

КОСОВОСЛАВСКАЯ

ПРАВДА

У культуры нет границ, но есть корни

«Убежден, у народа, который помнит, ценит, гордится своей историей, великое будущее. Гордость за прошлое, прагматичная оценка настоящего и позитивный взгляд в будущее – вот залог успеха нашей страны». Эти слова Главы государства из статьи «Семь граней Великой степи» – квинтэссенция духовного потенциала казахстанской культуры, получившей за годы независимости мировое признание.



Приоритетная зона внимания

Интерес к изучению истоков культурного наследия в годы независимости стал насущной потребностью общества. С первых лет создавались десятки этнокультурных центров, творческих коллективов, были возрождены древний праздник Наурыз и искусство музыкально-поэтической импровизации – айтыс. Разработана Государственная программа поддержки культуры, 2000-й был объявлен Годом культуры...

Поступательный рост экономики позволил проводить реформы в социально-культурной сфере. Этот период также ознаменован формированием нового качества многообразной культуры страны. В репертуаре музыкальных коллективов и на сценах театров казахстанская тематика стала главной. Прошли фестивали, посвященные юбилеям Абая Кунанбаева, Курмангазы Сагырбайулы, Сакена Сейфуллина, Беимбета Майлина, Жамбыла Жабаева, Магжана Жумабаева и других выдающихся сыновей казахского народа.

Беспрецедентной в истории Казахстана гуманитарной акцией стала государственная программа «Культурное наследие», разработанная и принятая по инициативе Президента в 2004 году. Она стала стимулом для изучения, восстановления, реставрации и музеефикации памятников истории и культуры.

Казахстан первым из стран в СНГ взялся за столь масштабный проект. Итогом научно-исследовательских экспедиций в Китай, Турцию, Монголию, Россию, Японию, Египет, страны СНГ и Европы, США стало приобретение свыше 5 тыс. ценнейших архивных документов, рукописей и печатных изданий по истории, этнографии, искусству Казахстана, ранее неизвестных отечественной науке. Важно подчеркнуть, что

государственная программа «Культурное наследие», оказавшая большое влияние на формирование положительного имиджа республики, позволила позиционировать Казахстан как центр тюркской цивилизации.

За 27 лет независимости в нашей стране никогда вопросы культуры и духовного просвещения не уходили на второй план. Об этом свидетельствуют многочисленные фундаментальные исследования в разных областях культуры и науки. Отечественные историки, археологи, литературоведы, культурологи сфокусировали внимание на исследовательской работе и долгосрочном сотрудничестве с зарубежными специалистами.

Мощную духовную подпитку и четкие ориентиры дали новая глобальная программа «Рухани жаңғыру» и знаковая статья «Семь граней Великой степи», инициированных Главой государства. Актуализировав многовековое наследие предков, она делает его понятным и востребованным в условиях цифровой цивилизации.

Артефакты прошлого

Вспомним, что программа «Культурное наследие» расширила и обогатила понимание значения национального достояния, его роли в настоящем времени и будущем.

Так, практическим итогом экспедиции в Монголию стало изготовление копий древнетюркских каменных изваяний – памятников Культегин, Тоныкок и Теркин с руническими надписями VIII в. Результативными были и широкомасштабные археологические исследования на многих городищах, поселениях и курганах, среди них – Бозок в Акмолинской; Койлык, Талгар, Иссык – в Алматинской; Сарайшик – в Атырауской; Жуантобе, Караспантобе, Шымкент, Сауран, Отрар – в Южно-Казахстанской; Берел, Чиликты – в Восточно-Казахстанской; Акыртас – в Жамбылской; Кент, Талдысай – в Карагандинской областях. Благодаря этим исследованиям наука получила тысячи артефактов, рассказавших об истории предков.

Впервые была проведена инвентаризация отечественных памятников и утверждены их списки республиканского и местного значений. Результатом этой кропотливой работы стали своды памятников истории и культуры по регионам республики.

В рамках программы «Культурное наследие» изданы сотни наименований книг, среди которых уникальные серии по истории, археологии, этнографии, фольклору, литературе Казахстана общим тиражом более полутора миллиона экземпляров. Среди них – серии «Бабалар сөзі», «Мировое философское наследие», «Библиотека мировой литературы», «Философское наследие казахского народа с древнейших времен до наших дней», «История казахской литературы»... Созданы веб-порталы «Электронная библиотека Казахстана», «Мәдени мұра».

Успешное осуществление программы «Культурное наследие» стало ответом на запросы по укреплению национального самосознания и идентичности, способствовало формированию нового культурно-исторического ландшафта страны. И один из впечатляющих результатов этой многогранной работы — неуклонно повышающийся интерес казахстанцев к истории и культуре своей страны. И сегодня сохранение своей культуры, собственного национального кода Глава государства называет первым условием модернизации нового типа.

За годы независимости в Казахстане отреставрированы десятки памятников. Среди них – мавзолеи Ходжи Ахмета Яссауи, Арыстан-баба, Айша-Биби, Жошы-хана, подземные

мечети Бекет-ата, Караман-ата, дворцовые комплексы Баласагун, Акыртас, городища Сауран, Сыгнак, комплекс Бокейской Орды и многие другие. Работа продолжается. Масштабные проекты осуществляет, в частности, научно-исследовательский центр «Сакральный Казахстан», систематизирующий информацию обо всех значимых культурных объектах.



Судьбоносное решение

Нынешний год проходит под знаком 20-летия главного города Казахстана. Решение Елбасы о переносе столицы из Алматы в Астану – золотая страница в истории молодого независимого государства.

Сегодня Астана – эпицентр не только экономической, политической, общественной жизни, но и важнейший культурный центр Казахстана. Ее связывают дружественные и побратимские связи с двадцатью городами мира и шестью регионами России. Столица Казахстана – член Международной Ассамблеи столиц и крупных городов. В 1999 году ей присуждено высокое звание «Город мира». Астана первой из 14 стран–членов международной организации ТЮРКСОЙ удостоена звания культурной столицы тюркского мира.

Восхищаясь Астаной, зарубежные гости отмечают, что в ее архитектурном облике гармонично соединены восточные традиции с дерзким полетом художественной мысли ведущих западных архитекторов.

В одной из самых молодых столиц мира в дружбе и согласии трудятся представители разных национальностей. Не случайно главный город Казахстана стал местом проведения

ряда общественных форумов, посвященных проблемам межэтнических отношений и сотрудничества представителей разных религий.

Казахстан по праву гордится своими театрами, оркестрами, оперой и балетом. Среди самых признанных и уважаемых наших сограждан – музыканты, вокалисты, дирижеры, режиссеры, артисты.

Гордостью Казахстана стал Государственный театр оперы и балета «Астана Опера», основанный в 2013 году по инициативе Президента. На открытии театра Глава государства сказал: «Страна, которая сооружает заводы и дороги, создает твердую опору на годы вперед. Страна, которая строит школы и больницы, заботится о будущем нации на десятилетия. Страна, которая возводит театры, смотрит через века вперед...»

«Астана Опера» по своему архитектурному совершенству не уступает знаменитым оперным театрам мира, таким, как «Ла Скала» в Милане, Королевский театр в Мадриде, Большой театр в Москве, Метрополитен-опера в Нью-Йорке и – что особенно важно – очень высок уровень исполнительского мастерства казахстанских артистов.

Узнаваемой площадкой для мировых звезд становится и театр «Астана Балет», открывшийся в столице в канун празднования 25-летия Независимости. Молодой театр – еще один центр притяжения истинных ценителей высокого искусства, по своему оснащению и инженерному решению соответствующий лучшим международным образцам.

К достижениям в сфере культуры Казахстана можно, несомненно, отнести и открытие в Астане Казахской национальной академии хореографии, которая готовит артистов балета и ансамблей танца, режиссеров, искусствоведов, хореографов и арт-менеджеров. Образовательное учреждение такого масштаба – единственное в Центрально-Азиатском регионе.

Творческий потенциал

Незабываемым 2018 год стал для Казахского национального университета искусств, отметившего 20-летие. КазНУИ, как и Астана, появился благодаря провидческому дару Лидера нации.

20 лет – срок небольшой, но за это время здесь воспитали многих выдающихся исполнителей, талант которых востребован далеко за пределами Казахстана. И один из секретов успеха в том, что руководить учебным заведением, ставшим гордостью страны, Глава государства доверил выдающейся скрипачке современности, Артисту мира, народной артистке Казахстана, Қазақстанның Еңбек Ері Айман Мусахаджаевой.

На торжестве по случаю юбилея университета Президент отметил, что высокий статус Астаны неразрывно связан с весомой культурной составляющей.

– Творческая интеллигенция вносит важный вклад в культурную жизнь столицы. Я пригласил в Астану из Алматы и со всего Казахстана ведущих представителей культуры. В мире существует много университетов, но Университет искусств имеется только у нас, в Астане. Сейчас у нас есть Театр оперы и балета, Академия хореографии, Центральный концертный зал и другие учреждения культуры. Все это – для будущего нашей страны, для культуры и искусства, – сказал Нурсултан Назарбаев.

Глава государства высоко оценил роль руководства и профессорско-преподавательского состава в становлении и развитии Университета искусств, где есть колледж, бакалавриат, магистратура и докторантура. В вузе получают образование около трех тысяч человек. За 20 лет более 500 выпускников университета стали лауреатами международных конкурсов и смотров.

Айман Мусахаджаева с гордостью отмечает, что звездные воспитанники университета достойно представляют казахстанскую культуру по всему миру. Сегодня на слуху имена оперного певца, заслуженного деятеля Казахстана, лауреата многих престижных международных конкурсов Сундета Байгожина, певца Димаша Кудайбергена, композитора Рахат-би Абдысагина и многих других.

Глава государства с первых лет независимости уделяет первостепенное внимание воспитательному и просветительскому потенциалу культуры, важнейшая миссия которой – передавать новым поколениям ценности, составляющие основу национальной самобытности. Именно опору на духовное наследие предков Нурсултан Назарбаев назвал в статье «Семь граней Великой степи» одним из главных условий поступательного развития казахстанского общества.



От поколения к поколению, от страны к стране

Свою лепту в знакомство с казахстанской культурой за рубежом вносит и Национальная академическая библиотека РК, которая успешно продвигает международный проект по открытию центров казахстанской литературы и культуры в национальных и других крупных библиотеках зарубежных стран. Благодаря этому начинанию об истории и культуре казахского народа, его традициях и обычаях, литературном богатстве узнают все больше и больше народов и стран.

Такие центры открыты уже в более чем 30 библиотеках мира: в Корее, Кыргызстане, Финляндии, Венгрии, России, Армении, Малайзии, Турции, Китае, Грузии, Франции, Японии, Швеции, Македонии, Болгарии, Италии, США, Румынии, Иране, Бразилии, Германии...

За годы независимости библиотеки, театры, музеи республики получили государственную поддержку. На новый уровень вышло развитие библиотек, ставших многофункциональными и мультимедийными центрами доступа к новым знаниям и культурному наследию. Многие из них превратились в информационные, консультативные досуговые комплексы с самыми современными технологиями.

Вдохновляющим вектором для плодотворных инициатив стала недавняя статья Главы государства «Семь граней Великой степи», в которой Президент предлагает по-новому взглянуть на выдающиеся достижения прошлых поколений, а также объективно понять роль Казахстана в глобальной истории. Этому будут способствовать новые проекты в археологии, краеведении, туризме и других сферах общественной и культурной жизни.

Министр культуры и спорта Арыстанбек Мухамедиулы отмечает, что успехи в культуре, достигнутые за годы независимости, демонстрируют уникальные конкурентные преимущества нашей страны и открывают большие возможности для создания национального брендинга.

Нельзя не вспомнить и о таком знаковом событии в культурной жизни страны, как открытие по поручению Главы государства Национального музея, самого крупного в Центральной Азии. Многие ценности, выявленные в процессе реализации программы «Культурное наследие», стали основой его богатейшего фонда. И весьма символично, что находится главный музей республики на главной площади страны – площади Независимости, гармонично вписываясь в единый архитектурный ансамбль с монументом «Қазақ Елі», Дворцом Независимости, Дворцом Мира и Согласия, соборной мечетью «Хазрет Султан» и Национальным университетом искусств.

Мощный импульс для своего развития в годы независимости получили все учреждения культуры. Если в 1991 году музеев в стране было 97, то сейчас около 300. Стало больше и театров, сегодня их около 60. Целенаправленно занимаясь организацией досуга казахстанцев, они проводят комплексную работу по формированию духовности и ценностных установок, в основе которых лежит бережное сохранение истории и народных традиций.

Важно отметить и то, что сближение уровней культурного развития разных регионов страны создает равные возможности для доступа к культурным ценностям всем казахстанцам.

Масштабная цифровая трансформация, обозначенная Главой государства среди первоочередных задач развития страны, помогает подняться на качественно новый уровень и более чем 200 государственным архивам, где хранится более 23 млн важнейших документов, передающих эстафету исторической памяти от поколения к поколению.

Только один пример. Национальный архив РК сотрудничает с архивами 12 стран. С 2007 года здесь собрано более 5 тыс. документов. В нынешнем году Нацархиву из Стамбула передана переписка между Каип-ханом и османским императором Ахмедом III, свидетельствующая о давних отношениях между нашими народами. Бесценные документы находятся в центральных, областных и районных архивах, которые будут объединены в единую базу и доступны всем желающим.

Новые проекты, обозначенные Главой государства в статье «Семь граней Великой степи», позволят провести фундаментальные исследования в отечественных и зарубежных архивах, широко популяризировать достижения тюркской цивилизации, рассказать миру о городах Великой степи, ее выдающихся личностях, литературе, музыкальном наследии.



Наследие мирового значения

Гордостью нашего народа стали уникальные памятники культуры мирового значения, внесенные в казахстанский список ЮНЕСКО. Не иссякает поток туристов из дальнего и ближнего зарубежья в знаменитый мавзолей Ходжи Ахмета Яссауи и в древнейшую художественную галерею Тамгалы. В Список культурного наследия включены уникальные объекты Алматинской области – знаменитые городища Койлык, Карамерген и Талгар. Пять памятников древней архитектуры представляют в ЮНЕСКО Жамбылскую область. Это Актобе, Акыртас, Кулан, Костобе и Орнек.

Надо подчеркнуть, что наша страна имеет большой опыт конструктивного взаимодействия с ЮНЕСКО. Казахстан выдвинул значимые инициативы, поддержанные

этой организацией. В частности, по предложению Казахстана 2012–2022 годы провозглашены Международным десятилетием сближения культур. По инициативе Президента Нурсултана Назарбаева в Алматы под эгидой ЮНЕСКО создан Международный центр сближения культур.

Еще одной казахстанской инициативой, укрепляющей международный диалог, стал проект «Современная казахстанская культура в глобальном мире», который реализуется в рамках программы «Рухани жаңғыру». Так, при содействии Министерства культуры и спорта, Министерства иностранных дел и Посольства Республики Казахстан во Франции в библиотеке BULAC Института восточных языков в Париже открыт Центр казахстанской литературы. Здесь представлено более 200 книг. Живейший интерес французов вызывают книги Главы нашего государства, историческая, научно-популярная и художественная литература. Подобный центр открыт также в Токийской столичной центральной библиотеке и в других столицах мира.

В разных странах с успехом проходят гастроли казахстанских театров, музыкальных коллективов и солистов, юные таланты участвуют и побеждают в крупных международных конкурсах. Все больше людей в мире, узнавая о казахстанском Золотом человеке и творчестве современных художников, понимают, как богата и разнообразна наша культура.

Как показывает мировая практика, опыт прошлого, ценности и духовные основы развития страны не менее важны, чем приоритеты социально-экономической политики. Ведь об уровне культуры и цивилизации всегда судят по отношению людей к своему наследию, к тому достоянию, которое оставили нам предки. Именно это и есть сердцевина духовного преобразования страны.

Мы живем в интереснейшее время. Бурно развивается экономика страны, успешно решаются социальные проблемы, преобразуются города. Буквально на глазах меняется уклад жизни людей, иным становится даже их внешний облик. Не будет преувеличением сказать, что Казахстан, благодаря выверенной политике Главы нашего государства, открывает сейчас новую эпоху своей многовековой истории.

Небывалый расцвет переживает и культура. За годы независимости отечественная культура поистине стала одним из ключевых символов казахстанской государственности, и в этот процесс вовлечены не только деятели культуры, но и неправительственные организации, бизнес, меценаты, ученые, многочисленные представители широкой общественности страны.

Высокий потенциал современной казахстанской культуры, богатое национальное наследие, открытость и стремление к развитию стали ведущими факторами формирования позитивного имиджа Казахстана как страны с тысячелетними корнями, самобытной культурой и прочными духовными традициями.

Автор:
Валентина Фиронова
14 Декабря 2018