

Central Asia

WORLDWIDE



WWW.CENTRALASIAWORLDWIDE.COM

Каскабасовская культурология: размышления после юбилея

В статье "Мой Каскабасов" из книги "Окымысты" ("Ученый") начальник отдела стажировок и краткосрочных форм обучения Центра международного образования МГУ В. Частных пишет: "Сеит Аскарлович Каскабасов - гениальный ученый и удивительно хороший человек. Я не могу похвастать давним с ним знакомством, но тем не менее, просидев около часа перед компьютерным экраном и перебрав не один десяток вступлений, понял, что лучшего начала не придумаю".



А вот я могу похвастать давним с ним знакомством.

Сеит Каскабасов сыграл, да и играет в моей жизни исключительную роль. Встреча с этим человеком во многом предопределила мое становление как литературоведа. А началось все в 1989 году, когда Сеит Аскарлович был назначен консультантом в ЦК Компартии Казахстана. Почти с первых же дней знакомства мы сблизились. Сеит Аскарлович многое сделал для ликвидации "белых пятен" в истории казахской литературы.

Являясь заведующим сектором культуры, я тесно общался с Сеит-ага. Мы много беседовали о литературе. Выяснилось, что оба безмерно любим Пушкина. Кстати, его супруга Тамара Габдиевна прекрасно исполняет песню Татьяны. Я ему говорил о своем восхищении казахскими переводами "Евгения Онегина", пятью народными дастанами, рожденными по мотивам романа Пушкина, что является удивительным примером почитания таланта великого поэта. И он тогда впервые подсказал мне идею защиты кандидатской диссертации. Хотя я тогда и не приступил к написанию научной работы, это послужило большим стимулом к систематическому, более основательному изучению как творчества Пушкина, так и всей доступной литературы по пушкинистике. Через много лет, уже будучи заведующим кафедрой казахской литературы Евразийского национального университета, он настоял на утверждении темы для диссертационной работы "Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин" в казахской фольклорной и

литературной традиции". После успешной защиты (по итогам 1999 года данная диссертация была признана ВАК лучшей работой по литературоведению) Сеит Аскарлович предложил более углубленно изучать вопросы теории и практики поэтического перевода. Результатом многолетнего труда явилась монография "Перевод поэзии и поэзия перевода", изданная в 2008 году. За диссертационную работу, ставшую основой книги, мне впоследствии была присвоена ученая степень доктора филологических наук. Вот таково влияние Сеита Аскарвича на мою жизнь!

У казахов издавна принято особую благодарность к кому-либо выражать присвоением его имени детям или внукам. В 2010 году, когда у меня родился внук, мы хотели назвать его Сеитом. Но поскольку его отца, моего сына, зовут Аскар, то имя и отчество внука будут звучать как Сеит Аскар-ович-второй, и поэтому мы решили немного видоизменить имя. И назвали Сеитжаном. Таково мое почтение, точнее - преклонение перед этим человеком. Человеком с большой буквы. Перед ученым мирового масштаба. Не зря я в шутовском посвящении юбиляру писал: "Жетекшім болмаганда не етер едім, омірден бір дипломмен отер едім".

Недавно в Астане был проведен Международный конгресс фольклористов, посвященный 75-летию академика Сеита Каскабасова и организованный Министерством образования и науки, Международной Тюркской академией и ЕНУ им. Гумилева. Выступая на нем, верный друг казахской литературы, директор издательства "Художественная литература" Г.В.Пряхин отметил: "Достойна уважения нация, способная так чествовать своих знаменитых людей".

Да, Сеит Каскабасов действительно является одним из знаменитых людей нашей страны. Доктор филологических наук. Профессор. Академик Национальной академии наук. Лауреат Государственной премии РК. Академик Всемирной академии Чингизхана, Международной Айтматовской академии. Обладатель Межгосударственной премии стран СНГ "Звезды Содружества". Член Международного общества исследователей фольклорной прозы. Член Национального совета при президенте РК. Кавалер российских медалей им. М.Шолохова и Петра Великого. Основатель и первый председатель Высшей аттестационной комиссии РК. Это он разработал основополагающие документы ВАК, создал систему государственной аттестации научных и научно-педагогических кадров в Казахстане, был инициатором и первым председателем Международной ассоциации государственных органов аттестации (МАГАТ) в рамках стран СНГ.

Темой своего доклада на Международном конгрессе фольклористов я выбрал культурологию академика Сеита Каскабасова. Почему? Да потому, что мы все еще недостаточно хорошо знаем его как культуролога. В нашем

сознании он прочно укоренился как филолог, фольклорист. А ведь фигура Каскабасова-культуролога не менее масштабна, чем фигура Каскабасова-фольклориста. Ему явно тесно даже в рамках классической филологии. Сеит Аскаревич - ученый, свободно работающий практически во всех или же почти во всех областях гуманитарного знания. Сеит-ага являет собой пример яркого продолжателя традиции академика Алькея Маргулана, предметом исследований которого были филология, археология, история и искусствоведение. Как и его знаменитый предшественник, Сеит Каскабасов трудится во многих сферах. В этом плане мы можем его назвать одним из основоположников интеграции казахстанской гуманитарной науки.

Работы Сеита Каскабасова, написанные с большой любовью к родине, помогают познать суть нашей истории через ее культуру. Посредством книг академика мы находим ответ на вопрос: как же смог выстоять наш народ, прошедший через жестокие испытания, на три века потерявший свою независимость, народ, почти половина населения которого была истреблена в результате чудовищного массового голода в начале тридцатых годов, народ, подвергшийся всем мыслимым и немыслимым экспериментам по лишению его собственного языка, самобытной культуры и, по сути, национальной идентичности? Работы Сеита Каскабасова говорят: казахский народ выстоял только потому, что под ним лежит огромный пласт культуры, в первую очередь - необъятный фольклор. Казахи смогли создать самодостаточную, великую культуру. Неопровержимое тому доказательство - выпущенное под руководством Сеита Каскабасова стотомное (!) издание казахского фольклора. Уникальное явление мировой культуры. На сегодня казахский народ - единственный в мире этнос, фольклор которого собран и издан в ста томах. Это наша общенациональная гордость. Сеит Аскаревич с честью выполнил ответственное поручение главы государства Н.Назарбаева, являющегося инициатором беспрецедентной программы "Мадени мура". Сеит Каскабасов был составителем этого издания, являлся руководителем научного коллектива - директором Института литературы и искусства им. М.О.Ауэзова.

Думаю, немного найдется в мире фольклористов, которые при подготовке одной серии книг лично просмотрели более 100 миллионов печатных знаков... Доказательство? Пожалуйста. Каждый том книжной серии "Бабалар сөзі" составляет в среднем 400 страниц. Общий объем серии - 2540 печатных листов. Если учесть, что в каждом печатном листе 40 тысяч знаков, то получается, что общее количество знаков в ста томах превышает 100 миллионов знаков... Это - настоящий подвиг ученого.

В газетной статье невозможно охватить все грани каскабасовской культурологии. Приведу лишь один пример. В книге "Научная школа академика С.А.Каскабасова" сказано: "Анализируя поэтику казахского фольклора, ученый установил наличие в ней процесса циклизации. При этом

выявил пять видов циклизации: сюжетная, биографическая, генеалогическая, историческая и географическая. Прежде считалось, что для фольклора характерны только 3 вида циклизации. С.Каскабасов открыл в составе казахского фольклора еще 2 вида эпоса. К прежним 4 видам (архаическому, героическому, романическому и историческому) добавил еще балладный и дастанный эпосы. По его мнению, дастан у нас является прежде всего фольклорным жанром, а не литературным, и имеет несколько внутренних разновидностей".

Сегодня Сеит Каскабасов - один из тех, кто определяет собой нравственные императивы казахского общества. Его уважают, его читают, его слушают, его издают, ему верят, на него ссылаются. Его авторитет непререкаем.

Поражают простота, доступность работ С.Каскабасова, что позволяет ему быть не только понятным, но и, главное, понятым. Кстати, это его выражение. Книги его читаются с упоением, чему способствуют выразительность языка, четкость стиля, свободная манера рассуждения. При этом сказанное в равной степени относится к книгам как на казахском, так и на русском языке. Сеит Каскабасов - классический пример научного билингвизма. Это редкое качество позволило ему в свое время с трибун всесоюзных конференций и симпозиумов достойно продемонстрировать высокий уровень казахского литературоведения, в престижных московских издательствах изданы и сейчас издаются его книги. Первая же монография тогда еще молодого ученого "Казахская волшебная сказка" была признана одной из пяти лучших научных работ, выпущенных в 1972 году в СССР. В научных кругах давно признают, что основные его труды являются весомым вкладом в литературоведение, что они оказали плодотворное влияние на фольклористику в тюркоязычных странах. Если одним из важных критериев ценности научного труда считать цитируемость, то и в этом плане С.Каскабасов, пожалуй, лидирует среди отечественных литературоведов. Его книги опубликованы во многих странах мира, в том числе и на английском языке.

Несомненно, Сеит Каскабасов является выдающимся филологом, одним из крупнейших, по мировым меркам, фольклористов современности. Справедливо названа статья Светланы Ананьевой в "Казахстанской правде" - "Фольклорист мирового масштаба". Воистину так. Нет сомнений в том, что Сеиту Каскабасову суждено занять особое место в истории казахстанской гуманитарной мысли.

Все мы верим, что недавний юбилей академика Каскабасова послужит новой отправной точкой к более пристальному изучению его фундаментальных трудов. Кстати, к 75-летию ученого астанинское издательство "Фолиант" выпустило его собрание сочинений в пяти томах.