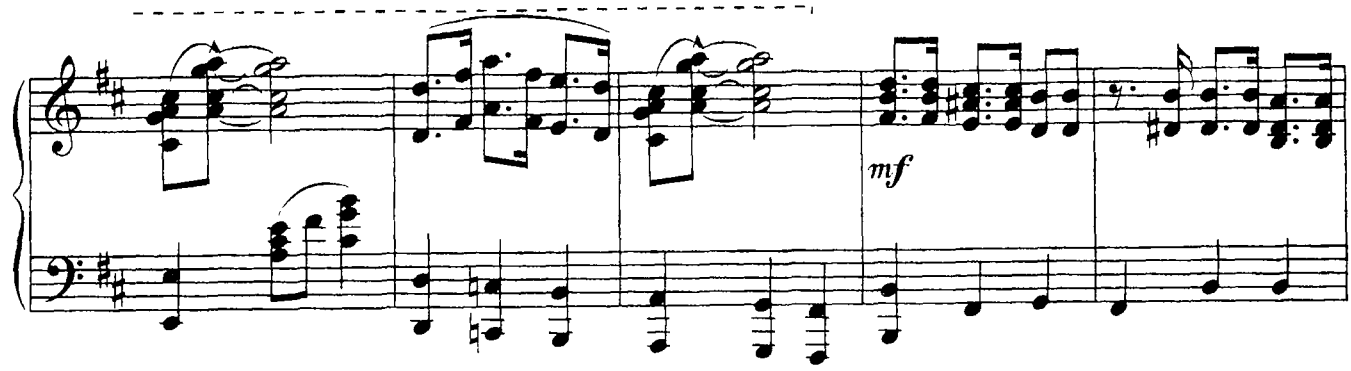
23

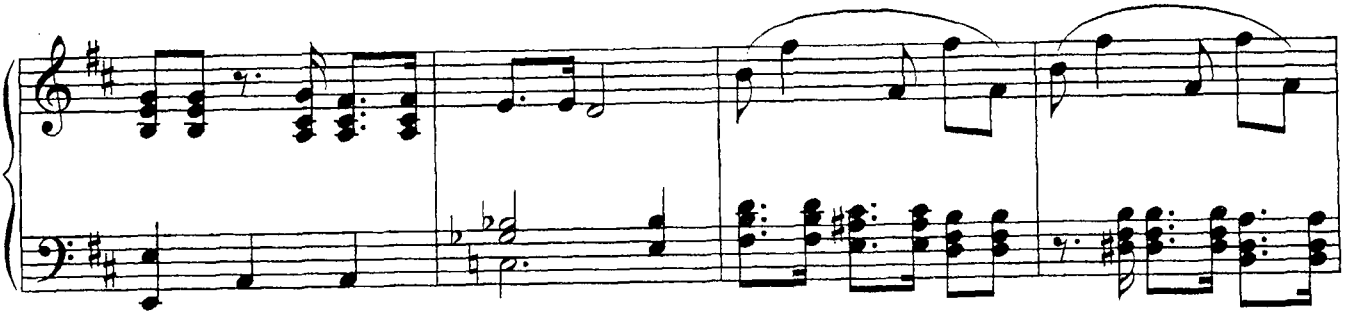
96

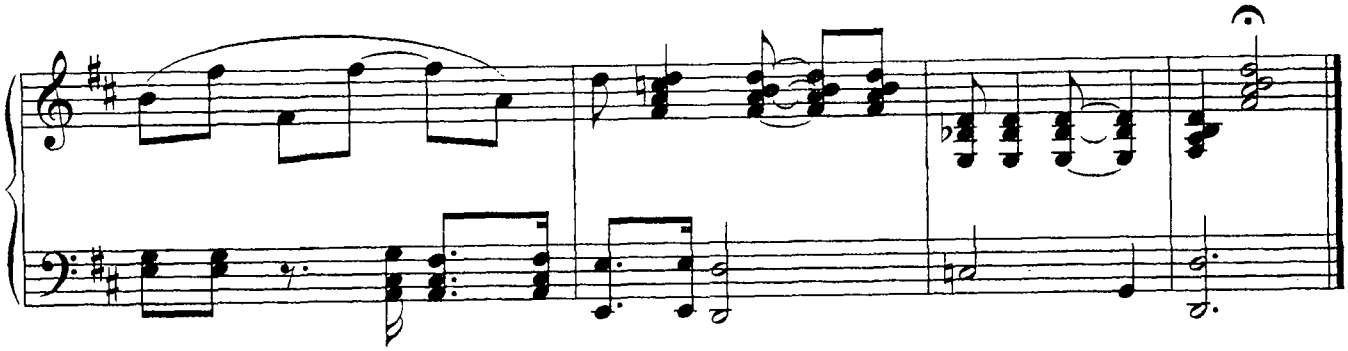


97



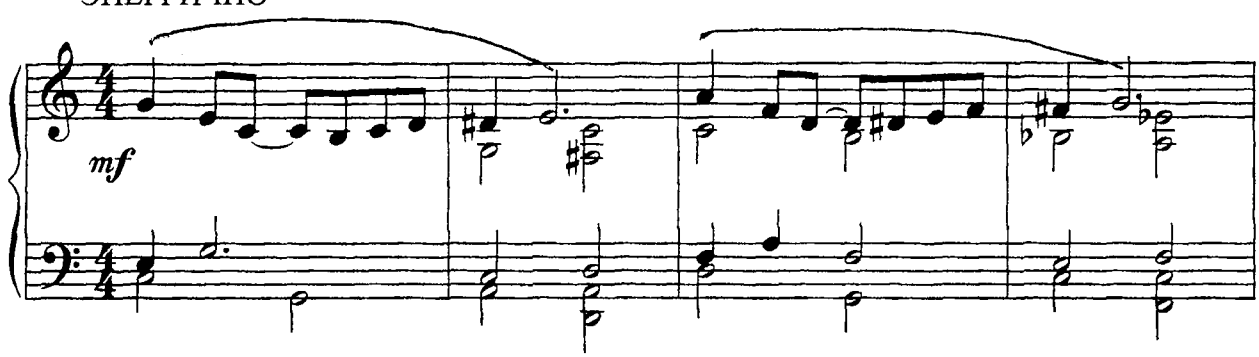


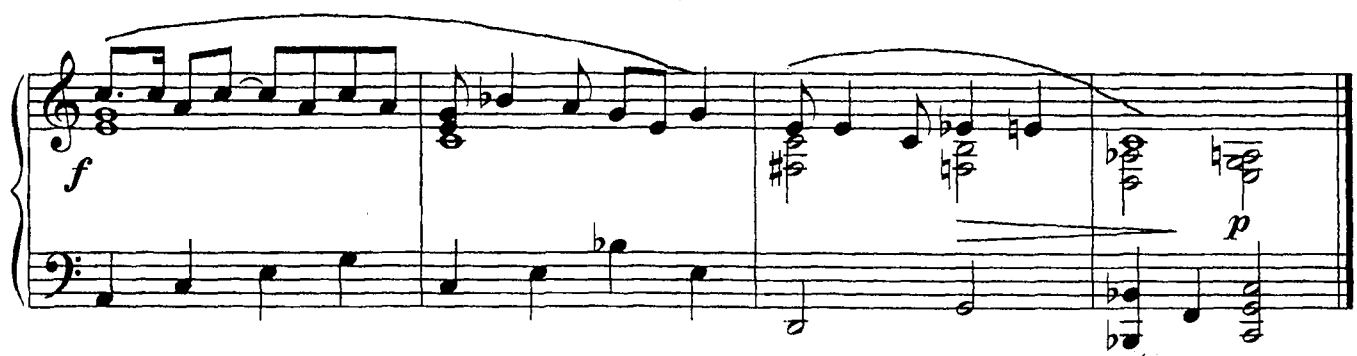




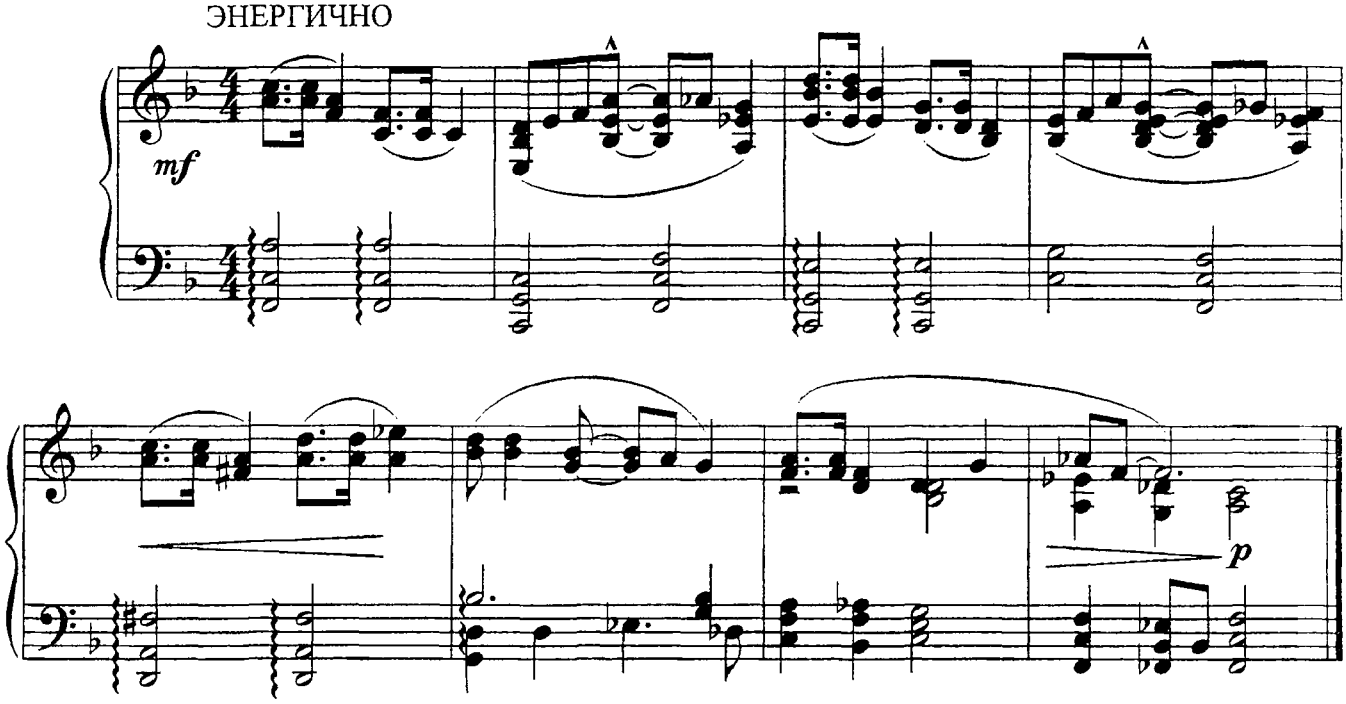
98

ЭНЕРГИЧНО

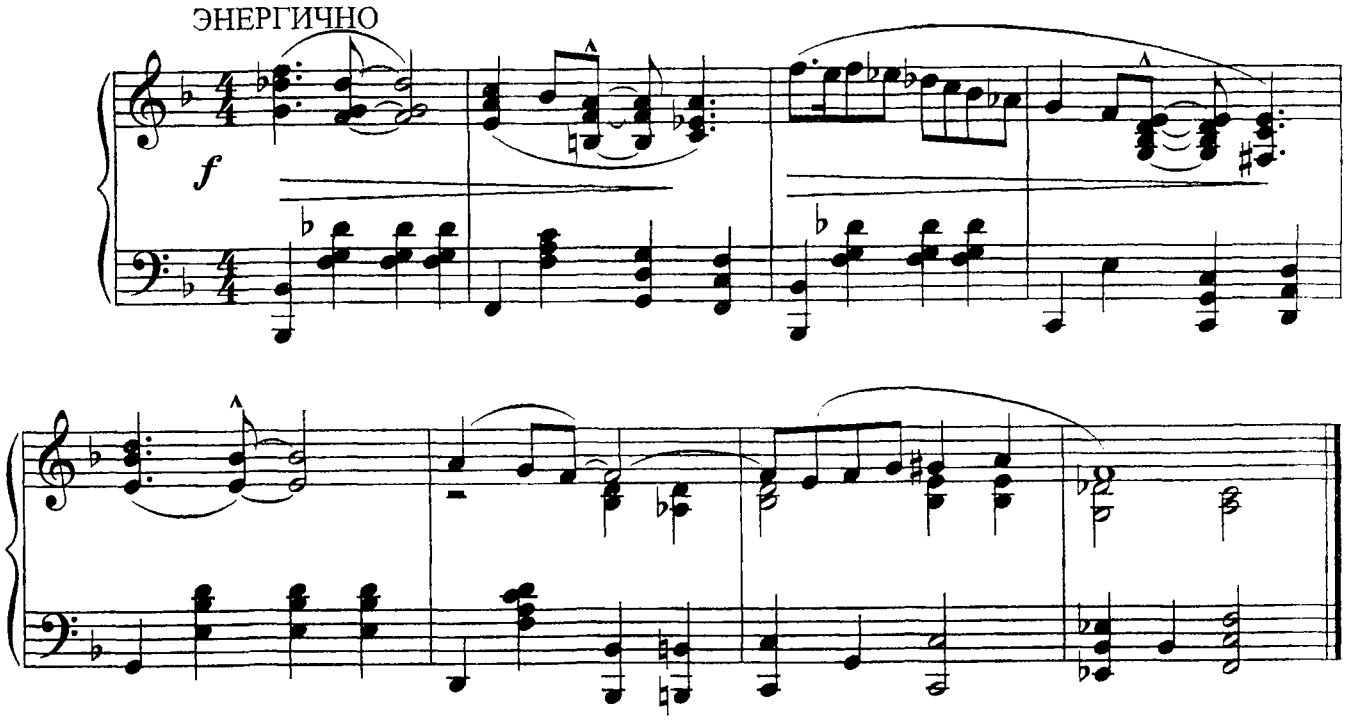




99

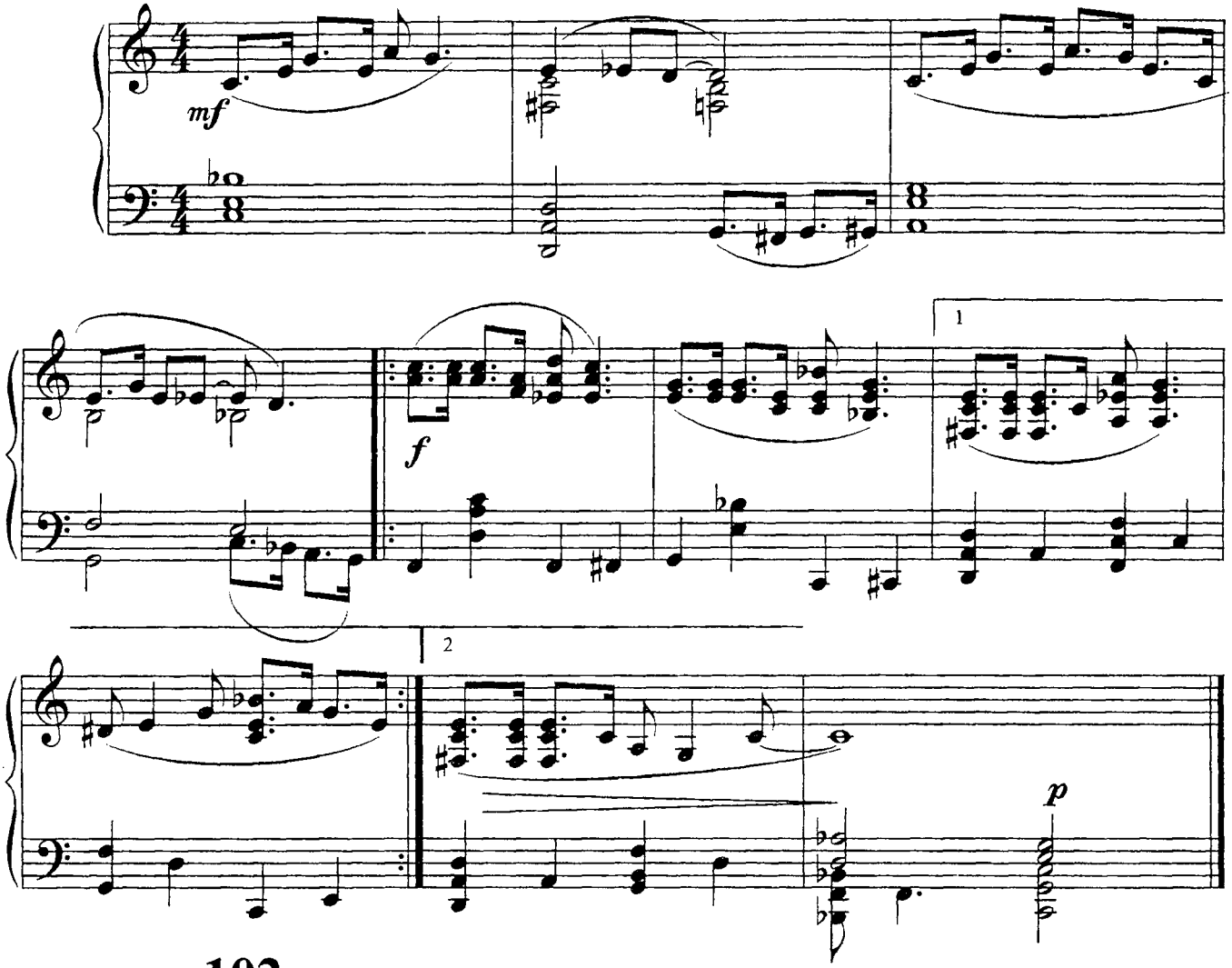


100



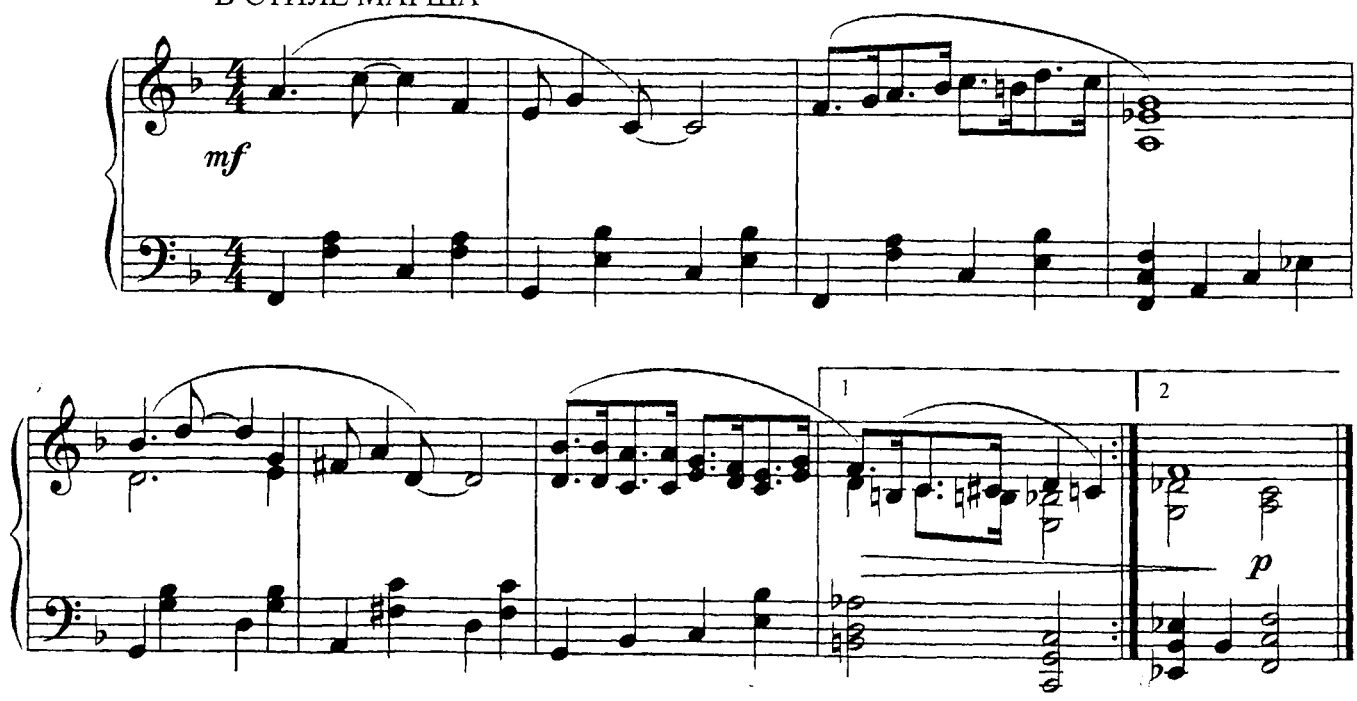
101

В ХАРАКТЕРЕ МАРША



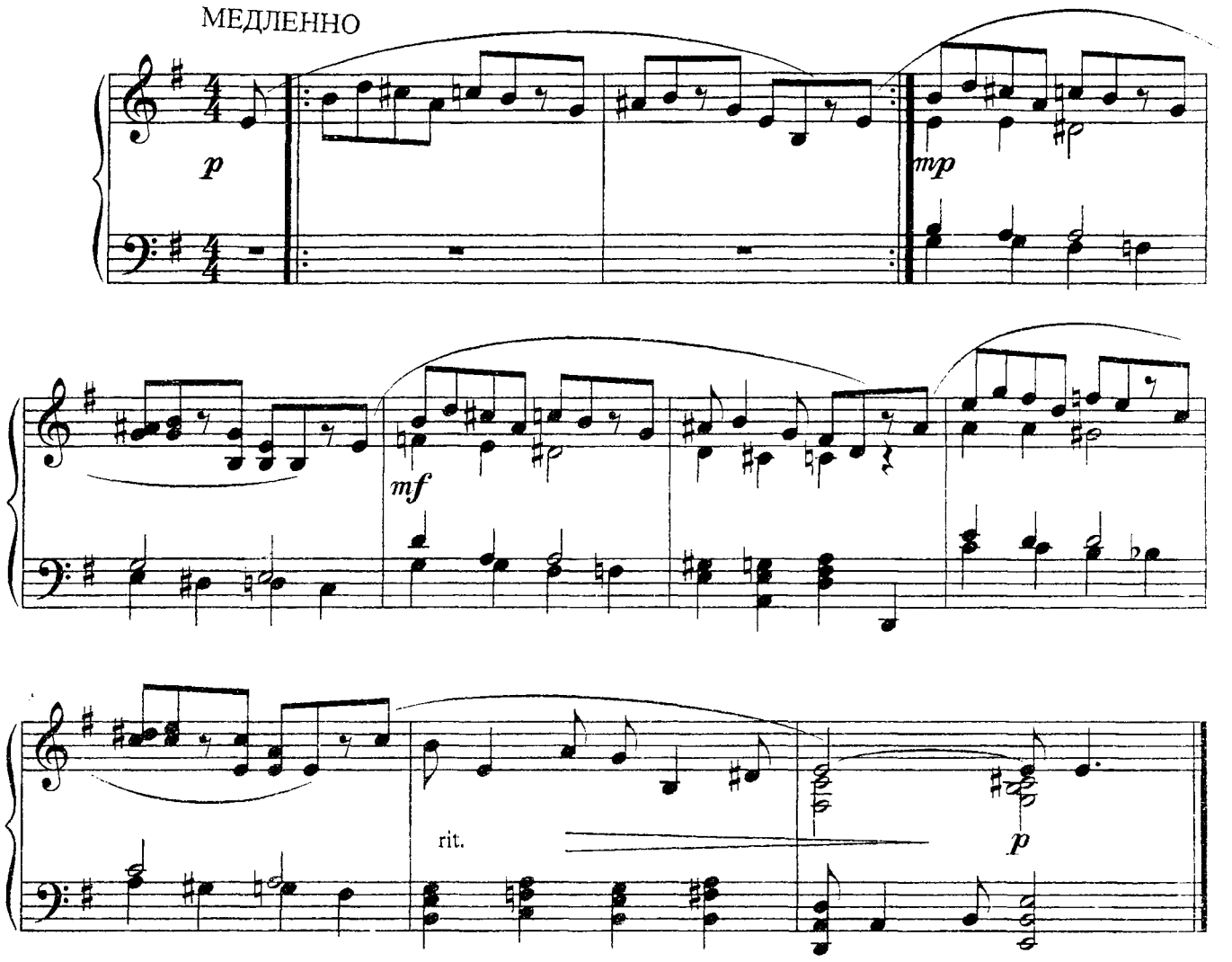
102

В СТИЛЕ МАРША



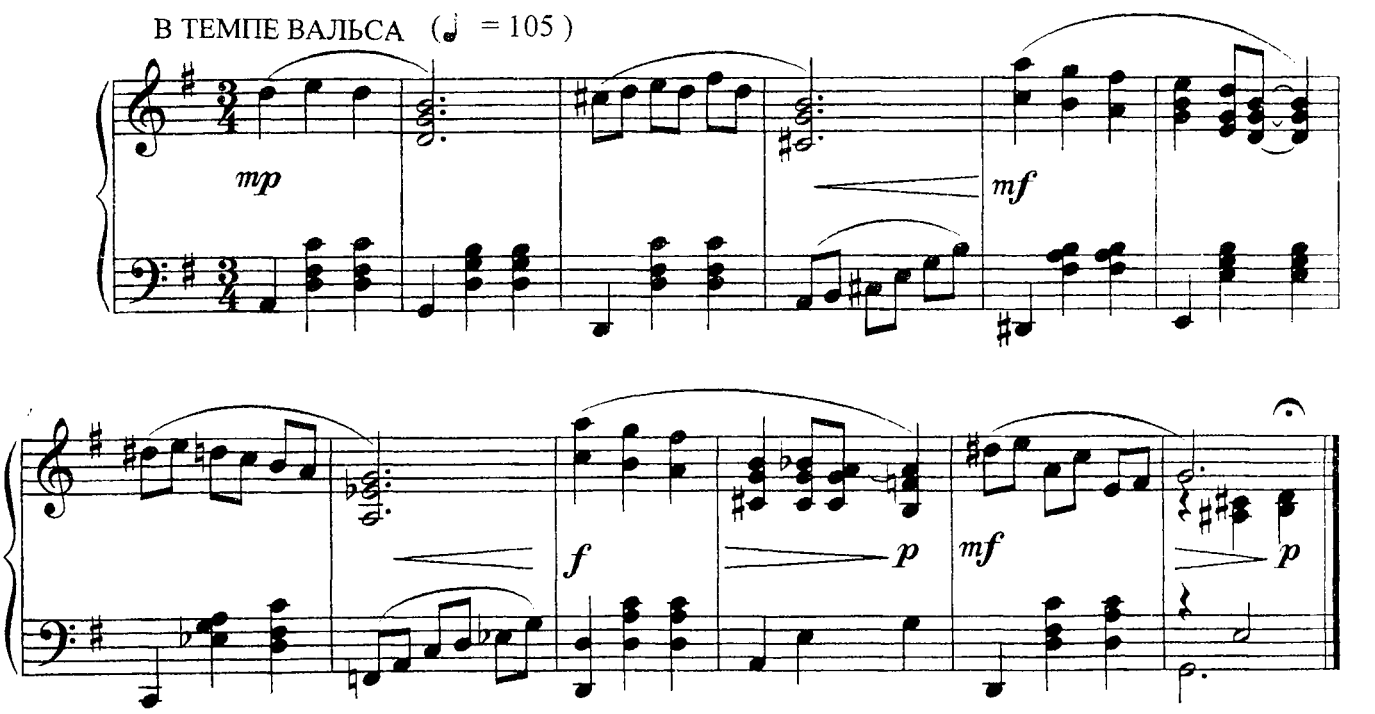
103

МЕДЛЕННО



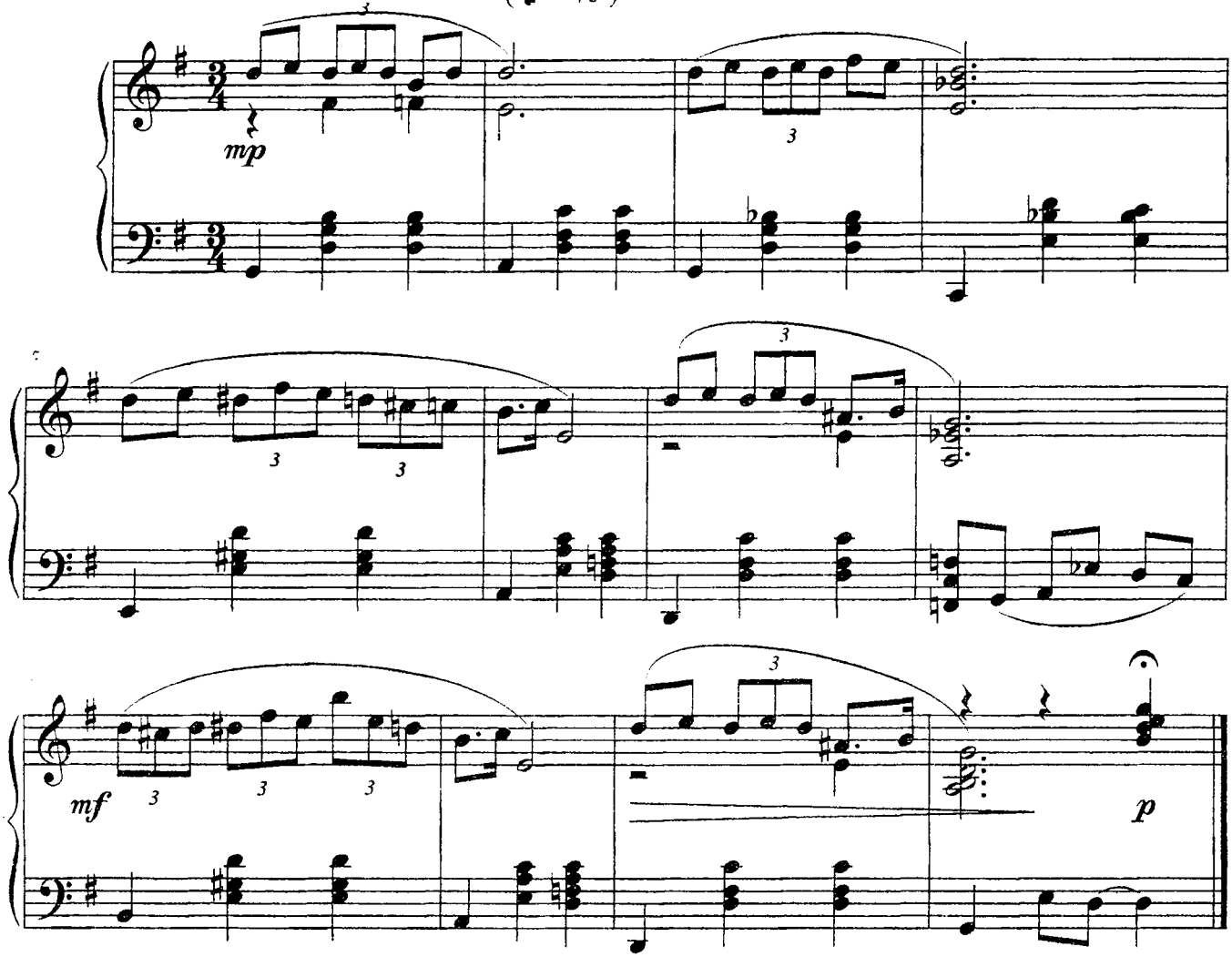
104

В ТЕМПЕ ВАЛЬСА (♩ = 105)



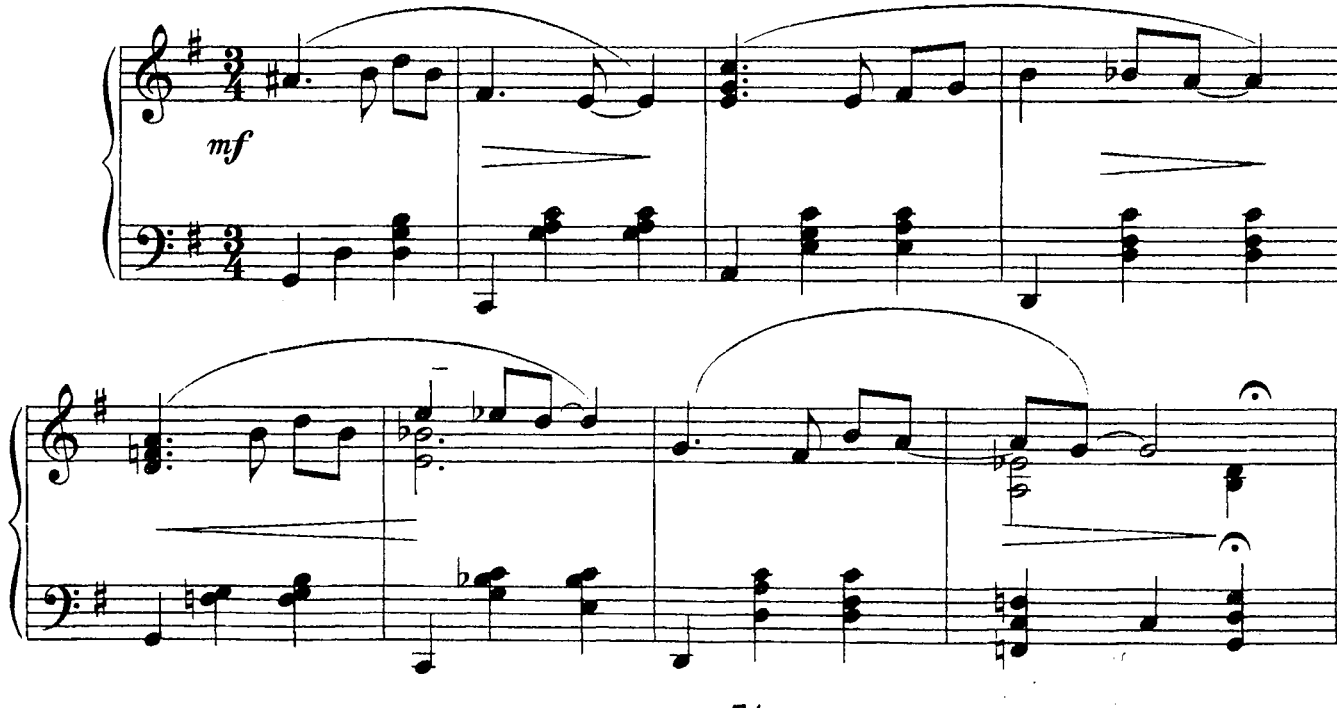
105

СДЕРЖАННО, ПЕВУЧЕ (♩ = 75)



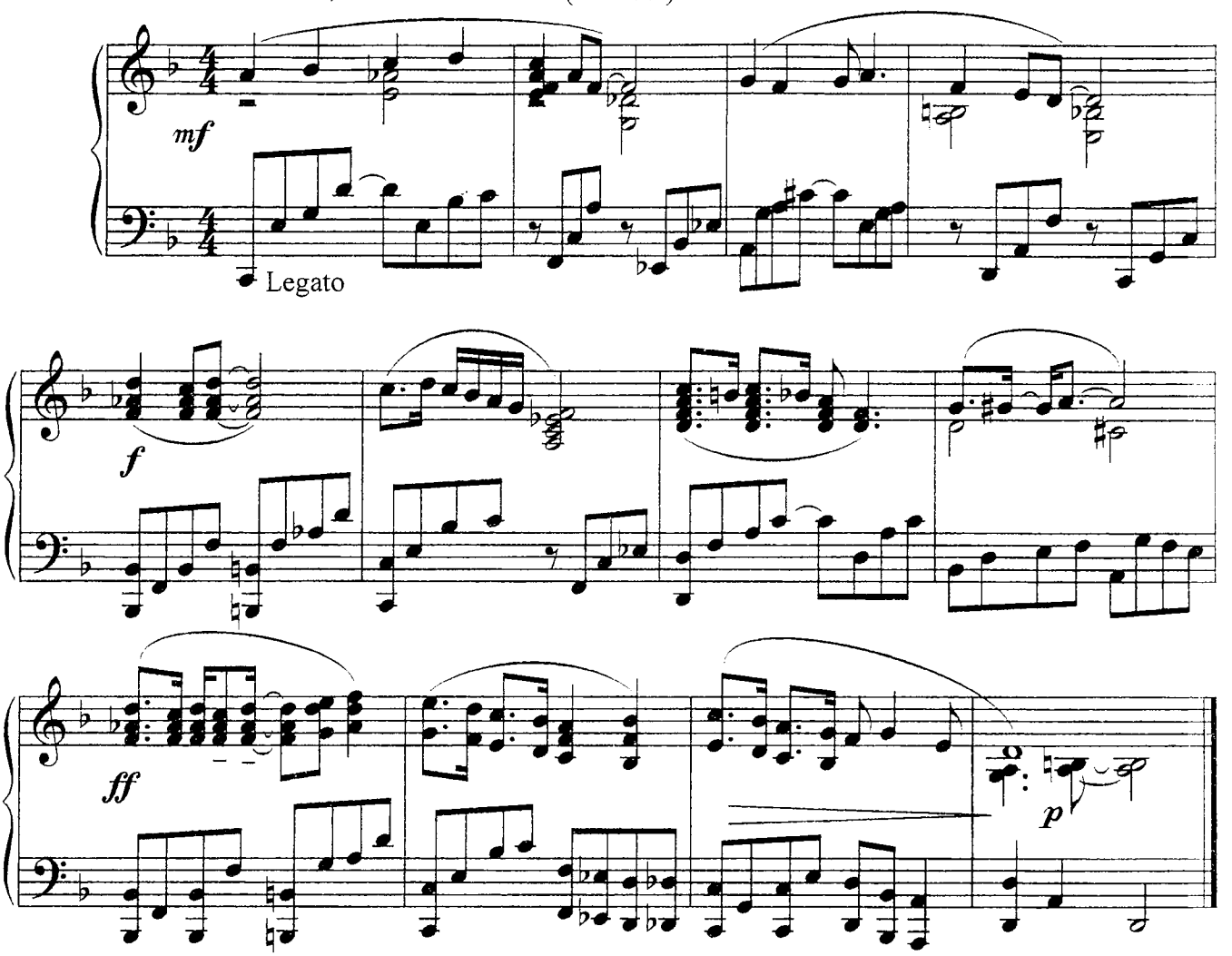
106

СПОКОЙНО (♩ = 85)



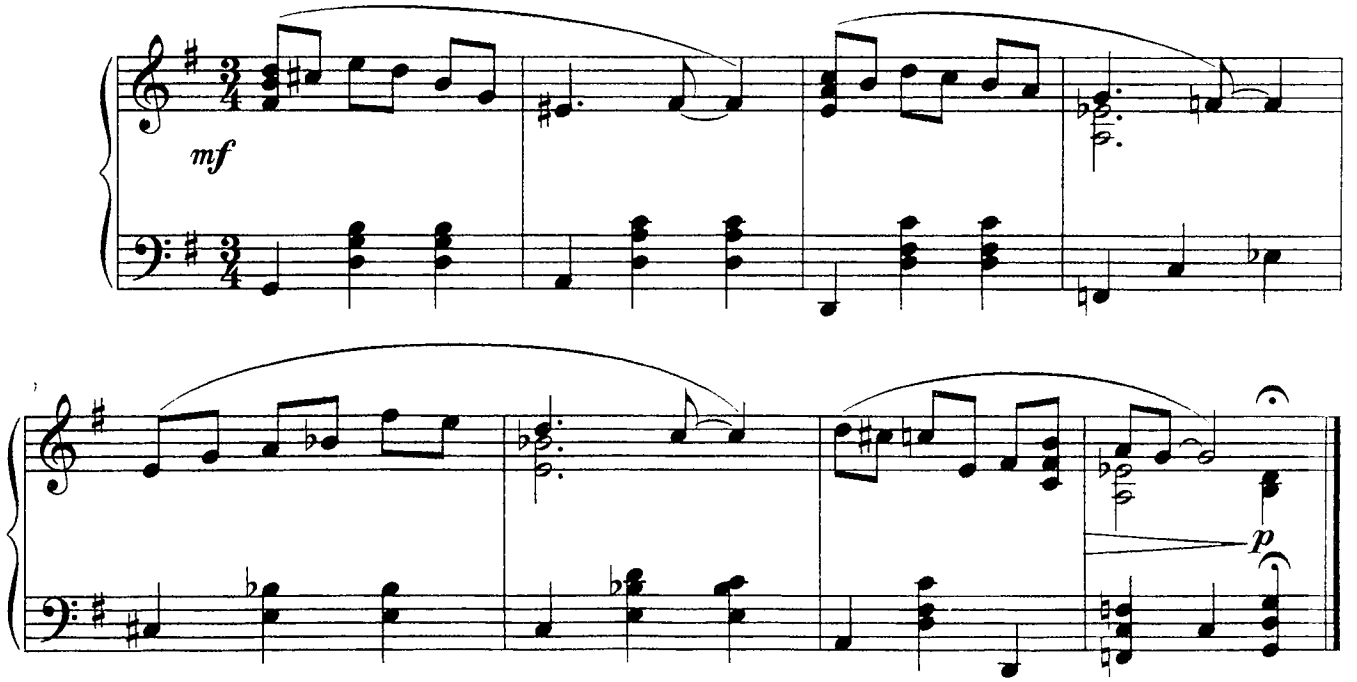
107

СПОКОЙНО, РЕШИТЕЛЬНО (♩ = 75)



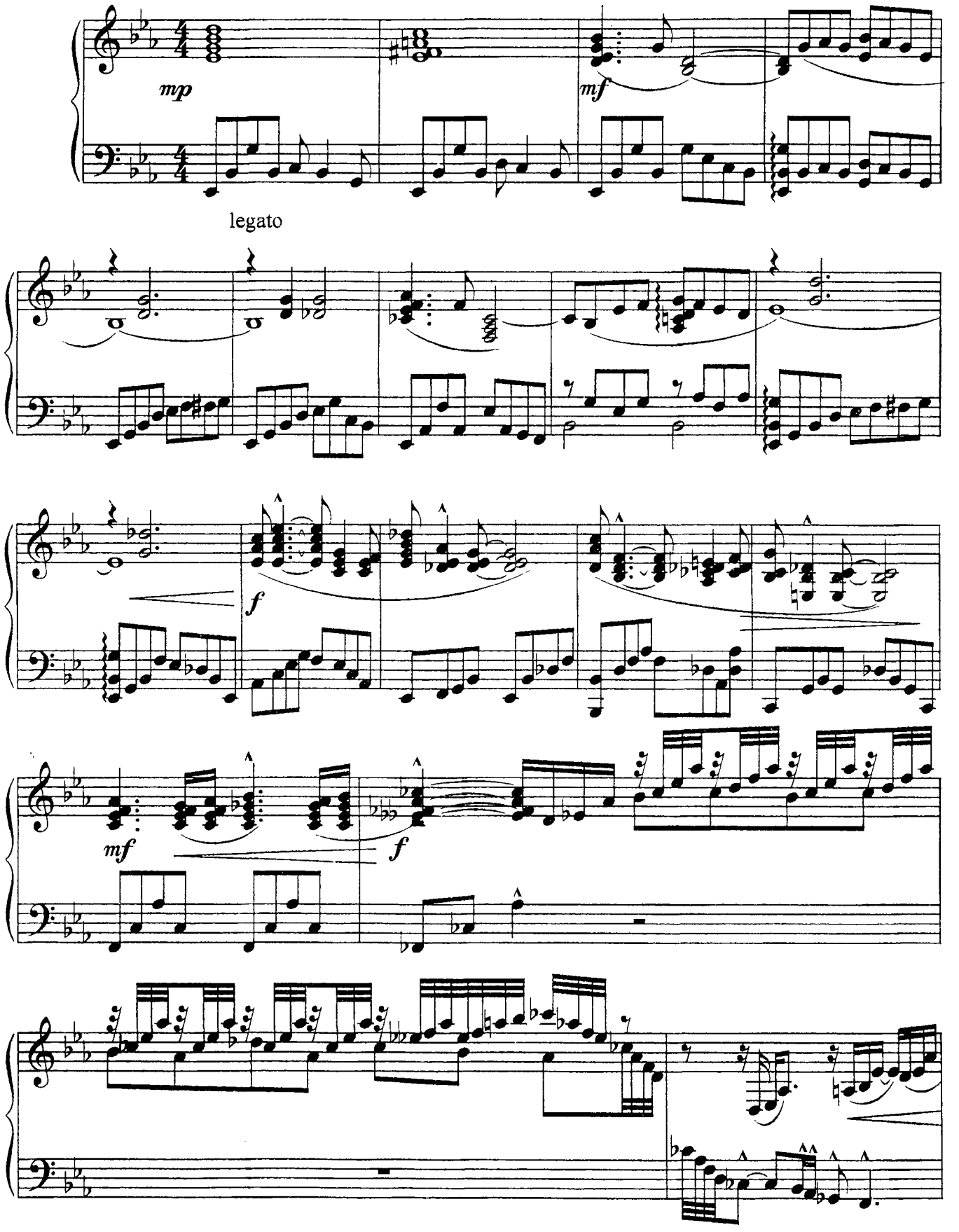
108

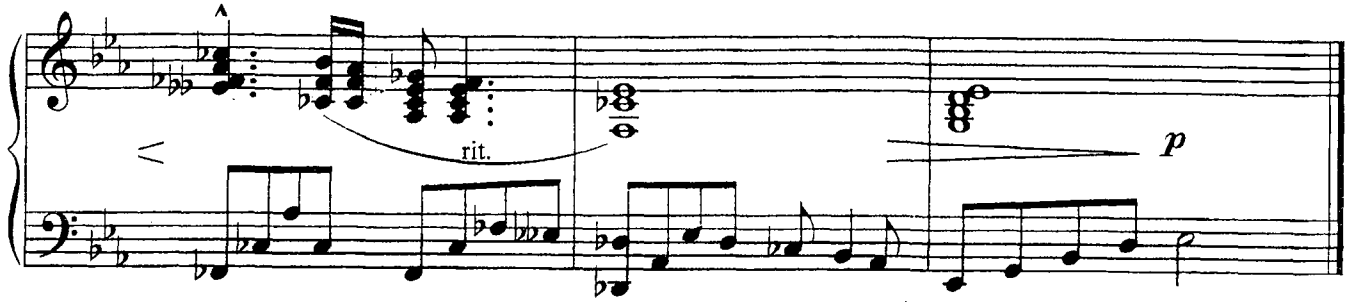
В ТЕМПЕ ВАЛЬСА (♩ = 105)



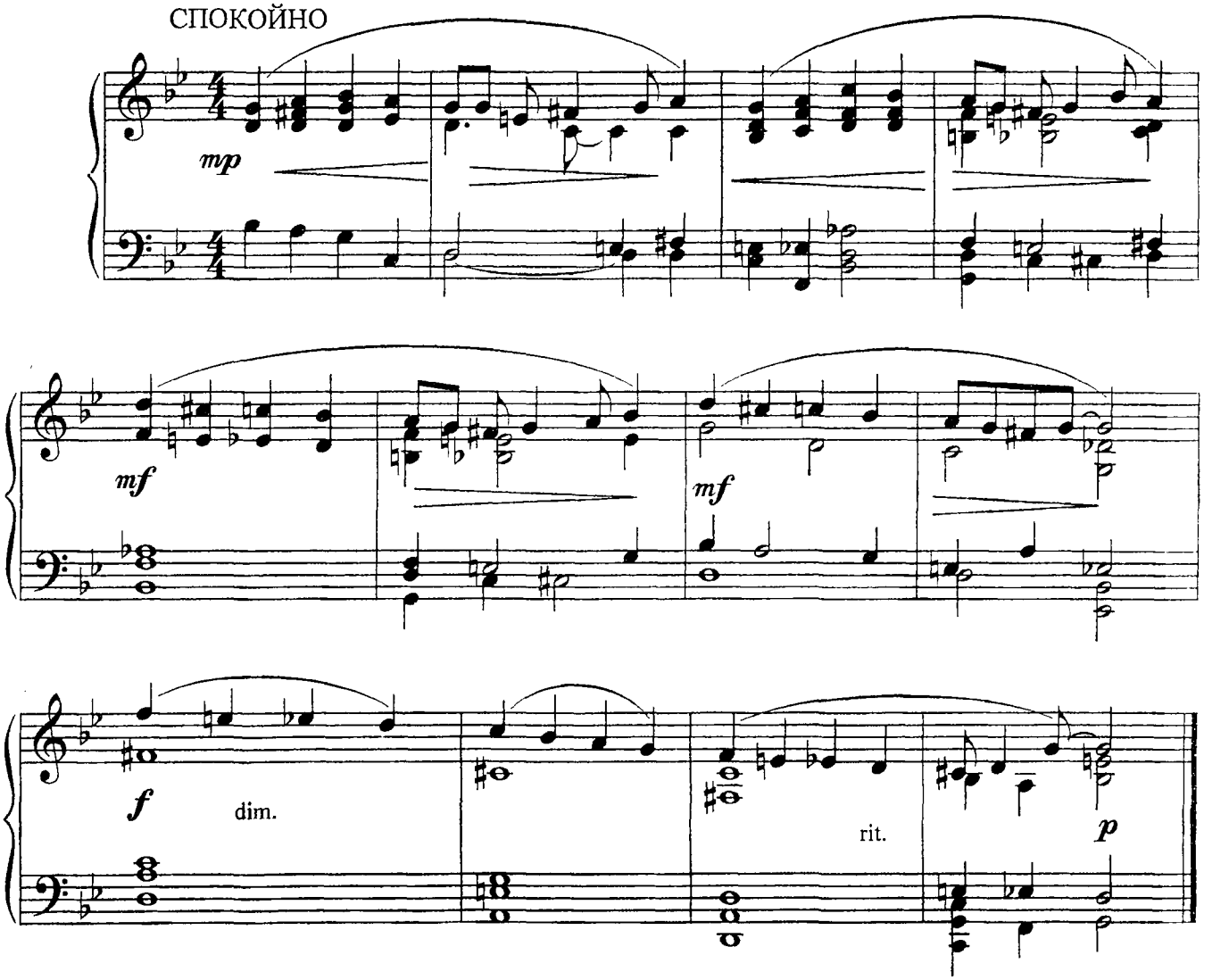
109

СЕНТИМЕНТАЛЬНО



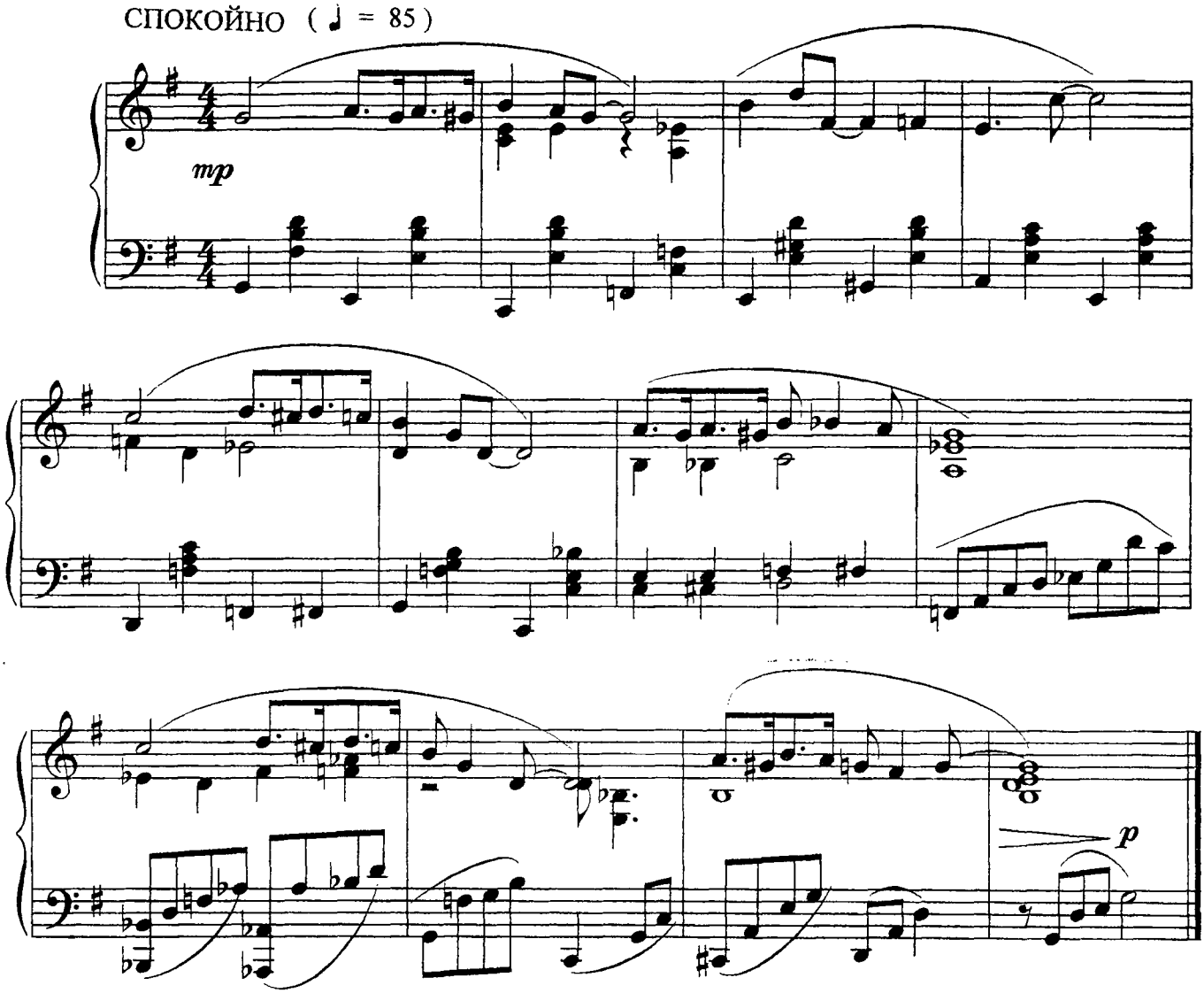


110



111

СПОКОЙНО (♩ = 85)

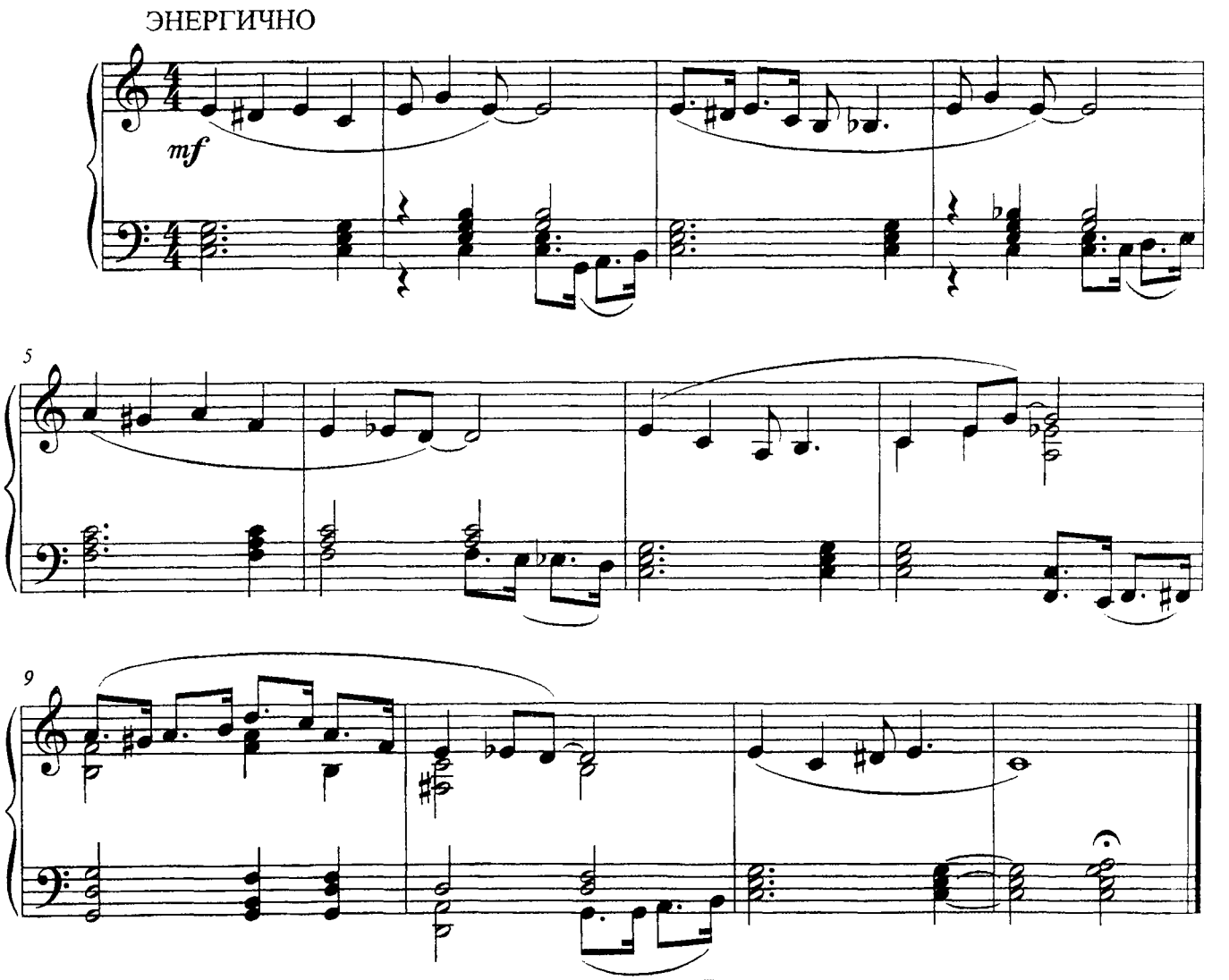


Часть II

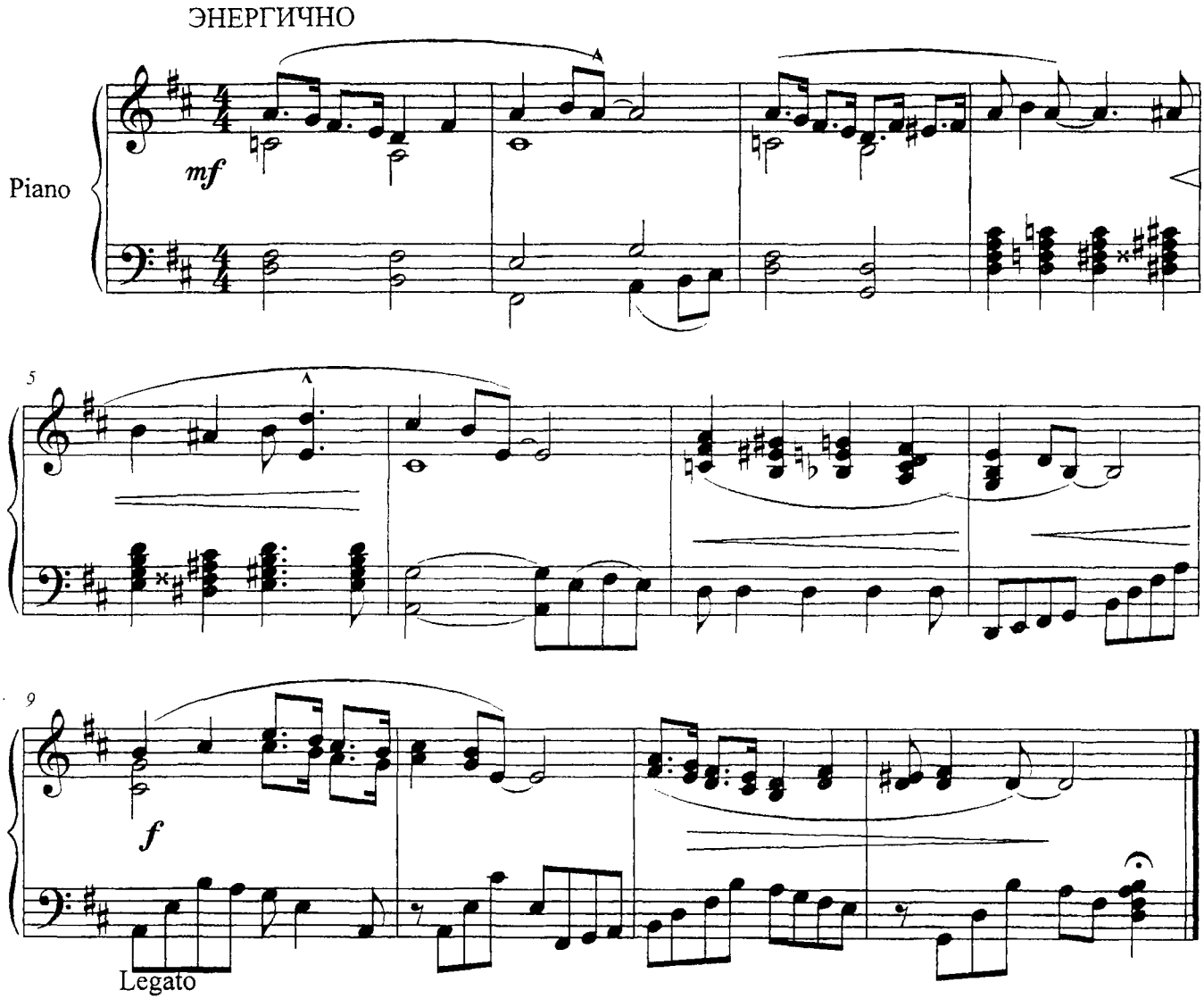
Б л ю з ы

и пьесы в блюзовом стиле

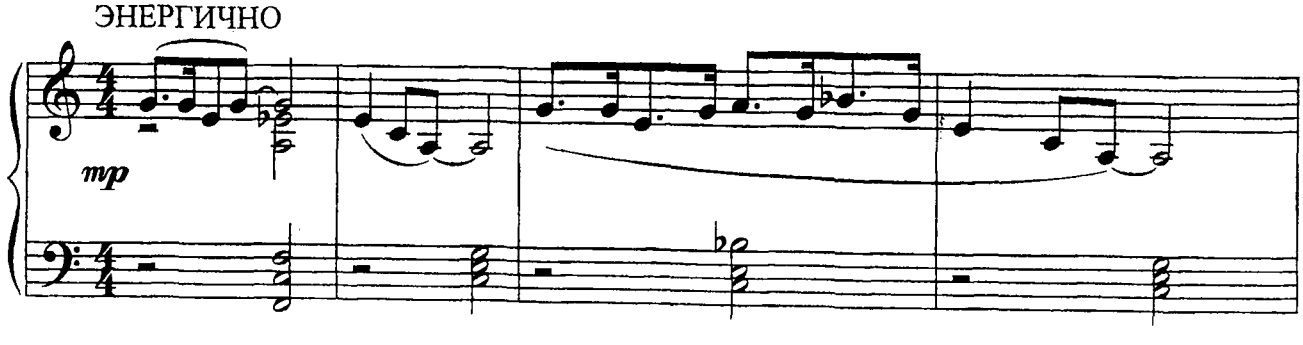
112

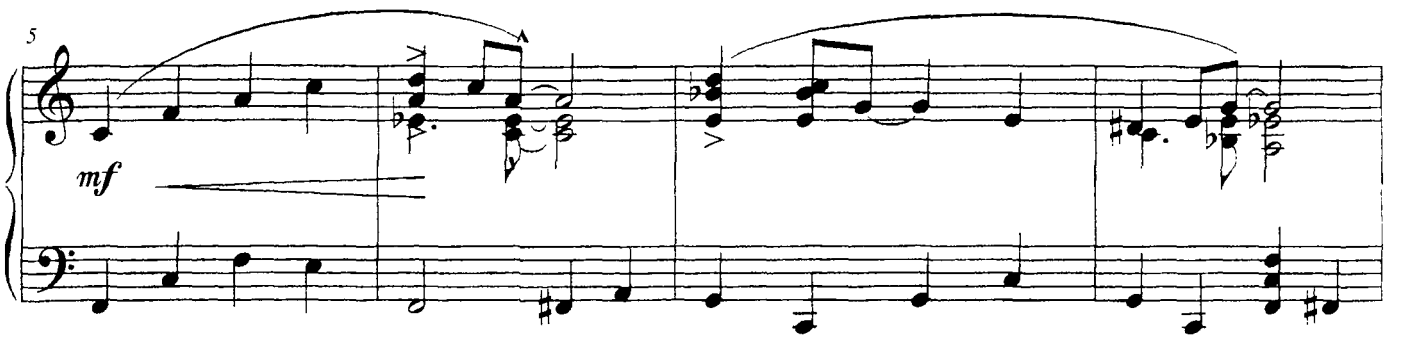


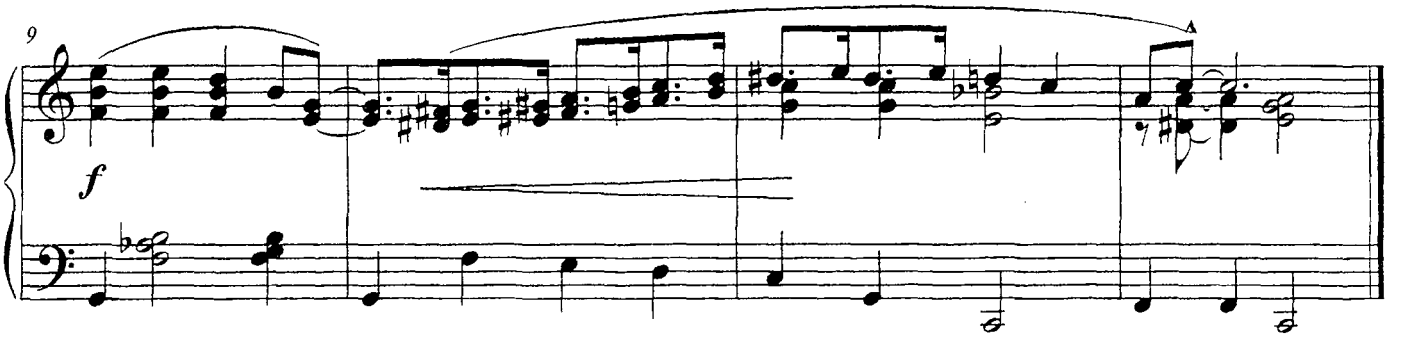
113



114

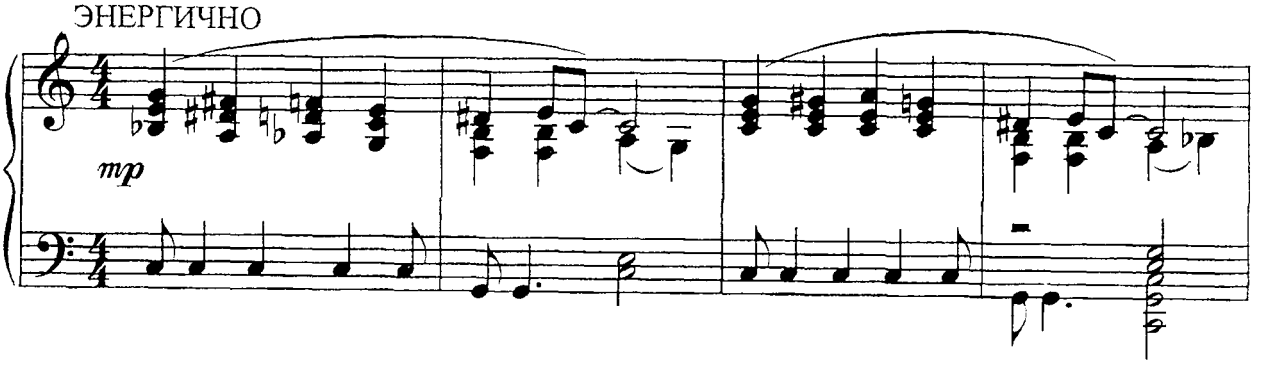


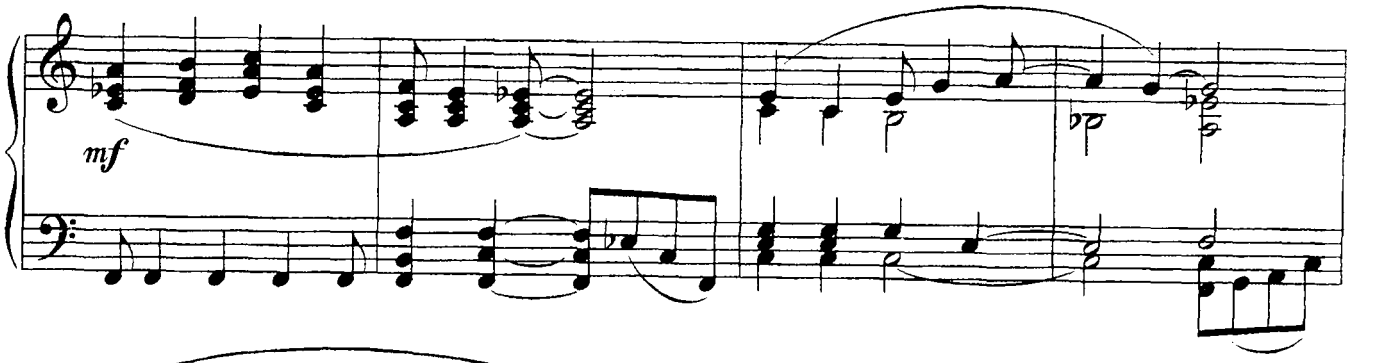


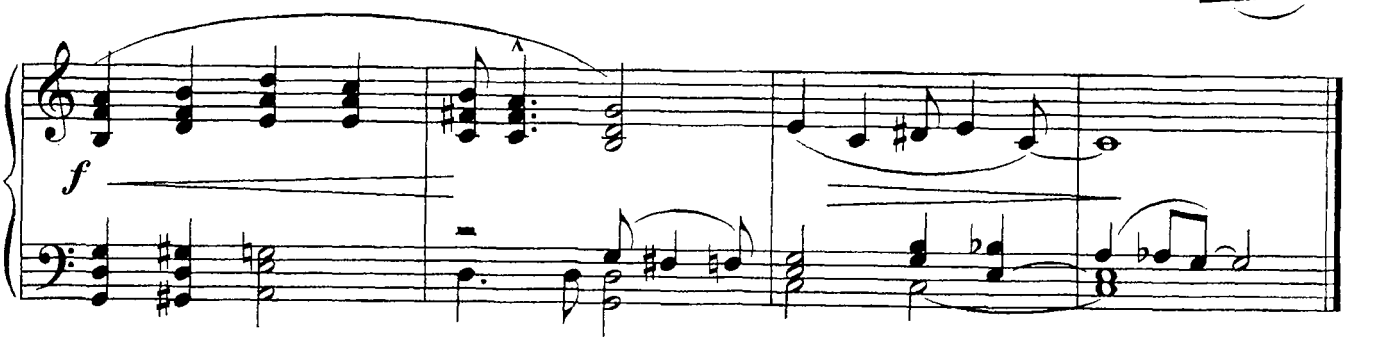


115

ЭНЕРГИЧНО

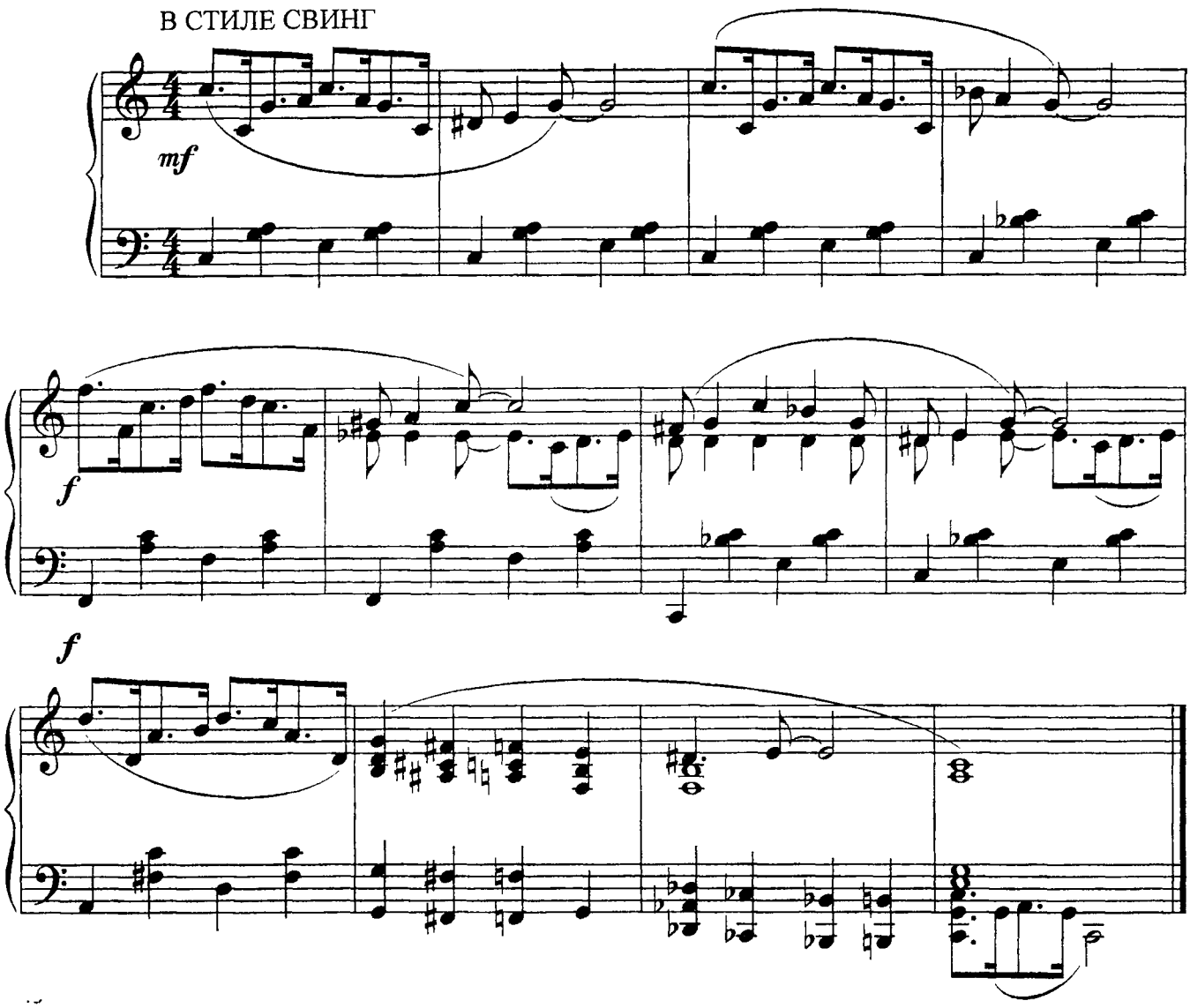






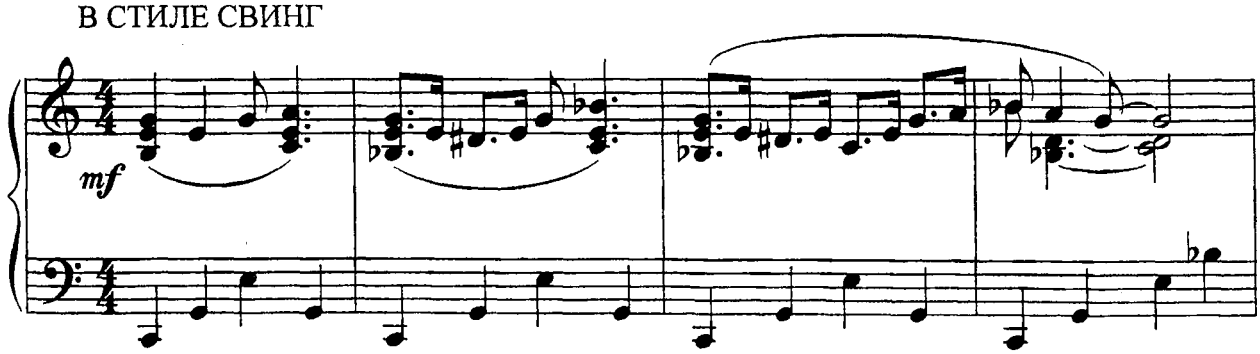
116

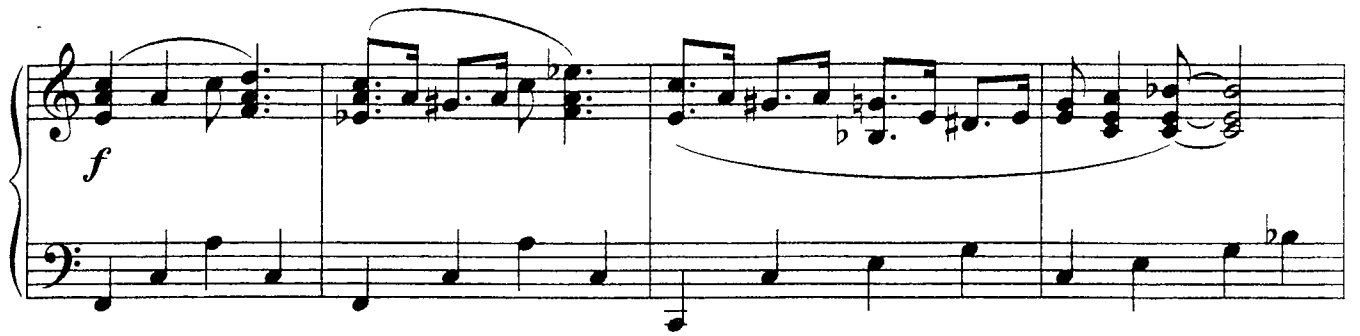
В СТИЛЕ СВИНГ

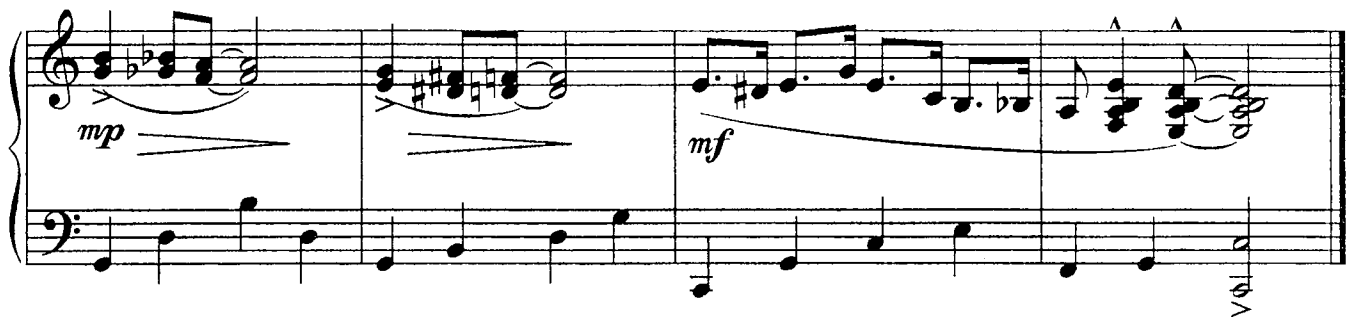


117

В СТИЛЕ СВИНГ

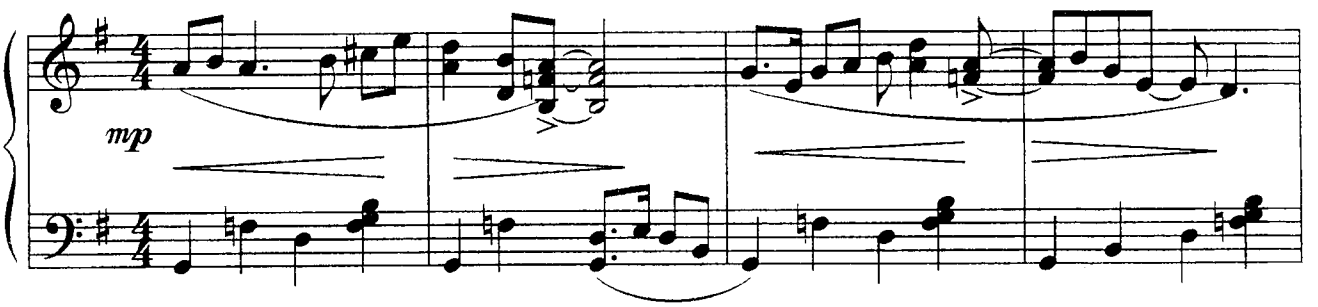


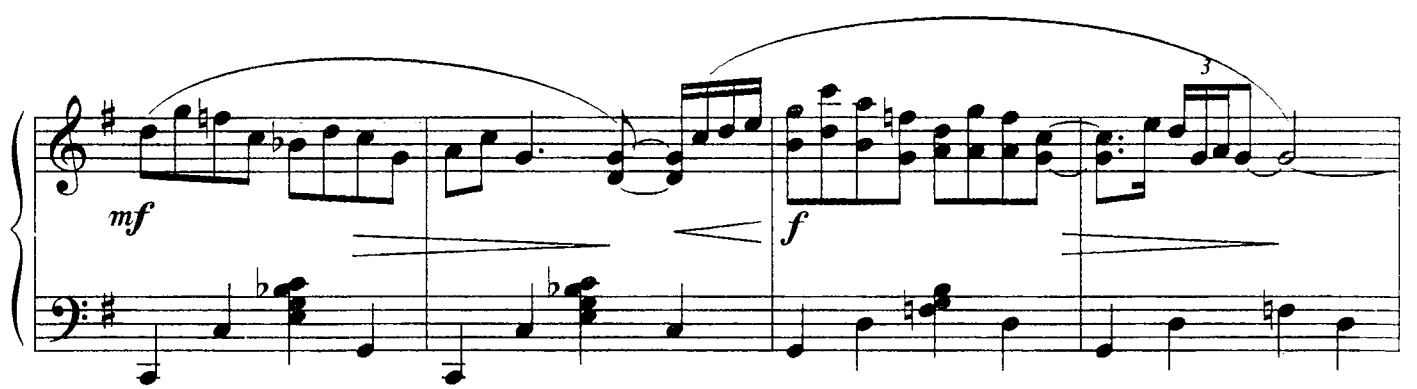


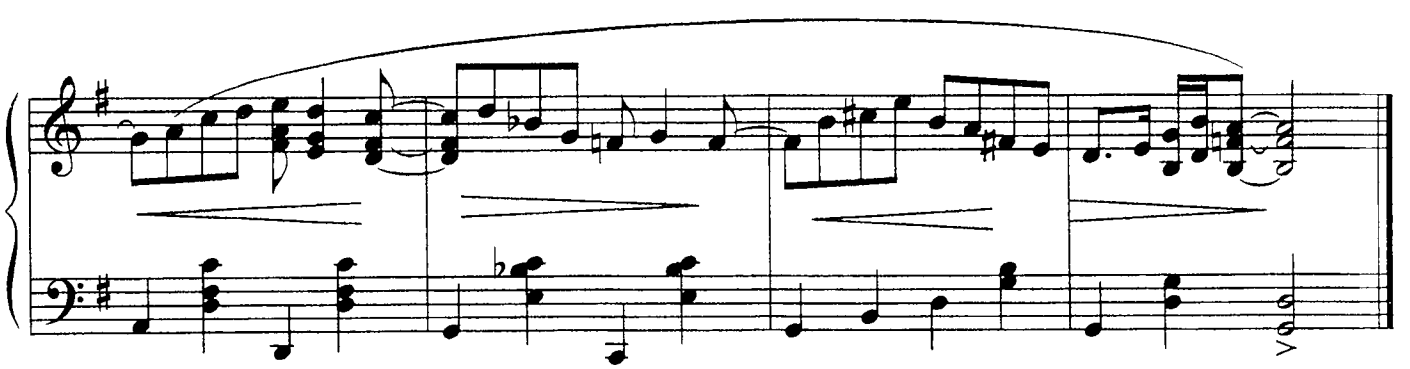


118

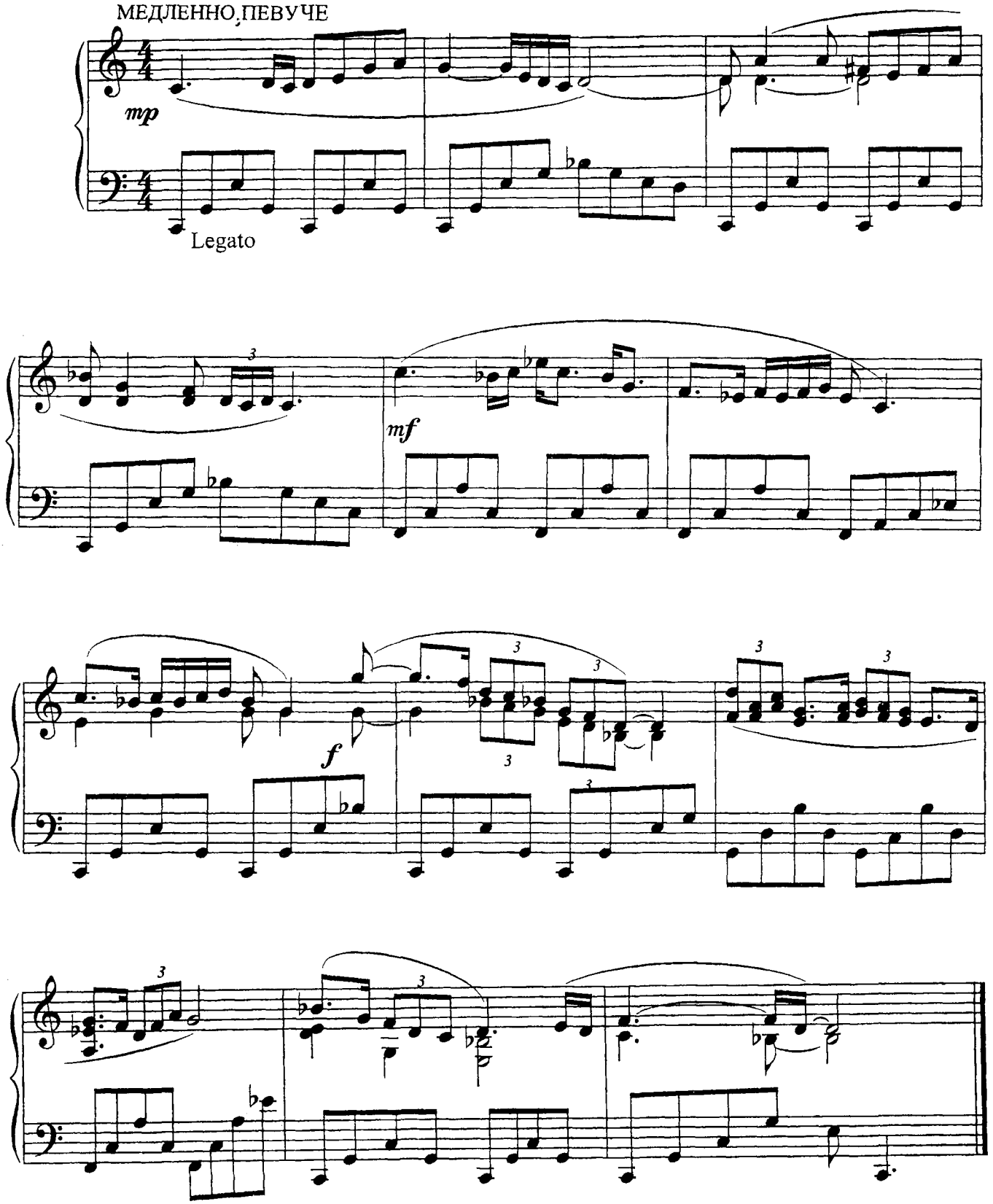
СПОКОЙНО, ПЕВУЧЕ





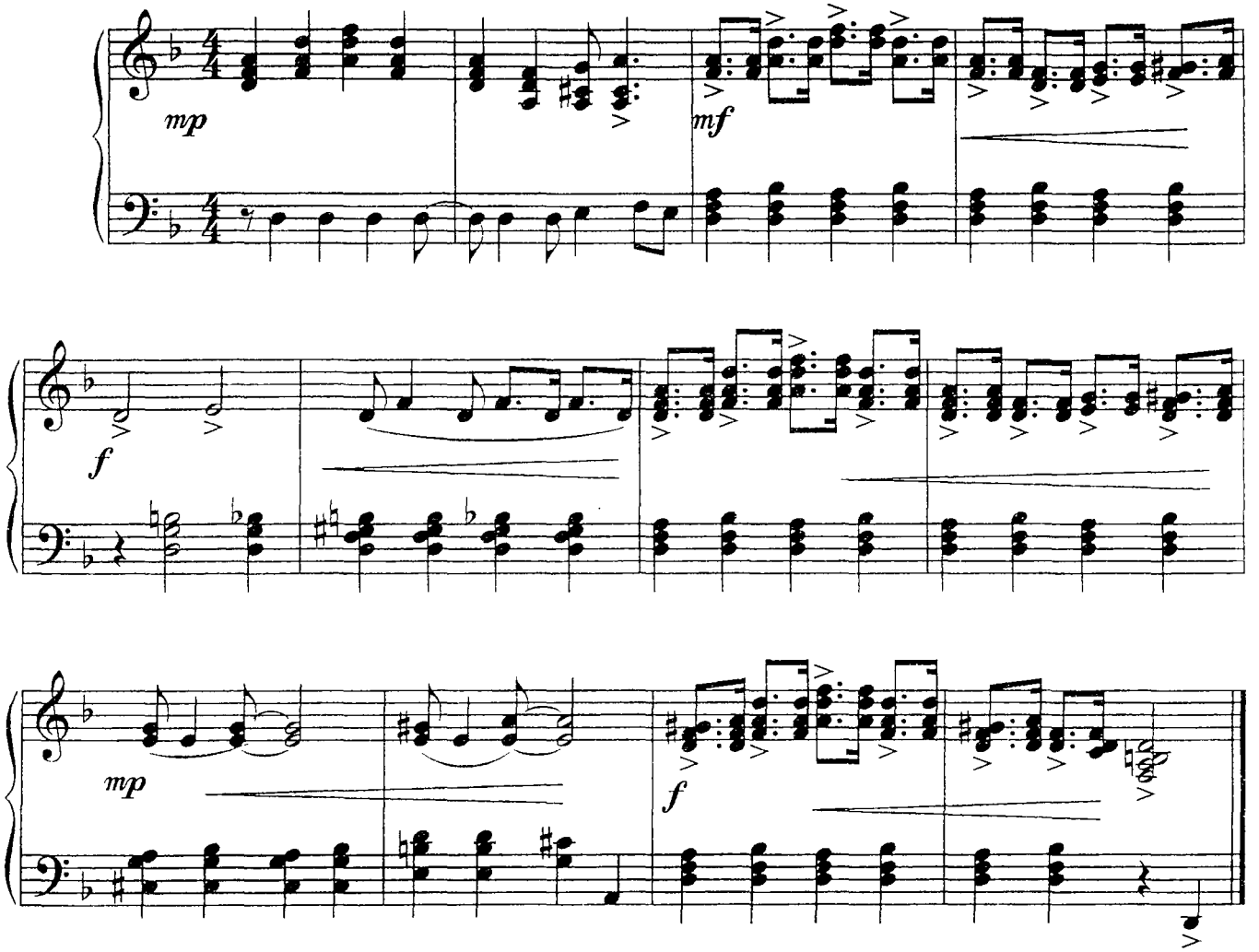


119



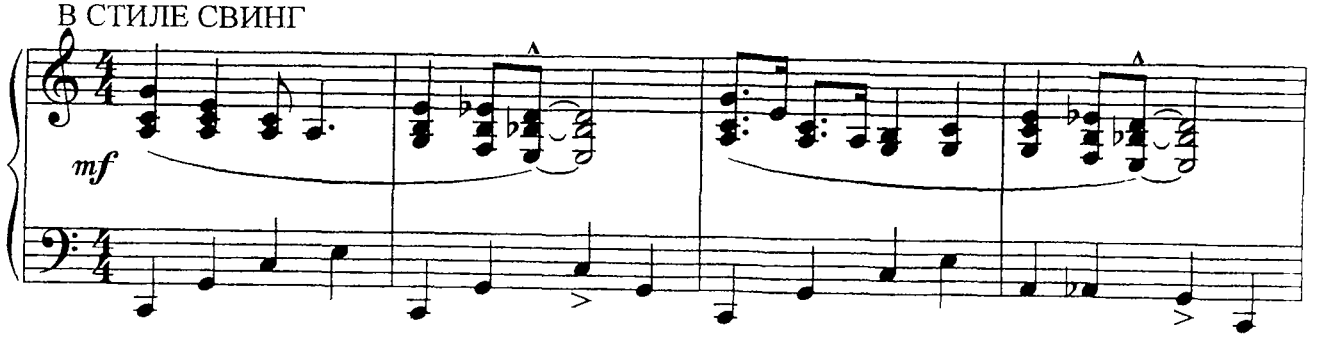
120

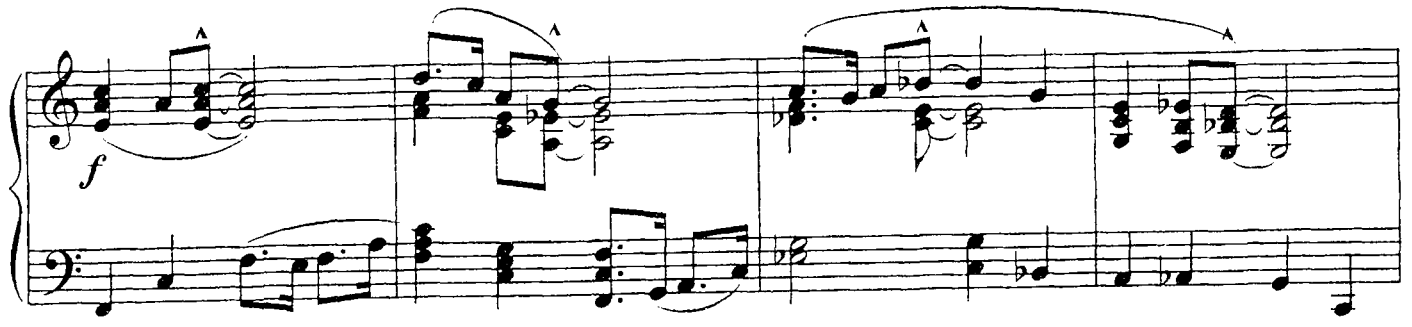
В СТИЛЕ СВИНГ

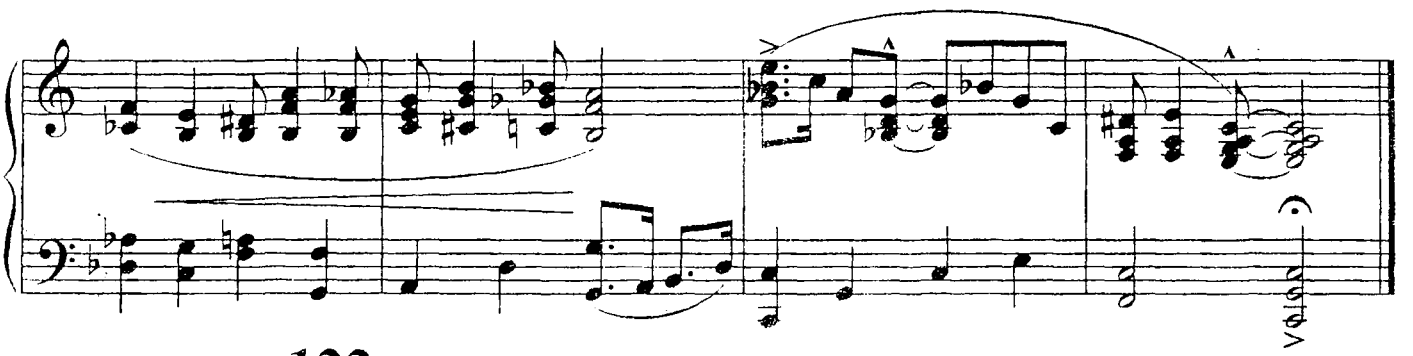


121

В СТИЛЕ СВИНГ

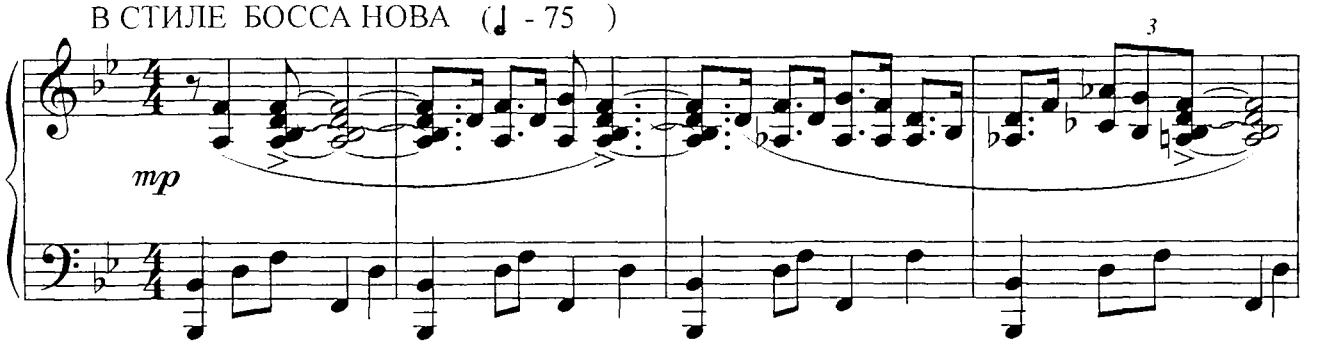


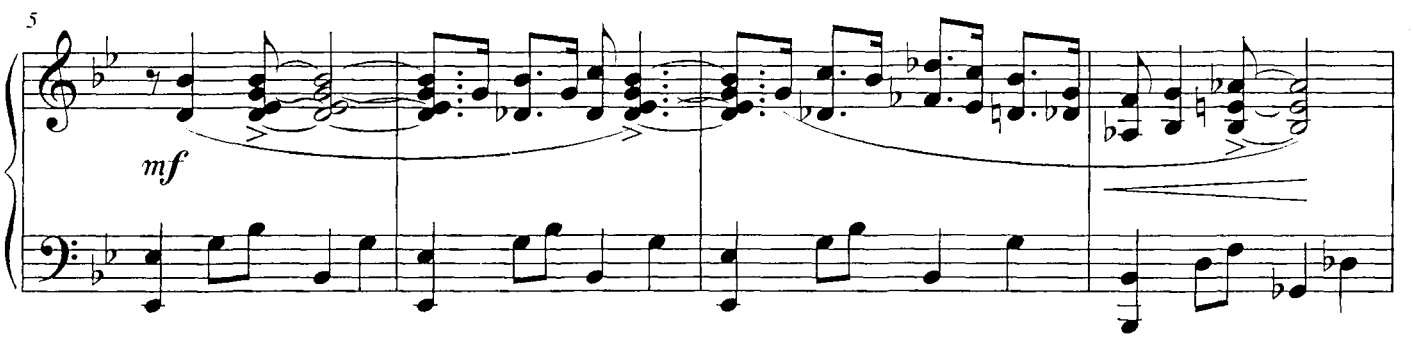


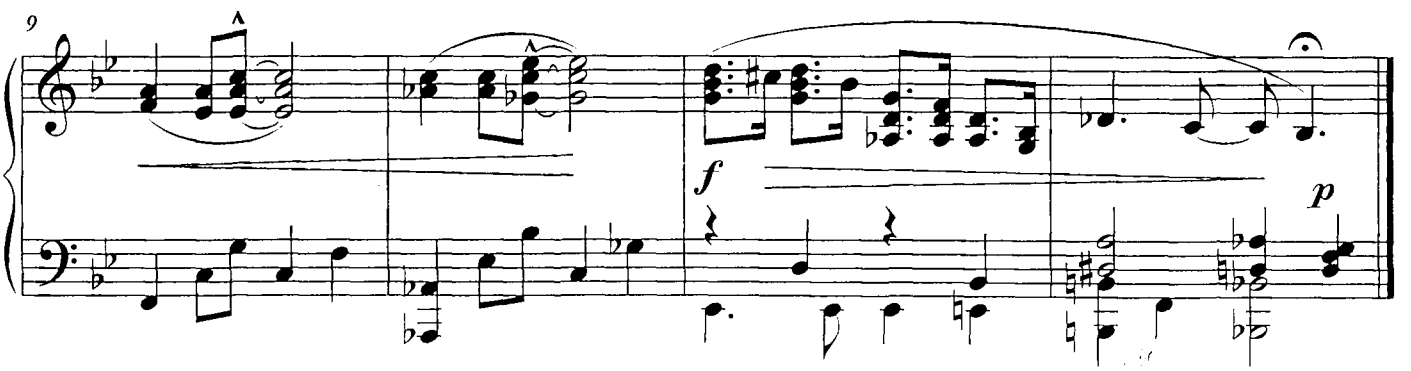


122

В СТИЛЕ БОССА НОВА (♩ - 75)

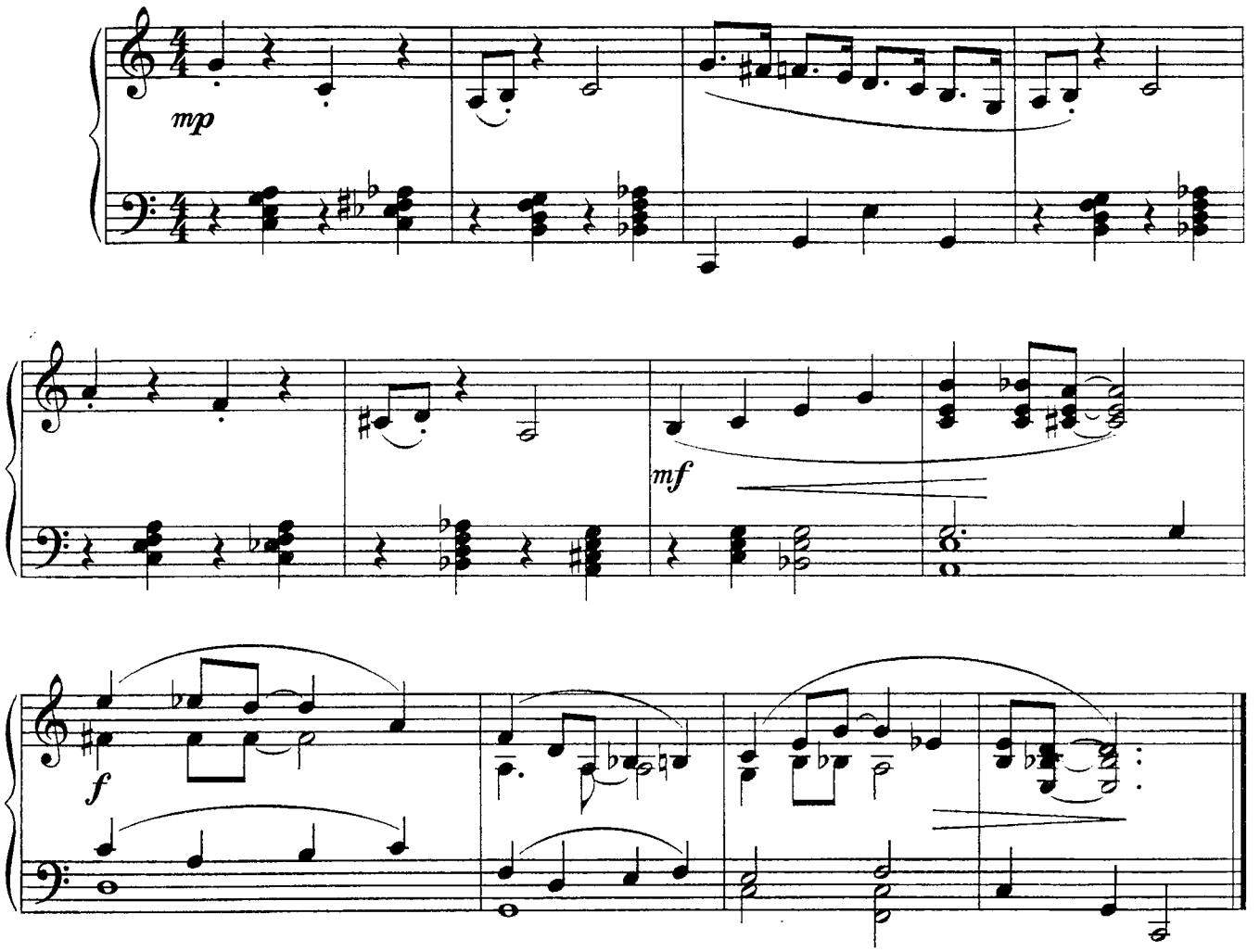






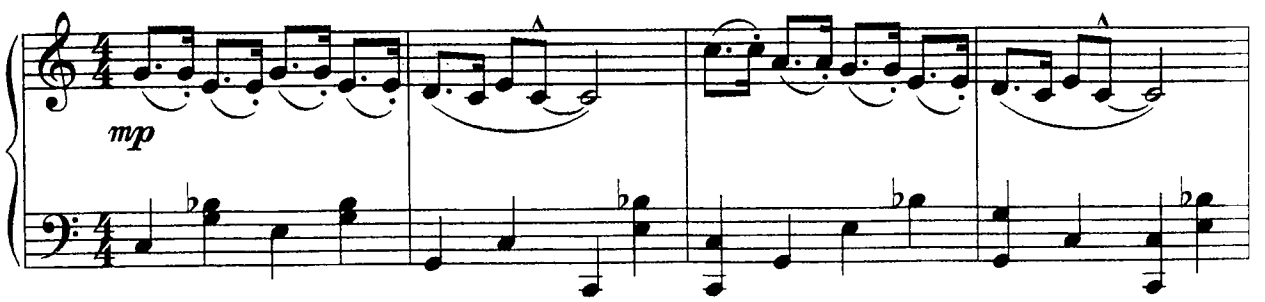
123

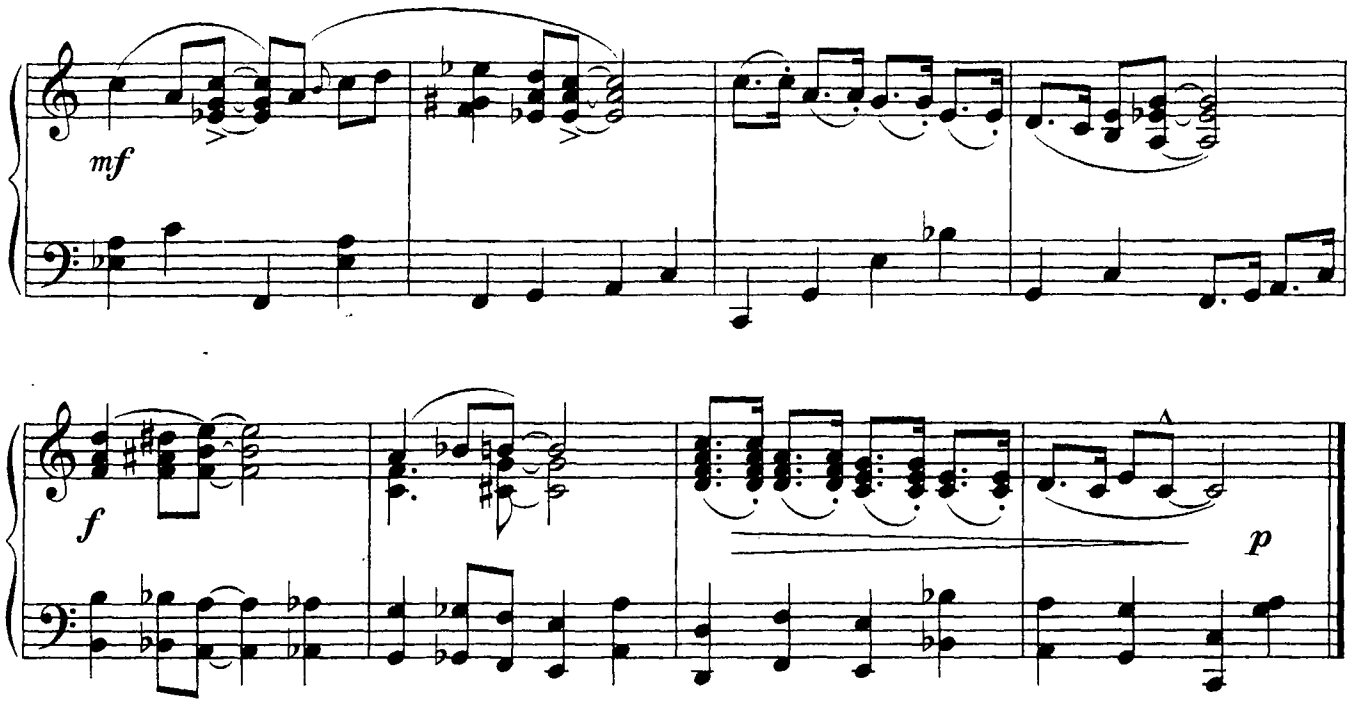
В СТИЛЕ СВИНГ



124

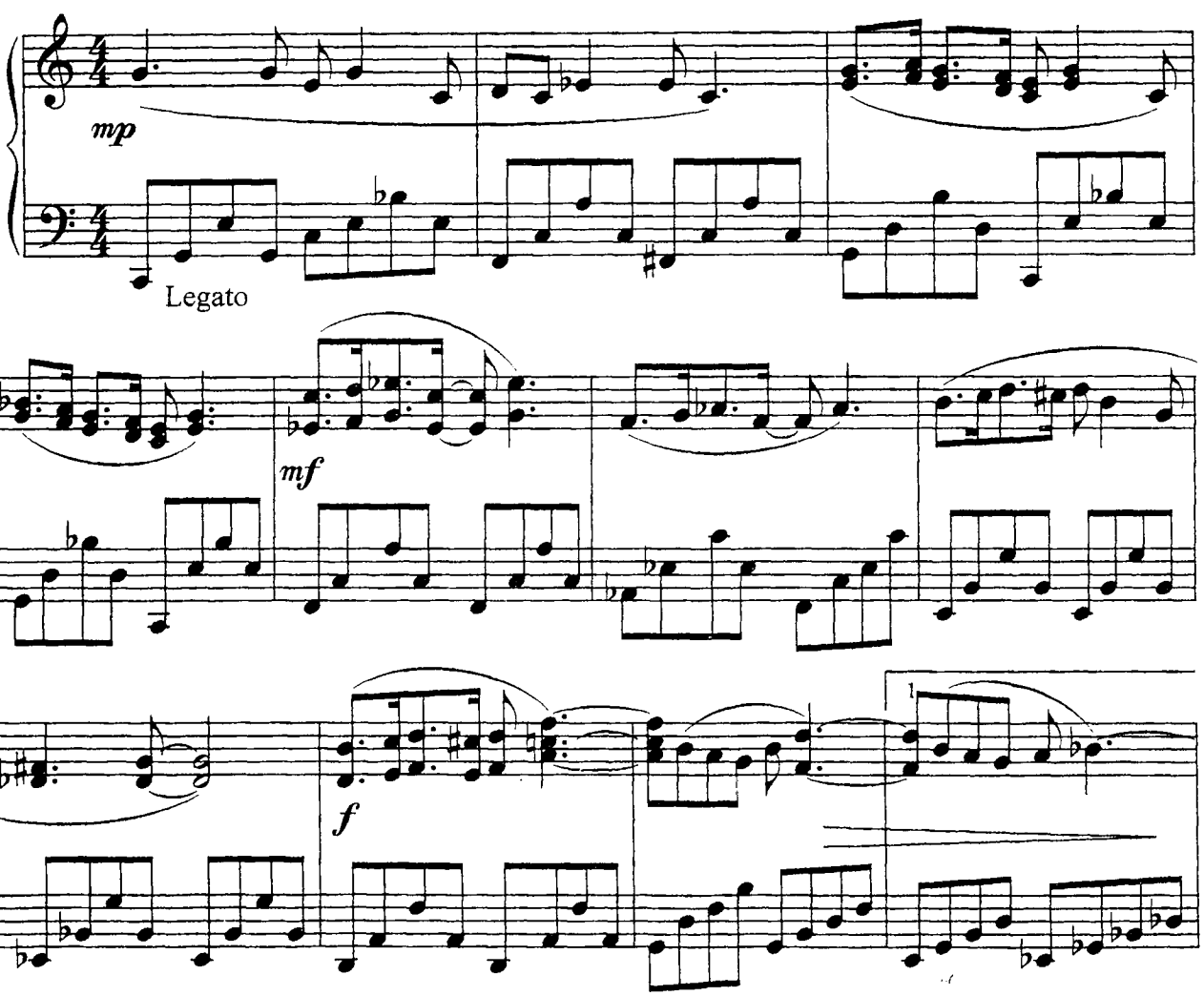
В СТИЛЕ СВИНГ

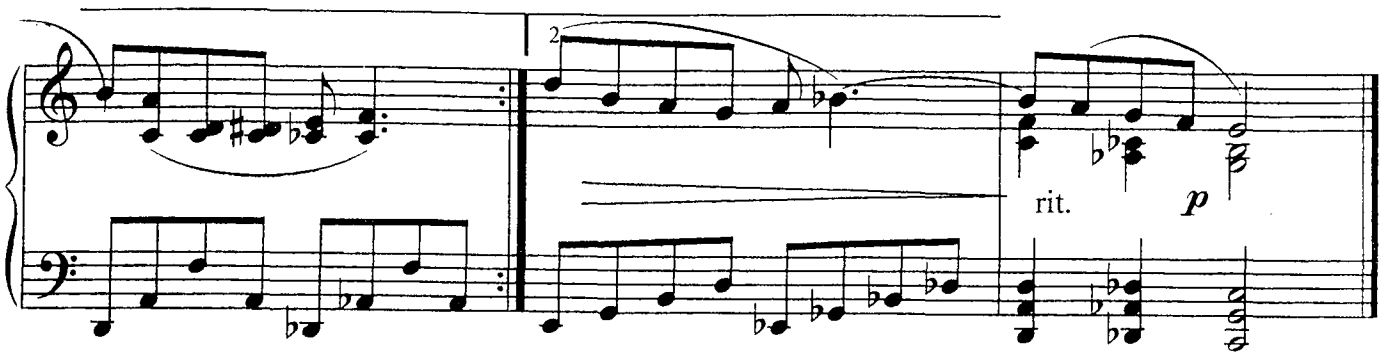




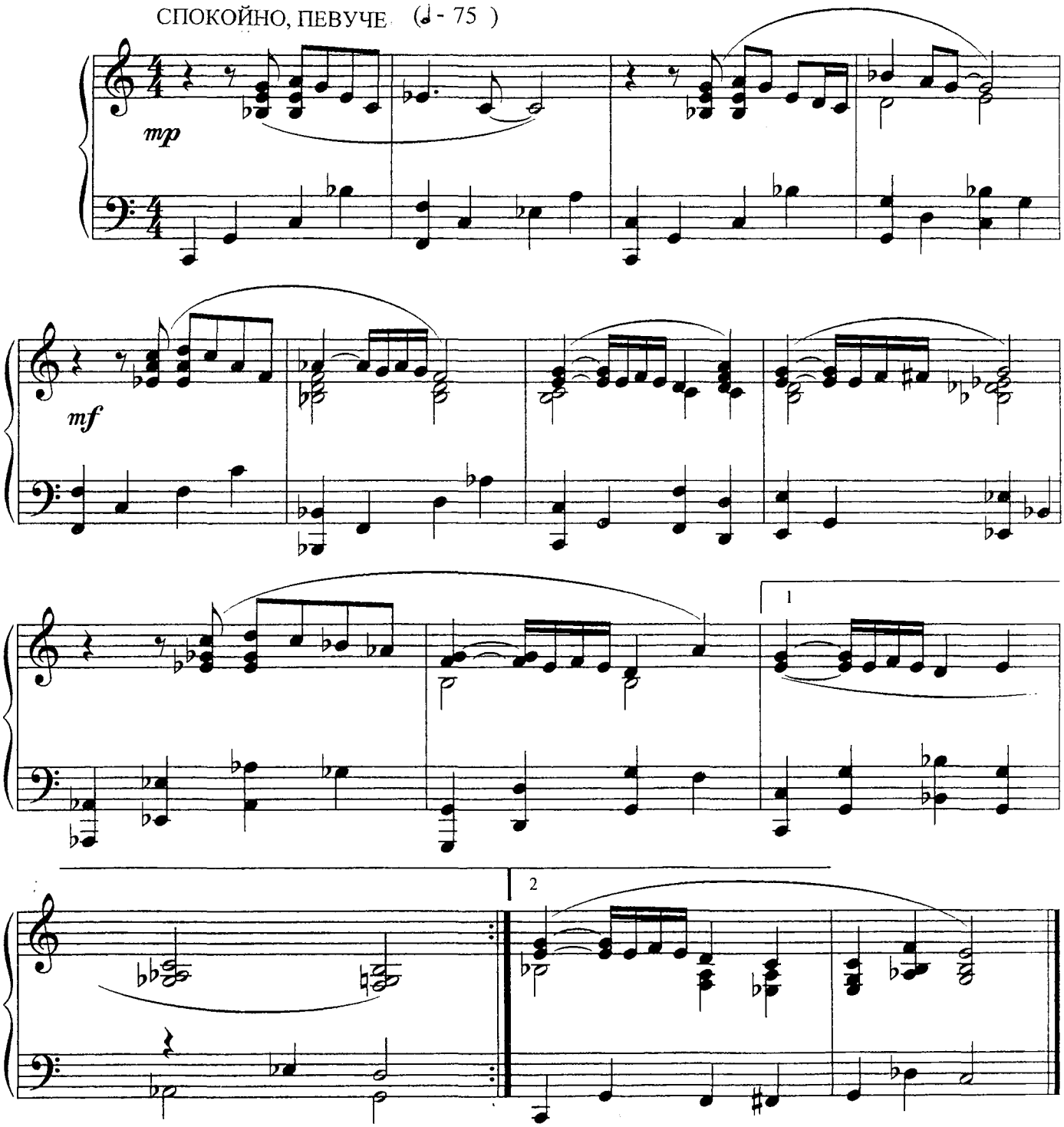
125

СПОКОЙНО



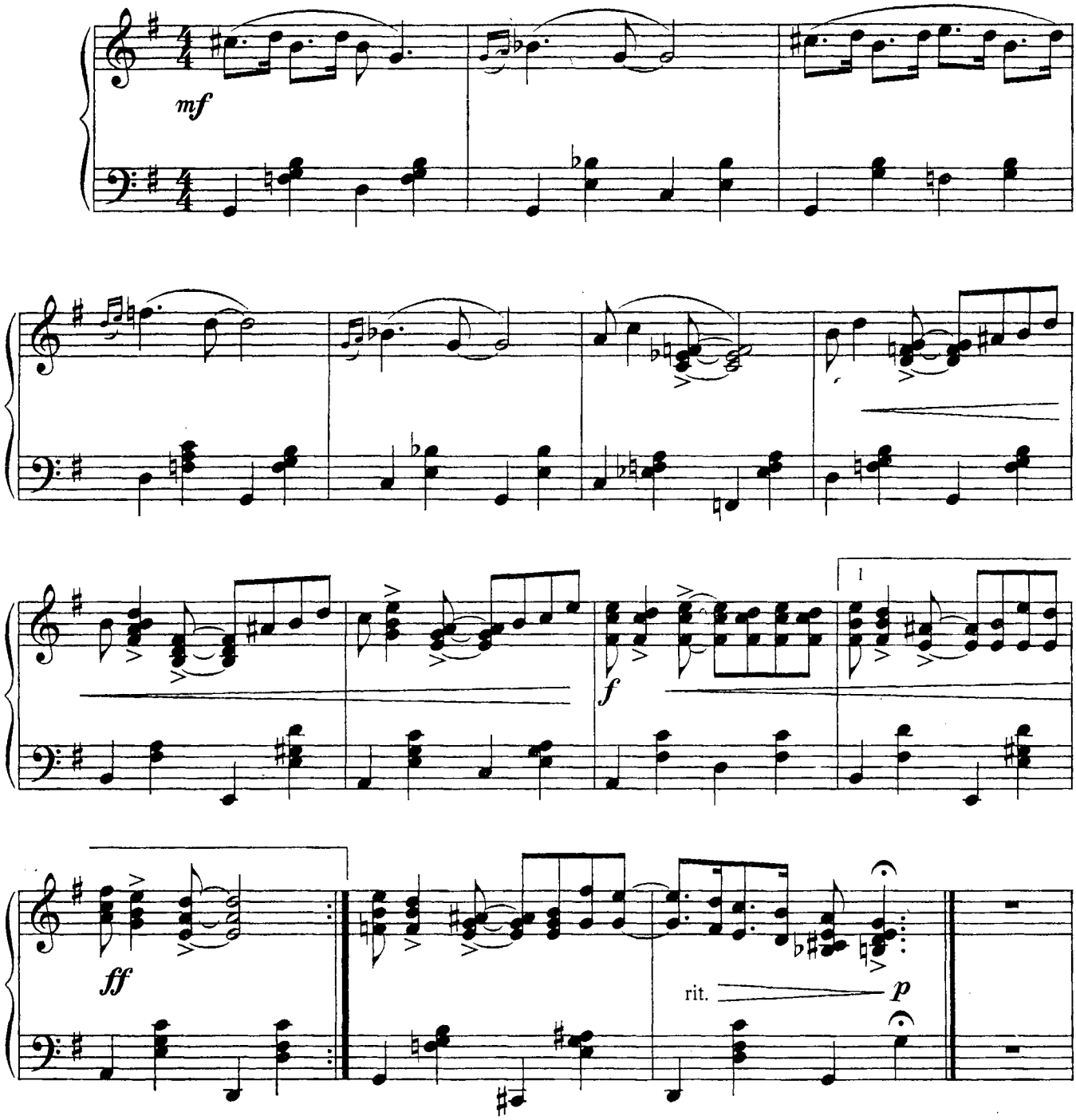


126



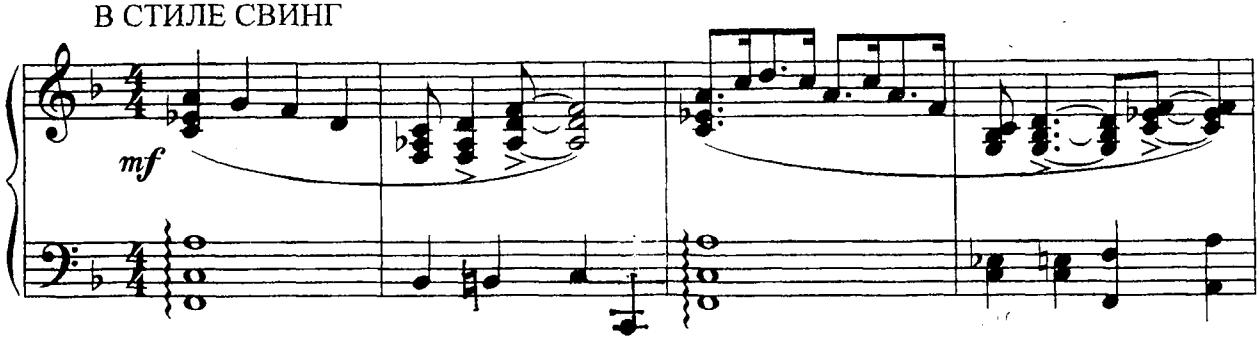
127

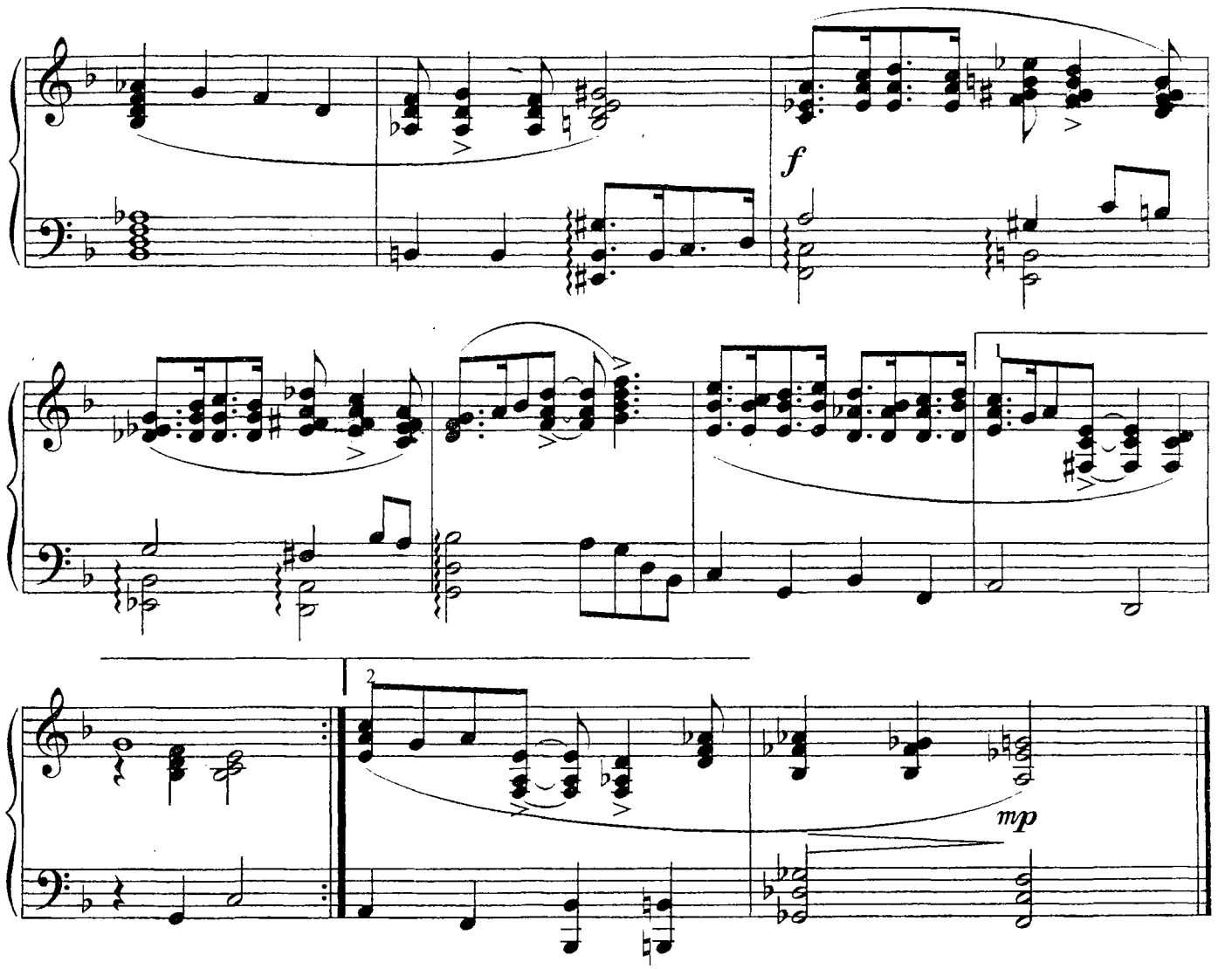
В СТИЛЕ СВИНГ



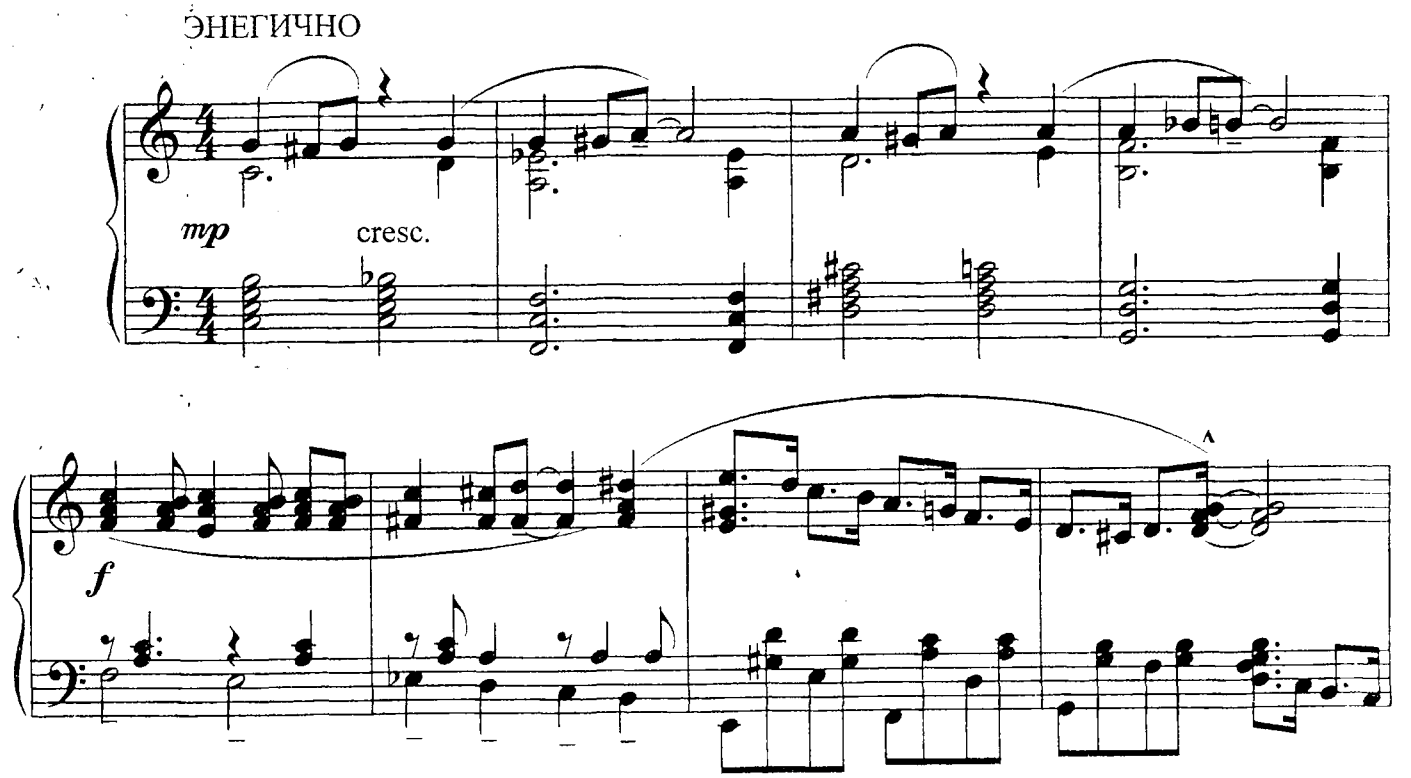
128

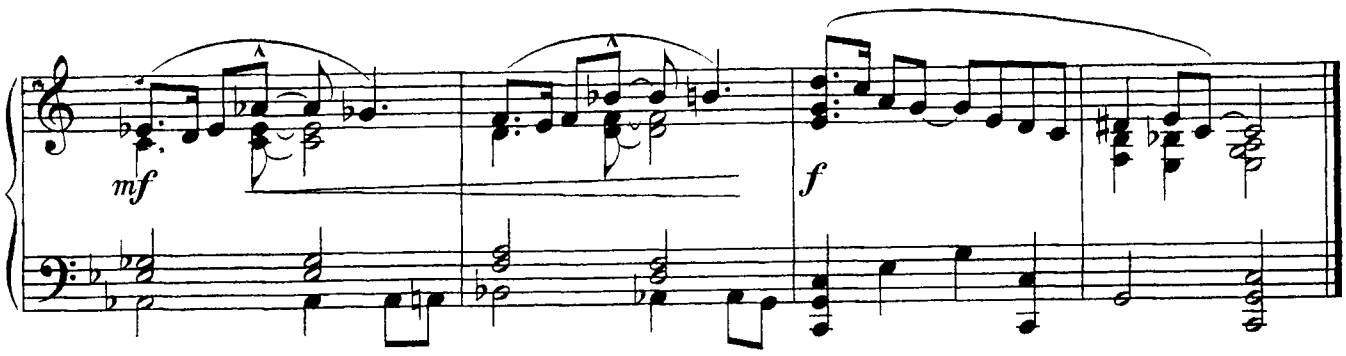
В СТИЛЕ СВИНГ





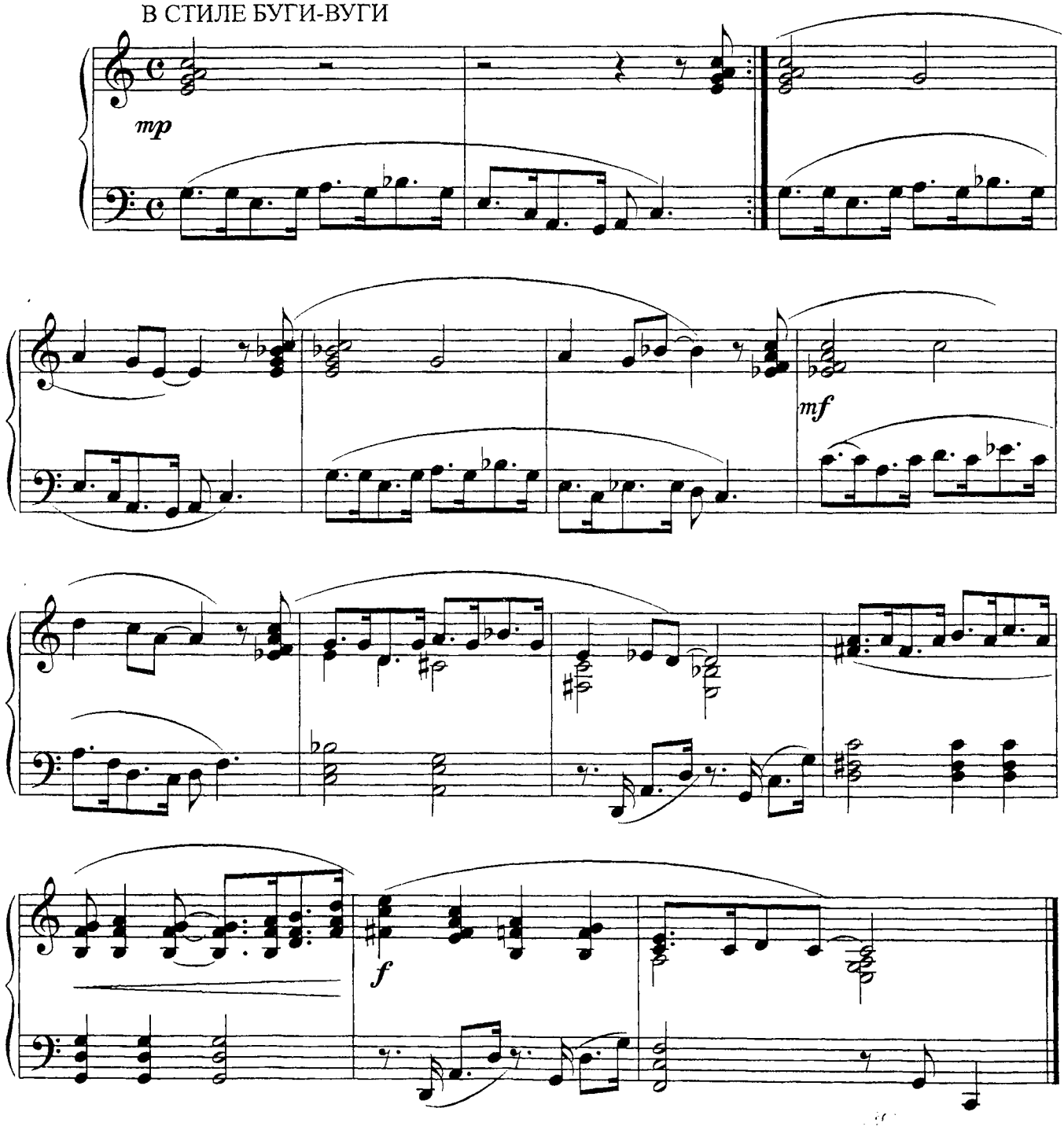
129



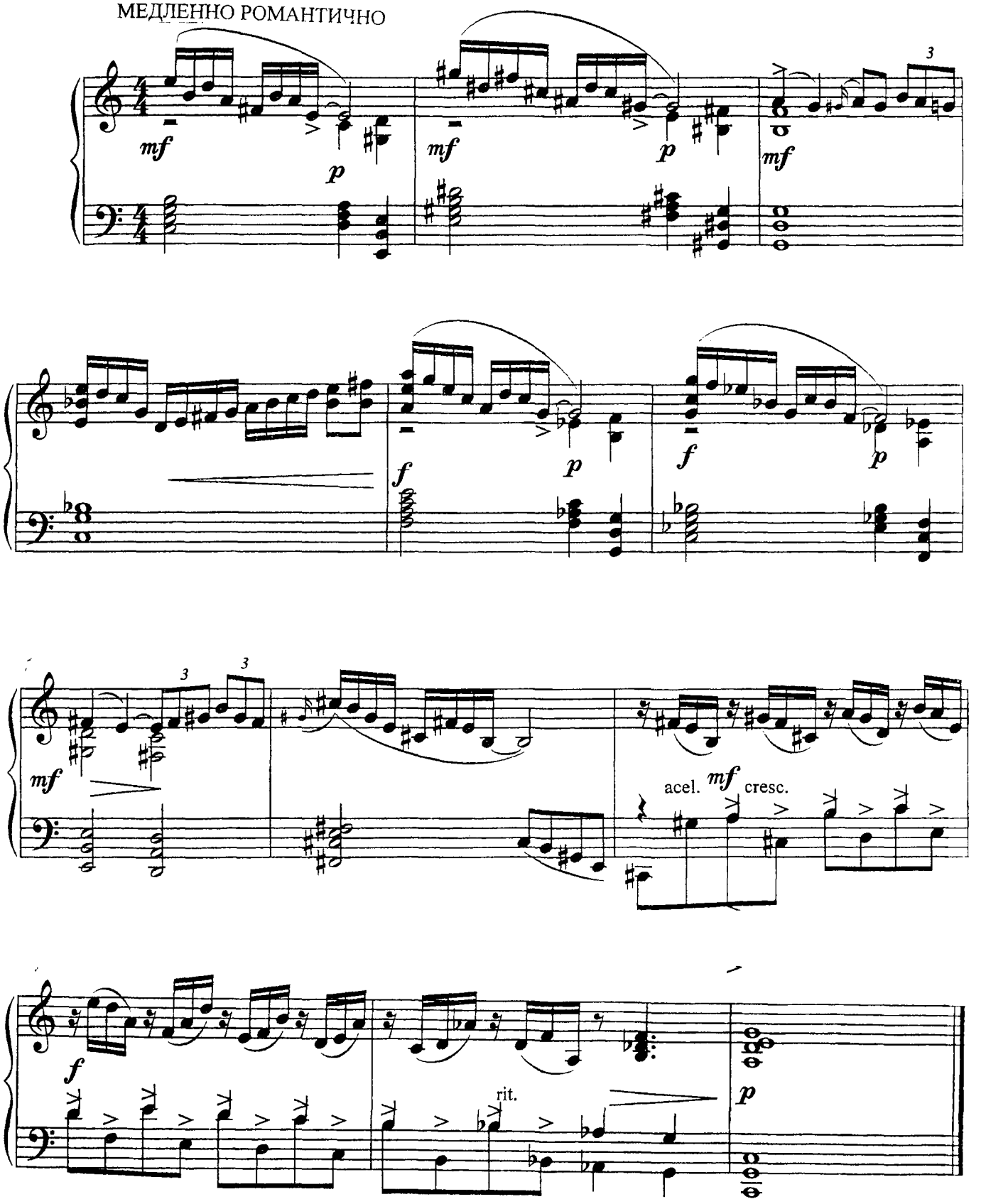


130

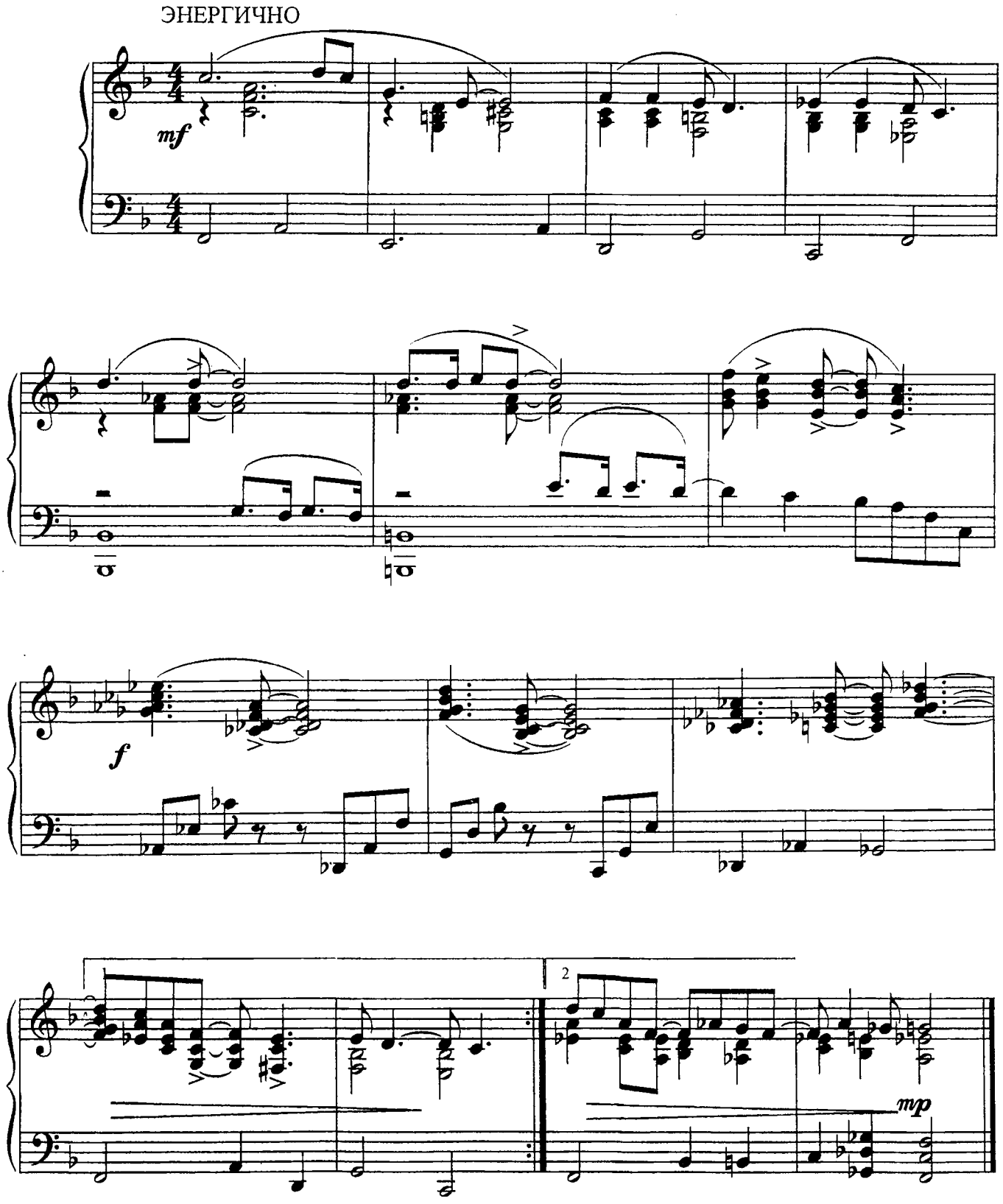
В СТИЛЕ БУГИ-ВУГИ



131

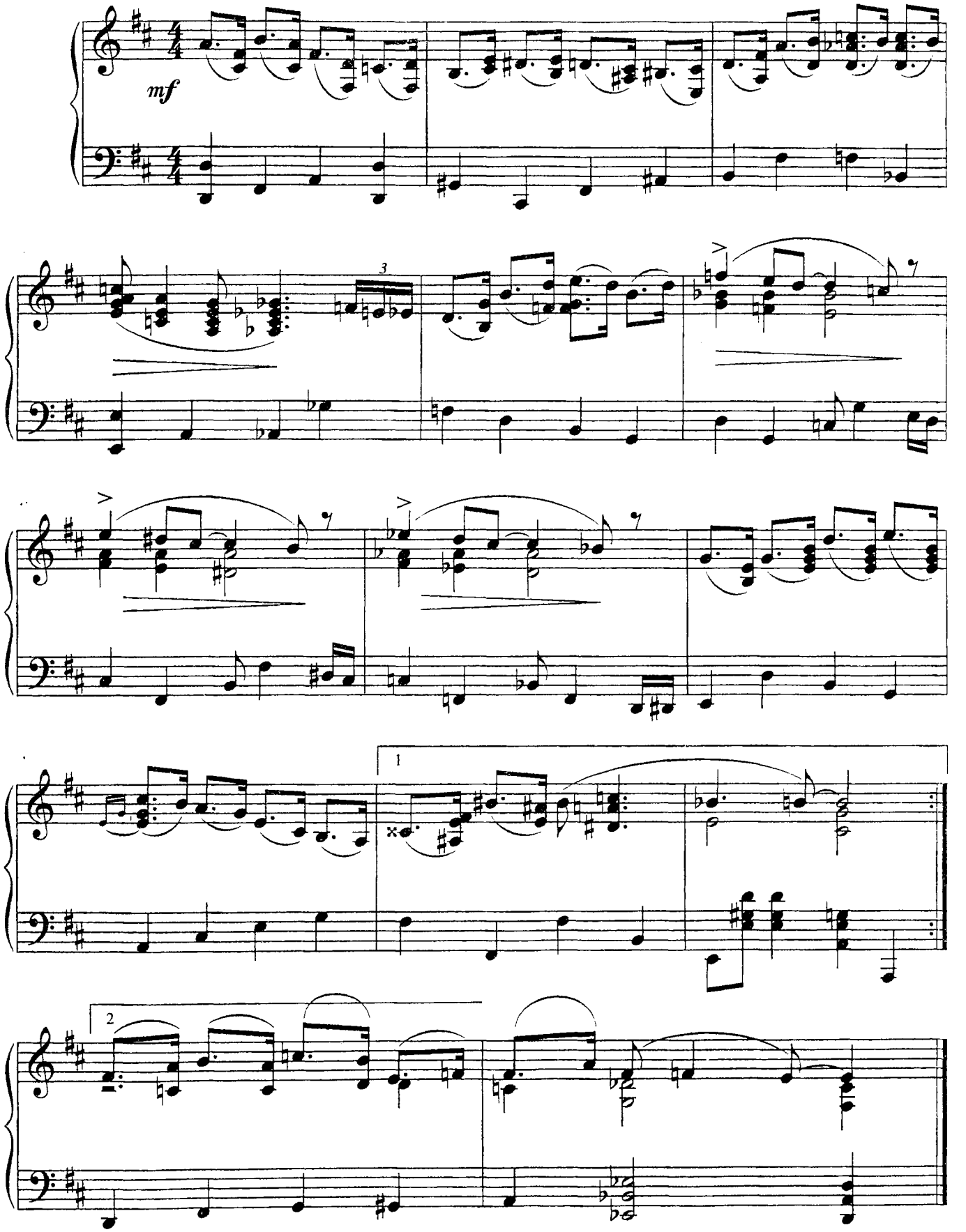

МЕДЛЕННО РОМАНТИЧНО
mf
p
mf
p
mf
3
f
p
f
p
3
3
mf
acel.
mf
cresc.
f
rit.
p

132



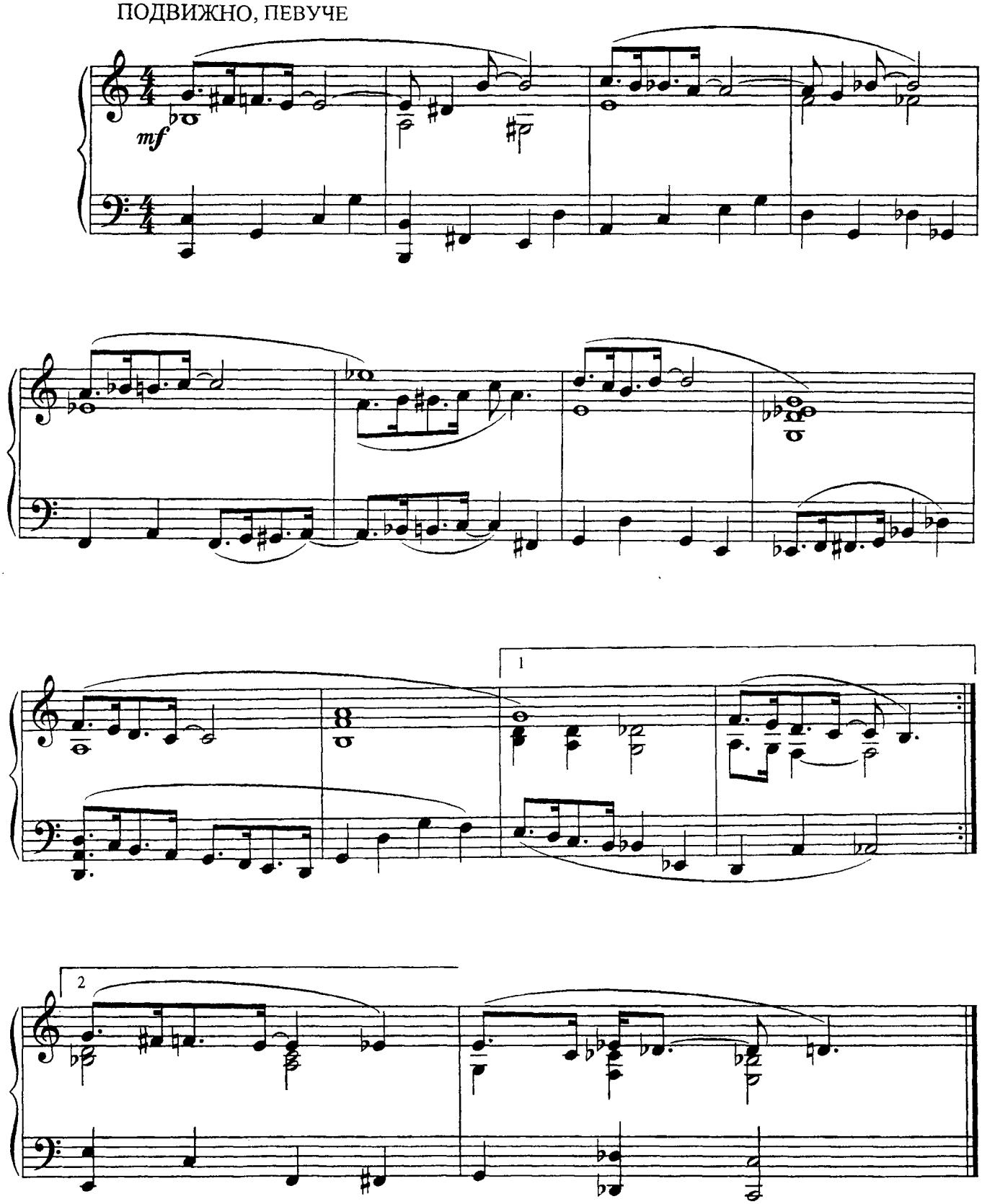
133

В СТИЛЕ СВИНГ



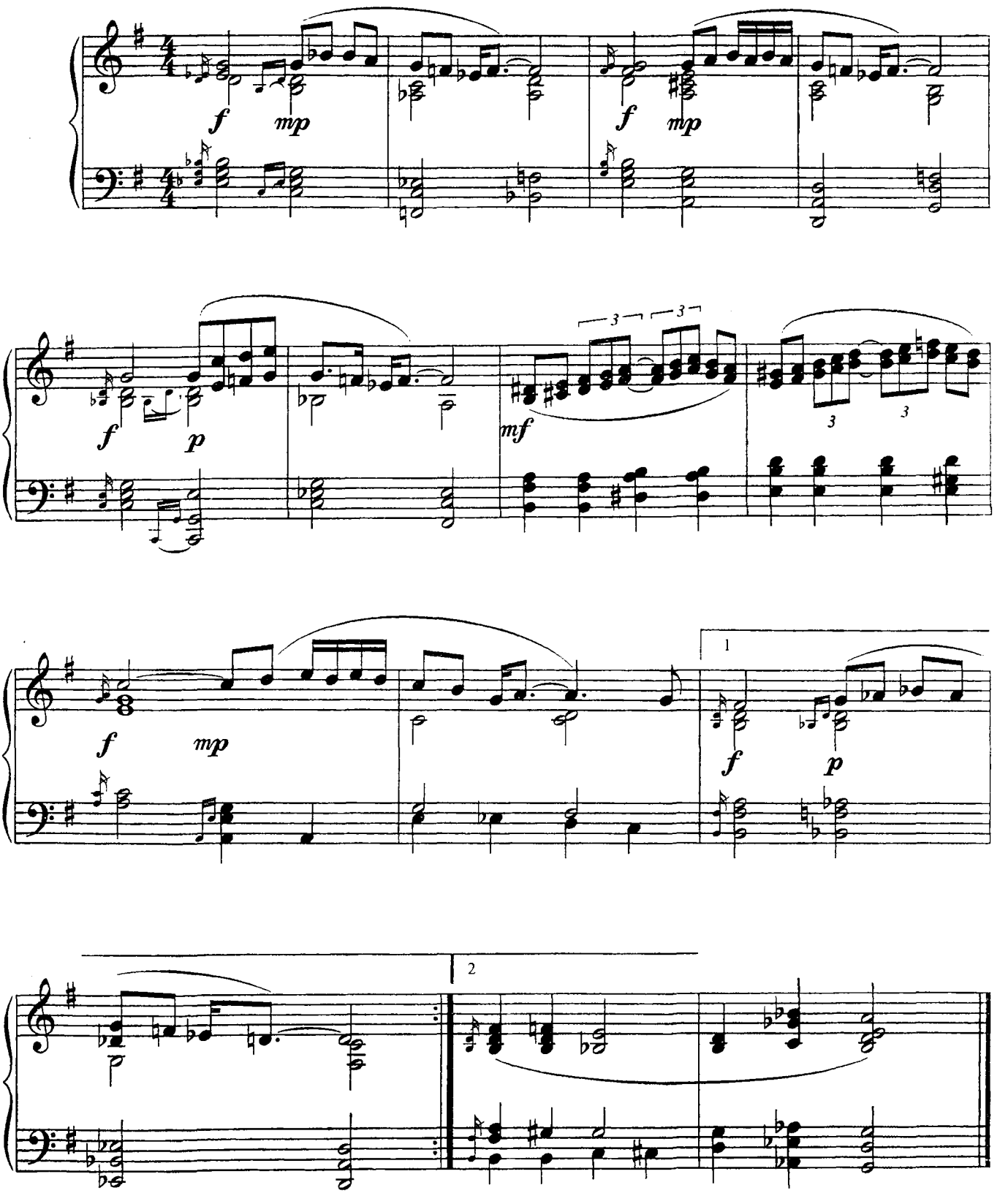
134

ПОДВИЖНО, ПЕВУЧЕ



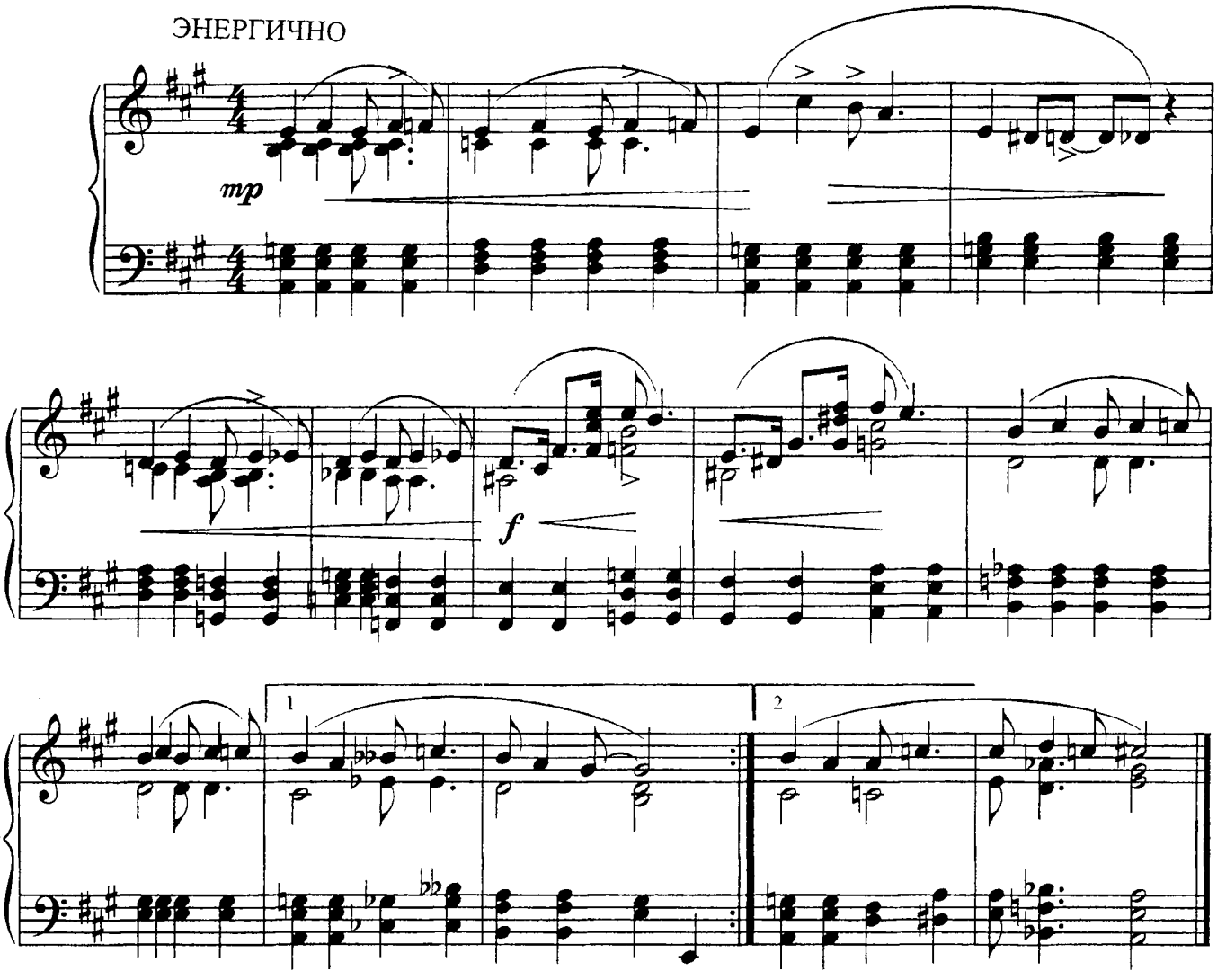
135.

СПОКОЙНО



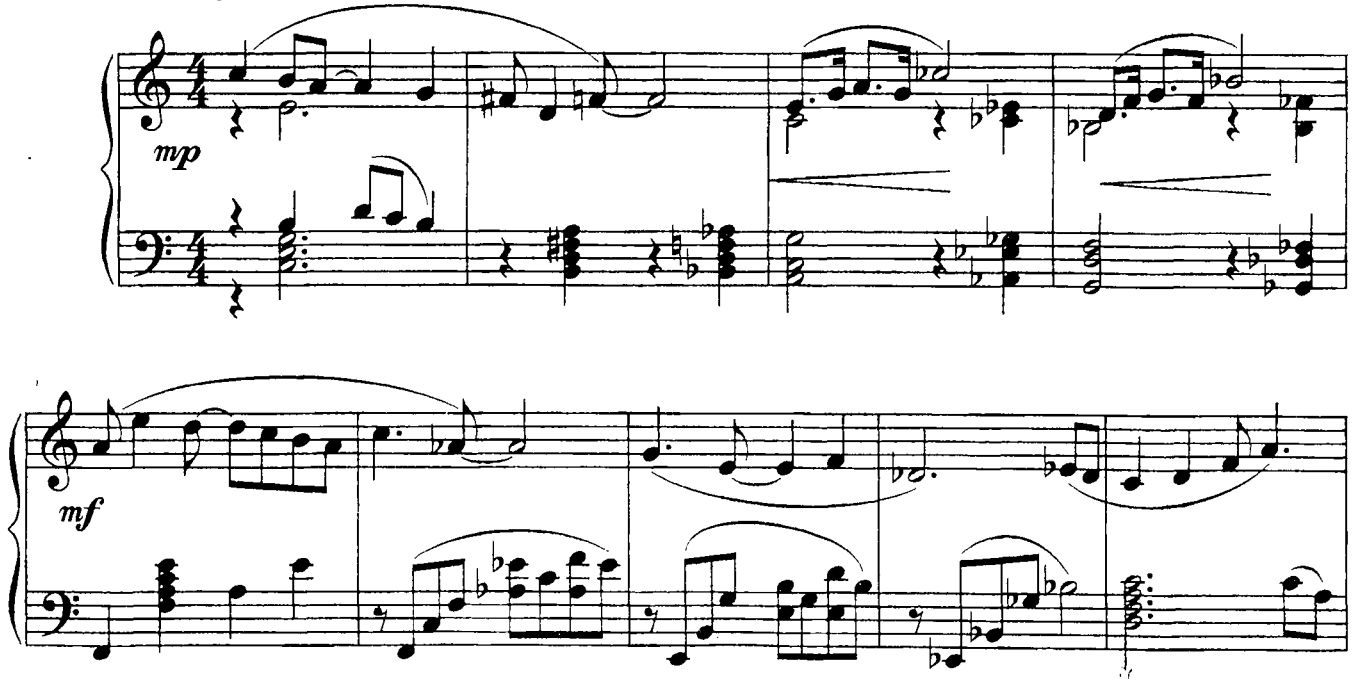
136

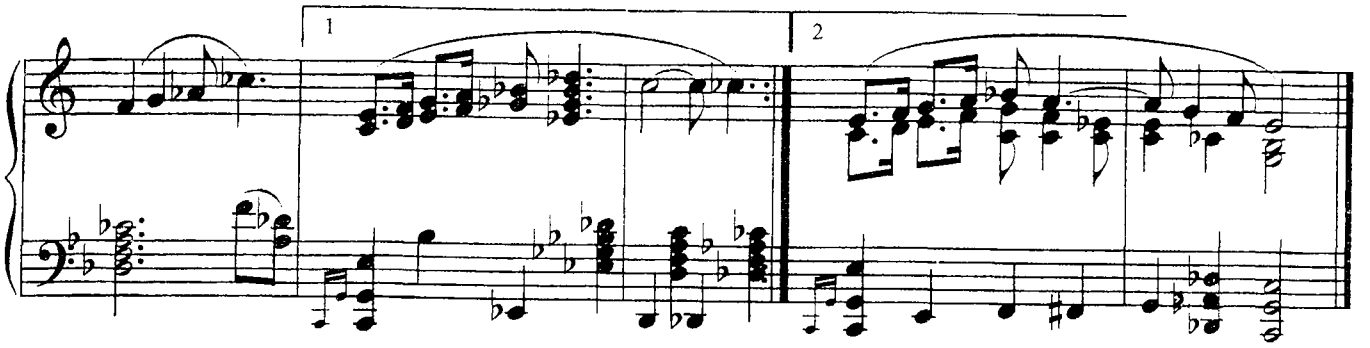
ЭНЕРГИЧНО



137

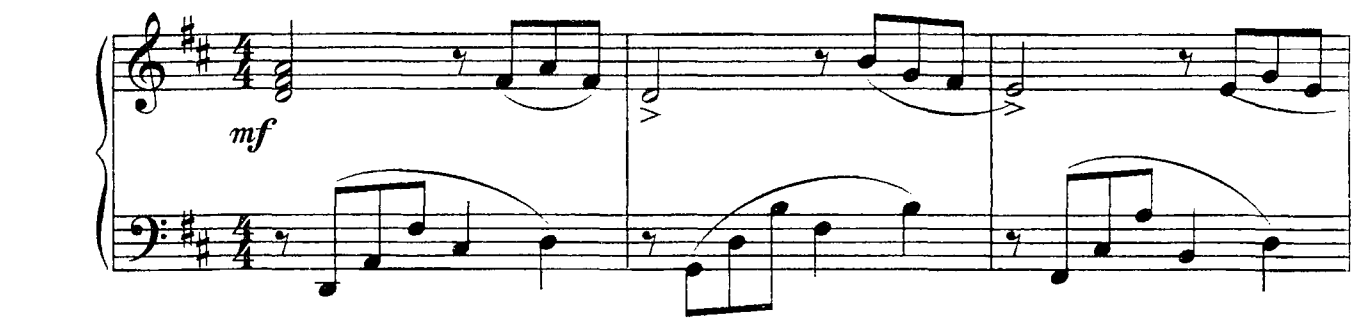
СПОКОЙНО

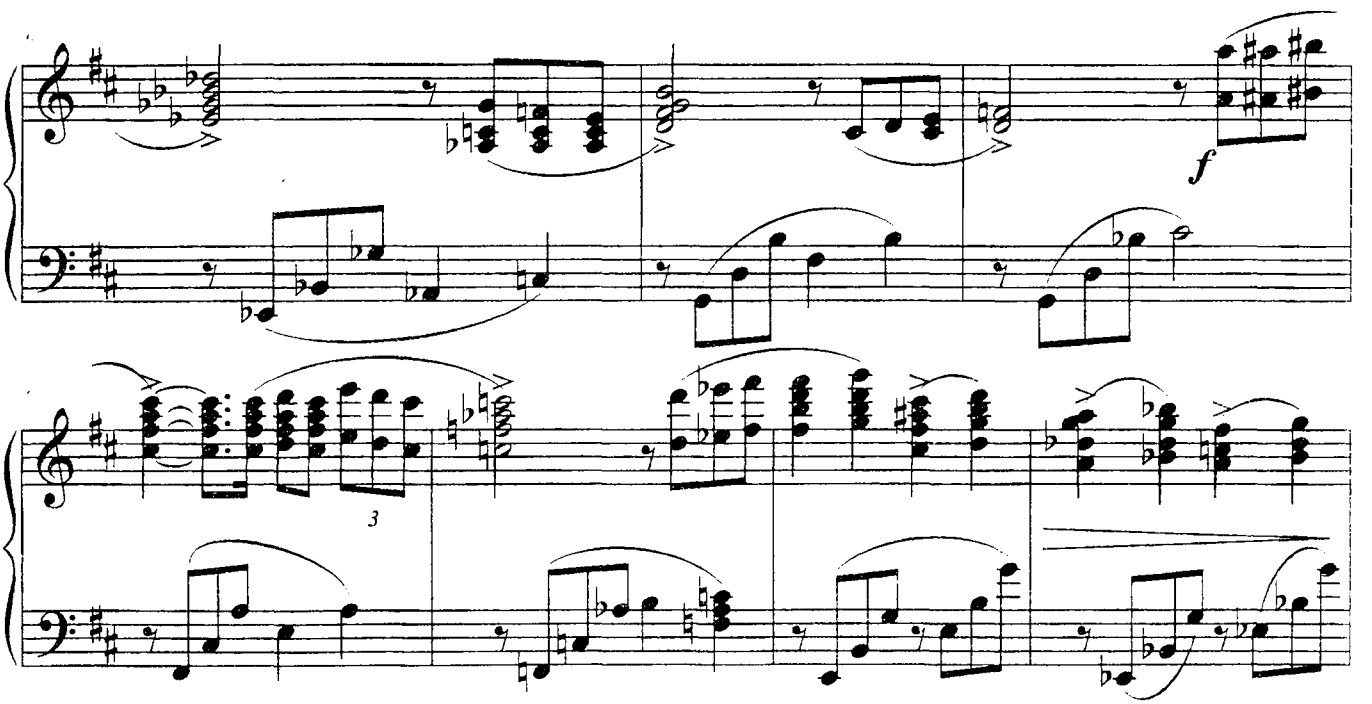


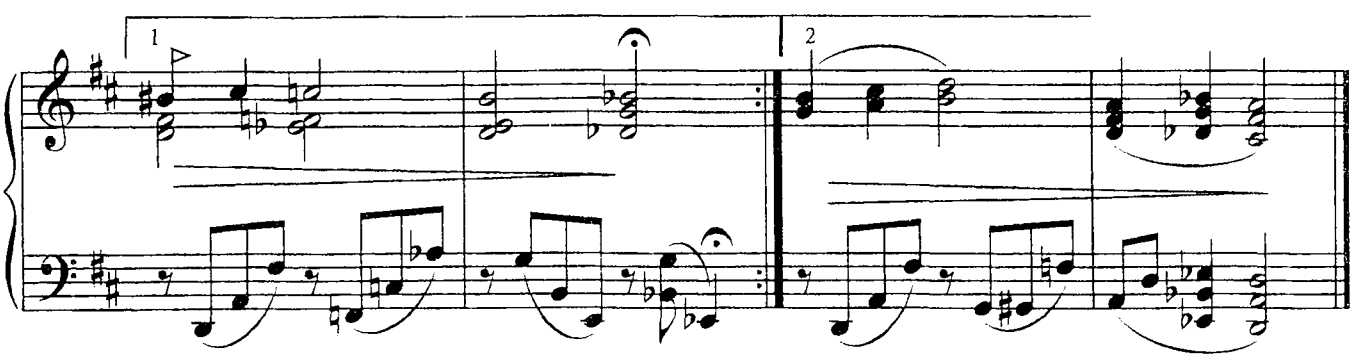


138

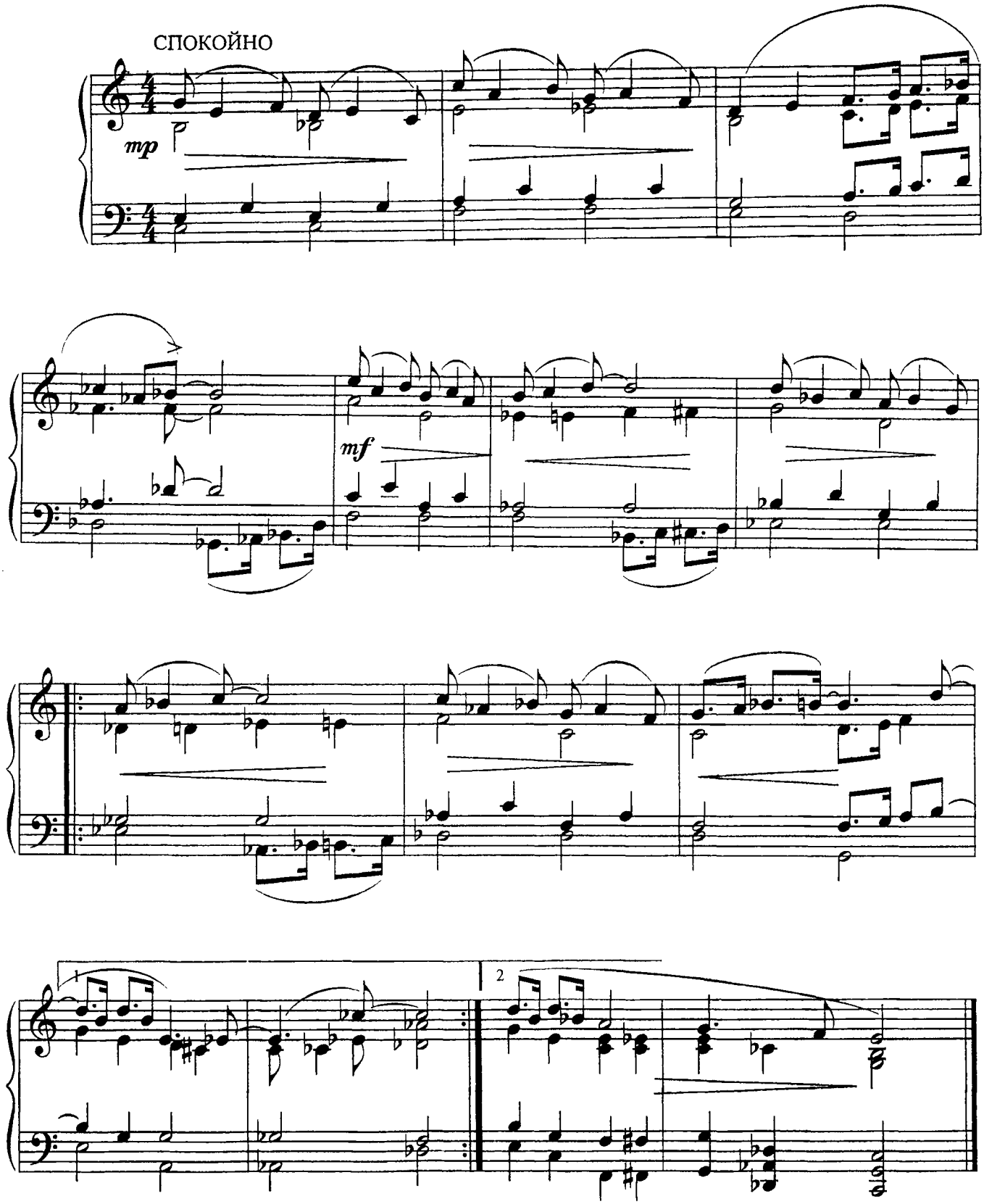
СПОКОЙНО





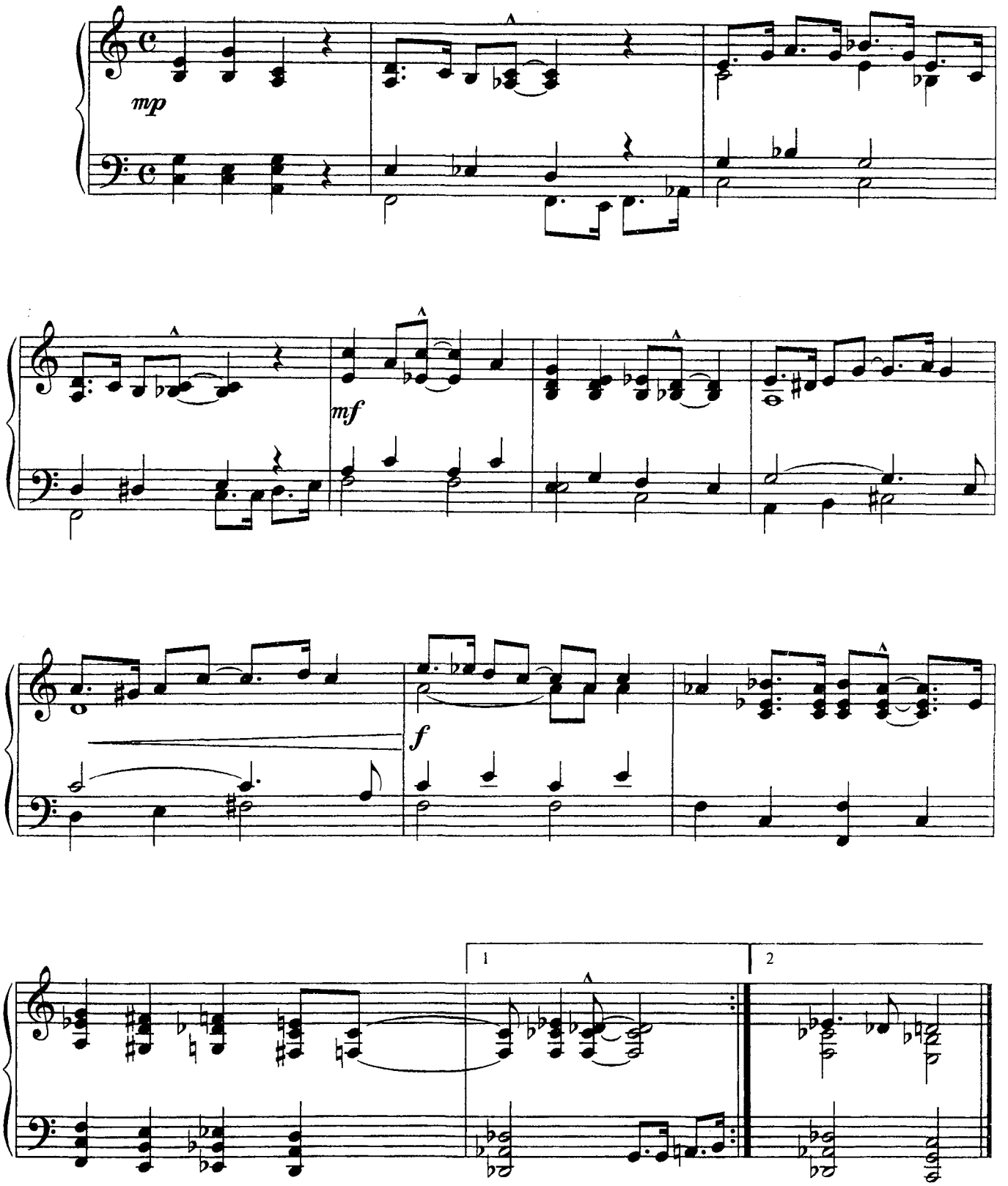


139



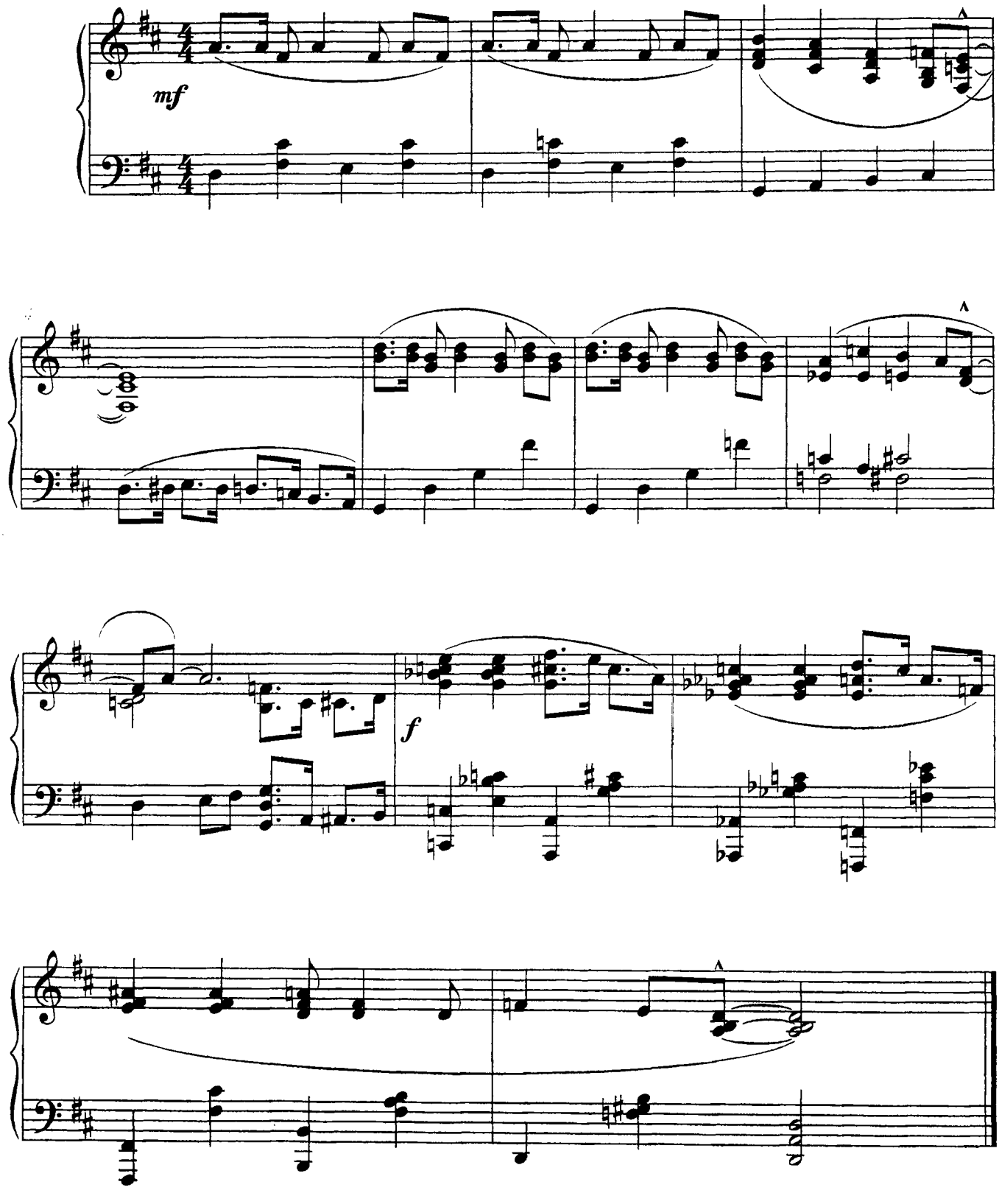
140

В СТИЛЕ СВИНГ

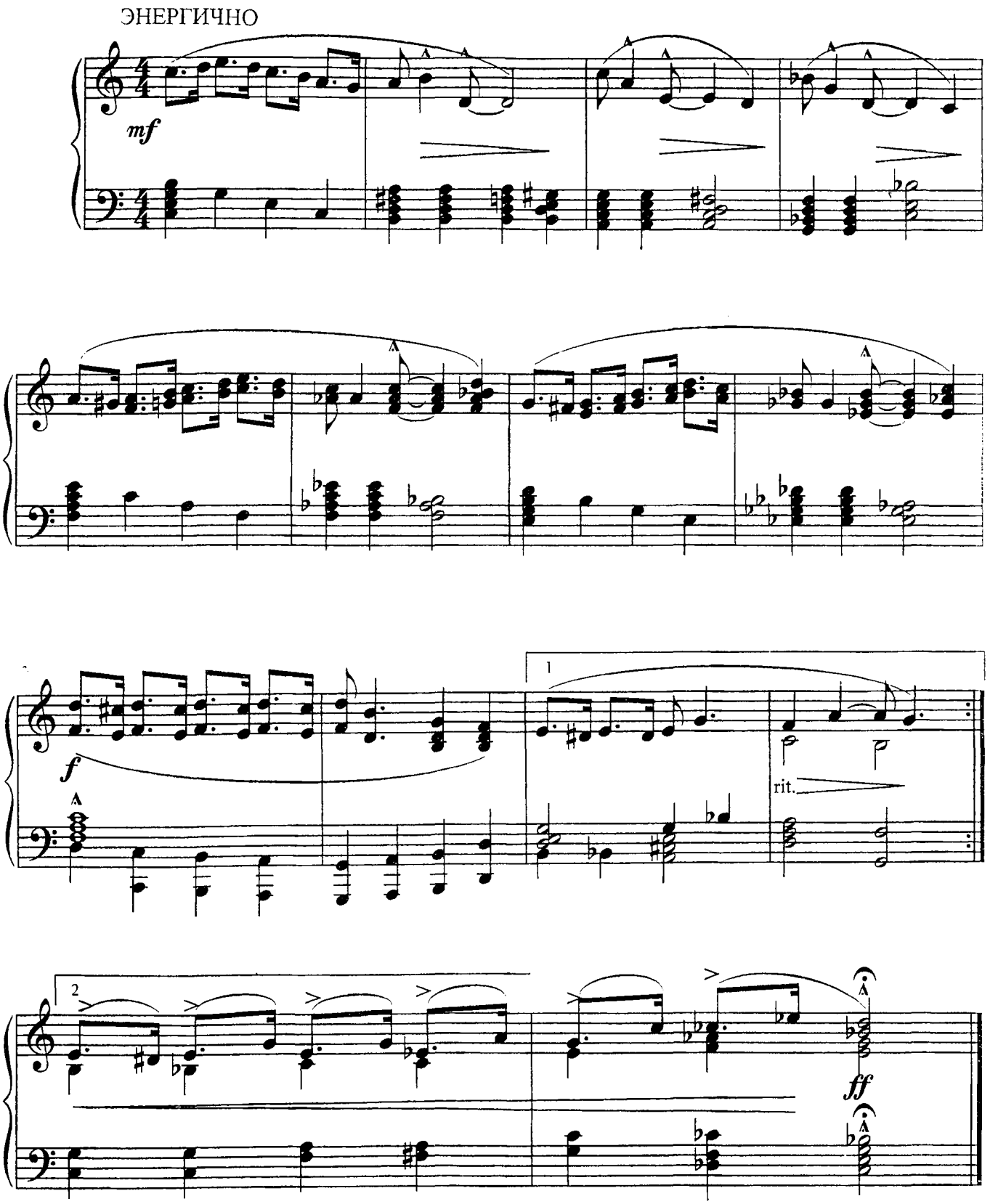


141

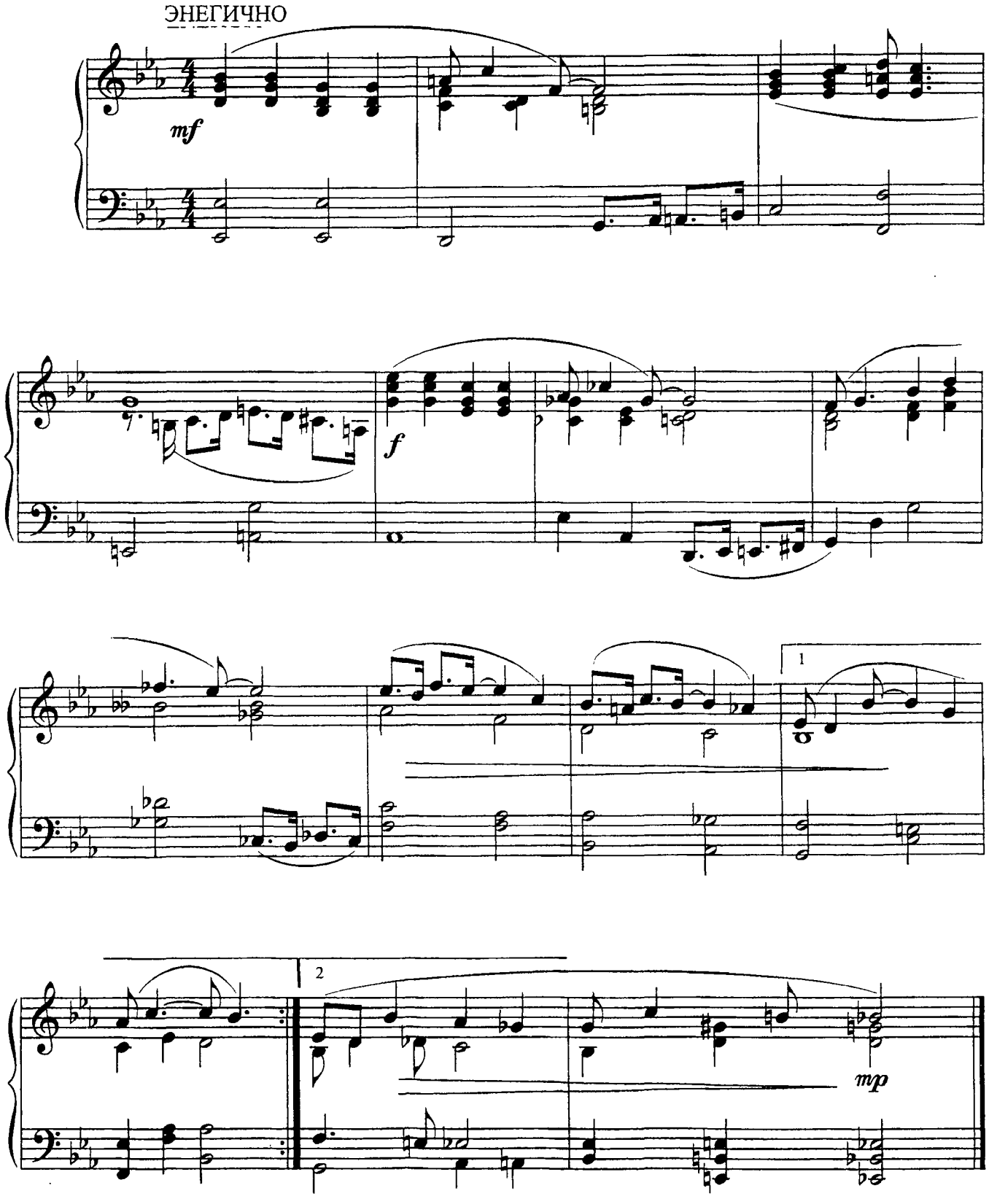
ЭНЕРГИЧНО



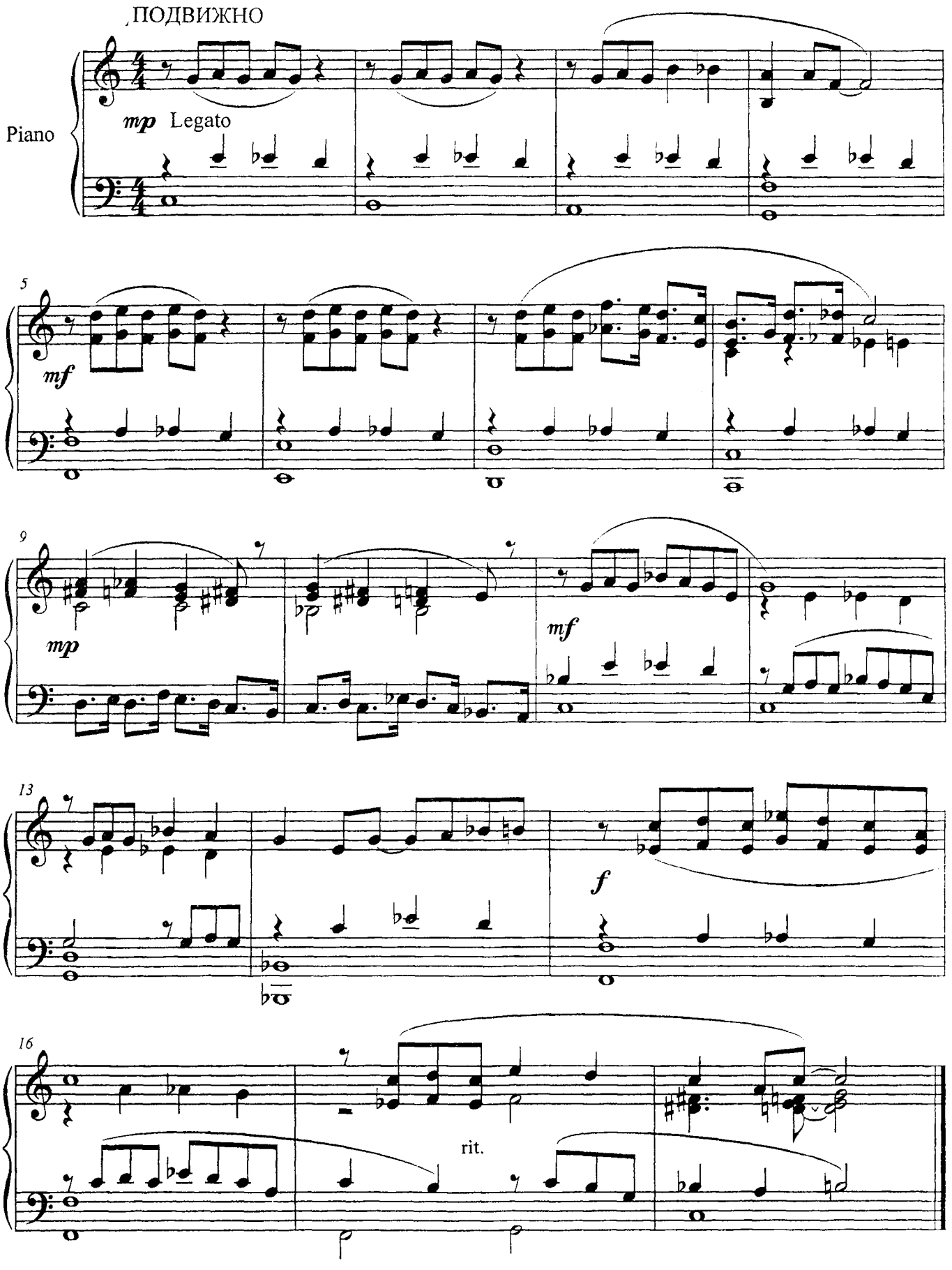
142



143

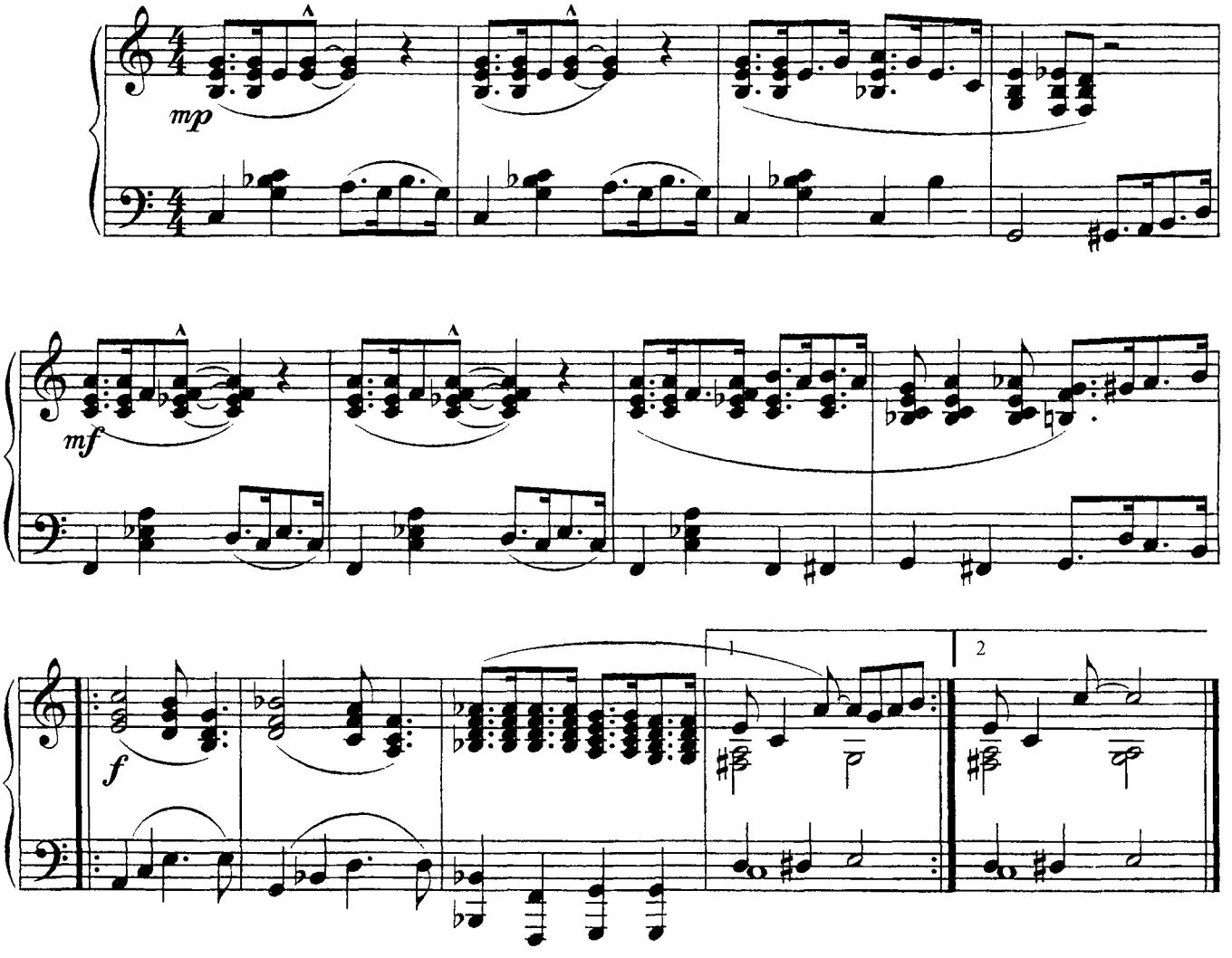


144



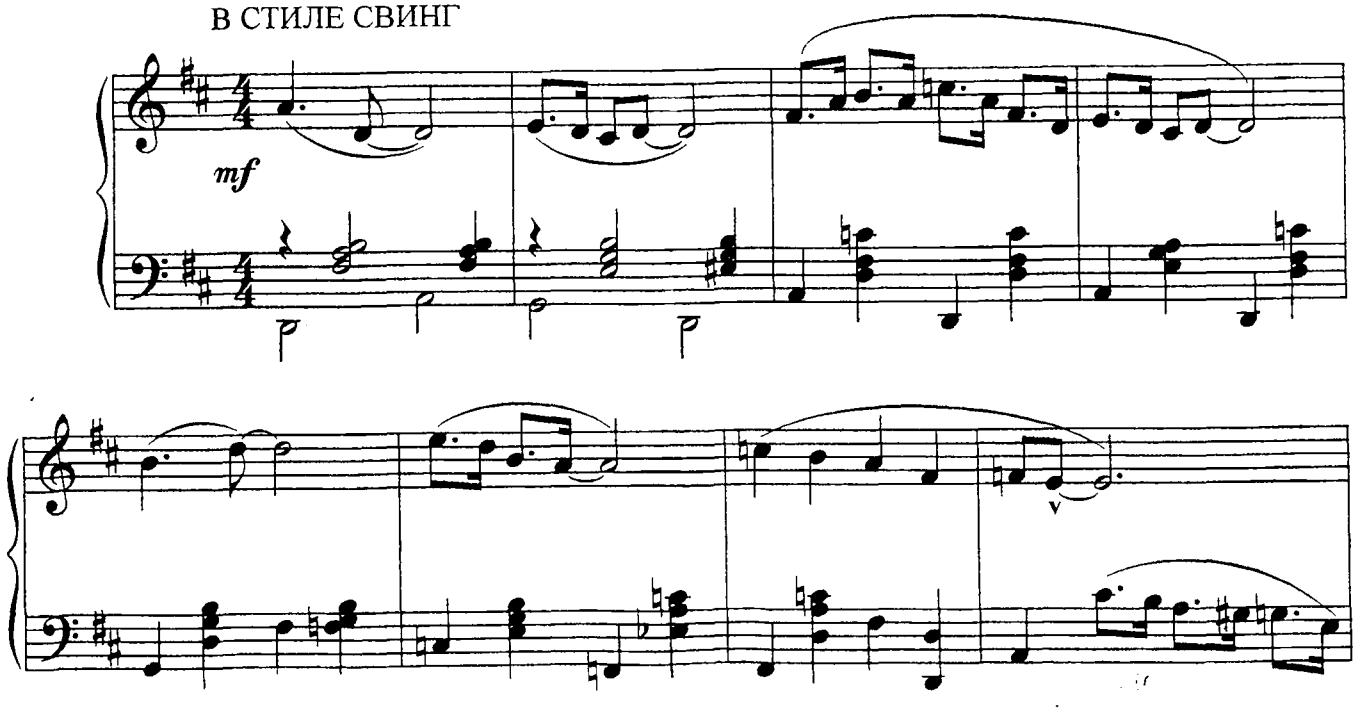
145

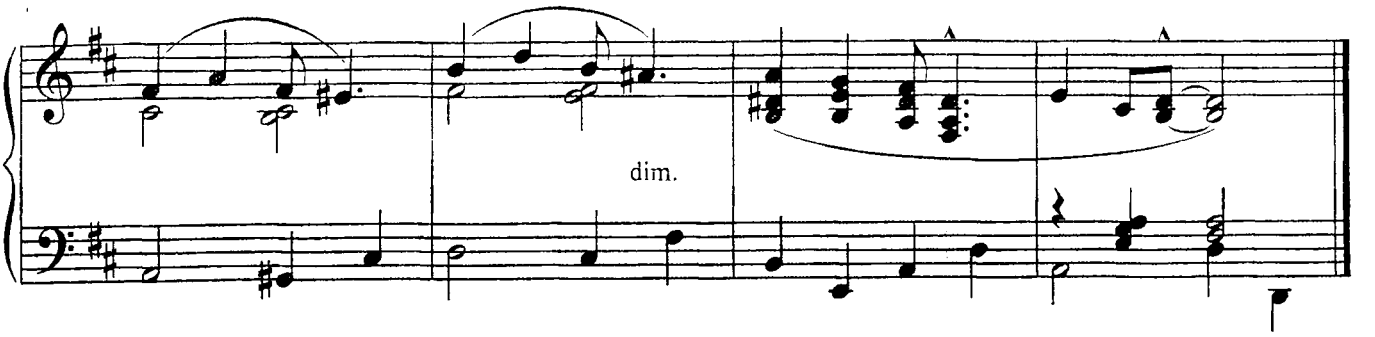
В СТИЛЕ СВИНГ



146

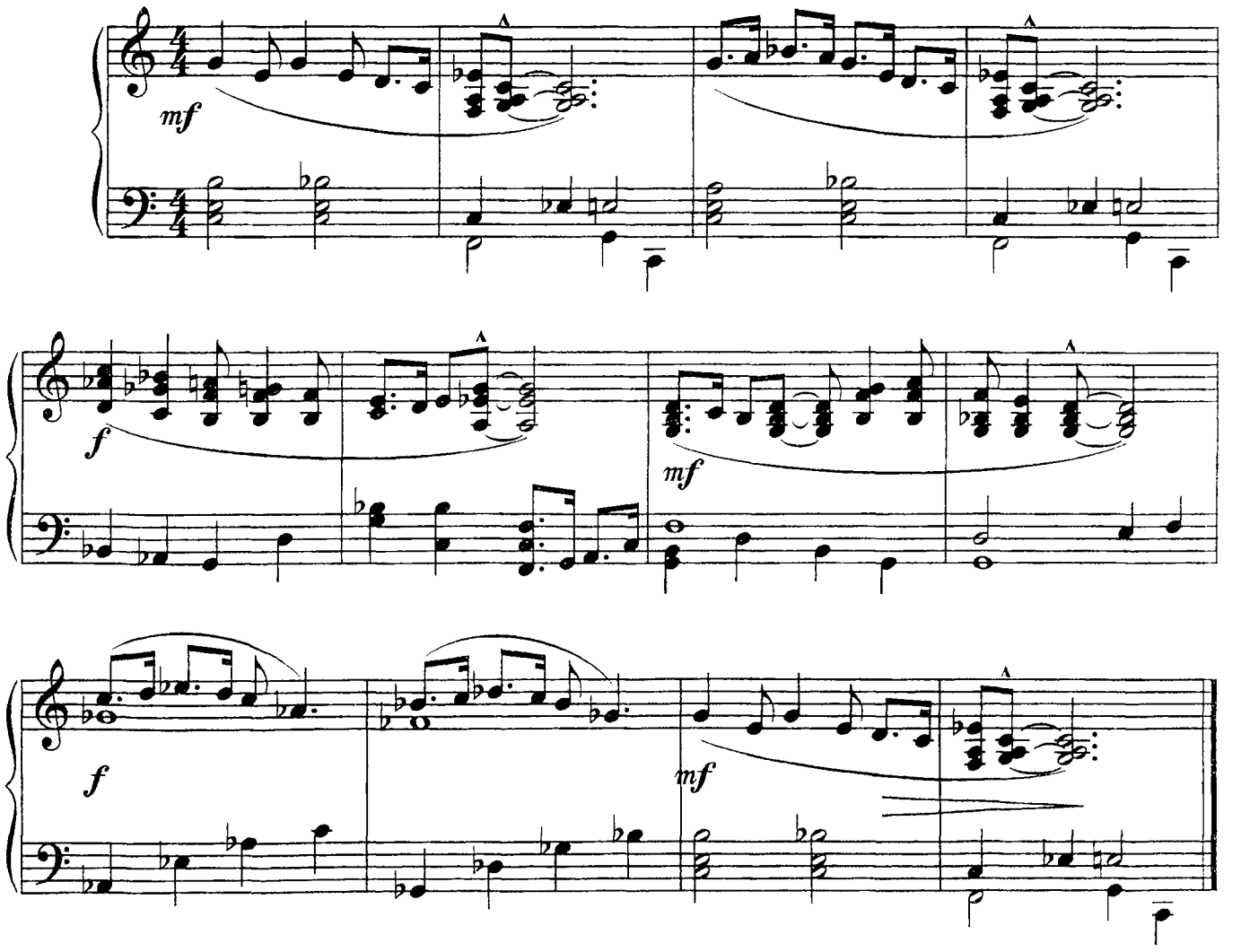
В СТИЛЕ СВИНГ



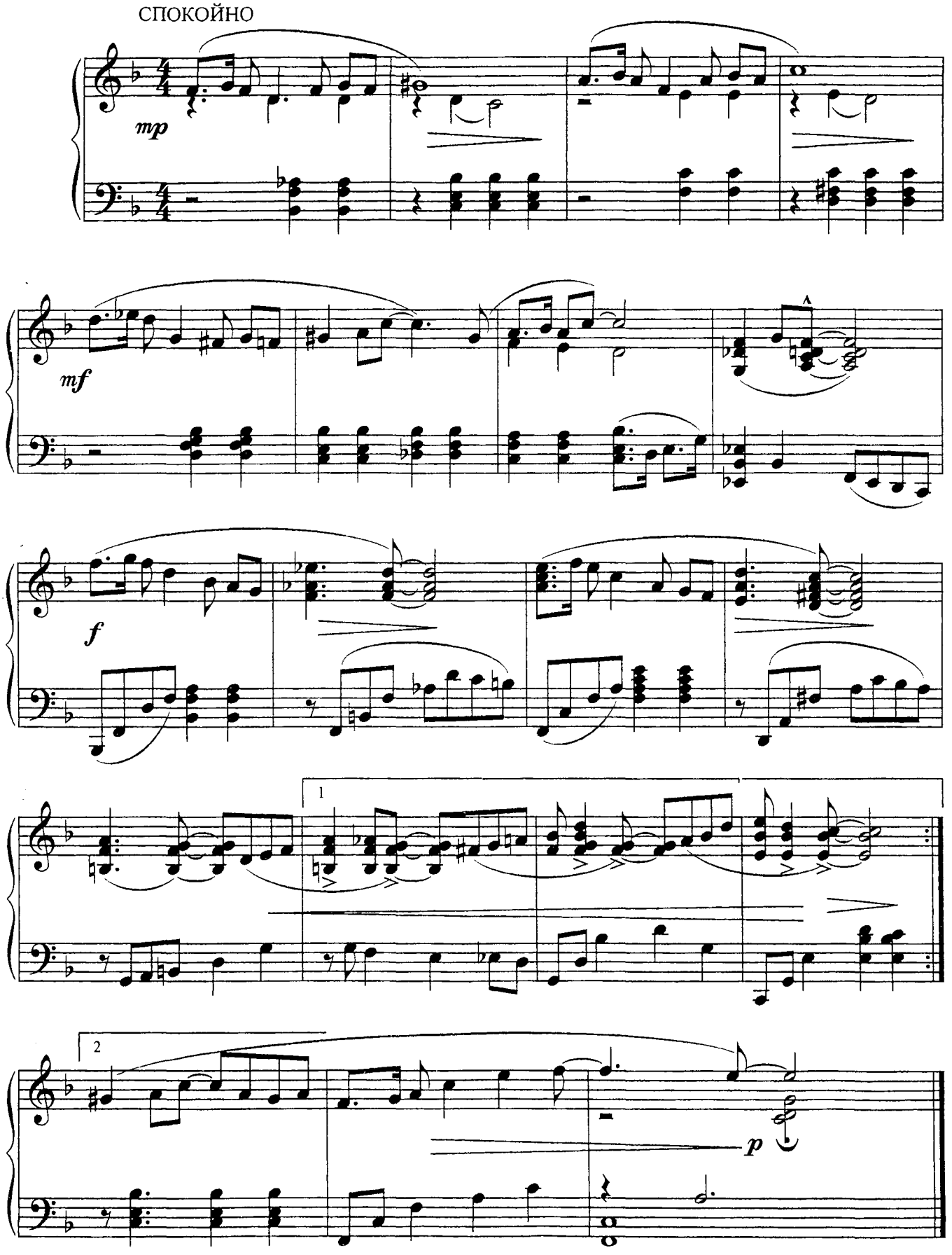


147

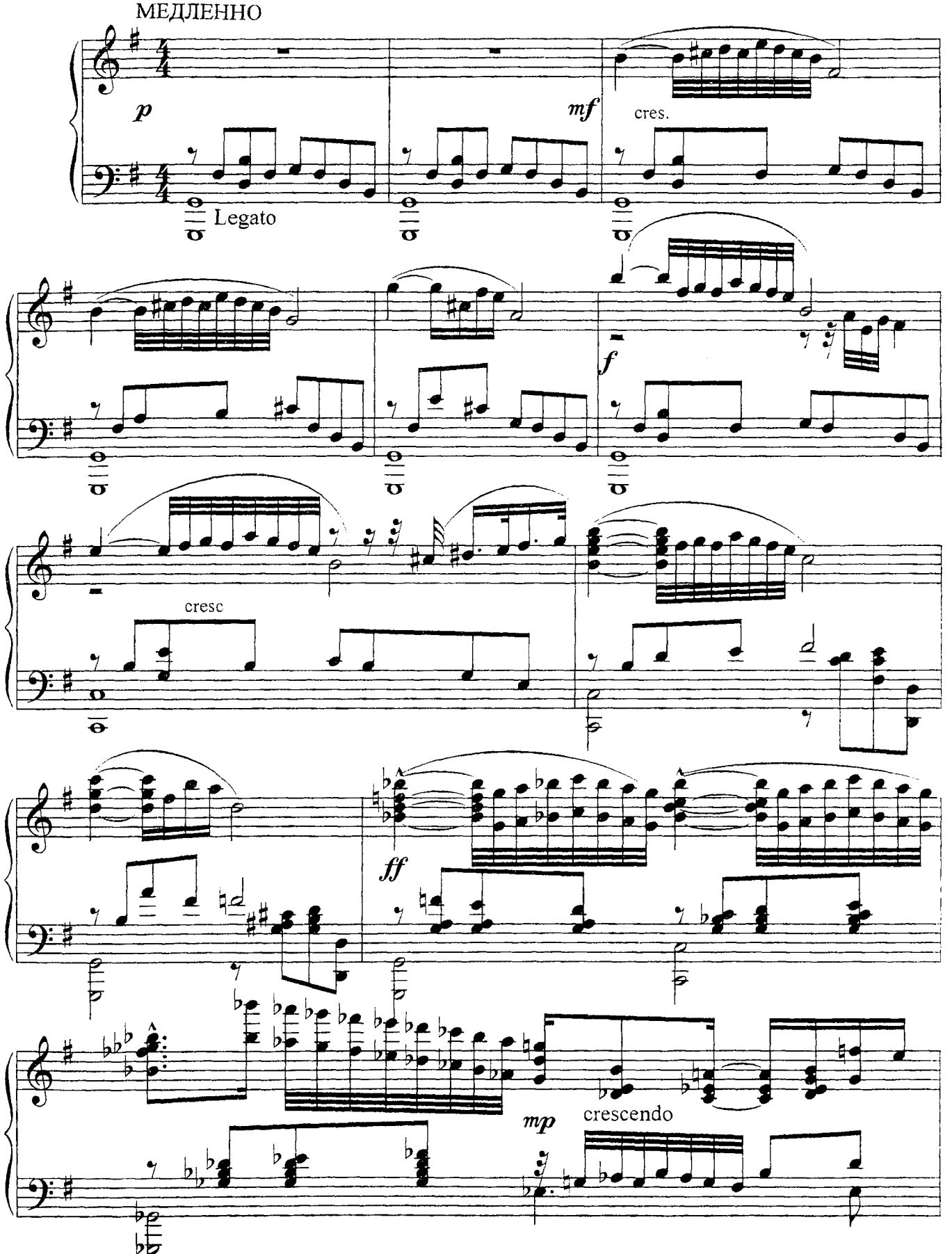
В СТИЛЕ СВИНГ

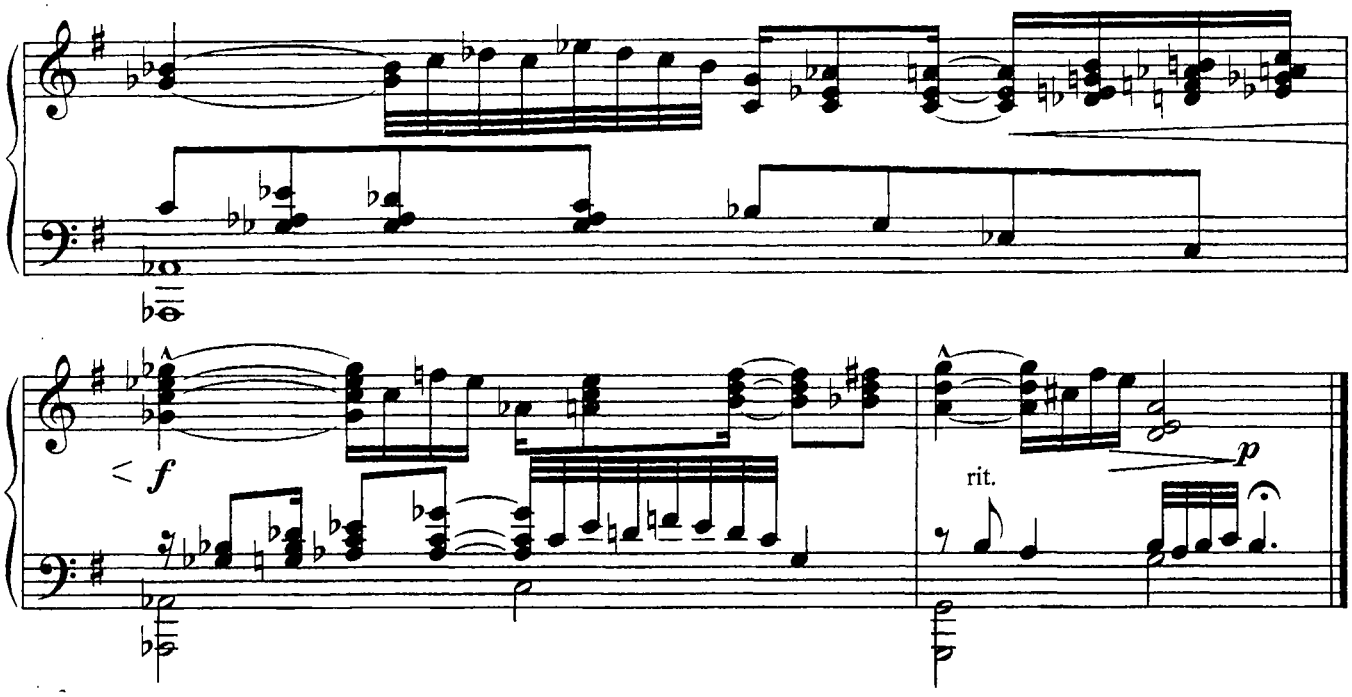


148

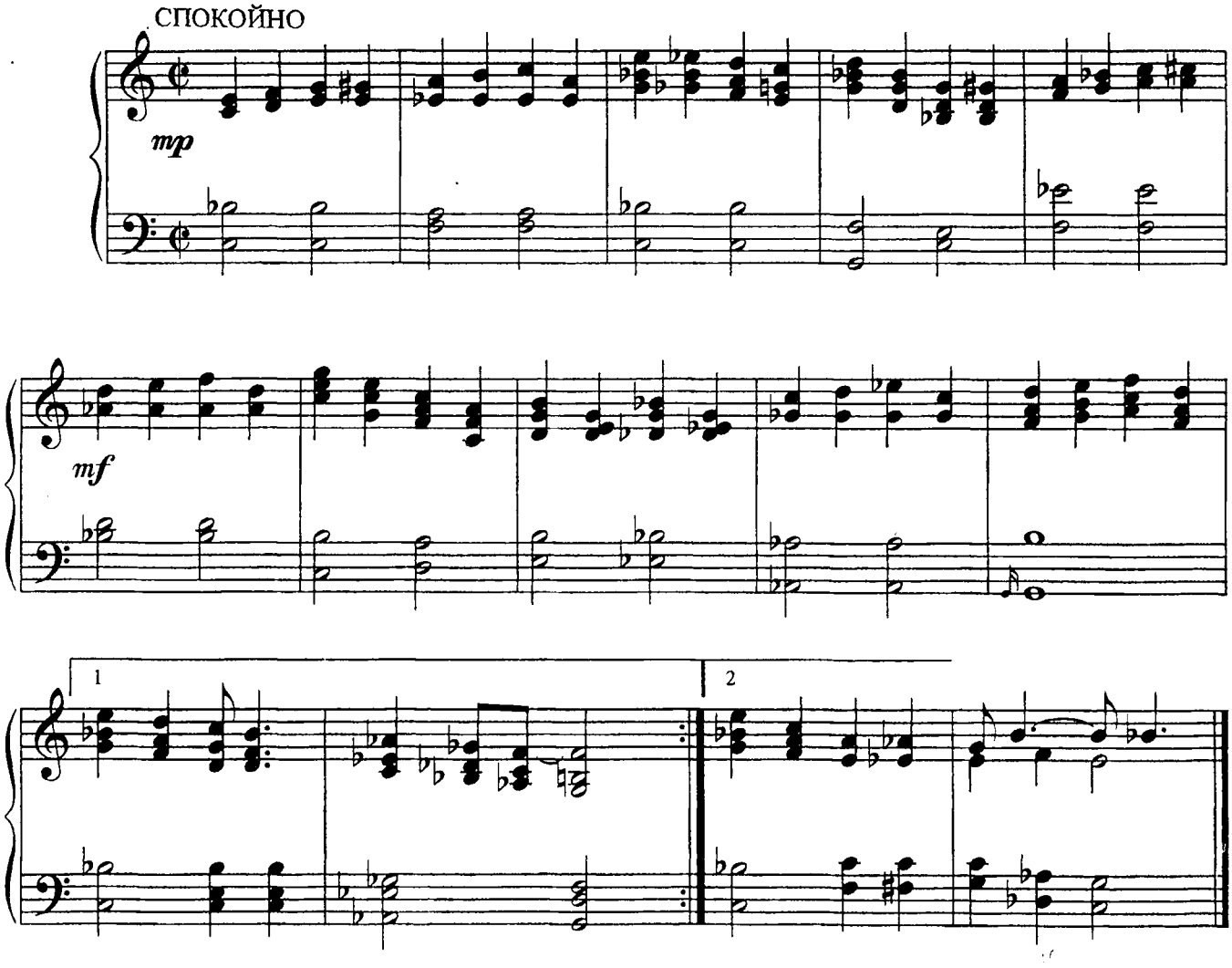


149



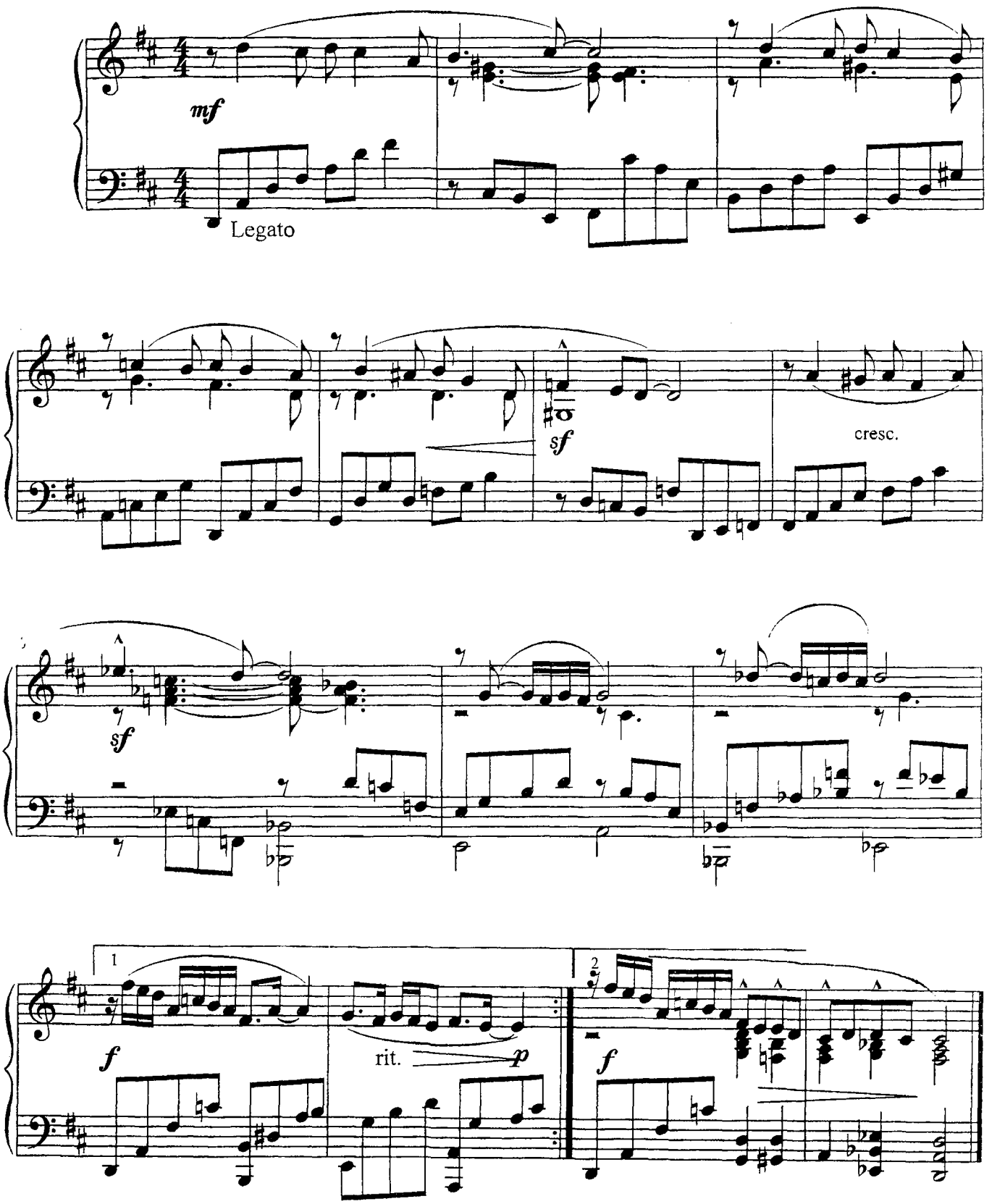


150

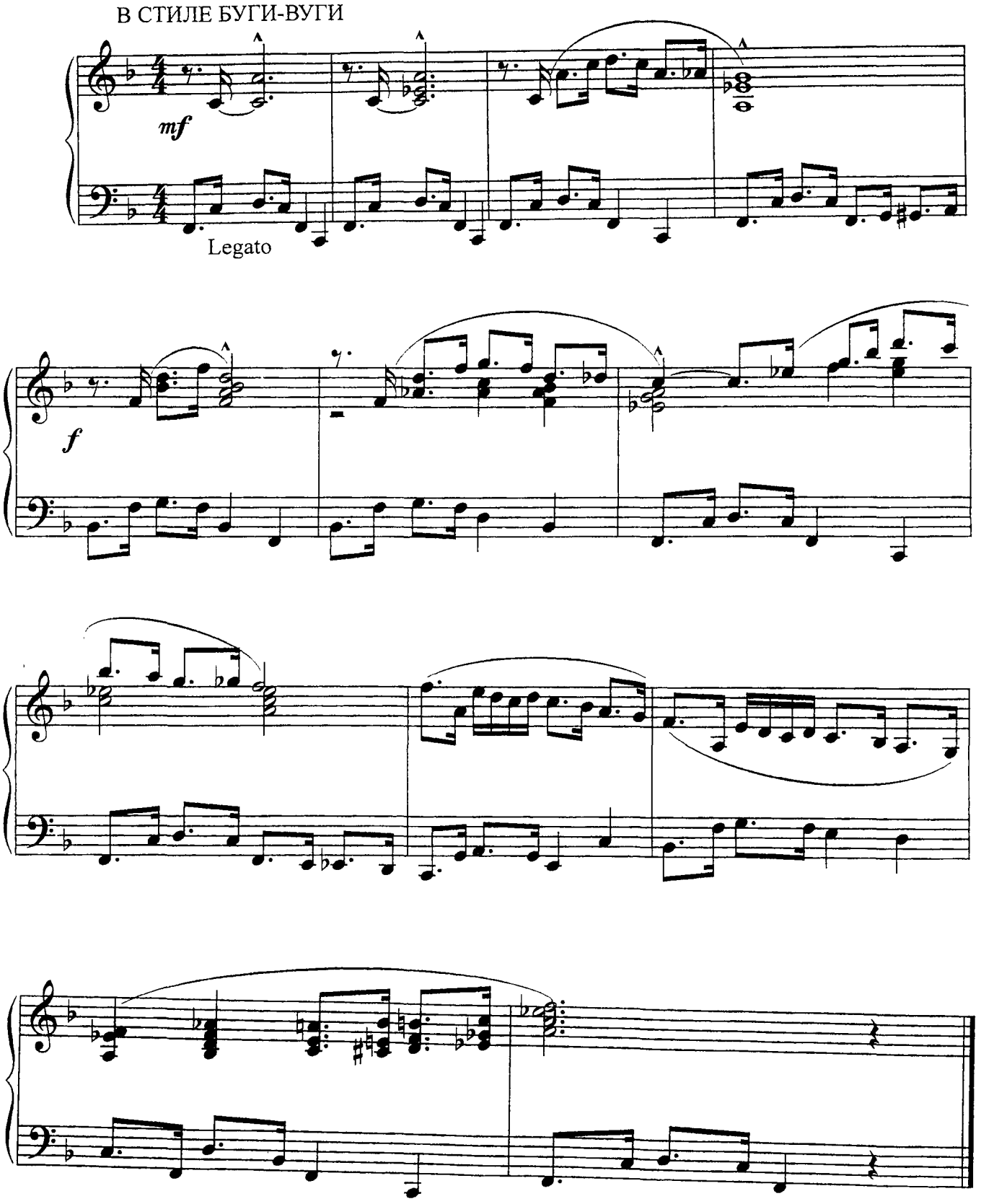


151

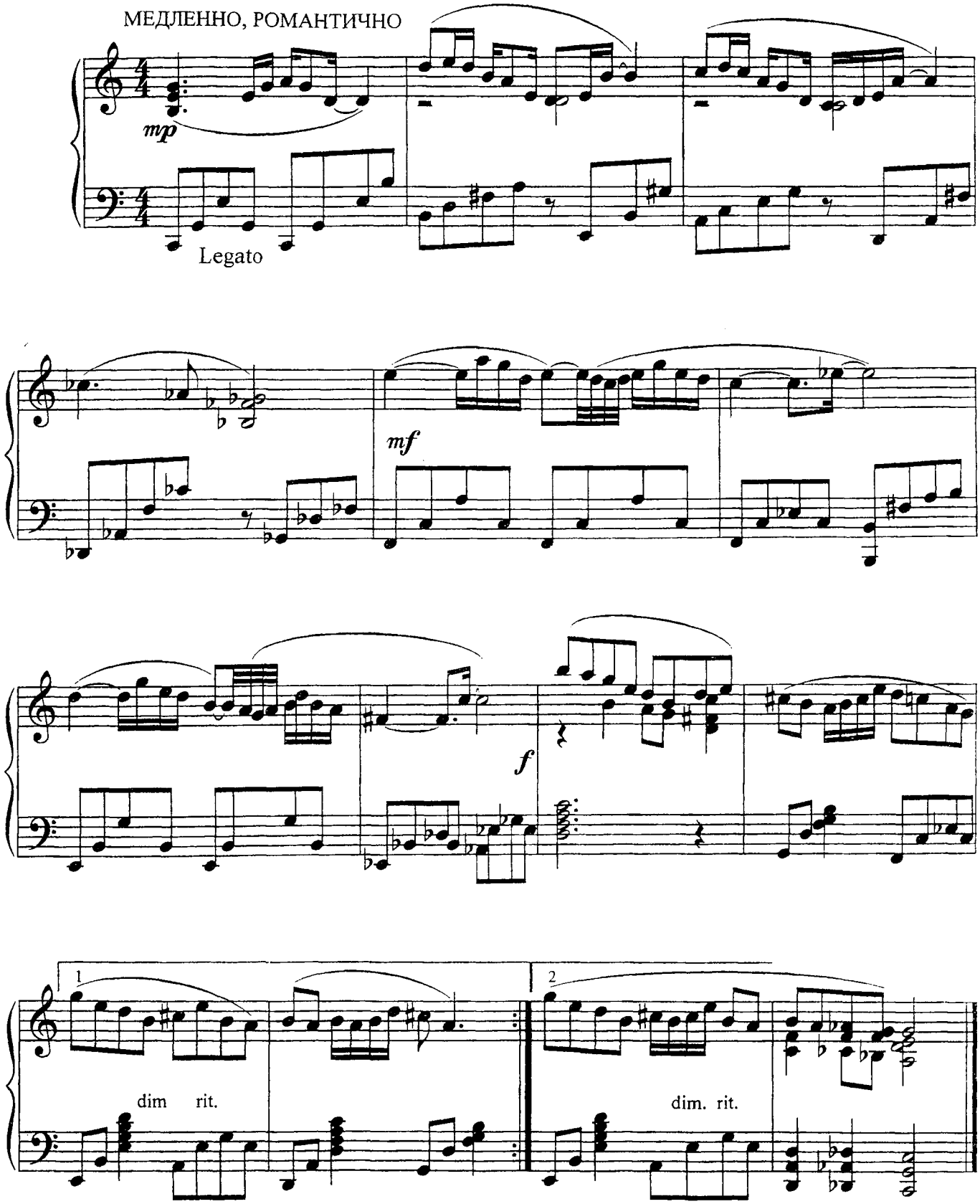
В СТИЛЕ BOSSA NOVA



152

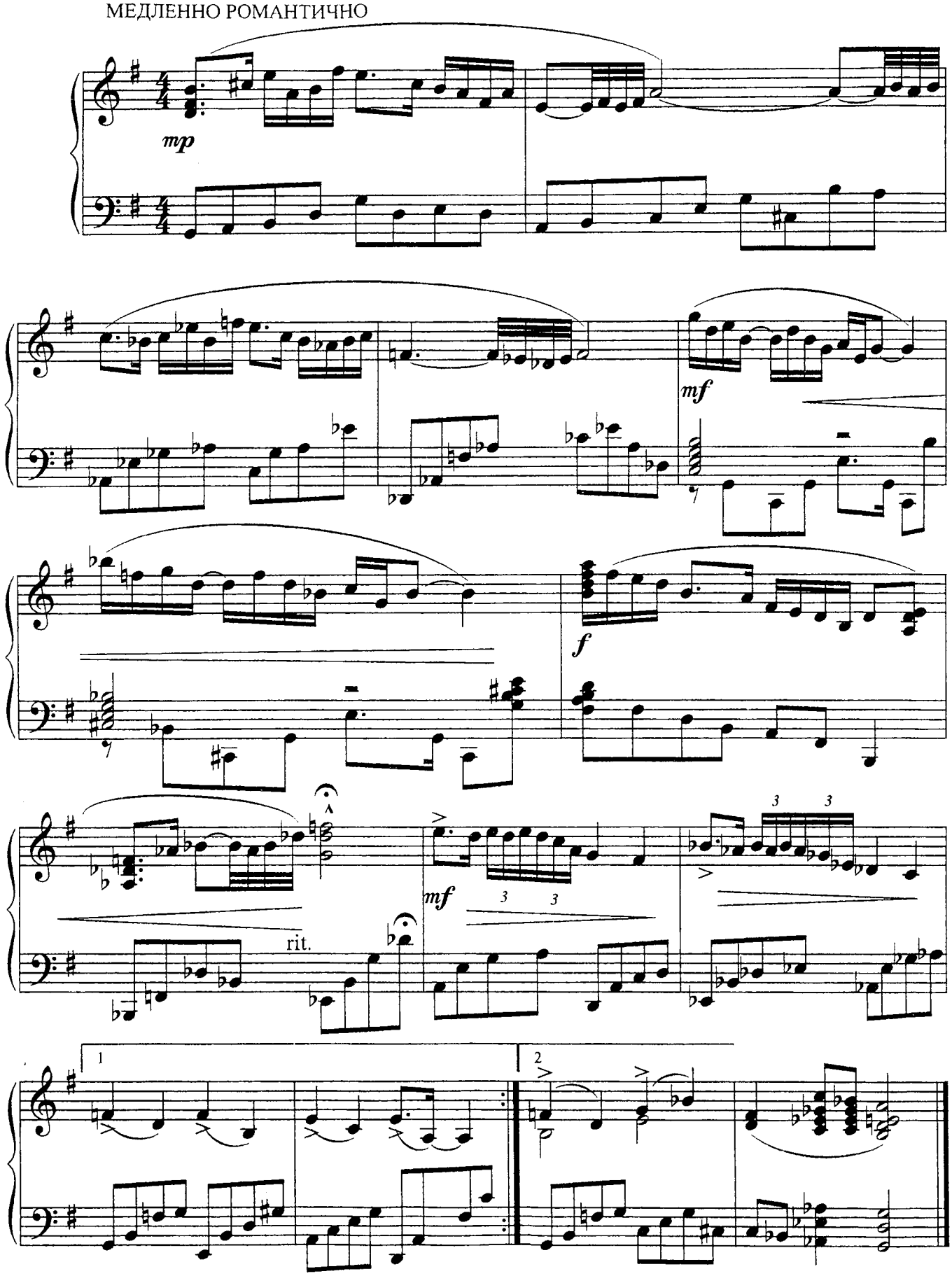


153



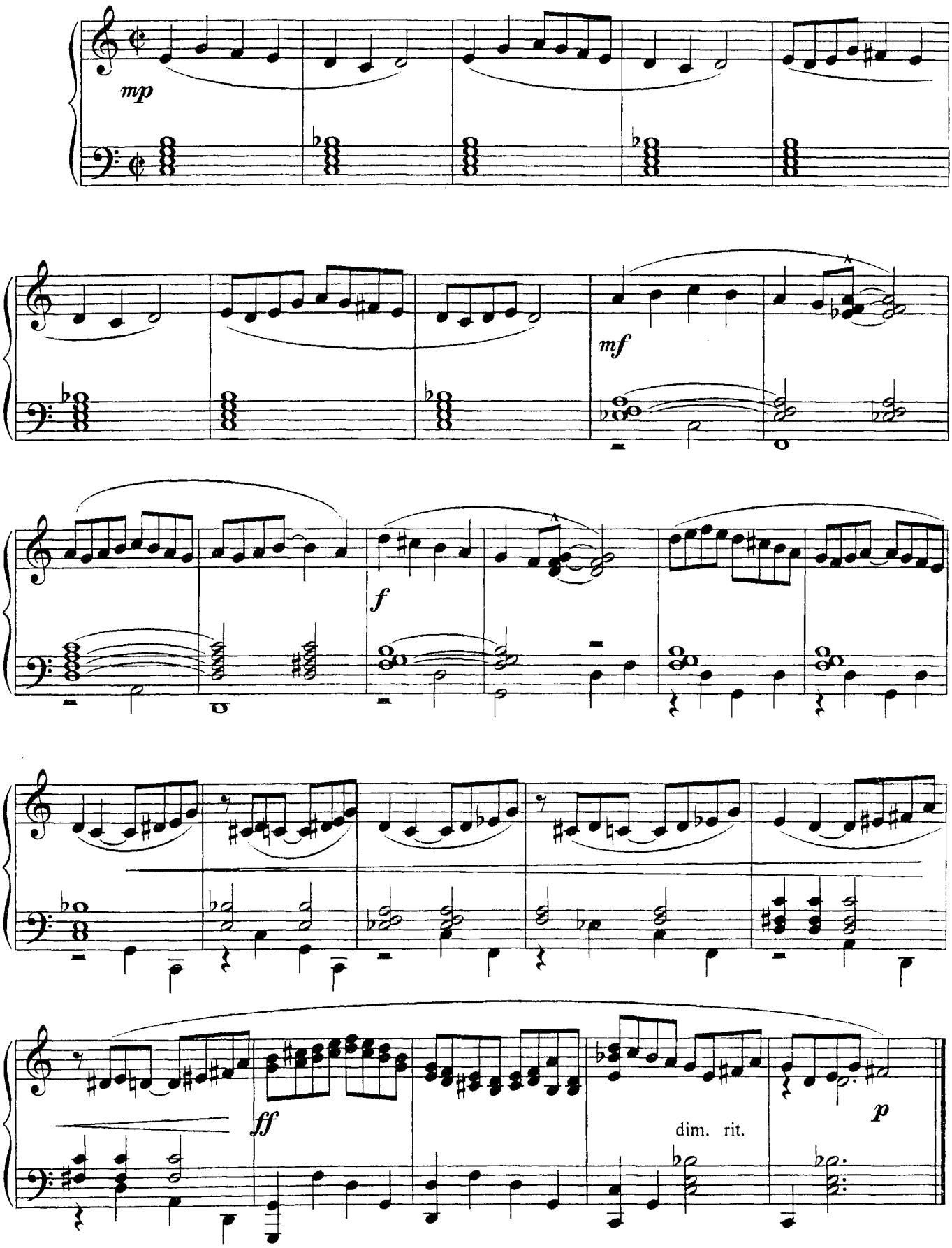
154

МЕДЛЕННО РОМАНТИЧНО



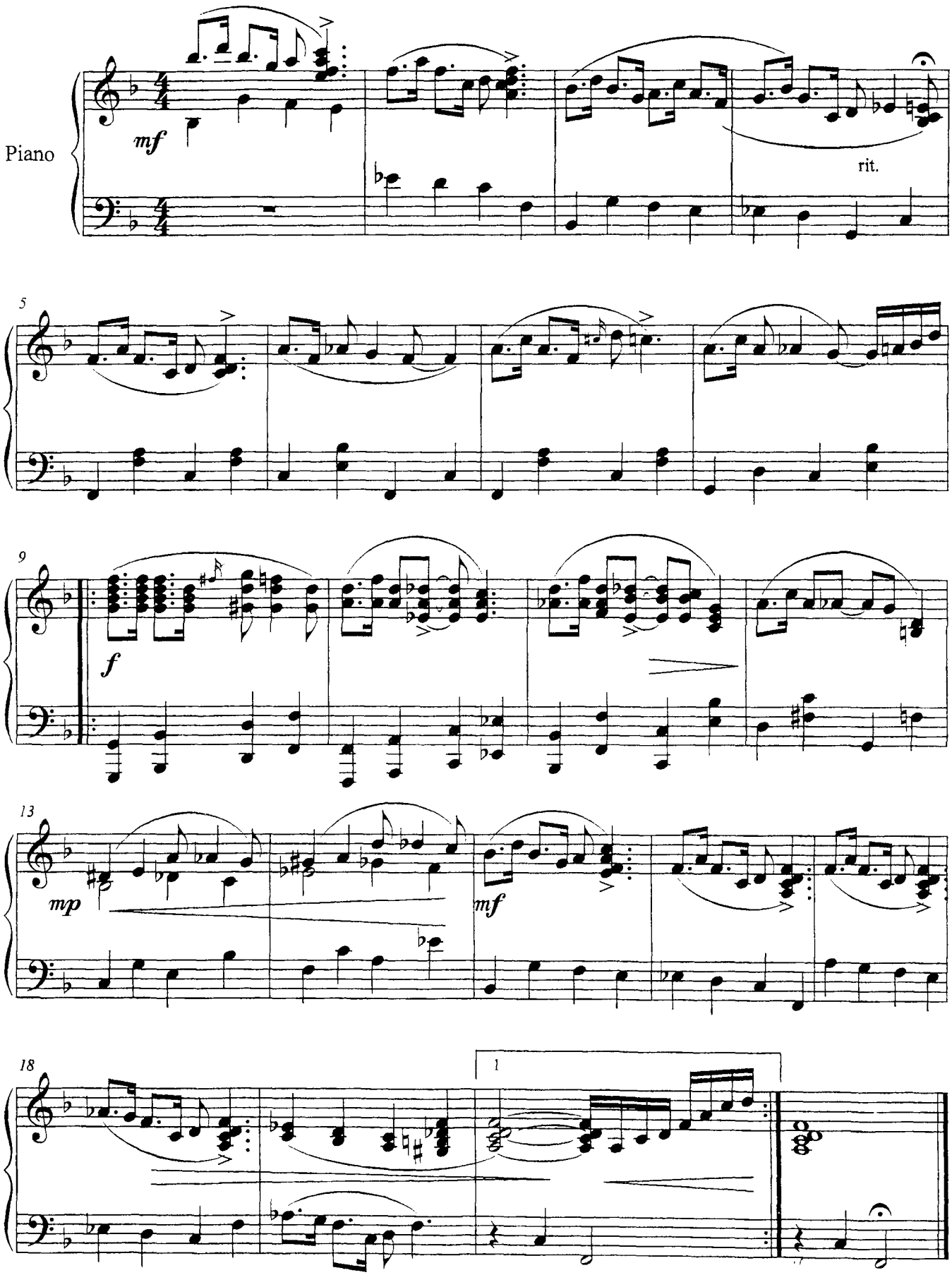
155

ЭНЕРГИЧНО



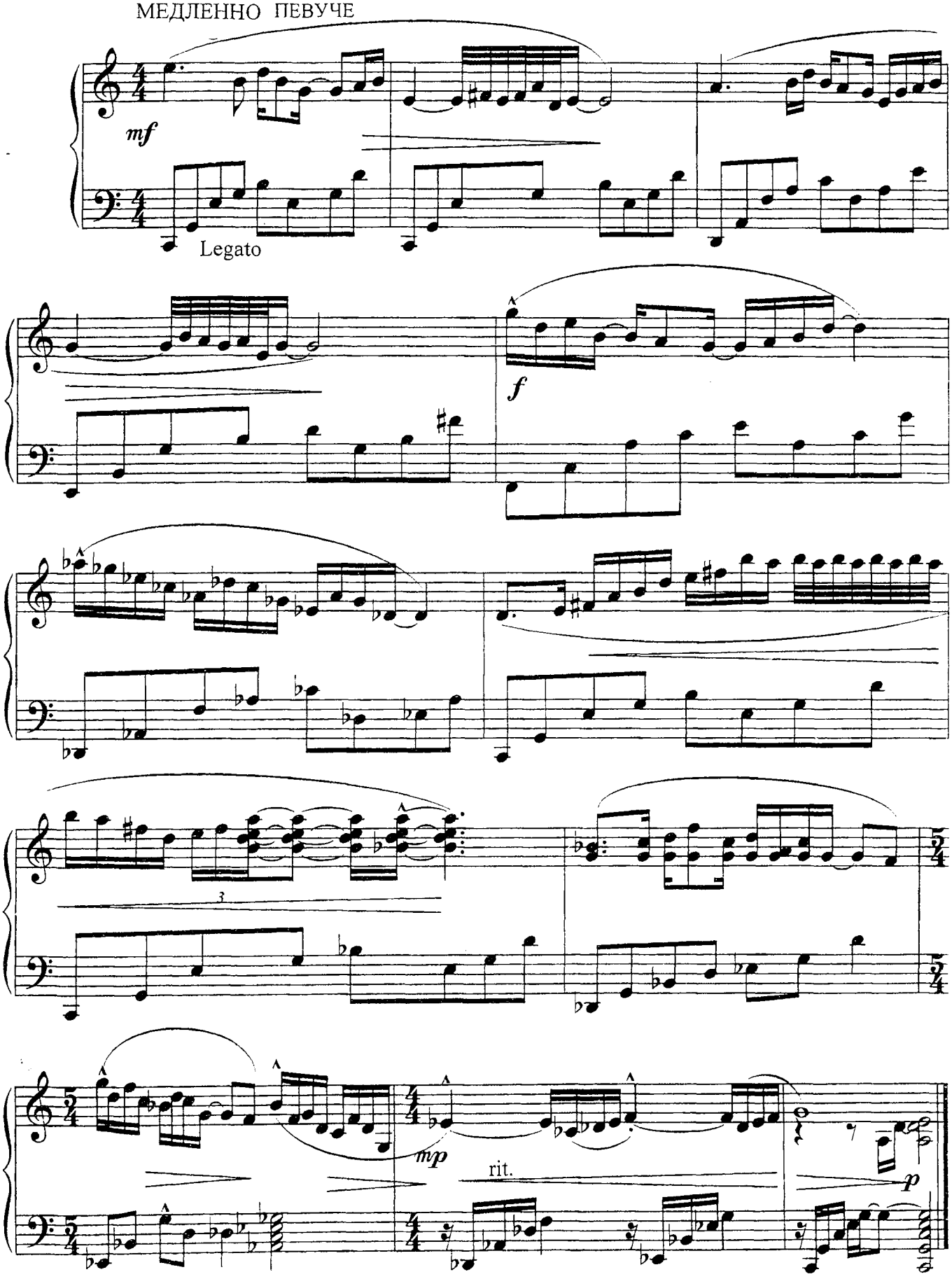
156

В СТИЛЕ РЭГТАЙМ



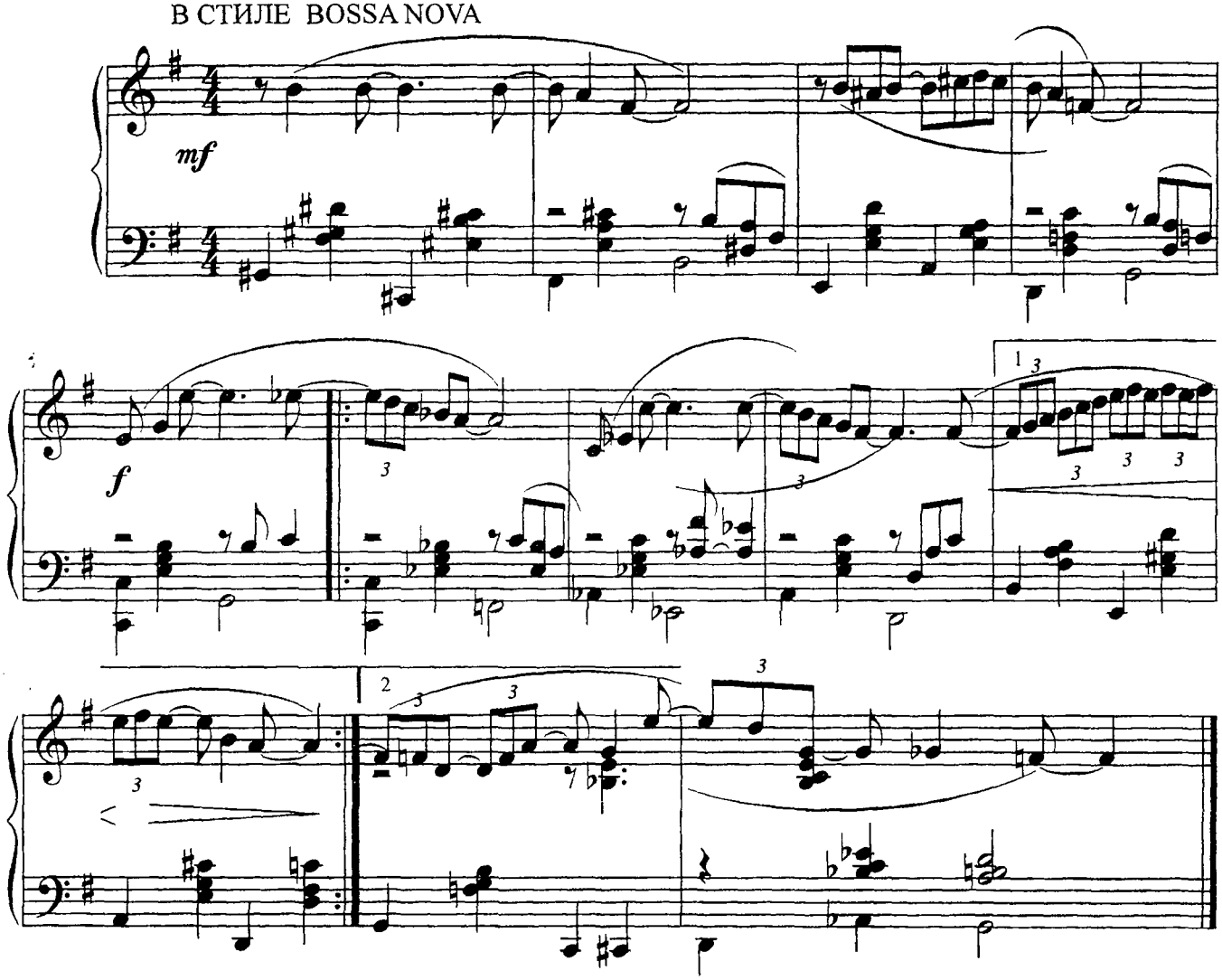
157

МЕДЛЕННО ПЕВУЧЕ



158

В СТИЛЕ BOSSA NOVA

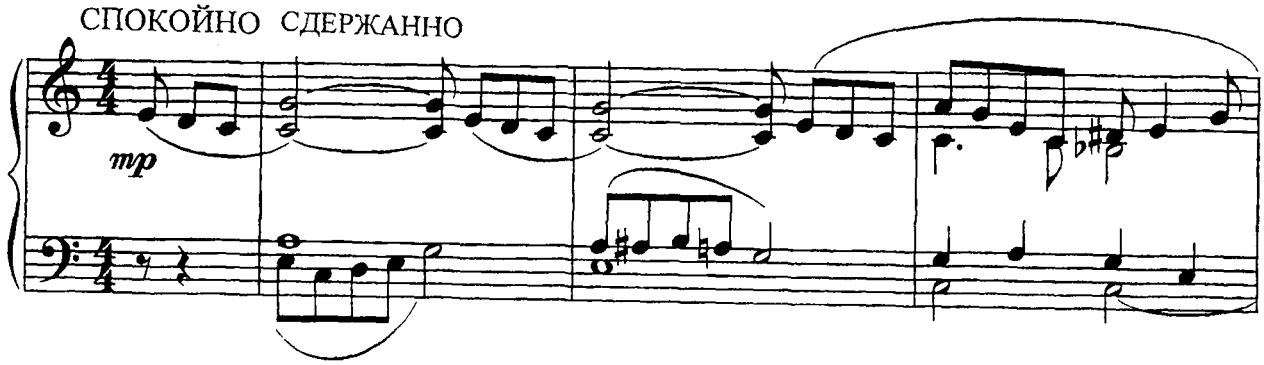


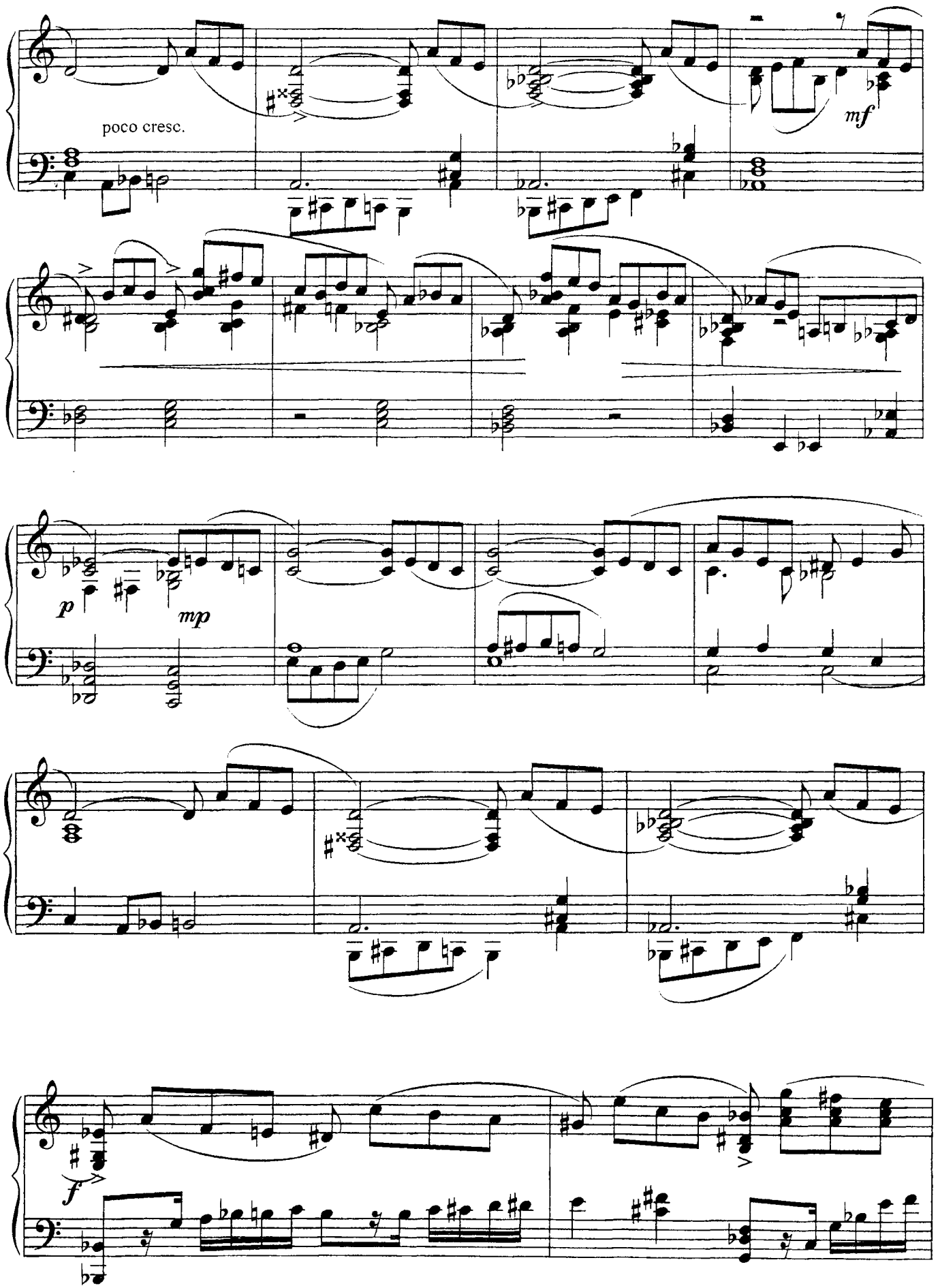
Этюд

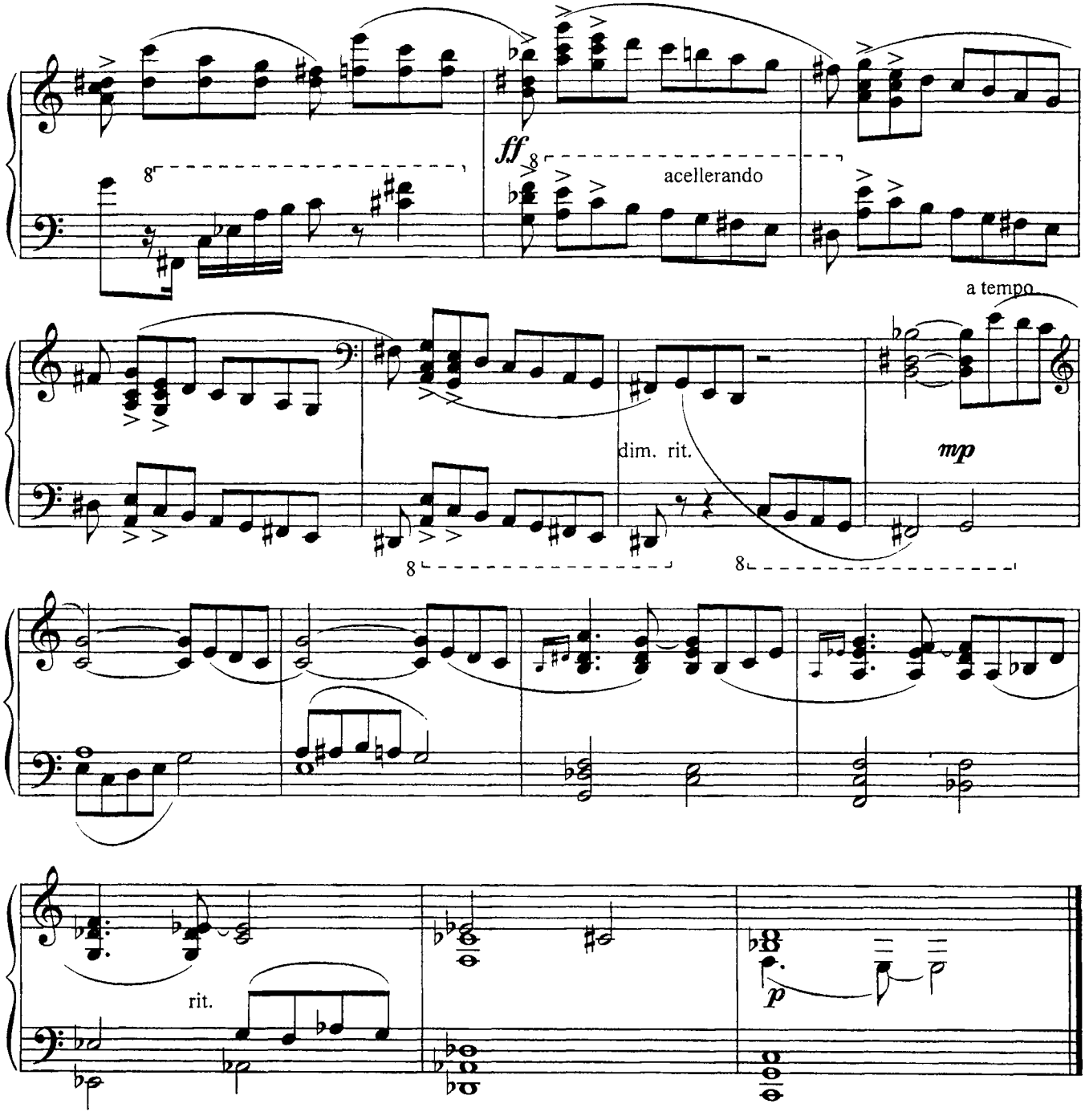
(отзвуки концерта)

159

СПОКОЙНО СДЕРЖАННО




poco cresc.
mf
p
mp
f


ff
acellerando
a tempo
dim. rit.
mp
rit.
p

ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть I

Тоника с секстой

№№ 1-12.....7 - 12 стр.
№№ 13-24.....13 - 18

Септаккорды

№№ 25-34.....19 - 23
№№ 35-45.....24 - 29

Нонаккорды и более сложные созвучия

№№ 46-55.....30 - 35
№№ 56-65.....36 - 45

Одноименные, параллельные и большетерцовые замены

№№ 66-75.....46 - 51
№№ 76-80.....52 - 56

Тритоновые замены

№№ 81-88.....57 - 61
№№ 89-96.....62 - 68

Эллипсис

№№ 97-104.....69 - 73
№№ 105-111.....73 - 78

Часть II

Блюзы и пьесы в блюзовом стиле

№№ 112-121.....79 - 85
№№ 122-131.....86 - 93
№№ 132-141.....94 - 102
№№ 142-151.....103 - 112
№№ 152-159.....113- 120

В.А. Шевченко

От классики к джазу
Фортепианные миниатюры

Подписано в печать 15.08.08. Формат 60x84/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ.л 15.
Тираж 500 экз. Заказ № 487.

Отпечатано в типографии ЕНУ им. Л.Н.Гумилева.