

АСТАНА

6
2015

Ж А Ң А Р Ғ А Н Қ О Ғ А М • Ж А Ң А Т А Л Ғ А М

16 ЖЕЛТОҚСАН
ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
ТӘУЕЛСІЗДІК КҮНІ!

АСТАНА
news

Текст: Айгуль КЕМЕЛБАЕВА, прозаик, кинодраматург, лауреат Государственной премии «Дарын»



БЛАГОДЕТЕЛЬ

В век высоких технологий, ускоренной глобализации этнический вопрос становится все более сложным. Человечество до боли упрощается, мировые культуры утрируются и на этом фоне чудовищно наступают в равной мере серые общества, напоминающие нутром мышиный цвет, основанные на культивировании материальных ценностей, не ведая и унижая статус духовных привилегий. В одностороннем потребительском обществе умами масс все больше овладевает культ денег. Как выжить и выстоять в этой непростой ситуации и бездуховном напоре на сознание народа?

Каждый народ должен сохранить свой крепкий иммунитет самобытности и особые черты, присущие родовой ментальности, несмотря на чудовищный наплыв всего никчемного и преходящего, чужеродного. Возьмем для примера древних евреев после исхода из Египта и японцев после Хиросимы и Нагасаки. Оба народа в час испытаний проявили высокий дух благодаря верности традициям отцов, возродились и восстановились навеки, что почти ничто им не грозит.

Казахский народ также всегда отличался на генном уровне прочностью духа и благородной честностью и душевной щедростью, искренним гуманизмом и великодушием. У нас существовал институт биев – народных судей по обычному праву, мужей праведных, честных, и они за мудрость сильно ценились кочевым народом. В современном мире место верховных биев, степных вождей и абызов-наставников заняли образованные, умные, порядочные люди, чьи духовные достоинства ни у кого не вызывают споров.

Одним из таких является Мырзатай Жолдасбеков, государственный и общественный деятель,

академик, дипломат, ученый-тюрколог, доктор филологических наук и исследователь творчества народных акынов, тонкий знаток айтыса – искусства импровизации, почетный гражданин города Астаны. Яркий наследник и благодетель искусства. Первый Президент страны Нурсултан Назарбаев всегда поручает ему важные дела в общественной жизни.

С первых дней независимости Республики Казахстан, в период возрождения национального сознания Мырзатай Жолдасбеков находился в духовной «передовой». Он участвовал в принятии закона о казахском языке как государственном, проведении первого курултая казахов мира, стал первым ректором открывшего Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Также ему же выпало счастье служить послом в Иране, в немаловажной и классической стране для казахской культуры.

Академик Мырзатай Жолдасбеков в соавторстве с Каржаубаем Сарткожаулы выпустил в 2006 году «Атлас Орхонских памятников». Ученый впервые в казахской литературе воскресил древнетюркские тексты и торжественно провозгласил для потомков славные имена и исторические деяния древнетюркских вождей Кюльтегина и Бильге-кагана, Тоныкука. Видный казахский поэт Абдилда Тажибаев отметил, что плодотворной работой Мырзатай Жолдасбекова стали труды по древнетюркской письменности, им впервые Орхонские письма переведены на современный казахский язык.

На заре независимости Родины для переосмысления отечественной истории драгоценным кладом стало научное изучение камнеписных текстов, написанных руническим алфавитом, свидетельствующих о былых величиях и уникальности культуры древнетюркских каганатов. Науке чужды домыслы, она фиксирует лишь реальные, документальные сведения. Мырзатай Жолдасбеков ясно видит в Орхонских высеченных надписях основу мировоззрений и верований нашего народа более тысячелетия назад – культ Тенгри, государственную идеологию, наличие крупного этноса в евразийском пространстве. Весь научный мир давно признал историко-культурное значение орхонских памятников и вместе с тем уникальность древнетюркской цивилизации.

Благодаря изучению своих истоков мы глубоко понимаем святость этимологии таких слов, как «алаш», «тор», «ас», «волк», «карга»

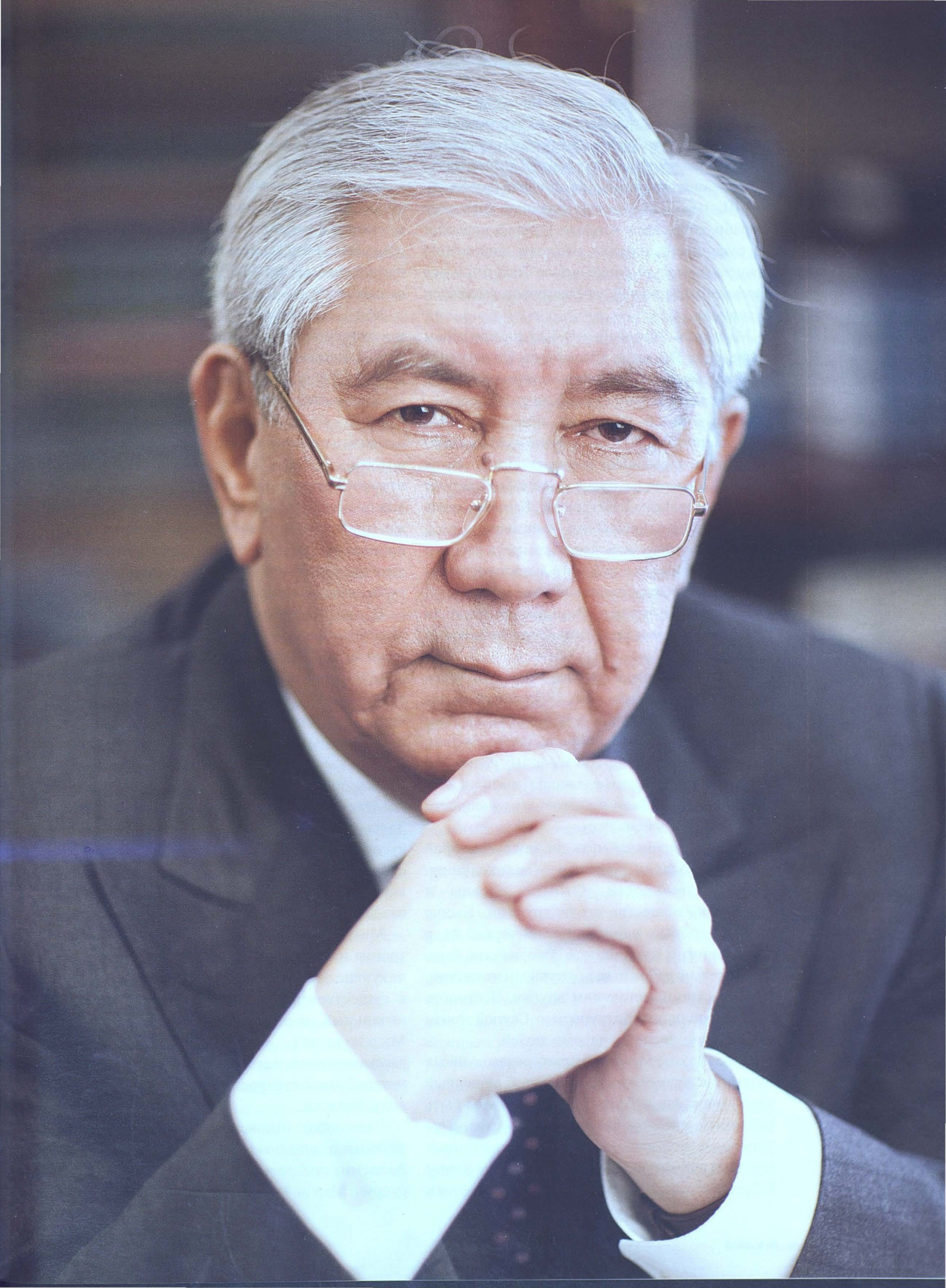
для существования казахских племен. И ученые доводят до потомков такие открытия. Следовательно, академик Мырзатай Жолдасбеков хочет приобщить нынешнюю молодежь, путающую религию и традицию, отвергающую обычаи народа, к светлой философии предков.

Изучая текст «Атласа Орхонских памятников» вдруг начинаешь понимать, что наши далекие предки обосновали все лучшее, что мы имеем сейчас. Огромная территория унаследована от них. «Мы вправе заключить, что титул «эль» присваивался только тем каганам, которые являлись основателями каганатов». Атлас содержит не только археологические и исторические сведения, но и генеалогические. Проигравшее битву с каганом огузское племя «йети ерен» вошло в состав Тюркского каганата. Балбалы тоже имели свой ритуальный смысл, олицетворяли не только вождей и героев, но и образы врагов.

Он научно объясняет природу жанра айтыс, сказание жырау. Фундаментальным и академическим трудом профессора Мырзатай Жолдасбекова являются его исследования произведений казахских поэтов XX столетия. Кабан, Суюнбай, Майкот, Кулмамбет, Улбике, Кулыншак, Бактыбай, Болтирик, Кебекбай, Жамбыл, Кенен – могучая кучка, целая плеяда – все они были выдающимися поэтами и носителями свободного и созерцательного народного духа, своим творчеством внесли большой вклад в литературу той эпохи. Он ставит в один ряд Абая с классиками персидской поэзии.

Мырзатай Жолдасбеков точно констатирует святость для казахов поэтического слова и феноменальность природы сущности творчества поэтов Жетысу-Семиречья: «Один лишь мотив песен длится несколько часов. Основная нить, связывающая явления воедино, называется мотивом. В древности казахские сказители-жырау, поэты-эпики, представители определенного жанра исторического творчества знали наизусть и напевали свыше миллионов поэтических строк. Нельзя не восхищаться такой дивной памятью народа. Сказание жырау сверкали молниеносно, их слова поразили, голоса звучали, как гром среди ясного неба».

Мырзатай Жолдасбеков назначен Чрезвычайным и Полномочным Послом РК в Исламской Республике Иран. Вот фразы из записи тех лет: «11. III. 1996. Долго ожидал, испытывал необходимость, и, наконец, доставил научные



рукописи Фараби, занимался аннотациями на них. Иран был очагом древней культуры, также находился по пути Турана и арабского государства, и через его территорию проходил Шелковый путь, и среднеазиатские ученые не обходили стороной». «13. III. 1996. Приготовил рукопись трактатов Фараби, собрался в Алматы. Отдал в переплет 13 рукописей, поручил написать аннотацию иранским ученым Ашкеширин, Пакетчи и дал переводить на русский, зарегистрировал в каждой рукописи».

Мырзатай Жолдасбеков был инициатором проведения 280-летия Абылайхана. Он искренне любит и уважает людей, внесших огромный вклад для духовного развития казахского общества.

Имя, данное младенцу при рождении, таинственно много значит, кстати, Мырзатай-ага впрямь напоминает современного Атымтая жомарта из легенды, прославившегося в народе необычной душевной щедростью. Качество, столь свойственное покровителю, аристократу духа, сделало его уважаемым человеком среди народа и интеллигенции. Он в действительности обладает стойким казахским национальным характером. Отзывчивость и чуткость Мырзатай-ага испытали на себе многие молодые деятели отечественного искусства.

Благая причина этого явления есть родовитость и человечность, благодаря ей жизнь, талант, добродетель никогда не будут загнаны и отвергнуты. Казахский народ верно считает, что именно от достойных, избранных родителей рождаются благородные сыновья, высший знак которых обыкновенно сказывается в гуманности и милосердии к ближним.

У казахов раньше чуть ли каждый второй человек обладал чертами великодушия, доброжелательности. Отныне идеалы и ориентиры общества стали другими. Нынче старые добрые национальные черты не в моде, многие думают, что уже нельзя быть беспредельно добрым, великодушным человеком, бескорыстно помогающим другим. Честность давно ассоциируется с глупостью. Скупой эгоизм беспощадно правит сердцами людей.

Вовсе не хотелось бы называть великодушных людей последними из могикан, чей душевный строй чист, как небеса. Это они должны быть духовным идеалом светского общества, а не успешные деятели или приторно гламурные «звезды» шоу-бизнеса. Благодаря высшему разуму избранных людей духовность не деформируется и

не атрофируется, несмотря на невзгоды, никогда не теряет высший смысл. Нужно идеализировать людей высокой культуры, профессионалов своего дела во всех сферах жизни.

Мораль и нравственность во времена огромных социальных потрясений подверглись позору и были вынуждены терпеть отрицательные изменения. Мир давно измеряется карликовыми критериями, переставшими отличать подлинное от ложного.

Мы видим, что редуют ряды высоконравственных и милосердных людей. Современное общество воспринимает добросердечность как пережиток прошлого. Их личности отходят на задний план из-за низкого уровня массовой культуры. Мы должны по-настоящему ценить значение истинных носителей этнических качеств в век глобализации. К великому сожалению, мы все больше отдаляемся от своего нутра, так как происходит неизбежный разрушительный процесс отчуждения от природного естества и этнического бытия. В таком ускоренном темпе глобализации нам грозит денационализация.

В эпистолярной книге «Из дневников» Мырзатай Жолдасбекова («Күнделік сөйлейді», «Күлтегін», Астана, 2012) переданы его гражданская позиция и мысли в первое десятилетие Независимости. В этой мемуарной книге есть его собственный автопортрет. В послевоенные годы бедность и обездоленность царили повсюду, продукты питания ценились на вес золота. Он, ученик среднего класса, вдалеке от родного аула учится в интернате. Здесь ежедневно раздают ученикам четыре кусочка сахара. Мальчик в день по два кусочка собирает для своей матери. Во время зимних каникул он триумфально везет целый мешочек сладости домой!

Мать счастлива! Ее сердце глубоко тронул поступок подростка сына, и она всем ликующе заявила, что ее сын добыл средства к существованию – «мал тапты»! Это был начальный период становления личности Мырзатай-ага. Трогательная история, рассказывающая о его истинной любви к родной матери, далее переросла в уважение женскому роду, близким.

Чадолубие, отцовская любовь к дочерям и внукам в дневнике зафиксировано неоднократно. Академик прекрасно относился к матери своей супруги Марии. В 2008 году 92-летняя Мазкура-

апа благословила его: «Вот уже пятьдесят лет живем вместе под одной крышей, ты меня никогда не обидел ни взглядом, ни словом, ни одно нелюбезное слово не вымолвил. Я очень признательна тебе за это, 50 лет был кормильцем семьи, ухаживал за близкими. Будь благословенным всегда, в дальнейшем засияй, как солнце!». Разве это не чудо, разве не достойно такое благородство главы семьи высших похвал! Вот эталон мужчины, гармоничного отношения в семье, лучший образец отца. Обычно казахи приписывают такой нрав благородному происхождению.

Смешные детали также имеются, когда он в столовой интерната впервые отведал борщ, принял еду за набор разных трав и потому сугубо по-казахски удивился и не смог проглотить: как можно есть траву?! В этом своеобразная специфика и тайна казахского быта. И он признает, борщ – также вкусная еда. Тем не менее, его отличает настоящее национальное мировосприятие. Пишет, что у земли есть уши. Да, так образно мыслили казахи в старину. Вот он пишет: «06. III. 2011. Состоялся фуршет. Стояли на ногах, как журавли». Вроде мелочь, но точно выдается черта казаха.

В книге есть трагикомические воспоминания об аульной школе, если это можно сказать школой, где учительствовал из-за острой нехватки кадров человек совершенно некомпетентный, без знаний. Описываются невинные случаи того периода, где в одном помещении находились дети и телята, козы. Почти неприукрашенный, анекдотичный случай из жизни аульных детей, точная передача их характеров, нравов вызывают у читателя смех, поскольку просто-напросто обладают живыми штрихами кинокомедии. Смешно и печально одновременно, но людей тех времен нельзя упрекнуть в злодеяниях, они в большинстве своем были без образования. Косность, бедность и невежество той эпохи были сильнее их, как говорится, быт определяет сознание.

Мырзатай-ага мастер описания этно—графических моментов и жизненных деталей, и через них создаются образы цельные, живые. Он беспокоится, горюет о народе, о его будущем. Бьет тревогу, что, прикрываясь именем религии, в стране действуют разные опасные течения для молодого государства.

Благородный от природы Мырзатай-ага, его сердце полно любви и уважения к людям, и он, как истый представитель казахского этноса,

любит похвалы! В дневнике автор частенько приводит стихи, посвященные известными и малоизвестными поэтами его персоне! Есть в книге его родословная, генеалогические сведения: он из рода Ошакты-Тасжурек, Токтаул, Карсак-Баден. Шежире, древняя генеалогия, много значит для казахского сознания.

Он неистово любит искусство, истоки всего драгоценного и народного, поддерживает и покровительствует всем дарованиям без преград. Можно смело назвать Мырзатай-ага спонсором, меценатом, опекуном казахской талантливой молодежи в годы становления независимости! Ведь не секрет, что все они очень и очень нуждались именно в таком покровителе искусства. У нас ни один ученый в этом богоугодном деле не превзошел Мырзатай-ага.

Он содействовал в получении столичных квартир около 200 представителям мира искусства и науки из числа молодых поэтов и писателей, певцов, актеров, художников и композиторов, ученых. Это изначально было поддержкой проводимой культурной политике Первого Президента РК Н.А. Назарбаева.

Во всех цивилизованных странах культура – самое важное государственное дело. В ней особняком лежит корень национальной идеологии и. В основе благодетельных, попечительных поступков академика Мырзатай Жолдасбекова угадывается любовь к своему народу.

Он так и пишет в своей книге, что всем сердцем любит народ, и нет на свете ни у кого такой любезности, добродушия, благожелательности, как у казахов. «Доверчивый как ребенок, наивный, добрый народ. Пусть Всевышний даст лишь благо казахскому народу! Нет народа, и нас нет! Упаси Аллах от не имеющих родины!». Недаром он пишет в дневниковой записи, что нужно любить казахский народ, и заставляет его полюбить. В мемуарной книге часто встречается имя поэта Несипбека Айтулы. В Национальной академической библиотеке РК на презентации книг в Несипбека Айтулы перед аудиторией выступил Мырзатай-ага, и метко отметил его поэтическую сущность. В своей речи он несколько раз упомянул почтенное имя покойного Акселеу Сейдимбека, писателя, крупного ученого-этнографа, любимого сына казахского народа. «Идет Акселеу, как его славный предок Байгозы, у него длинный тулуп, и он сам ростом высокий». Мырзатай-ага произнес это с братской любовью, с чувством тоски и потери.